Universidad Casa Grande

Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

El arte infantil como vía de comunicación y expresión para canalizar emociones en niños de 4 a 5 años

Grado – Tesis

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:
Educación Inicial

Docente tutor:
Daniel Calderón Zevallos, Mst.

Realizado por:
Romina Marriott

Guayaquil, Noviembre 2019

Índice

Glosario de abreviaturas y símbolos 2
Agradecimientos 3
Resumen 4
Introducción 5
Marco Conceptual 8
Descripción de la innovación 13
- **Descripción del problema** 13
- **Contexto educativo** 14
- **Descripción de la innovación** 16
- **Metodología de la innovación** 17

Diseño Metodológico 20
- **Pregunta(s) de Investigación** 20
- **Tipo de Investigación** 20
- **Población** 21
- **Grupo de Estudio (muestra)** 22
- **Diseño de la investigación** 22
- **Variables o Categorías de análisis** 22
- **Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos** 24
- **Consideraciones Éticas** 25

Resultados y análisis 25
- **Resultados** 25
- **Análisis** 30

Discusión, conclusiones y recomendaciones 33
- **Discusión** 33
- **Conclusiones** 34
- **Recomendaciones** 36

Referencias Bibliográficas 39
Anexos 43

Glosario de abreviaturas y símbolos

ADDIE: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación.

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil.

Círculo: También llamado tiempo de círculo, hace referencia a todo momento que un grupo de personas está sentado para una actividad que los involucra a todos.

EE: Educación Emocional

NEE: Necesidades educativas especiales

Agradecimientos

Agradezco primero y antes que todo a Dios por darme esta oportunidad. A mis padres, a mi segunda mamá, a mi hermana y mi familia por darme su apoyo incondicional durante toda mi carrera, en especial en esta etapa final. Asimismo, agradecer a mis docentes quienes me acompañaron durante este trayecto, en especial a Daniel Calderón quien fue un guía y pilar fundamental en esta última etapa. Finalmente, pero no menos importante a mis amigas con quienes compartí esta hermosa experiencia y fueron mi apoyo incondicional siempre.

Resumen

Esta investigación acción busca sistematizar una innovación pedagógica, cuyo objetivo es lograr la expresión y canalización de las emociones por medio del arte infantil en niños de 4 a 5 años en una institución educativa privada de la ciudad de Guayaquil. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron las observaciones semi estructuradas, las bitácoras y una lista de cotejo que medía los avances en cuanto al reconocimiento, la expresión y el manejo de las emociones. Los resultados de esta innovación demostraron que los niños lograron la expresión y canalización de sus emociones utilizando como herramienta las técnicas de arte infantil.

Palabras claves: emociones, sentimientos, arte, arte infantil, educación emocional, expresión, reconocimiento, canalizar

Introducción

Durante la educación infantil se trabaja la independencia de los niños, se crean hábitos y rutinas, además de enseñarles cosas nuevas cada día rigiéndose por el currículo institucional y las planificaciones diarias; pero más allá de lo académico ¿Se están incluyendo las emociones y el manejo de las mismas dentro de dichos documentos? ¿Cómo se están trabajando dentro del aula?

> Los seres humanos no tenemos una sola inteligencia y en ellos recae uno de los fundamentos más importantes del desarrollo de la Educación Emocional (EE) en las aulas. La EE debe comenzarse durante los primeros años de vida y debe continuar a lo largo de ella, adaptándose al desarrollo emocional del alumno es decir tener en cuenta que el niño se encuentra en un momento óptimo para trabajar el desarrollo de las emociones sociales (Areste, 2015.).

Debido a esto la escuela debe preparar a los alumnos para la vida, es desde la escuela donde el estudiante aprende de manera integral, no solo basándose en la adquisición y a su vez acumulación de conocimiento, sino potenciando el bienestar personal y social que en un futuro ayudará en la personalidad sana (Jimenez, 2015).

Dentro de la Unidad Educativa donde se llevó a cabo esta investigación, específicamente en el aula en la que se implementó la innovación, existen niños que presentan necesidades o problemas en su área emocional, manifestando sentimientos de enojo, frustración, miedo y tristeza, de los cuales no hay un buen manejo, ni un espacio donde puedan ser canalizados y/o expresados. El día se pasa muy rápido, ya que se rota entre los diferentes ambientes de aprendizaje, *Science, Language, Math* y el *Homeroom* de *Art&Drama/motor skills*, siendo este último ambiente donde los niños se sienten cansados, frustrados y desesperados por ir a casa.

A partir de lo expuesto anteriormente se ha planteado una innovación pedagógica utilizando el arte infantil, como una herramienta para que los niños de 4 a 5 años logren canalizar y expresar dichas emociones y sentimientos por los cuales están pasando a diario. Según Areste (2015) se puede llegar a afirmar que los niños de cuatro años se encuentran plenamente inmersos en lo que se denominan emociones sociales; la autora hace referencia a este tipo de emociones, ya que el niño se encuentra en una etapa de relación no sólo familiar, sino que implica sus relaciones con otros ya sea en parque o escuelas. Asimismo, menciona que durante esta edad se manifiestan las emociones como alegría, rabia, miedo, tristeza y sorpresa.

Existen diferentes estudios que hablan y relacionan las emociones y el arte en la educación infantil. En Ecuador, según Orihuela (2012), en su estudio de *La inteligencia emocional y su incidencia en la experiencia creativa del niño/niña,* expone al arte como un medio de expresión, también, plantea que mientras más pequeños son los niños, más libres son de expresarse sin ningún condicionamiento. Además, que como profesor de arte no solo ha podido vivenciar la expresividad de sus alumnos, sino que ha podido percibir la necesidad que tienen de expresar sus emociones de manera libre, sin ser juzgados, evaluados o condicionados como producto final.

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico y los niños son artistas innatos, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Lowenfiel (1961) citado por Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) explica que, en la primera infancia, entre las edades de 3 a 6 años, se encuentra presente la actividad artística que se basa en el aprendizaje a través de los sentidos, asimismo, indica que Piaget plantea que entre estas edades se encuentran en la etapa simbólica, es decir, donde está presente el egocentrismo. Por lo tanto, las creaciones de los infantes en estas

edades son de carácter personal e imaginativas, y es a través de estas manifestaciones que ellos expresan lo que sienten.

Consecuentemente, lo que se espera lograr con esta investigación es que la mayoría de los alumnos, logre el manejo o canalización de sus propias emociones y que a su vez la expresión de estas influya de manera positiva en su comportamiento y rutinas diarias.

Estudios relacionados

Existen dos estudios realizados en dos universidades en España, muy relevantes para este tema de investigación. Según Pérez (2018), en su estudio "Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario, indica el importante papel de las emociones y el arte en la educación infantil y cómo estas influyen en los procesos de enseñanza; asimismo, se aplicó un cuestionario dirigido a los docentes de educación infantil acerca de estas dos variables, -arte y emociones-, con el fin de conocer cómo se integran en la práctica real en los centros de Educación Infantil en la provincia de Valladolid.

Por otro lado, Uñó (2013), en su estudio El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención, intenta abordar las emociones y los sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas justificando la importancia de su inclusión dentro del aula, proponiendo una intervención que contengan actividades educativas relacionadas con el arte dirigidas a mejorar las competencias emocionales de un aula de 3er curso del 2do ciclo de educación infantil.

De la misma forma, Bustacara, Montoya y Sánchez (2016), en El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial, presentaron un estudio aplicado a niños de 5 años, que concluyó que las diferentes manifestaciones artísticas

permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso de diferentes materiales y utilizando su propio cuerpo.

Marco Conceptual

Es este apartado del documento se encuentran los conceptos fundamentales que respondieron al desarrollo de la innovación:

Emociones y sentimientos

Para Mora (2012) las emociones son un motor que toda persona lleva por dentro, considera que es una energía que se encuentra codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro y que nos mueve y empuja a “vivir” y querer estar vivo en constante interacción con nosotros mismos y el resto del mundo.

Lazarus (1991) como se citó en Melamed (2016), plantea la teoría de incluir el sentimiento en el marco de las emociones, ya que éstas se conciben en sentido muy amplio. Este autor enfatiza que hay que considerar el sentimiento y la emoción como conceptos interrelacionados, lo que quiere decir que el concepto de emoción engloba a su vez el sentimiento.

Goleman (2009), en su libro Inteligencia Emocional, expone que la emoción se refiere a los sentimientos y los pensamientos, los estados psicológicos y biológicos, y el tipo de tendencias a la acción que lo caracteriza.

Educación emocional

Según Bisquerra (2000), la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, simultáneamente pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como un elemento esencial del desarrollo humano, con el fin de capacitar para la

vida y de potenciar el bienestar personal y social. Además, menciona que el objetivo de la educación emocional es desarrollar competencias emocionales como:

- Conciencia emocional
- Regulación emocional
- Autogestión
- Inteligencia interpersonal
- Habilidades de vida
- Bienestar

Autores como Steiner y Perry (1997) como se citó en Vivas (2003) exponen que la educación emocional debe estar dirigida al desarrollo de tres capacidades básicas: la capacidad de comprender las emociones, la capacidad de poder expresarlas de manera productiva y la capacidad de poder escuchar a los demás y a su vez sentir empatía con respecto a los demás.

Palomero (2005) citado en Muslera (2016), presenta su preocupación acerca del analfabetismo emocional y de la educación emocional como una revolución pendiente, además, plantea que existe una necesidad de preparar a los docentes para trabajar las emociones con sus estudiantes, conociendo las emociones posibilitando un mejor manejo de ella y no tan solo dejarlas libradas de manera casi imperceptible.

Inteligencia emocional

Mayer y Solevey (1997), citado por Fernández (2013), manifiestan que la inteligencia emocional consiste en la habilidad de poder manejar las emociones y los sentimientos, y que

a su vez puedan ser discriminados entre ellos, y poder utilizar dichos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Para Goleman (2009) esta inteligencia consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, y reconocer las emociones de los demás, estableciendo relaciones positivas con otras personas.

Bisquerra (2011) plantea que a grandes rasgos la inteligencia emocional es la habilidad que una persona tiene para tomar conciencia de sus propias emociones y las de los demás, y que a su vez sea capaz de regularlas.

Conciencia emocional

Perera (2016) define a la conciencia emocional como la capacidad de toma de conciencia de sus propias emociones y la de los demás, incluyendo la habilidad para poder captar el clima emocional de un contexto determinado.

Muslera (2016) expone que la conciencia emocional tiene que ver con la capacidad que tiene una persona para tomar conciencia de lo que siente y lo que sienten los demás; qué emoción está experimentando y cuáles, a su vez, son las consecuencias que se derivan.

Autores como Fernández y Extremera (2004), remarcan la importancia de identificar las emociones por parte de cada individuo, para que a su vez se logre construir nuevas habilidades en sus acciones ya sea para resolver problemas, pequeños o grandes, que puedan ir surgiendo en su cotidianidad, ya que se ha comprobado que las emociones también influyen en el sistema cognitivo.

Educación Artística infantil

La UNESCO (2016) plantea que la educación artística puede llegar a fomentar el desarrollo emocional, facilitando la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y cognitivo, y como consecuencia contribuir al desarrollo de una cultura de paz. La educación artística proporciona a las personas que aprenden de ellas habilidades que le permiten expresarse, evaluar de manera crítica al mundo que les rodea.

Marín, Bustamante, Casares, Flores, García, Martínez, Fuentes y Ruiz (2002) manifiestan que la educación artística infantil no consiste simplemente en poner al alcance de los niños materiales artísticos como: pinceles, pintura, arcilla, colores, etc., sino tiene que ser un proyecto global, completo, coherente y secuencializado desde los 0 a los 6 años; también, debe estar fundamentado en las concepciones y paradigmas actuales sobre el dibujo infantil, el desarrollo evolutivo de los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad y la inteligencia.

Froebel (1837) como se citó en Bordes (2007) declara que la educación en la primera infancia reconoce que las actividades artísticas y estéticas son indispensables durante la formación de los niños. Del mismo modo, Estévez y Rojas (2017) exponen que la educación artística desarrolla el pensamiento, y con esto la productividad y creatividad; así mismo las actividades y expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la socialización de los niños fortaleciendo los vínculos afectivos.

Arte y las emociones

Uñó (2013) presenta a las posibilidades de la expresión creativa como un proceso que favorece la acción educativa y al arte como herramienta para educar las emociones. Asimismo, plantea al arte como una vía de comunicación y expresión de emociones y tiene la

creencia de que, a través de las diferentes manifestaciones del arte, este puede considerarse una herramienta o instrumento muy poderoso para conocer y educarlas.

El mismo autor menciona al arte como formativo, constructivo y didáctico, como expresión, crítica, educación, valores, y emociones; y plantea que la educación en el arte permite abordar la educación de las emociones en quien lo creo y en quien lo percibe.

Por otro lado, Bellocq y Gil Díaz (2010) (como se citó en Pérez 2018) propone que "es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño" y "su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión".

El arte como expresión no verbal favorece la expresión, exploración y comunicación de aspectos de los cuales ni siquiera el ser humano está consciente, centrándose en relación a la parte emocional, que es algo que influye favorablemente en los niños para ser más conscientes de aspectos en su personalidad, directamente facilitando el desarrollo personal (Pérez, 2018).

