

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

TÍTULO:

La dramaturgia como Método de Aprendizaje

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Educación Inicial

Elaborado por:

Carolina Aldaz

Docente Tutor:

Nicola Wills-Espinosa, PhD

Guayaquil, Ecuador

Noviembre-2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido	1
Agradecimiento	3
Glosario	4
Abstract	5
Introducción	6
Marco conceptual	7
Comprensión Lectora	7
Muestreo	8
Predicción	8
Anticipación	9
Confirmación y autocorrección	9
Metacognición	9
Implementaciones de la dramaturgia en la pedagogía	9
Descripción de la Innovación	10
Contexto educativo	10
Innovación pedagógica	11
Metodología	11
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	13
COMPRESIÓN DURADERAS	13
ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	13
Actividades planificadas	16
Diseño Metodológico	18
Pregunta de investigación	18
Diseño y metodología de la investigación	18
Tipo de investigación	18
Población	19
Grupo de estudio	19
Diseño de la Investigación	19
Categorías de análisis	21
Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos	22
Análisis de datos	23
Consideraciones Éticas	24

Resultados e interpretación de datos	24
Resultados cualitativos	24
Comprensión	25
Pensamiento crítico	25
Aprendizaje significativo	26
Trabajo en equipo	26
Conclusión	27
Recomendaciones	28
Bibliografía	29
Anexos	31
Planificador de unidades del PD: Español A: Literatura	47

Agradecimiento

Agradezco y dedico el presente trabajo al Todopoderoso, porque en su misericordia infinita me ha permitido realizar cada sueño que he soñado, y porque en su tiempo perfecto he esperado. A mis hijos: Jhair, Bryan, Jairo y a mi esposo Vladimir, porque sin sus presencias mi vida no tendría la luz, que cada día entibia mi corazón. También a mi madre Margarita, por su ayuda, apoyo, comprensión y sobre todo por hacerme sentir que yo puedo realizar todo lo que me proponga. A mi padre amado quien sé está feliz con este logro. A mis queridos hermanos: Néstor, Karen y Katherine y sobrinos, son un ejemplo de amor y entrega. No podría olvidar a mi tutora Miss. Nicola, usted es una mujer no solo inteligente sino valiente, es un gran referente para quienes tienen la suerte de conocerla.

Glosario

Contexto: Conjunto de acontecimientos que rodean a una circunstancia.

Dramaturgia: Se conoce como dramaturgia el arte de componer y representar una historia sobre el escenario.

Innovación: Innovación es una acción de cambio que supone una novedad. Esta palabra procede del latín innovatio.

Lector: Un lector es una persona capaz de leer en voz alta o baja, para sí mismo o para los demás.

Metacognición: La metacognición es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje. Como tal, involucra un conjunto de operaciones intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos.

Pragmática: Parte de la lingüística que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

Texto: Es un conjunto de palabras, frases u oraciones que de forma determinada emiten un mensaje completo.

Test: Examen escrito o encuesta en que las preguntas se contestan muy brevemente señalando la solución que se elige de entre varias opciones que se presentan.

Abstract

El presente trabajo expone la implementación de la dramaturgia como método de aprendizaje de la comprensión lectora, a través de las clases de lengua y literatura, donde se habían mantenido notas bajas, dado que los estudiantes en un alto porcentaje no eran capaces de identificar los elementos básicos de las obras del plan lector: tema, personajes, ámbitos y sobre todo emitir criterios sustentados sobre lo leído.

La metodología que se aplicó fue la dramaturgia que tuvo como fin elaborar con los aprendices un guión que se trabajó por capítulos y por sesiones. Se contó con el apoyo de dos docentes observadores del área. Se utilizó una rúbrica de evaluación de los elementos que se buscaba fijar. Además se basó en el perfeccionamiento de una planificación extendida de la asignatura que pertenece a los planificadores del programa de bachillerato internacional, al que pertenece el curso seleccionado para la innovación.

Se contrastaron los test tomados al inicio, en la parte media y al final de la innovación, se consideraron los comentarios de los dos docentes de apoyo y sobre todo se valoraron los comentarios y acciones de los aprendices. Como resultado de la innovación se logró mejorar la comprensión de los elementos primarios de la obra seleccionada “La metamorfosis” y quizá lo más importante estructurar el trabajo en equipo además de descubrir otras destrezas artísticas que no sabían que poseían.

Introducción

La unidad educativa Nueva Semilla, es una institución donde la implementación de la innovación educativa constituye una necesidad, ya que las pruebas de diagnóstico de la asignatura de lengua y literatura en los cursos de primero de Bachillerato General Unificado de los paralelos A-B-C dieron como resultado debilidad en el reconocimiento de los elementos de análisis narrativo.