"Las emociones controlan todo lo que pasa en el cuerpo como el conjunto de conexiones de información que son receptadas por el cerebro desde las necesidades y deseos" Kemper (1917) (como se citó en Pérez, 2018). Siendo el arte la expresión de las mismas; asimismo menciona que cualquier expresión que involucre los conceptos de arte y emociones, adquieren valor y significado, desde el principio hasta el final, por la simple razón y hecho de que es una producción de carácter personal que expresa algo del niño y que a su vez provoca algo en los demás (Pérez, 2018).

Teoría del desarrollo cognitivo

Según Piaget (1954) el desarrollo afectivo se desarrolla entre los 2 y 5 años de edad, se entiende como el proceso de maduración y crecimiento que tiene lugar en el plano afectivo, es decir, el camino por el cual gradualmente el niño da sentido y forma a sus afectos y, a su vez, crea un patrón determinante en su manera de vivir los afectos, la interpretación que hace de los mismos y las conductas afectivas que lleva a cabo.

Descripción de la innovación

Descripción del problema

El arte en la etapa infantil se entiende como una vía de expresión y comunicación por la cual lo niños logran evidenciar sus emociones de manera natural, divertida y sin presión alguna; es un instrumento muy poderoso que ayuda a conocer y educar dichas emociones. Según Bisquerra (2012) el arte tiene como objetivo activar las respuestas emocionales en los niños.

La escuela es una institución cuyo propósito es instruir a los niños a nivel académico enseñándoles diferentes asignaturas, rutinas, hábitos, etc. Pero, ¿dónde queda o de qué manera se les está enseñando a los niños a manejar o controlar sus emociones? Dentro del currículo institucional, ¿de qué manera se plantea el trabajo y el manejo de dichas emociones en los niños? La educación emocional es un proceso continuo y permanente, que se encuentra presente a lo largo de nuestra vida desde el nacimiento hasta la vida adulta; adopta un enfoque del ciclo vital, que se prolonga durante toda la vida.

> La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículo académico ordinario. Entre estas necesidades están la presencia de la ansiedad, estrés, depresión, enojo, etc.; todo ello es en gran medida consecuencia del analfabetismo emocional (Bisquerra, 2011, p.11).

Dentro del salón de clases Kínder D de la institución educativa escogida, donde estudian niños de 4 a 5 años, se han encontrado varios alumnos con problemas emocionales como: frustración, enojo, angustia y miedo. De igual manera, se evidencia que no hay un espacio donde los niños puedan expresar sus emociones, ya que no lo logran hacer verbalmente o se les dificulta expresarse. Asimismo, no hay un espacio donde puedan manifestarse libremente, debido a que la mayor parte de la planificación de la clase de *Art & Drama / Motor skills* está dirigida a actividades de *role play* o actividades de motricidad fina o gruesa, y cuando se realizan trabajos de arte son estrictamente dirigidos.

Otra problemática que se presenta es el idioma, ya que en el nivel inicial las clases se dan 100% en inglés, y por este motivo se les dificulta aún más expresar sus emociones.

Considerando lo anteriormente mencionado se puede evidenciar que existen varios factores importantes que dificultan la canalización o la educación de las emociones que presentan los niños.

Contexto educativo

Información general de la institución

La institución fue fundada en el año de 1992 por un grupo de personas cristianas que buscaron construir un proyecto educativo en el que se permita desarrollar y potenciar las destrezas, habilidades y capacidades de los estudiantes. De aquí es donde parte su visión y misión como institución educativa bilingüe de consolidarse como una institución pionera mediante metodologías innovadoras reconocidas en todos sus niveles y que se encuentre constantemente innovando. Así pues, por este medio busca una formación integral de todos sus estudiantes en todos sus niveles.

Organización

Actualmente, la institución se encuentra ubicada en el sector Vía a la Costa, y se caracteriza por ser una institución con una metodología pedagógica constructivista.

En el área de Preescolar se encuentran 5 niveles desde maternal hasta preparatoria, hay 2 directoras, una general para todo el preescolar, y otra directora quien dirige el área de inglés. De igual manera se cuenta con un DECE que está integrado por una psicopedagoga y una psicóloga clínica, quienes se encargan de: tomar las pruebas de admisión, realizar planes de mejora en el aula y en el hogar, hacer observaciones áulicas, atender a los niños derivados, sus seguimientos, y atención a padres.

Cada salón tiene una maestra titular, una auxiliar y una persona responsable de la limpieza que rota constantemente por los niveles.

Todas las clases rotan constantemente a los diferentes ambientes de *Science*, *Math*, *Math II*, *Language*, *Art&Drama*. Durante el día la clase de Kínder D rota en la mañana a la clase de Math II donde se trabaja nociones, colores, etc.; luego rota a la clase de *Language* donde se trabaja vocabulario en inglés, lectura, y el uso de pizarra digital y *tablets*. Después de la hora del lunch y recreo se rota a la clase de *Math* donde se trabajan números, figuras geométricas, se refuerzan las nociones y colores; la clase de *Science* es la siguiente, ahí se trabajan valores y el entorno natural; finalmente regresan al *homeroom* el cual es la clase de *Art & Drama/ Motor Skills* donde trabajan actividades de *role play*, motricidad fina y gruesa, música y arte.

Aprendices: su desempeño e instrucción

Kínder D es una clase conformada por 18 alumnos, 11 niñas y 7 niños que varían entre las edades de 4-5 años, teniendo la gran mayoría 4 años.

Los estilos de aprendizaje que predominan dentro del salón de clases son kinestésico y auditivo, aprenden mucho mediante canciones y videos, siendo las primeras las que llaman mucho su atención, se las aprenden con facilidad e interiorizan el aprendizaje de mejor manera; por este motivo, la asistente y la docente titular componen canciones relacionadas con las actividades de clase, contenidos, rutinas, instrucciones, etc.

El grupo es muy activo, pues trabaja de forma rápida y eficaz, logra seguir instrucciones y le es fácil practicar las rutinas aprendidas, pero a su vez es un grupo desafiante que demanda más de lo planificado. Gusta de jugar con los recursos, juguetes y materiales que hay dentro de los salones, la piscina y la clase de educación física, donde liberan gran parte de su energía.

Existen varias necesidades educativas en clase, hasta la fecha hay 7 niños derivados al DECE por atención, cognitivo, académico, conductual, emocional y por lenguaje. Se está haciendo seguimiento y observaciones, sin embargo, no todos los casos han sido atendidos por el DECE.

Descripción de la innovación

El arte es una vía o un canal por el cual los niños logran expresar sus emociones de manera lúdica y eficaz. Por este motivo la innovación que se realizó dentro del salón de clases fue un espacio durante la hora *de Art&Drama/Motor skills*, donde los niños pudieron tener un espacio libre o semidirigido de dibujo, donde pudieron expresar sus emociones en diferentes formas, técnicas y colores. “Las actividades con un fin artístico, son herramientas valiosas y eficaces que influyen de manera directa en el desarrollo armónico y agradable de la inteligencia emocional” (Goleman, 2009, p. 28).

La escuela debe tener en cuenta el arte como una práctica importante dentro desarrollo integral de los niños, como una puerta hacia una forma diferente de expresión. "Es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño y le permitan ejercer su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión" (Bellocq y Gil, 2010, p. 18).

Con esta innovación se desea identificar las emociones de los estudiantes y al mismo tiempo facilitar un espacio en el que puedan canalizarlas a través del arte, para que así los estudiantes logren reconocer y expresar dichas emociones. Según Troya (2013) citado por Arestre (s.f.) las emociones se van manifestando a medida que el niño evoluciona, crece y crea contacto con el mundo que lo rodea. Los niños de entre 3 y 6 años empiezan a manifestar las emociones sociales.

Metodología de la innovación

Para poder sondear cómo se encuentran los alumnos emocionalmente a nivel personal y familiar, junto con ayuda de la psicóloga se aplicará el dibujo de la familia; este test fue administrado al principio y al final de todo el proceso con la finalidad de conocer cómo se encontraban los niños a nivel emocional.

Se comenzó aplicando una lista de cotejo con criterios a evaluar referentes a la canalización, expresión y reconocimiento de las emociones en base a una rúbrica de carácter cualitativo que midió los logros de los estudiantes. (Anexo#1)

Durante todas las semanas se realizaron bitácoras por cada actividad planificada y observaciones áulicas libres y semi-estructuradas, esta última estuvo basada en una tabla de criterios con el fin de conocer si han mejorado o no las habilidades de los niños para el reconocimiento, expresión y canalización de las emociones, en especial los niños que han sido derivados por problemas emocionales. (Anexo#2)

Además, se realizaron planificaciones utilizando el modelo *Backward Design* en donde se establecieron actividades libres y/o semi-dirigidas de actividades relacionadas a las emociones y al arte infantil haciendo uso de diferentes materiales y recursos como pinturas, pinceles, sorbetes, partes del cuerpo, entre otros.

Este proceso se llevó a cabo en el en el salón y la hora de *Art & drama/Motor Skills*.

Planificación

Tabla 1

Planificación de la innovación

Título: Las emociones	
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	
COMPRENSIÓN DURADERAS	
Los aprendices comprenderán que existen varias emociones y sentimientos, y en qué situaciones dichas emociones se presentan. **Los aprendices comprenderán que** deben aprender a canalizar o manejar dichas emociones **Los aprendices comprenderán que** pueden expresarse y liberar sus emociones y sentimientos a través del dibujo libre y diferentes técnicas grafo plásticas y artísticas	
Preguntas Esenciales	**Conocimientos y Destrezas**
1. ¿Las actividades de arte infantil me ayudaran a que los niños logren expresar sus emociones? 2. ¿El libro del" Monstruo de los colores" será un medio necesario al reconocimiento de las emociones? 3. ¿Los colores del libro ayudaran a los niños a identificar y relacionar sus emociones? 4. ¿Podrán los niños utilizar las técnicas artísticas infantiles como	1. Los niños reconocerán las emociones que se han presentado en ellos o en sus compañeros. 2. Serán capaces de comprender cuando aparecen dichas emociones. 3. Los niños lograran mediar o canalizar sus emociones.

herramienta para expresión y canalización de las emociones?	4. Podrán utilizar el arte como mediador del manejo de sus emociones.
ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Verbalizar emociones a través de expresiones artísticas Comparación de las observaciones iniciales y finales por parte de la maestra asistente. Presentar situaciones que impliquen las emociones aprendidas y que integren el vocabulario coloquial aprendido. Test dibujo de la familia	
ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE	
-Los estudiantes serán capaces de identificar las emociones a través de la lectura de libros relacionados al tema. . - Los estudiantes serán capaces de ayudar a componer canciones que se basen en las emociones identificadas en ellos mismos y sus compañeros. - Los estudiantes serán capaces de utilizar diferentes técnicas artísticas y grafo plásticas para poder expresarse libremente. - Los estudiantes serán capaces de utilizar diferentes técnicas artísticas y grafo plásticas para poder canalizar o mediar sus emociones. - Los estudiantes serán capaces de expresar verbalmente sus emociones y sentimientos a través de dibujos o arte libre.	
Materiales	
Pinturas	

escarchas papel papelógrafo pinceles colores crayones esponjas rodillos cepillos de dientes hisopos elementos del entorno (hojas, rocas) Recursos físicos como partes del cuerpo Frutas
Conocimientos Previos
Emociones básicas como felicidad, miedo, tristeza, enojo.

Autoría propia

Diseño Metodológico

Pregunta(s) de Investigación

¿Qué mejora se evidencia en la expresión y canalización de emociones en los niños de 4-5 años a través técnicas grafo plásticas y artísticas **dentro** del contexto educativo en el año 2019?

Tipo de Investigación

El diseño que se va a utilizar es el de Investigación -Acción -Reflexión es un tipo de investigación utilizada únicamente en el área de educación. Según García, Mena y Sánchez

(2011) este tipo de investigación se puede ser entendida como un proceso de resolución de problemas que lleva a una toma de conciencia y a su vez este genera nuevos conocimientos en el ámbito profesional.

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (Muñoz, Quintero, Munévar, 2002).

Para este tipo de investigación se realizan de 3 a 5 fases, sin embargo, específicamente para esta investigación solo se realizará en una fase debido al corto tiempo de ejecución.

Población

El estudio va dirigido a docentes del área de inicial y a niños de 4-5 años quienes dentro del aula presentan necesidades emocionales como el manejo y expresión de las mismas.

A través del estudio no sólo se verán beneficiados los actores anteriormente mencionados, sino de igual manera las familias con niños que presentan dificultades o necesidades emocionales; así mismo, las instituciones educativas que dentro de sus aulas existan dificultades para canalizar y expresar emociones y que a través del arte puedan lograr dicho objetivo.

Grupo de Estudio (muestra)

El grupo de estudio fue escogido a conciencia del investigador ya que fue la clase designada para este año electivo 2019-2020. Es un grupo de niños 18 niños de 4 a 5 años, presentando algunos de ellos problemas emocionales como la canalización y expresión de los mismos y que se encuentran derivados al DECE por dicho motivo.

Diseño de la investigación

La presente investigación tuvo una duración de 6 semanas, desde la tercera semana de septiembre hasta fines de octubre del año 2019. Previo a la innovación pedagógica, durante la semana 1 del 23 al 27 de septiembre se realizaron las pruebas diagnósticas mediante la observación semiestructurada y una lista de cotejo acerca de qué emociones reconocen los niños y qué emociones se presentan en el aula durante la jornada escolar; las observaciones y la lista de cotejo también serán aplicadas por la asistente del aula. Así mismo, se aplicó el test de la familia.

A partir de la semana 2 a la semana 4, es decir, desde el 30 de septiembre hasta el 25 de octubre, se implementó la innovación pedagógica para ayudar a los alumnos a canalizar y expresar sus emociones a través del arte. En la semana 6, del 28 al 31 de octubre se tomaron nuevamente las pruebas para lograr realizar una comparación y de esta manera se determinar los resultados de innovación pedagógica. Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, se realizó una reflexión y un rediseño de la innovación que se aplicará para buscar mejoras.

Variables o Categorías de análisis

Dentro de la investigación se midió de manera cualitativa la educación emocional de los niños, como se encontraron emocionalmente, si reconocieron las emociones, si lograron reconocer las emociones por las que estaban pasando en determinados momentos y reconocer las emociones que presentaban sus pares. Asimismo, se valoró si lograron canalizar y

expresar dichas emociones. Esto se realizó a través de observaciones por parte de la docente titular y la docente auxiliar para poder comparar las percepciones iniciales, durante las actividades y al final del proceso. Los datos se obtuvieron a través de una lista de cotejo acerca de las emociones y los test para realizar un sondeo, inicial y final, de cómo ellos se encuentran emocionalmente.

Tabla 2

Variable o Categoría de la Investigación

Variable/ Categoría	Definición Conceptual (Citada)	Definición Operacional ¿Cómo lo vas a medir?	Indicadores ¿Con que lo vas a medir? (Criterios)
Categoría: **Educación emocional**	"La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. A lo largo de toda la vida se pueden producir conflictos que afectan al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender,	Reconocimiento de emociones: Felicidad, enojo, tristeza, frustración. Expresión: emociones y emociones de sus pares Canalizar y manejo de emociones	Reconocer las emociones de los cuentos narrados, reconocimiento mediante cartillas Expresión verbal y no verbal de las emociones: Descripción y características de las mismas en su medio cotidiano. Control de la emoción, respiración, etc. .

	expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales" (Bisquerra,2011)		

Autoría propia

Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

Los instrumentos que se utilizaron para recoger datos son las observaciones a través las bitácoras de los docentes que se enfocaron en cómo se encuentra el grupo a nivel emocional durante las actividades planificadas. También, se utilizó una observación semi-estructurada del proceso emocional de cada niño por parte de la maestra auxiliar y titular. Además, se implementó el test de la familia para sondear y comparar cómo se encontraron inicialmente los niños en su parte emocional y como se encontraron al terminar la innovación. Asimismo, se realizó una lista de cotejo que permitió mostrar los avances significativos en los estudiantes, este instrumento estuvo estructurado con una escala de progreso y diversos aspectos a evaluar haciendo en relaciona las capacidades emocionales; y consta de una rúbrica de carácter cualitativo donde se evidenciaron los logros y progresos de los estudiantes.

Tabla 3

Recolección y Análisis de Datos

Pregunta u Objetivo de Investigación	¿Qué variable o categoría mide?	Instrumento y/o Técnica (Descripción)	Recolección de Datos *(¿Cuándo y cómo vas a recoger los datos?)*	Análisis de Datos *(¿Cómo va a analizar los datos?)*
¿Qué mejora se evidencia en la expresión y canalización de emociones en los niños de Kinder D a través técnicas grafo plásticas	Educación emocional	Observación: semi-estructuradas Bitácoras Test del dibujo de la familia	Durante la semana 1 Pre test y Semana 6 Post-test con los aprendices en clase. Durante las	Se compara las percepciones (bitácoras) de la docente auxiliar con las de la docente titular.

y artísticas libres dentro del aula?		Lista de cotejo	semanas 2 a la semana 5.	Se compara los resultados de los test diagnósticos con los test que se toman en el post-test . Se compara los resultados de la lista de cotejo inicial diagnóstica con los resultados de la lista final.

Autoría propia

Consideraciones Éticas

La presente investigación se realizó bajo el consentimiento de las 2 directoras del preescolar donde se llevó a cabo la innovación pedagógica. Para la misma, se mantuvieron en anonimato las identidades de los niños y de la institución educativa, para resguardar su integridad. Asimismo, no se solicitaron la autorización de los padres de familia de los estudiantes, debido a que el trabajo será generalizado, siendo importante recalcar que ninguna de las actividades pondrá en riesgo la seguridad de los niños, ya que son actividades lúdicas y de su agrado.

Resultados y análisis

Resultados

Para responder a la pregunta de investigación previamente planteada: ¿Qué mejora se evidencia en la expresión y canalización de emociones en los niños de 4 a 5 años a través actividades artísticas infantiles dentro del contexto educativo en el año 2019?, se llevó a cabo la recolección de datos obtenida durante en las dos instancias de lo que fue la investigación: la pre-evaluación y post evaluación, que se analizaron a través de una lista de cotejo acompañada de cartillas en base a una rúbrica de criterios de carácter cualitativos con los siguientes ítems: logrado, en proceso, no logrado (Anexo# 7-7.1); las cuales se

compararon en base a la categoría de Educación emocional que se divide en 3 aspectos de estudio: reconocimiento, expresión y canalización de las emociones.

Con respecto al reconocimiento de las emociones se obtuvo que: Los alumnos E4, E7, E10, E11, E17 y E18 lograron reconocer las emociones y sentimientos presentados en las cartillas. Los estudiantes E1, E2, E3, E5, E8. E9, E12, E13, E14, E15, E16 se encuentran en proceso de reconocer algunas de las emociones y sentimientos que se presentaron en las cartillas como el miedo. La alumna E6 no logro reconocer ninguna de las emociones y sentimientos presentados.

Los resultados que se obtuvieron en la post evaluación son que la mayoría de los alumnos lograron reconocer las emociones planteadas y que la alumna E6 no lo logró.

Así mismo con respecto al interés presentado por los estudiantes en relación a las emociones de sus pares se obtuvo que: Los aprendices E4, E7, E8, E0, E11, E15, E16, E17 y E18 lograron sentir interés con respecto a las emociones que sus pares presentan a diario. Los aprendices E1, E2, E3, E5, E9, E12, E13, E14 se encontraban en proceso, es decir en ocasiones mostraban interés por las emociones manifestadas por sus demás compañeros. La alumna E6 no logró mostrar interés por las emociones y sentimientos presentados en sus compañeros.

En la post evaluación se recogieron los siguientes resultados: la mayoría de los estudiantes lograron mostrar interés por las emociones presentadas por sus pares, sin embargo, la alumna E6 no lo logró.

Con respecto a la expresión de las emociones se obtuvo lo siguiente: los alumnos E10 y E15 lograban expresar sus emociones diarias usando el lenguaje verbal y no verbal. Los

alumnos E4, e11, E17 y E18 se encontraban en proceso de la manifestación de sus emociones a diario de manera verbal y no verbal. Sin embargo, los alumnos E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9, E12, E13, E14, E16 no lograban expresar a diario cómo se sentían ni de manera verbal o no verbal.

Luego de realizar la implementación los resultados obtenidos en la post evaluación son los siguientes: los aprendices E3, E4, E7, E9, E7, E9, E10, E11, E13, E15, E15, E17 y E18 lograron expresar de manera verbal y no verbal sus emociones a diario. Los estudiantes E1, E2, E5, E6, E12 y E16 ocasionalmente expresaban cómo se sentían durante el día y solo el alumno E8 no lo logró.

En relación a si los estudiantes lograban relacionar las emociones con imágenes representativas de forma correcta los estudiantes E1, E4, E5, E7, E10, E11, E14, E15, E17, E18 lo lograron hacer de manera correcta. Mientras que los alumnos E2, E3, E8, E9, E12, E13, E16 se encontraban en proceso, es decir, no lograron relacionar sus emociones con todas las imágenes representativas presentadas. La alumna E6 no logro relacionar ninguna imagen con sus emociones.

Con respecto a la post evaluación la mayoría de los estudiantes lograron relacionar las emociones con imágenes representativas de forma correcta, sin embargo, la alumna E6 no lo logró.

En cuanto a si los alumnos relacionaban sus emociones con situaciones reales se obtuvo que en la pre evaluación los aprendices E4, E10, E11, E15, E17 y E18 lograron relacionar situaciones de la vida cotidiana, además, presentando ejemplos de sus actividades diarias en

relación a sus emociones. Los estudiantes E1, E3, E5, E13, E14 y E16 se encontraban en proceso de relacionar sus emociones con respecto a situaciones reales. Los alumnos E2, E6, E8, E9, E12 no lograron relacionar sus sentimientos y emociones con situaciones reales o en relación a situaciones de su vida diaria.

Los resultados de la post evaluación arrojan que la mayoría de los aprendices lograron relacionar las situaciones de la vida cotidiana con sus emociones. Dos alumnos E8 y E16 en ocasiones lo lograron y la alumna E6 no lo logró.

En referencia a si los estudiantes utilizan actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones se obtuvo que los alumnos E4, E10, E11, E13, E17 y E18 si lograron utilizar dicha actividad como medio de expresión de sus sentimientos y emociones. Los alumnos E2, E7, E12, E14, E15, y E16 se encontraban en proceso ya que solo en ocasiones utilizan como herramienta para expresar sus emociones las actividades artísticas. Los estudiantes E1, E3, E5, E6, E8, E9 no lograron utilizar las actividades artísticas como un medio o herramienta de para expresar sus emociones.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de la post evaluación son los siguientes la mayoría de los alumnos logró utilizar las actividades artísticas infantiles como medio o herramienta para la expresión de sus emociones, sin embargo, la alumna E6 no lo logró.

Con respecto al proceso de canalización y manejo de las emociones en la pre evaluación se obtuvo que los niños E7 y E10 lograron resolver los problemas y conflictos de manera asertiva.

Los estudiantes E1, E2, E5, E8, E13, E16, E17 se encontraban en proceso. No obstante, los alumnos E3, E4, E6, E9, E11, E12, E14 y E15 no lograron resolver sus problemas de manera asertiva.

Más adelante en la post evaluación se obtuvo que los aprendices E2, E3, E5, E7, E10, E13, E14, E17 y E18 lograron resolver conflictos y problemas de manera asertiva. Los estudiantes E1, E4, E8, E9, E11, E12, E16 y E16 en ocasiones lograban resolver sus problemas de manera correcta, sin embargo, la alumna E6 no lo logró.

En relación a si los infantes aplicaban estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas los alumnos E7, E10 y E17 lograron. Por otro lado, los alumnos E1, E2, E5, E13 y E18 se encontraban en proceso ya que solo en ocasiones aplican estrategias para la autorregulación. La mayoría de los estudiantes E3, E4, E6, E8, E9, E11, E12, E14, E15, E16 no lo lograron.

En referencia a la autorregulación de las emociones negativas los alumnos en la post evaluación se evidenció que E2, E5, E7, E10, E17 y E18 lo lograron. Sin embargo, los aprendices E1, E3, E4, E9, E11, E12, E13, E14, E16 ocasionalmente logran autorregular dichas emociones. Por otro lado, los alumnos E66, E8 y E15 no lo lograron.

Finalmente, con respecto al uso de actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones en la pre evaluación solo una estudiante E10 se encontró en proceso y el resto no lo consiguió.

En la post evaluación se arrojaron los siguientes resultados: quienes lograron utilizar de herramientas las actividades artísticas infantiles fueron los alumnos E1, E2, E4, E7, E10,

E11, E15, E16, E18. Los demás niños E3, E5, E8, E9, E12, E13 y E14 ocasionalmente utilizaban dicha herramienta y tan solo la alumna E6 no lo logró.

Análisis

Durante la implementación de la innovación ocurrieron muchos cambios tanto internos a la institución donde se aplicó la innovación como externos a la misma que influyeron de manera directa en los resultados.

Se debe considerar el evento ocurrido en el mes de octubre del año 2019 referente al paro nacional que afectó directamente a la ciudad de Guayaquil, suspendiendo las clases por aproximadamente 2 semanas. Debido a este acontecimiento se tuvo que suprimir 3 actividades contempladas en una semana de la planificación.

Así mismo se debe considerar que el clima áulico se modificó de manera drástica ya que fueron 2 semanas irregulares para los niños, días confusos y llegaron con las emociones y conductas revueltas, esto influyó de manera directa en los avances de la innovación y por ende en los resultados de la misma.

Por otro lado, dentro de la institución, específicamente dentro del salón de clases hubo un cambio de maestra auxiliar que afectó emocionalmente a los niños. Así mismo por motivos internos de la institución por un problema dentro del aula con dos de las niñas y sus padres, la maestra auxiliar, quien iba a participar con observaciones semiestructuradas que iban hacer parte de los resultados en comparación con las observaciones del investigador, no pudo aportar a la investigación ya que por motivos institucionales tuvo que hacer de maestra sombra de una de las niñas involucrada en el problema; por tal motivo se reestructuró el objetivo de las observaciones semiestructuradas y se las hizo en forma grupal, en general observaciones al grupo. Así mismo dentro de la institución se realizó un proyecto de gran

magnitud que demandaba cambios en las rotaciones diarias y suspensiones de actividades académicas ya que se ensayaba a diario con los niños diálogos que iban a ser expuestos en el proyecto y que en varias ocasiones se manifestaron emociones como ansiedad, estrés y enojo por parte de los niños.