En el paralelo C, el cual es el seleccionado para la innovación un porcentaje del 45 % de los estudiantes tuvieron dificultades en la prueba de comprensión lectora. Lo cual afecta el proceso de aprendizaje de otras asignaturas del currículo general. Para que el estudiante logre comprender lo que lee, es importante la labor del docente, en el acompañamiento para el desarrollo y logro de esta competencia. Además se debe tener objetivos claros a la hora de leer, saber que se espera de la lectura, interrogarse sobre la lectura y tener consideración de qué es lo que está comprendiendo el estudiante, otros ejercicios como realizar inferencias, imaginar nuevos roles, e incluso crear nuevas situaciones a partir de lo leído. También el docente debe enseñar a que el estudiante diferencie las ideas principales de las secundarias, a realizar resúmenes, esquemas. Por lo que se puede concluir que para comprender una lectura no basta con leer un texto sino acompañar a la lectura actividades adicionales que permita que realmente se comprenda lo que se haya leído. Nace entonces retomar la dramaturgia como método para entender, desmembrar, sintetizar pero sobre todo crear un verdadero disfrute e identificación de los elementos del proceso lector.

Este trabajo investigativo fue una mejora de un estudio ya realizado por Tesis Doctorals en Xarxa titulado: La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria (Cutillas, 2005). Que como mencionamos anteriormente, será empleado en la Unidad Educativa Bilingüe Nueva Semilla. “Sabemos lo

que somos, no lo que podemos ser” (Shakespeare, 1605). Esta investigación tiene como objetivo mejorar los procesos de adquirir conocimientos, estando seguros que mediante obras teatrales es posible mejorar los procesos meta cognitivos. No solamente en los estudiantes, sino también en los maestros, siendo un equipo para la adquisición de saberes. Tomando en consideración que la insuficiente formación emocional y estética del alumnado podría ser una limitación en la práctica. Con lo que estamos seguros, que como lo dijo Shakespeare, siempre es posible mejorar.

Marco conceptual

En esta sección se elabora una revisión bibliográfica de los conceptos generales a partir de los cuales se sustenta la innovación pedagógica dentro del área de Lengua y Literatura. Los conceptos a considerar son:

Comprensión Lectora

La noción de comprensión lectora ha evolucionado en conjunto con las ideas tradicionales de lectura. Según María Eugenia Dubois (1991), se pueden observar tres perspectivas sobre la lectura a través de los años: La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto” (“Comprensión Lectora”, 2019).

Sin embargo, la comprensión lectora comprende una serie de procesos cognitivos relacionados pero que ahondan en otros elementos de la lectura. En un estudio publicado en 2005 por la Universidad de Alicante en España, se provee la siguiente definición: “La comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito.

Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso” (Arándiga, 2005). En una perspectiva vitgotskyana, las secuencias didácticas se convierten en dispositivos creados para abordar la enseñanza de la producción oral y escrita de la lengua. Esto puede ser perfectamente organizado como una serie de actividades escolares; como una representación teatral es decir del uso de la dramaturgia como método de enseñanza que de forma ordenada desarrolle la expresión y que lleve a la comprensión significativa de la lectura. (Sánchez Abchi, V. S., Mosquera Roa, R. S., Gagnon, R., & Dolz-Mestre, J. , 2012)

Según el teórico Marco Marini, la base de la Antropología Teatral se encuentra definitivamente en las relaciones teatro-vida, que de forma diaria pueden verse en todos los ámbitos sociales. Lo que llevaría a deducir que existe una estrecha relación entre comportamiento teatral y comportamiento cultural e incluso vivencial, lo que hace atractiva la propuesta de traer de vuelta la dramaturgia como instrumento pedagógico (Marini, 1998). También, es posible usar esta herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de liderazgo y cambiar los métodos de enseñanza en instituciones educativas. (Barbutto, 2006). Siendo una innovación aplicable y posiblemente viables para mejorar el proceso de aprendizaje en los receptores de conocimientos. Utilizando un aprendizaje colaborativo e interactivo para potenciar la comunicación entre los estudiantes y procesos metacognitivos (Salmerón, 2010).

Muestreo

El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción

El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces podríamos decir que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales. Podríamos decir que se trata de una actitud de lectura: la de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras. Las predicciones de una lectura pueden hacerse a partir de las imágenes, los títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información que el maestro proporciona, preguntas acerca de los personajes del cuento, etcétera, de esta manera permitimos que los niños utilicen sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido del mismo. Por otro lado, es fundamental la forma como plantean las preguntas antes de iniciar la actividad de leer, esto permitirá que apoyemos a los estudiantes a construir un significado adecuado del texto y desarrollar las estrategias de lectura.