Hay 6 niños que participan de la investigación que están derivados al DECE quienes presentan NEE como dificultades en su lenguaje, comunicación, aprendizaje, vinculación, en el área conductual y emocional. La alumna E6 es quien presenta la gran mayoría de las NEE mencionadas anteriormente.

Por interés del investigador se suprimió el uso del test de la familia ya que se consideró que los resultados que arrojaba el instrumento no coincidían con la investigación.

Con respecto al reconocimiento de las emociones por parte de los estudiantes se obtuvo que la mayoría, exceptuando la alumna E6, lograron reconocer todas las emociones planteadas en las cartillas, de igual manera se obtuvieron resultados favorables con respecto al interés que tuvieron los niños por las emociones presentadas en los demás compañeros. Esto se debe a la primera actividad realizada que fue el cuento “Monstruo de los Colores” (ver anexo Bitácora #1), dicho cuento llamo mucho la atención de los niños ya que relacionaba las emociones con los colores que ellos ya habían aprendido y utilizaban a diario a tal punto que cuando los niños mencionan los colores para hacer referencia a una emoción lo adaptan a su contexto del idioma inglés. Esto se evidenció en una observación en la clase de *Language* donde se leyó un cuento donde se mencionaba que la niña se sentía *blue*. La gran mayoría de los niños se emocionaron y lograron relacionar que la niña se sentía triste porque se sentía color azul.

Los logros obtenidos por los estudiantes con respecto a la expresión diaria de manera verbal y no verbal, en relación a imágenes representativas y la utilización de técnicas artísticas como una herramienta para expresar sus emociones se manifestó en las observaciones diarias cuando en el círculo se preguntaba cómo se sentían al llegar a la escuela, los niños lograron relacionar los colores con las emociones y contar las vivencias de su vida cotidiana (ver Anexo 6- observaciones estructuradas jueves 24 de octubre). Durante una observación del círculo (ver Anexo 6- observación semi-estructurada día martes 22 de octubre) se demostró que el estudiante E10 logró expresar cómo se sentía y porqué, relacionando dicho sentimiento con una situación que ocurrió ese día en casa, así mismo los demás alumnos identificaron como se sentía su compañero vinculándolo con el color *red* y el enojo. De la misma manera, se evidenció en la actividad del collage donde los niños E10 y E4 lograron expresar cómo se sentían y por qué relacionándolos directamente con sus vivencias diarias (Ver anexo 3- Bitácora # 3). No obstante, los alumnos que se encontraban en proceso E8 y E16 y la alumna que no lo logró E6 son niños con NEE que presentan dificultades del lenguaje y su área emocional.

En referencia a la canalización y manejo de emociones comparando los resultados entre la aplicación de la pre evaluación y los post evaluación se evidencio que el cambio no es tan significativo como en los otros aspectos, sin embargo hubo mejoras en la mitad de los niños con respecto a la regulación de emociones negativas y la resolución de conflictos y problemas de manera asertiva y de igual manera se reflejó un gran cambio con respecto al uso de actividades artísticas infantiles como herramienta para canalizar las emociones, ya que gran parte de los niños durante la implementación solicitaban realizar dichas actividades. Esto se logra demostrar en la observación estructurada (Ver anexos 6 -observación estructurada 22 de octubre y Anexo 3 Bitácora #4) se plantea, por parte de los estudiantes, el

yoga infantil, haciendo referencia a los ejercicios de respiración, y el pintar, trabajar con espuma, hacer *slime*, en relación con la emoción de la calma, vista en el cuento "El Monstruo de los Colores", como métodos de autorregulación cuando los niños se encontraban enojados o tristes.

Discusión, conclusiones y recomendaciones

Discusión

El objetivo de la innovación pedagógica fue lograr que los niños puedan expresarse y canalizar las emociones dentro del ámbito escolar a través de técnicas artísticas infantiles. El grupo con el que se trabajó fue un grupo de 18 estudiantes, de los cuales 6 se encuentran derivados al DECE por NEE.

Al iniciar la innovación se evidenció la falta de conocimiento de los aprendices en relación a las emociones, en cuanto al reconocimiento y expresión de las mismas, también desconocían como regularlas. Esto tiene una estrecha relación con lo planteado por Palomero (2005) como se citó en Muslera (2016), quien presenta su preocupación acerca del analfabetismo emocional y de la educación emocional dentro del aula.

Tal como lo afirma Goleman (2009), citado el marco conceptual de esta investigación, la inteligencia emocional se basa en conocer las propias emociones, manejándolas, motivándose uno mismo, mientras se reconocen, simultáneamente, las emociones de los demás para establecer relaciones positivas con sus pares. Dentro la investigación los resultados son evidencia que los niños adquirieron la capacidad de reconocer sus emociones, expresándolas de manera muy peculiar en relación con colores, mientras, demostraban interés por las emociones de los demás, creando un clima armónico dentro del aula. Asimismo, se evidenció que estos resultados se orientan a lo que expuso Muslera (2016), citado en el marco

conceptual, con respecto a la conciencia emocional, que se encuentra en relación a la capacidad de una persona para tomar conciencia de lo que siente y lo que sienten los demás; qué emoción está experimentando y cuáles, que al mismo tiempo son las consecuencias que se derivan.

Uñó (2013), mencionado en el marco conceptual, plantea que el arte en la educación permite abordar la educación de las emociones en quien lo creo y en quien lo percibe. Se lo pudo observar durante las actividades de implementación que no eran dirigidas, como el dibujo libre y la expresión libre de su arte, que tomaron un papel importante porque la libertad de expresión que tenían en cuanto a sus dibujos y lo que ellos querían expresar ayudó a que, en varias ocasiones, por si mismos, expresaran el significado de su obra, cómo se sentían al respecto y las emociones plasmadas en ella. (Ver anexo 6-observaciones estructuradas jueves 17 y jueves 24 de octubre). Por ello Pérez (2018), citado en el marco conceptual, manifiesta que cualquier expresión que involucre los conceptos de arte y emociones, adquiere valor y significado, desde el principio hasta el final, por la simple razón y hecho de que es una producción de carácter personal, que expresa algo del niño y que provoca algo en los demás.

Conclusiones

A partir de la implementación de la innovación pedagógica y el análisis de resultados se llegaron a las siguientes conclusiones:

El uso de técnicas artísticas infantiles tuvo un efecto positivo en la expresión y el manejo de las emociones en los niños. El arte favorece significativamente a la expresión de las emociones en los niños de distintas maneras.(Trujillo,2014) Además, fue una técnica de relajación que llevó a la autorregulación de las emociones, ya que por la naturaleza libre y

semi-dirigida de las actividades los niños eran sus propios artistas y eran quienes decidían que realizar; expresándose y relajándose ante situaciones de estrés y frustración que se presentaban en su ambiente familiar, dentro de la institución por los proyectos y/o en el país con el paro nacional y la suspensión de clases. Hubo un factor importante que afectó los resultados que tuvo la estrategia en algunos aprendices y fueron las dificultades en el lenguaje y comunicación que presentan algunos de los niños derivados al DECE, esto influyó en la expresión de sus emociones de manera verbal.

El uso del libro “El Monstruo de los colores” fue una base fundamental para todo el proceso de la innovación, pues los infantes se basaron plenamente en relacionar, en todo momento, los colores con las emociones que ellos estaban sintiendo y los ayudó a reconocer e interesarse por las emociones de sus pares. Por lo tanto, utilizando los colores los estudiantes fueron capaces de expresar sus emociones en su arte.

Asimismo, se evidenció un reconocimiento y reflexión acerca de las emociones en la lectura de cuentos del programa académico, en relación a los colores y emociones trabajadas, en situaciones de su vida cotidiana y dentro del aula. Esta habilidad los ayudó a reflexionar acerca de cuáles son las emociones negativas (tristeza y enojo), por qué aparecen y cómo autorregularlas. No todos los niños llegaron a lograr canalizar las emociones, un grupo importante de ellos fueron los niños con NEE derivados al DECE, quienes, algunos de ellos, presentaban dificultades en su área emocional lo cual dificultó el manejo correcto del arte como herramienta de autorregulación.

En conclusión, considero que es favorable y positivo utilizar las técnicas artísticas infantiles como una vía de expresión y canalización de las emociones en niños de 4 a 5 años, ya que los alumnos son capaces de usar el arte como una herramienta para comunicar y manejar sus propias emociones.

Como se mencionó anteriormente se presentaron varias limitaciones, una de ellas fuel el factor tiempo para la implementación, porque por motivos relacionados al paro nacional y suspensión de clases, del mes de octubre del 2019, las semanas fueron irregulares y hubo que continuar la innovación, suprimiendo 3 actividades contempladas dentro de la planificación, como una semana.

Además, el papel que jugó la maestra auxiliar, quien principalmente iba a aportar con observaciones estructuradas para los resultados, cambió de manera drástica, debido a que pasó a ser maestra sombra de una de las niñas de la clase. Esta situación que demandó todo el tiempo y atención de la maestra auxiliar, lo que no le permitió reportar su parte de los resultados como principalmente se había planteado.

Otra limitación fue el cambio de rutina en los procesos académicos durante y después de la implementación debido a un proyecto de gran magnitud que se realizó en la institución, dicho proyecto requirió tiempo adicional por parte de alumnos y docentes, lo que ocasionó la suspensión de actividades y generó estrés, frustración y enojo en los infantes por los ensayos realizaron diariamente.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos se realizan las siguientes recomendaciones:

- Identificar con anterioridad las necesidades emocionales presentadas en el grupo.
- Trabajar las emociones desde el inicio del año lectivo, cada emoción por un periodo de tiempo, evaluando la comprensión, reconocimiento y expresión de la misma, priorizando aquellas necesidades identificadas previamente.
- Enfocar de manera individualizada el trabajo de las emociones en los niños con NEE.

- Implementar ejercicios como el *Mindfulness* (ejercicios de respiración) como herramientas para la autorregulación de las emociones.
- Utilizar cuentos similares a “El Monstruo de los colores” o cuentos infantiles que hagan referencia a las emociones.
- Modificar y planificar actividades semi-dirigidas o libres en referencia al arte.
- Buscar un momento del día, ya sea en el círculo o en el cierre del día, donde se pueda dialogar acerca de las emociones.
- Concientizar a la comunidad docente, por medio de charlas o capacitaciones, acerca de la importancia de las emociones, el reconocimiento, expresión y canalización de las mismas en los niños por medio de diferentes herramientas haciendo énfasis en las técnicas de arte infantil.

Luego de lo planteado anteriormente, se propone un rediseño en la innovación para aplicaciones futuras.

Tabla 4

Rediseño de la innovación

Título: Las emociones
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS
COMPRENSIÓN DURADERAS
Los aprendices comprenderán que existen varias emociones y sentimientos, y en qué situaciones dichas emociones se presentan. **Los aprendices comprenderán que** deben aprender a canalizar o manejar dichas emociones **Los aprendices comprenderán que** pueden expresarse y liberar sus emociones y sentimientos a través del arte infantil (semi-dirigidas y libres) **Los estudiantes comprenderán qu**e pueden utilizar el *Mindfulness* (ejercicios de respiración) para lograr canalizar emociones negativas como la tristeza y el enojo.

Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
1. ¿Las actividades de arte infantil me ayudaran a que los niños logren expresar sus emociones? 2. ¿El libro del" Monstruo de los colores" será un medio necesario al reconocimiento de las emociones? 3. ¿Los colores del libro ayudaran a los niños a identificar y relacionar sus emociones? 4. ¿Podrán los niños utilizar las técnicas artísticas infantiles como herramienta para expresión y canalización de las emociones?	1. Los niños reconocerán las emociones que se han presentado en ellos o en sus compañeros. 2. Serán capaces de comprender cuando aparecen dichas emociones. 3. Los niños lograran mediar o canalizar sus emociones. 4. Podrán utilizar el arte como mediador del manejo de sus emociones. 5. Podrán utilizar el *Mindfulness* (ejercicios de respiración) como herramienta para la canalización de emociones negativas.

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Verbalizar emociones a través de expresiones artísticas.

Comparación de las observaciones iniciales y finales por parte de la maestra asistente.

Presentar situaciones que impliquen las emociones aprendidas y que integren el vocabulario coloquial aprendido.

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

-Los estudiantes serán capaces de identificar las emociones a través de la lectura de libros relacionados al tema o no donde se presenten similares situaciones similares relacionadas a las emociones

.

- Los estudiantes serán capaces de identificar sus propias emociones y las de sus pares, expresando el porqué de la situación y que hacer para canalizarlas.

- Los estudiantes serán capaces de utilizar diferentes técnicas artísticas para poder expresarse libremente.

- Los estudiantes serán capaces de utilizar diferentes técnicas artísticas infantiles para poder canalizar o mediar sus emociones.

- Los estudiantes serán capaces de expresar verbalmente sus emociones y sentimientos a través de dibujos o arte libre.

Materiales
Pinturas escarchas papel papelógrafo pinceles colores crayones esponjas rodillos cepillos de dientes hisopos elementos del entorno (hojas, rocas) Recursos físicos como partes del cuerpo Frutas
Conocimientos Previos
Emociones básicas como felicidad, miedo, tristeza, enojo, calma.

Referencias Bibliográficas

Areste, J. (2015). *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar* (Tesis de pregrado). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1

Bellocq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte, educación plástica en infantil, primaria y-- : técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Kaleida Forma

Bisquerra. R. (2000). Educación emocional y bienestar. España: Wolters Kluwer.

Bisquerra. R. (2011). *Educación Emocional propuesta para educadores y familias.* Recuperado de http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/05-Educaci%C3%B3n-emocional-DB-portada-indice.pdf

Bordes,J. (2007). *La infancia de las Vanguardias sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid, España: Ediciones Cátedra

Bustacara, L., Montoya, M. y Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* (Tesis de grado). Recuperado de

http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf

Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf

Fernández, P. y Extremera. N. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *REDIE*. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/155/15506205.pdf

Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Claseshistoria*. Recuperado de file:///D:/Usuarios/Romina%20Marriott/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocional-5173632.pdf

García, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.* Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

García, R., Mena, J.J. y Sánchez, E. (2011) Investigación-reflexión-acción y asesoramiento: análisis de las reflexiones de dos orientadoras. *Revista de Educación*. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_11.pdf

García, L. (2013). *Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales.* Recuperado de https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/9818/Garc%EDa%20Cort%E9s,%20Leidi%20Ana%20(TESIS).pdf?sequence=1

Goleman, D. (2009). *Inteligencia emocional.* Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf

Marín, R., Bustamante, M., Casares, L., Flores, M., García, T., Martínez, V., Fuentes, M. y Ruiz, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*. Reuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=3184

Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: Un análisis desde la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy* Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf

Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones? *El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu de Barcelona.*, p. 14. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31817265/como_educar_las_emociones.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dcomo_educar_las_emociones.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191122%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191122T125238Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=016cd1448a1fba8319938c5b9e2ca83e56dcfc7e39988d4c7f03260b15f23894#page=18

Muñoz, J., Quintero, J. Munévar, R. (2002). Experiencias en investigación-acción con educadores en proceso de formación en Colombia. *REDIE.* Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/155/15504104.pdf

Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional_1.pdf

Jiménez, B. (2016). *Inteligencia emocional en los niños especiales* (Tesis de pregrado). Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45048/TFG%20Barbara%20Dominguez%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llorca, A. (2016). *La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de primaria. "Sentimos el arte de jugar".* Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168542/Llorca+Saporta+Arantxa_TFG.pdf?sequence=1

Melamed, A. (2016). *Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente.* Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf

Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años.* Retrieved from https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/educacion_emocional-4-2-2016_3.pdf

Orihuela, D. (2012). *La inteligencia emocional y su incidencia en la experiencia creativa del niño / niña*. (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7055/1.3.001855.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Perera, C. (2016). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional* (Tesis maestría). Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118533/7/TFP%20Cristina%20Perera.pdf

Pérez, S. (2018). *Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario CAE para el profesorado* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf;jsessionid=2E547035DD850EB3C038D2AE5941418C?sequence=1

Piaget, J. (1954). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires, Argentina: Aique Group Editor S.A. Recuperado de http://materiadeapoioaotcc.pbworks.com/f/PIAGET+JEAN+INTELIGENCIA++Y+AFECTIVIDAD.pdf

Trujillo, L. (2014*). La expresión de las emociones de niños de 5 a 6 años con problemas conductuales a través del dibujo y las artes plásticas.* Retrieved from http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29300/1/Trujillo%20Caiza%2C%20Lady%20Vanessa.pdf

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Uñó. (2013). *El arte como vehículo para la educación emocional*. *Una propuesta de intervención* (Tesis de maestría) Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Viadell, Bustamante, Casares, Flores, García, Martínez, Puentes, Ruiz,. (2002). *Arte infantil y educación artística.*

file:///D:/Usuarios/Romina%20Marriott/Downloads/Arte_infantil_y_educacion_artistica%20(2).pdf

Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens.* Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf

Anexos

Anexo #1

Nombre: **Fecha:**

Edad:

Derivado al DECE: Si ☐ **No** ☐

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.				
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.				

El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.				
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.				
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.				
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles				

como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.				

Rubrica

Lo logró	**En proceso**	**No lo logro**
Expreso abiertamente mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.	En ocasiones expreso mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.	Se me dificulta expresar mis emociones y hacer uso de mis capacidades artísticas.

Anexo #2

Observación semi estructurada

Criterios	**Dia 1**	**Día 2**
¿Cómo llegaron emocionalmente el día de hoy?		
¿Ocurrió alguna situación que causó algún cambio de emociones?		
¿Pudieron manejarlas correctamente?		
¿Cómo se fueron a casa?		

Anexo #3

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 2 –Dia 1** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de identificar y nombrar las emociones básicas expuestas en el libro "El monstruo de colores". **Competencia(s):** Reconocimiento de emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma Lograr explicar el concepto emociones	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que hoy se leerá un libro "El monstruo de los colores" y les preguntará a los estudiantes de qué creen ellos que se tratará el libro. Las maestras les dará pistas e indirectamente los guiará hacia el tema de las emociones. Les preguntara que son las emociones y a partir de las respuestas de los niños construirán un concepto. **De desarrollo:** Los alumnos escucharán el cuento que la maestra leerá haciendo pausas para responder cualquier duda que se presente durante el cuento.	Libro "El monstruo de los colores"	Los estudiantes reconocen las emociones de alegría, tristeza, rabia, miedo, calma. Los estudiantes arman un concepto de lo que son las emociones.

	De síntesis y fijación Los estudiantes junto con la maestra hablarán y reflexionaran acerca de las emocione tratadas en el cuento y armarán un nuevo concepto de las mismas.		

Anexo #3.1

Datos Generales

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 2 –Dia 2** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo:	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que podrán dibujar libremente lo		Los estudiantes logran dibujar describiendo el dibujo

Los estudiantes serán capaces realizar dibujo libre en una hoja y expresar que dibujan. **Competencia(s):** Dibujar utilizando su imaginación y creatividad Describir o expresar que están dibujando	que ellos deseen utilizando sus lápices de colores y/o crayones. **De desarrollo:** Los estudiantes se sentarán en sus puestos y dibujarán libremente utilizando hojas A3. La maestra irá preguntando que están dibujando. **De síntesis y fijación** Los estudiantes sentarán en el círculo con la maestra y se les preguntará uno a uno cómo se sintieron hoy y cómo se sienten luego de dibujar.	Hojas A3, lápices, crayola.	Los estudiantes expresan cómo se sintieron al inicio del día y cómo se sienten luego de dibujar.

Anexo #3.2

Datos Generales
Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 2 –Dia 3** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los estudiantes serán capaces de relacionar los colores con las emociones básicas expuestas en el libro "El monstruo de colores".	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les preguntará ¿Qué color se sienten hoy? Y les explicará que hoy pintarán del color que se sienten en referencia a cómo se sienten hoy y que trabajaran con pintura, escarcha, y todas las partes del cuerpo.	Pinturas, escarchas, partes de cuerpo, papelógrafo	Los estudiantes se identifican con un color relacionado a una emoción y logran expresar porque.
Competencia(s): Reconocimiento de emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma Relacionar emociones los colores correspondientes.	**De desarrollo:** Los estudiantes saldrán al parque, se extenderá papelógrafo y pintaran de manera libre con escarcha, pinturas y todas las partes del cuerpo que ellos quieran utilizar.		

	De síntesis y fijación Los estudiantes a medida que pintan expondrán a la maestra que color se sienten y por qué, diciendo: “Hoy me siento de color… porque…”		

Anexo #3.3

Semana #3

Datos Generales

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 3 –Dia 1** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces de identificar cómo se sienten y lograr plasmarlo utilizando técnicas grafo plásticas y artísticas.	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará la actividad. Les entregará revistas a cada uno y los estudiantes deberán buscar imágenes de rostros e identificar como ellos se sienten el día de hoy y recortar la imagen.	Revistas Tijeras Papel A4 Colores	Los estudiantes identifican y expresan cómo se sienten mediante la identificación de las emociones en imágenes.

Competencia(s): Recortar con una tijera correctamente Identificar emociones Dibujar el resto de la figura humana.		Crayones	
	De desarrollo: Los estudiantes buscarán y recortarán el rostro a su elección, lo pegaran en una hoja y luego dibujarán el resto de su cuerpo con lápices de colores y crayones. Además dibujarán lo que ellos decidan alrededor de la figura humana.		
	De síntesis y fijación Finalmente se regresará al círculo y cada estudiante expondrá cómo se siente ese día y porque diciendo: “Hoy me siento… porque…”		

Anexo #3.4

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 3 –Dia 2** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces pintar siguiendo el ritmo de la música: lento y rápido **Competencia(s):** Pintar respetando el ritmo de la música Escoger el color a su elección Expresar cómo se sienten durante y después de la actividad.	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará la actividad. Voltearán las mesas y colocarán papelógrafo entre las patas de las mesas. Los alumnos se sentaran en grupos con pinceles y pinturas. **De desarrollo:** Los alumnos escucharán los diferentes ritmos musicales y pintarán según el ritmo que corresponda utilizando los colores que ellos deseen. **De síntesis y fijación**	Mesas Papelógrafo Pinturas Pinceles	Los estudiantes respetan los ritmos al pintar libremente. Los estudiantes expresan su opinión y sentimientos referentes a la actividad.

	Finalmente los estudiantes volverán a sentarse en el círculo y expresarán cómo se sintieron pintando al ritmo de la música y su opinión al respecto.		

Anexo #3.5

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 3 –Dia 3** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los niños serán capaces realizar fluido no newtoniano mezclando diferentes texturas y colores. **Competencia(s):** Mezcla de colores	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará la actividad. Los estudiantes realizarán fluido no newtoniano utilizando diferentes texturas como maicena y agua. **De desarrollo:** En un recipiente los estudiantes mezclaran una funda de maicena e irán agregando agua hasta que la mezcla deseada. Entregar a cada estudiante en un recipiente pequeño individual una porción de la masa, dejar que cada uno sienta la masa, agregarle colorantes, la escarcha y objetos que ellos deseen.	Maicena Agua Colorantes escarcha Objetos varios (cuentas, rocas)	Los estudiantes identifican y expresan cómo se sienten mediante la exploración de diferentes texturas.

Trabajar con diferentes texturas			
	De síntesis y fijación Finalmente los estudiantes volverán a sentarse en el círculo y expresarán cómo se sintieron explorando las texturas y su opinión.		

Anexo #3.6

Semana #4

Datos Generales

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 4 –Dia 1** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo:	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que hoy se leerá un libro "La tortuga Lola" y les preguntará a los estudiantes de que creen ellos que se tratará el	Libro " La tortuga Lola"	Los estudiantes identifican las emociones de enojo y tristeza

Los niños serán capaces controlar sus emociones y calmarse Los niños serán capaces de aprender a reconocer y expresar las propias emociones. **Competencia(s):** Reconocer y expresar sus emociones Reconocer las emociones de enojo y tristeza.	libro. Las maestras les dará pistas e indirectamente los guiará hacia el tema de las emociones. **De desarrollo:** Los alumnos escucharán el cuento que la maestra leerá haciendo pausas para responder cualquier duda que se presente durante el cuento. Los estudiantes con pinturas y esponjas pintaran a la tortuga Lola con los colores a su elección. **De síntesis y fijación** Finalmente se regresará al círculo y cada estudiante expondrá cuando ellos se enojan o se entristecen ¿Qué hacen?	Pintura Esponjas Papelógrafos Marcador negro permanente	Los estudiantes identifican y expresan cuando ellos se sienten enojados o tristes y que hacen para calmarse.

Anexo #3.7

Datos Generales

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 4 –Día 2** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Los niños serán capaces, utilizando sus sentidos: visión, oído y tacto, explotar globos con pintura en su interior. **Competencia(s):** Explotar globos Reconociendo de colores Relacionar colores con el cuento de " El monstruo de los colores" Expresar sus sentimientos y emociones durante y al finalizar la actividad	**Iniciales:** Los estudiantes junto con las maestras saldrán al parque y realizarán la actividad de los globos de pintura. En una pared forrada con fundas de basuras estarán colgado/pegados globos llenos de pintura. **De desarrollo:** Los estudiantes tendrán que acercarse y, con supervisión de la maestra, con un punzón pinchar los globos y hacer que explote el color. Cada estudiante explotara dos globos y relacionará el color a los colores del libro "El monstruo de colores".	Globos Pintura Fundas de basura Punzones Mandiles Papelógrafo	Los estudiantes logran explotar los globos llenos de pintura Los estudiantes logran relacionar los colores con el cuento "El monstruo de colores". Los estudiantes identifican y expresan sus emociones

	De síntesis y fijación La maestra irá preguntando a cada niño cómo se siente hoy y dependiendo de la respuesta escogerá un color, se pintará las manos y las plasmara en un papelógrafo.		

Anexo #3.8

Datos Generales

Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 4 –Dia 3** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los estudiantes serán capaces realizar dibujo libre en papelógrafos.	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que podrán dibujar libremente y realizar obras de arte utilizando sus lápices de colores y/o crayones, plastilina, pintura y globos llenos de agua	papelógrafos Pinturas Globos Agua Escarcha plastilina	Los estudiantes logran dibujar describiendo el dibujo Los estudiantes expresan cómo se sintieron al inicio del día y cómo se sienten luego de dibujar.