Anticipación

Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.

Confirmación y autocorrección

Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica. (COMPRENSIÓN LECTORA, 2019). Destacando la importancia de la comprensión

lectora para la creación literaria, Umberto Eco expresa: "La narrativa está gobernada por la norma latina « Rem tene, verba sequentur » (« Si dominas el tema, las palabras vendrán solas »)" (Eco & Sans Mora, 2011)

Metacognición

Se pone a consideración la siguiente definición para Metacognición: "Metacognición es "cognición acerca de la cognición", "pensar acerca del pensar", "conocimiento sobre el conocimiento", volverse "consciente sobre la conciencia propia" y otra serie de habilidades del pensamiento de alto orden. " (Shimamura, A.P. 1994. Traducción.)

Implementaciones de la dramaturgia en la pedagogía

En "El Teatro Como Estrategia Didáctica", publicado por la Universidad de Barcelona, se propone la siguiente definición de Teatro: "El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático." Esto, dentro del aula de clases, implica alcanzar un nivel de comprensión directamente manifestable por el estudiante, en base a la imitación y la actividad dramática manifestados anteriormente. Se puede argumentar que la dramaturgia y el teatro comprendidos como la actividad dramática permiten alcanzar niveles de comprensión literarios significativos, especialmente en aspectos como narración, identificación de tiempos y espacios e identificación de personajes.

Descripción de la Innovación

En esta parte del proyecto se realizará la descripción de: contexto educativo, innovación tecnológica y planificación.

Contexto educativo

Dentro de la educación en Ecuador se han podido vislumbrar cambios existentes que suponen una revolución educativa para el Ministerio de Educación, el mismo donde se habla de la aplicación de estándares de calidad educativa, de un nuevo ajuste curricular, el mismo que fue implementado desde año 2016 para Educación General Básica y Bachillerato, que supone que los estudiantes desarrollarán conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones concretas, en contextos diferentes para la resolución de problemas. Sin embargo esto no es del todo real, ya que sigue siendo una problemática el desarrollo de las macro destrezas sobre todo la de comprensión lectora, incluso esto ha traído calificaciones bajas a estudiantes e instituciones en las llamadas pruebas nacionales. Desde estos resultados se puede acoger ideas que permitan el desarrollo de estas destrezas y capacidades que permitan el disfrute y comprensión de la lectura (López, 2011). Por otra parte, incluso la Universidad supone que los estudiantes que culminan los estudios de bachillerato estarán listos para desarrollar las competencias que se requieren en este nivel educativo y posteriormente para su vida profesional y esto no es del todo real por eso es menester de las instituciones educativas medias ofrecer ideas o soluciones que permita a nuestro país subir el nivel de metacognición en sus estudiantes. (Barrera, 2019).

La Unidad Educativa Bilingüe UENS, es una institución con un entorno natural bonito, aunque ha quedado pequeño debido a la cantidad de estudiantes que existen en la actualidad, son 1600 en total, repartidos entre las dos jornadas. Fue creado hace 30 años en 1989, habiendo cumplido 30 años de trayectoria. Su primera sede estuvo ubicada en pleno centro de la ciudad en las calles seis de marzo y Lorenzo de Garaicoa, habiéndose trasladado a las instalaciones actuales hace 20 años, los mismos que se localizan en el Barrio del Centenario calle D y Agustín Argüelles #510. Dentro del aula los espacios son reducidos

aunque funcionales, las bancas sí, son un poco incómodas ya que hay estudiantes que miden 1 metro ochenta centímetros de alto y los libros más sus computadoras personales ocupan espacio que falta. Los grupos son heterogéneos pues el colegio es mixto. En este segmento los adolescentes tienen una edad entre 15-16 años, quienes no hacen un análisis correcto de las lecturas propuestas en el plan lector, no identifican ideas principales y no realizan de forma correcta el proceso de metacognición. La institución cuenta con una biblioteca bilingüe grande pero compuesta principalmente de obras contemporáneas. Sin embargo los chicos son muy inquietos, participativos y creativos y aunque en algunas clases se muestran aburridos, las actividades que más los entusiasma son las que se realizan en unas pequeñas aulas que han sido cedidas para ensayos de sketch, escritura y hasta pintura, por lo que puede verse una mayor disposición hacia la innovación que se presentará. Los profesores que dan clases en este segmento son profesionales de la educación, poseen directrices y planificaciones que son revisadas por el coordinador, pero se considera que faltan técnicas específicas que por su didáctica mejoren el aprendizaje.

Innovación pedagógica

La innovación se implementa dentro del proceso del análisis lector con estudiantes del primero de bachillerato de BGU, los cuales poseen dificultades para identificar de forma correcta, los elementos