Competencia(s): Dibujar utilizando su imaginación y creatividad Utilizar diferentes materiales Describir o expresar que están dibujando y cómo se sienten	**De desarrollo:** Los estudiantes saldrán y habrá papelógrafo a lo largo del pasillo. Los estudiantes realizarán obras de arte libres utilizando crayolas, colores, escarchas, plastilina y la técnica de pintar con globos de agua utilizando pintura. **De síntesis y fijación** Los estudiantes sentarán en el círculo con la maestra y se les preguntará uno a cómo se sintieron hoy y cómo se sienten luego de realizar sus obras de arte, que es lo que más les gusta de pintar.	Lápices crayola.	

Anexo #3.9

Semana #5
Datos Generales
Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 5 –Dia 1** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los estudiantes serán capaces de pintar utilizando sorbetes y burbujas de colores. **Competencia(s):** Crear representación artísticas con diferentes materiales Soplar a través de los sorbetes Expresar cómo se sienten	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que hoy van a soplar burbujas de colores para crear sus propias obras de arte. **De desarrollo:** Se colocará colorantes de diferentes colores en la mezcla de las burbujas y los estudiantes con sus burbujeros hechos con sorbetes soplaran las burbujas en una hoja A3. **De síntesis y fijación** Los estudiantes sentarán en el círculo con la maestra y se le preguntará uno a uno cómo se sintieron hoy y cómo se sienten luego de realizar sus obras de arte, que es lo que más le gustó de la actividad.	Burbujeros de sorbetes Liquido de burbujas Colorantes Hojas A3	Los estudiantes logran soplar y crear representaciones artísticas. Los estudiantes expresan cómo se sintieron al inicio del día y cómo se sienten luego de realizar la actividad.

Anexo #3.10

Datos Generales
Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 5 –Dia 2** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los estudiantes serán capaces de pintar y representar el grupo alimenticio de las frutas y vegetales utilizando las mismas para pintar **Competencia(s):** Reconocer frutas y vegetales Pintar con técnicas diferentes.	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará que hoy trabajarán con el grupo alimenticio de las frutas y vegetales. Diferenciarán los dos grupos de comida y luego los estamparán en una papelógrafo. **De desarrollo:** Los estudiantes saldrán uno a una a estampar y clasificar las frutas como: manzana, pera, naranja, frutilla, limón y vegetales como: tomate, brócoli, zapallo, pimientos,etc., y **De síntesis y fijación** Los estudiantes sentaran en el círculo con la maestra y se les preguntará qué alimentos pertenecen al grupo de las frutas y al grupo de los vegetales. Además de cómo se sienten luego de realizar la actividad.	Frutas Vegetales Pintura Papelógrafo	Los estudiantes discriminar los grupos de frutas y vegetales. Los estudiantes expresan cómo se sintieron durante y después de la actividad.

Anexo #3.11
Datos Generales
Materia: Art&Drama/Motor Skills **Bloque: Semana 5 –Dia 3** **Curso y/o Paralelo: Kinder D**

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
Objetivo: Los estudiantes serán capaces realizar Slime explorando las diferentes texturas **Competencia(s):** Mezcla de colores Trabajar con diferentes texturas	**Iniciales:** Los estudiantes se sentarán en el círculo y la maestra les explicará la actividad. Los estudiantes realizarán Slime utilizando diferentes texturas. **De desarrollo:** En un recipiente los estudiantes mezclaran ¾ tza de agua tibia con colorante a elección y ½ tza de goma blanca y mezclar. En una taza de agua agregar una cucharadita de bórax e incorporar a la mezcla. Entregar a cada estudiante en un recipiente pequeño individual una porción slime, dejar que cada uno sienta la masa la escarcha y diferentes texturas como bolitas de espumafon.	Agua Borax Colorante Bolitas de espumafon Escarcha Goma Recipiente	Los estudiantes identifican y expresan cómo se sienten mediante la exploración de diferentes texturas

	De síntesis y fijación Finalmente los estudiantes volverán a sentarse en el círculo y expresarán cómo se sintieron explorando las texturas y su opinión.		

Anexo #4

LISTA DE COTEJO-PRE TESTS 23-27 de septiembre

Rubrica

Lo logro	**En proceso**	**No lo logro**
Expreso abiertamente mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.	En ocasiones expreso mis emociones y sentimientos haciendo uso de mis capacidades artísticas.	Se me dificulta expresar mis emociones y hacer uso de mis capacidades artísticas.

Nombre: E1

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			x	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	x			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	x			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		x		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		x		

El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		x		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		x		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		x		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			x	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta			x	

canalizar sus emociones.				

Nombre: E2

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			x	
El estudiante relaciona sus emociones con las	x			

imágenes representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		X		
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		

El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E3

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.		X		

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		X		
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades			X	

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E4

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si [X] **No** [ ] **Dificultades conductuales**

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las	X			

emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades			X	

artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.				

Nombre: E5

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias			X	

haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.				
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		X		
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	

El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Anexos

Nombre: E6

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si [X] **No** [ ] **Dificultades en la comunicación, vinculación, socialización y aprendizaje**

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.			X	
El estudiante reconoce las			X	

emociones y sentimientos vistos.				
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.			X	
El estudiante siente empatía por los las personas que les rodean.			X	
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y			X	

técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E7

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades		X		

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Anexos

Nombre: E8

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si [X] **No** [ ] **Emocional- lenguaje**

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.		X		
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con Xsituaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las	X			

emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			X	
El estudiante utiliza actividades			X	

artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.				

Nombre: E9

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si X **No** ☐ **Dificultades en la comunicación y socializacion**

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	

El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.		X		
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.			X	
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	
El estudiante resuelve los problemas y			X	

conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre:E10

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E11

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si [X] **No** [ ] **Dificultad en el área emocional**

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			

El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta			X	

canalizar sus emociones.				

Nombre: E12

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias			X	

haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.				
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.			X	
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	

El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E13

Edad: 4 anos ☐ ☒

Derivado al DECE: Si **No**

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.		X		
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		X		
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E14

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.		X		
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las		X		

emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.		X		
El estudiante utiliza actividades			X	

artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.				

Nombre: E15

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias	X			

haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.				
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		

El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E16

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si [X] **No** [ ] **Alalia y dificultades en el área emocional**

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			X	
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes		X		

representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y			X	

técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E17

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E18

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las	X			

emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades			X	

artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.				

Anexo #5

LISTA DE COTEJO-POST TESTS 28 -31 de octubre

Nombre: E1

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus	X			

emociones con las imágenes representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		

El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E2

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	x			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por	X			

conocer las emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			

El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E3

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y	X			

conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E4

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.	X			

Nombre: E5

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones

El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los		X		

sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.				
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta		X		

canalizar sus emociones.				

Nombre: E6

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes			X	

representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			X	
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.		X		
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.			X	
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			X	
El estudiante aplica estrategias y			X	

técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			X	

Nombre: E7

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por	X			

conocer las emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			

El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E8

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			x	

El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	x			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	x			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		x		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y		x		

conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E9

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E10

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones

El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los	X			

sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.				
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta	X			

canalizar sus emociones.				

Nombre: E11

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes	X			

representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y		X		

técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.			x	

Nombre: E12

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	x			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	x			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por	X			

conocer las emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			

El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E13

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y	X			

conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E14

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.		X		
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas		X		
El estudiante utiliza actividades	X			

artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		X		

Nombre: E15

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones

El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los	X			

sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.				
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			X	
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta		X		

canalizar sus emociones.				

Nombre: E16

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.		X		
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes	X			

representativas de forma correcta.				
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.		X		
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.		X		
El estudiante aplica estrategias y		X		

técnicas que le permiten regular sus emociones negativas				
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.	X			

Nombre: E17

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	Lo logra	En proceso	No lo logro	Observaciones
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por	X			

conocer las emociones de sus pares.				
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.	X			
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			

El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.	X			

Nombre: E18

Edad: 4 anos

Derivado al DECE: Si ☐ **No** X

Lista de cotejo

Aspectos	**Lo logra**	**En proceso**	**No lo logro**	**Observaciones**
El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.	X			

El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.	X			
El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.	X			
El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.	X			
El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.	X			
El estudiante respeta los sentimientos, ideas aunque no esté de acuerdo.	X			
El estudiante resuelve los problemas y	X			

conflictos de manera asertiva.				
El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.	X			
El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.	X			

Anexo #6

Observaciones semi estructuradas

Criterios	**Día 1-Martes 01 de octubre**	**Día 2 -Lunes 7 de octubre**
¿Cómo llegaron emocionalmente el día de hoy?	El día de hoy los niños llegaron temprano, se tomó asistencia hicieron *clean up* y se realizó el *circle time:* el saludo, el calendario y el *weather chart.* La maestra pregunto cómo se sentían ese día y todos respondieron que *Yellow* ósea felices, uno de ellos mencionó que tenía sueno y sus compañero le explicaron que el sueño no era una emoción, porque no aparecía en el libro del "El Monstruo de los colores". En la primera rotación de Math la clase transcurrió con normalidad. En Language tocaba la lectura del libro de la unidad de *weather*. EL libro trataba de una niña que no podía salir a jugar porque estaba lloviendo y estaba muy aburrida. En una parte la niña	Durante ese día debido al paro nacional que se está dando actualmente en el país asistieron sólo 7 niños al salón. Como en general en todo el jardín no hubo tanta asistencia no se roto ese día a los diferentes ambientes de trabajo, por tal motivo se realizaron todas las actividades dentro del salón de clases del Homeroom de arte y drama. Los niños se mostraban muy curiosos ante la ausencia de sus compañeros Ese día realizamos varias actividades dentro del salón de clases, los niños jugaron libremente en el rincón de la cocina
¿Ocurrió alguna situación que causó algún cambio de emociones?		
¿Pudieron manejarlas correctamente?		
¿Cómo se fueron a casa?		

	mención que se sentía color *blue*, cuando la maestra termina de hablar los niños se emocionan y mencionan que entonces la niña no estaba aburrida sino triste. Así mismo empezaron a especular que era porque no podía salir, porque estaba aburrida y quería jugar afuera. Durante la hora del lunch y el recreo no ocurrió nada fuera de la rutina. Ese día les toco futbol a los niños y danza a las niñas y llegaron sumamente cansados al salón. Pidieron dibujar y la maestra entrego hojas blancas para que dibujaran, luego los buses se fueron y los niños fueron a casa.	y el súper mercado. En la hora del lunch comieron todo y se entraban ansiosos de salir al parque. Al regresar del parque se realizó el *relax time:* hicieron yoga infantil, donde los niños se relajan y respiran Luego realizamos descrita en la Bitacora #3. Ese día el alumno E10 menciono estar en calma y cuando se le pregunto porque menciono que el está en clama cunado juega solo en su cuarto sin que sus hermanas lo molesten o le destruyan sus torres. Así mismo la alumna E4 menciono estar feliz porque había jugado en el parque con su mama. Los niños se mostraban felices por haber hecho la actividad y haber usado la tijera. Pidieron llevarse los

		trabajos a casa para mostrarle a sus papas como se sentina ese día. Los niños se fueron contentos a casa con sus trabajos.

Criterios	**Día 1-Martes 15 de octubre**	**Dia 2 –jueves 17 de octubre**
¿Cómo llegaron emocionalmente el día de hoy? **¿Ocurrió alguna situación que causó algún cambio de emociones?**	El día de hoy los niños llegaron temprano sin embargo los alumnos E3 y E4 llegaron atrasado. Durante el círculo se realizó el saludo, el calendario y el *weather chart.* Luego la maestra pregunto cómo se sentían el día ese día, que color se sentían. La gran mayoría menciono que se sentían *yellow* haciendo referencia a que estaban alegres/ felices por	El día de hoy los niños llegaron temprano, se tomó asistencia hicieron *clean up* y se realizó el *circle time:* el saludo, el calendario y el *weather chart.* Ese día llegaron tarde el alumno E11, E3 y E4 Se realizó el *circle time* y se suspendieron las rotaciones ya que se estaba

¿Pudieron manejarlas correctamente?	haber vuelto a la escuela (día de regreso después del paro nacional). Otros alumnos E17 y E7 mencionaron que se sentina tristes porque extrañaban estar en casa con sus mamas, cuando se les pregunto qué color hacía referencia el estar tristes, gran parte del grupo logro relacionarlo con el color azul referente al libro del "El Monstruo de los colores". Durante el día se mostraron muy inquietos, los estudiantes E1, E3, E9, E11, E14 y E15 se evidenciaba que no lograban controlar el cuerpo durante el juego, la hora del lunch y cuando se realizaban actividades. La maestra llamo en varias ocasiones la atención a los estudiantes antes mencionados. Durante el día no ocurrió ninguna situación que cause algún cambio en sus emociones y el día transcurrió con normalidad. Los niños se fueron a casa, ese día recogieron tarde a la alumna E2.	empezando a ensayar para lo que era el proyecto durante toda la semanas siguientes. Cada niño tenía sus propios animales en los diferentes salones, en total por niños debían aprenderse y exponer cinco diálogos. Durante el día se fue ensayando con los niños, la maestra salía del aula con los diferentes niños a practicar sus diálogos. Luego regresó al salón , los niños loncharon y salieron al recreo y al regresar se hizo el *relax time* donde se les pregunto cómo se sentía ellos mencionaron que estaban cansados sin embargo le mayoría menciono que s encontraban *yellow* haciendo referencia a que estaban felices de juagar en el parque y algunos tristes por no poder seguir jugando. Luego de un tiempo de jugar en libremente se hizo *clean up* y se proyectaron imágenes de los animales que les correspondían y cada niño salió a practicar. Cuando le toco al alumno E10 salió para su segundo animal él se mostró
¿Cómo se fueron a casa?		

		angustiado y frustrado de no querer seguir practicando y empezó a llorar, se intentó calmarlo se le preguntó cómo podría sentirse mejor y él respondió que no quería seguir predicando. Ese día cortamos los ensayos por el día y les preguntamos que querían hacer y mencionaron que querían dibujar y que quería pintar con pintura. Ese día se realizó una actividad de punteo con hisopos y pintura. Los niños se mostraron muy contentos de trabajar con dicha técnica. El día transcurrió normal y el estudiante E10 pudo calmarse y transcurrir el día con normalidad y se fue a casa tranquilo.

	El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.			El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.			El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.			El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		
	L	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**
E1		X		X			X			X			X				X			X		X			X		
E2		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
E3	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E4	X			X			X			X			X				X			X		X			X		
E5		X		X			X			X			X			X			X			X				X	
E6		X				X			X			X		X				X			X			X			X
E7	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E8			X	X			X				X		X				X				X	X				X	
E9	X			X			X			X			X				X			X		X				X	
E10	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E11	X			X			X			X			X				X			X		X			X		

E12		X		X			X			X			X				X			X		X				X	
E13	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E14	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E15	X			X			X			X			X				X				X	X			X		
E16		X		X			X				X		X				X			X		X			X		
E17	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E18	X			X			X			X			X			X			X			X			X		

Anexo #7 LISTA DE COTEJO PRE TEST

	El estudiante expresa sus emociones diarias haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal.			El estudiante relaciona sus emociones con las imágenes representativas de forma correcta.			El estudiante reconoce las emociones y sentimientos vistos.			El estudiante relaciona sus emociones con situaciones reales.			El estudiante se interesa por conocer las emociones de sus pares.			El estudiante resuelve los problemas y conflictos de manera asertiva.			El estudiante aplica estrategias y técnicas que le permiten regular sus emociones negativas			El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta expresar sus emociones.			El estudiante utiliza actividades artísticas infantiles como herramienta canalizar sus emociones.		
	L	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**	**L**	**EP**	**NL**
E1		X		X			X			X			X				X			X		X			X		
E2		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
E3	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E4	X			X			X			X			X				X			X		X			X		
E5		X		X			X			X			X			X			X			X				X	
E6		X				X			X			X		X				X			X			X			X
E7	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E8			X	X			X				X		X				X				X	X				X	
E9	X			X			X			X			X				X			X		X				X	
E10	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E11	X			X			X			X			X				X			X		X			X		

E12		X		X			X			X			X				X			X		X				X	
E13	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E14	X			X			X			X			X			X				X		X				X	
E15	X			X			X			X			X				X				X	X			X		
E16		X		X			X				X		X				X			X		X			X		
E17	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
E18	X			X			X			X			X			X			X			X			X		

Anexo #7.1

LISTA DE COTEJO POST TEST

Anexo #8

BITACORAS

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 1	
Fecha: Lunes 30 de septiembre de 2019	Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual El salón esta conformado por 17 alumnos y dos maestras. El salón es la clase habitual de arte y drama, es la última rotación, sin embargo cuando se les comenta la actividad de la lectura del cuento ellos se emocionan y se sientan en el *cirle*, se les recuerdan las reglas del salon y se preparan para la lectura.	
Descripción durante la innovación Se inicia la actividad mostrándoles la portada y preguntándoles de qué creen que se tratará el cuento, los alumnos empezaban a especular que se iba a tratar acerca de los colores. Se realizaron más preguntas direccionando los color al tema de las emociones, se les preguntaba a los niños si conocían lo que era una emoción y ellos respondian que no. La maestra empezó hacer preguntas direccionarlas hacia las emociones por ejemplo “cuando estás en el parque y cómo te sientes? o “cuando estás solo cómo te sientes? y así los niños fueron nombrando distintas emociones. A partir de esto los niños fueron especulando de qué se trataba el libro y cómo se relacionaba con los colores. A medida que se iba contando el cuento los niños iban haciendo preguntas relacionando las emociones a como ellos las vivían en su vida cotidiana algunos de ellos se quedaron callados participaban solamente cuando era nombrar los colores. A algunos les costó relacionar el color con la emoción como correspondía en el libro, a todos los niños les gustó el cuento, disfrutaron del mismo y de las ocurrencias se fueron dando durante toda la lectura. Al final de la lectura se habló de todas las emociones que aparecen en el cuento y se elaboró un concepto de lo que eran las emociones a partir de lo que ellos entendían.	

	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	1	3.	3.
Variable **Habilidades y disposiciones** -	-	-	-
Reflexión personal: . Durante la actividad me sentí muy emocionada ya que era la primera vez que íbamos hablar acerca de las emociones. Me da mucha curiosidad saber hasta qué punto ellos entendían lo que era una emoción y como ellos iban a lograr relacionarla con sus propios sentimientos y emociones me sorprendió que no todos lograron reconocer las emociones sin embargo hubo un grupo de niños que participó a lo largo de toda la lectura Y pudo comprender lo que en las emociones y como ellos emocionaban de que cada emoción tenía su propio color me impresioné lograr crear un concepto que todas pudieran entender de lo que eran las emociones junto con los niños.			

Valores:

1. **Insuficiente**
2. **Regular**
3. **Bueno**
4. **Muy bueno**

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 2	
Fecha: Miércoles 02 de octubre de 2019	Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual Durante este día la clase estaba compuesta por 10 estudiantes y tres maestras; una de ellas la maestra sombra de uno de los niños del salón. Estamos en la última hora en el Homeroom de Arte y Drama. Los niños se encontraban agotados de las actividades que se habían realizado durante el día ya que este día tuvimos el día de los abuelos y 8de los 18 estudiantes regresaron a casa apenas acabo en la actividad y nos encontramos con casi la mitad de los niños. Cómo los niños se encontraban agotados decidí implementar lo más rápido posible la actividad que tenía planificada que era el dibujo libre en una hoja A3, cabe recalcar que los niños se emocionan mucho de saber que ellos pueden dibujar lo que ellos quieran con sus propios colores, esto se debe a que la mayoría de las actividades son estrictamente dirigidas.	
Descripción durante la innovación Cada niño cogió su cartuchera y espero sentado de manera impaciente que se le entregará la hoja para que pueda empezar a trabajar. Se les pidió que hicieran silencio y que si se podrían entregar las hojas lo más rápido posible, los niños a captaron la consigna y se les fue entregando las hojas a cada uno en las diferentes mesas de trabajo. Los niños iban dibujando diferentes situaciones, diferentes personas, diferentes ambientes; habían niños que dibujaban a su familias, otros que dibujaban tiburones, otros que dibujaban a las profesoras y otros que dibujaban a sus amigos, en fin se encontraban emocionados de poder dibujar libremente. Luego de preguntar a varios niños que estaban dibujando la maestra llamó a los niños al círculo y les fue preguntando qué habían dibujado, como se habían sentido el día de hoy y cómo se sentían luego de que habían dibujado libremente o como ellos lo llaman “lo que nosotros queramos”.	

La gran mayoría se sintió feliz y lo relacionaban al color amarillo en este caso al ser una escuela escolar 100% en el idioma inglés los colores los decían en inglés y decían que se sentían color *yellow* y que se sentía muy felices y emocionados de poder pintar y dibujar lo que ellos querían y que antes se encontraba muy cansados más no relacionaban su sentimientos con alguna de las emociones que se habían tratado anteriormente con el libro.Finalmente cada niño pidió llevar el dibujo a casa y lo metieron dentro de su maleta.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	3	3	3
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas artísticas	3	3	3
Reflexión personal: A pesar de que no es una actividad nueva para los niños, ellos lograron disfrutarla en todo momento. Me gusta ver como disfrutan de actividades tan sencillas como pintar en una hoja, sin embargo es una manera para ellos de relajarse y expresarse. .			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 3	
Fecha: Lunes 07 de octubre de 2019	Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual Durante ese día debido al paro nacional que se está dando actualmente en el país asistieron sólo 7 niños al salón y eramos solo dos maestras. Como en general en todo el jardín no hubo tanta asistencia no se rot**o** ese día a los diferentes ambientes de trabajo, por tal motivo se realizaron todas las actividades dentro del salón de clases, del *Homeroom* de arte y drama , de igual manera los niños se mostraron predispuestos a realizar todas las actividades.	
Descripción durante la innovación Para realizar la actividad se se le explicó a los niños cómo se iba a trabajar: se sentamos en el círculo y se les preguntó cómo se sentían en el día de hoy. De los siete niños sólo cuatro pudieron decir que se sentían, haciendo referencia a los diferentes colores relacionándolos con las emociones que se trataron en el cuento del monstruo de los colores, algunos la gran mayoría dijo *yellow*-alegres y solo uno E10 mencionó sentirse verde- en calma. Luego se les indicó que iban a utilizar la tijera para cortar en las diferentes revistas a personas que estaban reflejando las emociones o la emoción que ellos estaban sintiendo en ese momento del día y ellos se mostraron muy emocionados ya que el uso de las tijeras es una actividad nueva para ellos y se sienten "grandes" cortando "como las misses".	

Se realizó un ejemplo y la maestra dijo que se sentía feliz y que se sentía color amarillo y busco personas felices dentro de las revistas indicó que las iban a recortar, que las iban a pegar en una hoja A3 y que luego iban a poder dibujar libremente alrededor de la hoja con el color que correspondía a la emoción de cómo ellos se sentían ese día.

Al finalizar la actividad los niños regresaron al círculo junto con la maestra y se les explicó que iban a salir al frente junto con su dibujo y nos iban a explicar y decir "**Hoy me siento** y como ellos se sentían en ese momento en referencia a su trabajo realizado y **por qué** explicando porque se sentían así y fue así que los niños salieron y empezaron a manifestar cómo se sentía y porque algunos de ellos lograron realizar la actividad y a su vez mencionaban situaciones de su vida cotidiana.
El alumno E10 por ejemplo manifestó que se sentía color *green*-en calma porque el se sentia asi cuando jugaba en su cuarto solo sin que sus hermanas le destruyan las torres de legos. Otra estudiante E4 manifestó sentirse *yellow*- feliz porque había jugado en el parque y que siempre se sentía feliz cuando jugaba con su mamá en casa. Estos dos alumnos dibujaron lo que contaron con los colores correspondientes alrededor de su collage.
De los siete niños sólo tres no lograron comprender la actividad en su totalidad sin embargo lograron manifestar cómo se sentían ese día más no las imágenes se relacionaban con dicha emoción.

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	2	3	4
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas artísticas	3	3	3

Reflexión personal: . Debo manifestar que esta actividad me gusta bastante, la mayoría de los niños logro comprender el objetivo y la verdad no me espere que pudieran ir más allá de lo que se les pidió. Las presentaciones de los alumnos E10 y E4 me llenaron mucho de orgullo ya que se evidencia que entendieron a actividad y fueron más allá. Sin embargo hay que seguir estimulando a los otros niños que no comprendieron el objetivo de la actividad.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 4	
Fecha: Lunes 14 de octubre de 2019	Hora: 12h00-12h50
Descripción del Ambiente Actual Ese día asistieron 18 niños en el salón de clases y tres maestras siendo una de ellas la maestra sombra de uno de los niños del salón. Nos encontramos en nuestro *Homeroom:* la clase de arte y drama a la última hora. Los niños se encontraban agotados ya que venían de la clase de fútbol los niños y las niñas de la clase de danza. Nos tomamos un tiempo para respirar y tomar agua. Cabe recalcar y es muy importante saber que los niños se encontraban un poco alterados y con todas sus emociones revueltas debido a que recién regresaban de lo que fue el paro nacional. Además los niños se encontraban muy curiosos al ver que las mesas estaban volteadas y con papelógrafo alrededor de las mismas, preguntaban en todo momento qué actividad se iba a realizar y se encontraban muy impacientes.	

Descripción durante la innovación

Una vez que los niños se calmaron se sentaron en el círculo y la maestra procedió a explicar la actividad que cómo nos encontramos en la unidad de los cinco sentidos esta semana estamos trabajando el sentido de la audición y el tacto. Por tal motivo la actividad constaba de pintar al ritmo de la música.

Se le indicó a los niños que fueran a ponerse sus mandiles y que esperaran parados para que así las maestra lograran armar los grupos y distribuirlos por todo el salón.

Durante la actividad los niños disfrutaron de la pintura y el ritmo de la música, se encontraban muy emocionados de poder realizar sus propias obras de arte siguiendo un ritmo lento y un ritmo rápido. La maestra iba tocando con una pandereta y cantando canciones relacionadas a la unidad y canciones varias que eran del agrado de los niños.

Cada uno fue decidiendo cuándo terminar, ellos solos se daban cuenta que cuando ya no había más espacio donde pintar en su papelógrafo debían terminar, quitarse el mandil y lavarse las manos. Terminaron de limpiarse y volvieran a sentarse en el círculo con la maestra y ella les preguntó cómo se habían sentido luego de la actividad, los niños expresaban que se sentían muy emocionados, algunos decían que se sentían color amarillo, otros que sentía en color verde y uno de los niños manifestó que se sentía enojado ya que su papel su papel se había roto por tanta pintura durante la actividad y la maestra le preguntó qué podía hacer para ya no sentirse enojado y así mismo preguntó a los otros niños. Una de las niñas mencionó que tal vez podían hacer yoga para que esté en calma ya que cuando se les explicó lo que era la calma la maestra lo relaciono con el yoga (la actividad del yoga infantil se realiza en el tiempo de *relax time* que hay durante 15 minutos después del recreo) de esta manera los niños mencionaron que respirando y estando en silencio como cuando se hace yoga y la maestra les menciono que le muestren al niño y fue así como entre ellos empezaron a realizar las actividades que realizaban cuando hacían yoga el niño pudo manejar la emoción del enojo y divertirse con esta pequeña actividad que se realizó.

	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	2	4	3

Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas Artísticas		4	4
Reflexión personal: Durante la actividad me sentí muy emocionada de ver cómo los niños disfrutaban de pintar, dibujar y crear sus propias obras de arte. Fue muy interesante ver como pudieron relacionar el yoga y los ejercicios con la calma. La próxima vez que se realice ;a actividad se debe ubicar más mesas para mejor comodidad de los estudiantes.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 5	
Fecha: Miércoles 16 de octubre de 2019	Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual	

Ese día asistirán 15 niños y estuvimos tres maestras siendo una de ellas maestra sombra de uno de los niños. Los niños venían de la de la rotación anterior que había sido *Science.* Ese día los niños venían agotados de haber rotado durante todo el día. En la clase anterior habíamos realizado un libro acerca de las de los cinco sentidos como esta semana tocaba el sentido auditivo y del tacto realizamos una actividad en la última clase el *Homeroom* de arte y drama.

Se colocaron fundas de basura en el piso, cada niño se puso su mandil y se sentaron alrededor del círculo con un plato de plástico cada uno.

Descripción durante la innovación

Luego la maestra procedió a comenzar a mezclar los ingredientes para realizar el fluido neutonio la maestra fue preguntando los alumnos que creían ellos que sigo aquí vamos hacer muchos de ellos especularon que íbamos hacer Slainte pero al ver los pocos materiales que íbamos a utilizar empezaron a dudar y desesperar desesperarse al saber que íbamos hacer se le explicó que al estar trabajando en la unidad de los cinco sentidos y vamos a trabajar hoy con las manos y trabajar con el tacto y que íbamos a probar una una textura diferente se fue mezclando en reside en los recipientes la maicena poco a poco se le fue agregando agua y se fue poniendo la mezcla en las diferentes platos de los niños luego cada uno le agrega el colorante escarcha y fue mezclando hubo dos niños que no quisieron tocar la la mezcla ya que no querían ensuciarse ni manchar su ropa
Se intentado en varias ocasiones que pues tocará en la mezcla sin embargo se rehusaron los demás niños se divirtieron poniendo la escarcha poniéndole más color poniéndole rosquillas poniéndole cuentas etc.

Al finalizar la actividad los niños se limpiaron y regresaron al círculo cada uno fue expresando cómo se sintieron al haber explorado estas nuevas texturas muchos de ellos utilizaron las emociones con las que habíamos trabajado y la relacionada con los colores del cuento decían ser emocionados y sentía en color amarillo, otros decían que estaban en color verde, la gran mayoría se mostró emocionado.
Cuando fue el turno de los dos niños que no quisieron realizar la actividad se les preguntó cómo se sintieron cuando cuando se le dijo que a la actividad una de ellas dijo que no le gustaba mancharse y que se sintió asustada de igual manera al niño al escuchar a su compañera dar la descripción de cómo se sentía en lo relacionado con el color del cuento dijo que se sentía color Black relacionada a la emoción del miedo también dijo que no le gustaba porque le daba asco.
Para terminar la actividad la maestra de una retroalimentación se le explica a los niños que hay veces que que no todos les gustan las texturas del no todos les gusta mancharse y que hay que saber respetar lo que como ellos se sintieron felices algunos compañeros se sintieron triste se sintieron asustados y hasta disgustados o enojados porque no querían tocar la mezcla

	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	4	2	3
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas Artísticas		2	3
Reflexión personal: . En esta actividad los niños lograron ver que no solo existen emociones buenas sino también emociones negativas como el miedo y que pueden también existir ocasiones en que no se quiera participar pero que sin embargo esta bien expresar lo que se siente. para aplicaciones futuras se debe trabajar de manera individualizada con los niños que no les gusta mancharse o explorar nuevas texturas.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 6	
Fecha: Viernes 18 de octubre de 2019	Hora: 12h00-12h55
Descripción del Ambiente Actual Ese día asistieron 18 estudiantes y tres maestras una de ellas siendo la maestra sombra de uno de los niños. Era la última hora estamos en nuestro *Homeroom*, en nuestra clase de arte y drama. Se les explicó a los niños que íbamos a realizar una actividad con pintura y ellos se emocionaron mucho. Los niños junto con la maestra se sentaron en el círculo y se les indicó que para realizar la actividad con pintura primero había que leer una histori, los niños se mostraron curiosos. Justo coincidió este día ya que el día anterior uno de los niños E11 había tenido una pequeña crisis donde que logró manejar entonces coincidió con el cuento de la Tortuga Lola.	
Descripción durante la innovación Se les muestra a los niños imágenes de la tortuga y se les pregunta cómo creen que estaba la tortuga emocionalmente y sobre qué creían ellos que se iba a tratar la historia. La maestra empezó a leer y escucharon atentamente libro, hicieron varias preguntas con respecto a porque la tortuguita se porta asi porque por qué se enfadaba y por qué se sentía triste. La maestra no respondía sino que devolvía la pregunta los niños y les hacía reflexionar acerca de porque ellos creían que sucedían esas situaciones poco a poco fueron dando respuesta ellos mismos fueron elaborando sus propias conclusiones, muchos de ellos relacionaban el cuento del monstruo de los colores. Una vez que te avise te olvidó hablar lo que yo se sentaron en sus mesas con sus mandiles puestos y con esponjas pintaron el caparazón de la tortuga Lola. Una vez que terminaron se sentaron en el círculo y expresaron que está muy felices de haber terminado de ver del pintado sin embargo están tristes porque no podían seguir pintando. La alumna E18 manifestó que se sentía Blue o sea triste porque no había podido terminar de pintar de tortuga. Para finalizar se realizó un papelógrafo donde se plantearon varias preguntas: “Que me da miedo?’ “Porque me da miedo?” y “ Que hago para ya no tener miedo?” así mismo “Que me enoja porque me enoja?” Porque me enoja?” y “Qué hago para no enojarme?” Los niños fueron respondiendo poco a poco, la gran mayoría pudo responder a las preguntas reconociendo las emociones en ellos y dando ejemplos de otros niños en la clase ya que justamente el día anterior uno de los niños E11 había tenido una crisis de enojo y no había podido autorregularse luego cada uno se planteó una solución para cuando se sientan triste, con miedo o enojados	

Finalmente se les preguntó cómo se sintieron después de realizar la actividad de la tortuga Lola.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación Emocional	2	3	4
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas artísticas		4	
Reflexión personal: . Este cuento presentó dos emociones que están muy presentes dentro del aula y que la mayor parte del tiempo no se logran regular. El cuento acompañado de la actividad de arte lograron que los niños puedan comprender de mejor manera duchas emociones y que se puedan identificar y vivenciar las mismas.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación - Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Bitácora # 7	
Fecha: Lunes 21 de octubre de 2019	Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual Ese día asistieron los 18 niño y 2 maestras. Desde desde que las niñas llegaron se mostraron plenamente este entusiasmados ante la actividad que se iba realizar el final del día. Estuvieron pendientes desde que llegaron durante la rotaciones hasta el momento que tocó cambiarse de ropa ya que iban a realizar la actividad con pintura donde se iban manchar completamente. Para cerrar la unidad de las cinco sentidos íbamos a explotar globos de diferentes colores	
Descripción durante la innovación La actividad se realizó fuera de la clase, se realiza dentro del Castillo que está en el parque de juegos de los niños. Esta actividad se realizó junto con otra profesora y otro curso de 22 niños. La actividad consiste en que los niños tenían que explotar globos y dependiendo del color que saliera ellos tenían que ir descifrando qué color era y cómo se relacionaba con las emociones trabajadas en el libro “El Monstruo de los colores”. Hubo alrededor de cinco niños que no quisieron explotarlos , tres de ellos lloraron y sólo jugaba con la pintura y el agua que estaba en el piso. Hubo dos niños que explotamos lo globos en el piso para no mancharse y otro que al principio no quería mancharse sin embargo luego de que se habló y se le explicó la actividad logró realizarla de manera correcta. Los niños se divertirán muchísimo, les gustó bastante la actividad, se les preguntó cómo se sintieron, qué es lo que más les gustó de la actividad, querían seguir jugando y divirtiéndose, sin embargo se acercaba la hora de salida y los niños tenían que limpiar y cambiarse para irse a casa.	

	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	3	4	4
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas Artísticas	3	4	4
Reflexión personal: esta fue una de las mejores actividades los niños se divirtieron un montón, todos nos integramos y nos manchamos con pintura. Utilizaron su cuerpo como expresión de arte y sus emociones. .			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora #8			
Fecha: Miércoles 23 de octubre de 2019			Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual Para este día asistieron 18 niños y tres maestras, una de ellas siendo la maestra auxiliar de uno de los niños. La actividad se realizó afuera en los pasillos donde las maestras colocaron papelógrafos blancos a lo largo del mismo. Los niños se prepararon de manera rápida se colocaron sus mandiles, cogieron sus espumas de afeitar y salimos a realizar la actividad.			
Descripción durante la innovación Las maestras ubicaron a los niños alrededor de los papelógrafo y se les indicó que iban a crear sus propias obras de arte utilizando espuma y uno de los colores que está dentro del libro " El Monstruo de los colores" pero que esta vez íbamos a recordar el libro de la tortuga Lola y vamos a caer uno de los colores y como la tortuga Lola se sentía el principio del cuento. Los niños dijeron el color azul que hacía referencia a la tristeza. Los niños fueran echando espuma y fueron agregándole el color al espuma empezaron a hacer formas letras a dibujar libremente. Uno de los niños E8 al principio no quería tocar la espuma empezó a llorar y uno de los niños E10 emitió un comentario acerca de qué ese día el alumno E8 se sentía color azul y se sentía triste. Los niños disfrutaron mucho de la actividad se mancharon, se rieron, dibujaron muchas cosas dentro del papelógrafo. Para finalizar la actividad la profesora les preguntó cómo se sintieron al realizar la actividad, como creen que sus amigos se sintieron mientras utilizaban espuma mientras jugaban los niños empezaron a desscribir que se sintieron felices emocionados, que se sentían color amarillo-felices.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**

Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	3	4	4
Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas artísticas		4	4
Reflexión personal: . Fue una actividad muy divertida, los niños usaron sus manos para poder crear figuras dibujos y pusieron a prueba su imaginación. Además de seguir reforzando la emoción de la tristeza.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 9			
Fecha: Viernes 25 de octubre de 2019			Hora: 12h15-12h45
Descripción del Ambiente Actual Para esta actividad vinieron 14 niños, 3 maestras siendo una de ellas la maestra sombra de uno de los niños del salón. La actividad se realiza en un salón diferente se realizó en el salón de Science ya que mientras estábamos en nuestro *Homeroom* se les explicó a los niños que se iba a realizar la actividad más esperada de todas: el Slime .			
Descripción durante la innovación Una vez que se le explicó a los niños que se iba trabajar con el Slime se emocionaron muchísimo y pidieron si es que la actividad se podía realizar con el curso de kinder B . Y así fue como movimos todos nuestros ingredientes, nuestros materiales y pusimos fundas de basura en el suelo ubicamos a los niños alrededor de todo el salón y fuimos mezclando los materiales. Cada niño eligió qué color utilizar acuerdo cómo se sentía el día de hoy y fue así como algunos de los niños le explicaron el salón de kinder B que significaban los colores con respecto a las emociones. Los niños motivaron a los niños de kinder B a escoger sus propios colores. Los niños integraron bolitas de espumafon y escarcha. Al finalizar la actividad la docente preguntó a los niños cómo se sintieron al realizar esta actividad, cómo se sentían antes a la actividad y la gran mayoría, por no decir todos los estudiantes dijeron que se encontraba felices y que le gustaba realizar es Slime.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable **Metodologías de trabajo en el aula:** Educación emocional	4	4	4

Variable **Habilidades y disposiciones** Técnicas Artísticas		3	3
Reflexión personal: . Esta de una de las actividades más esperada y pedid por los niños. Además fue muy significativo para mi el hecho de que hayan explicado a los otros niños acerca de las emociones y los colores con los que se relacionan.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno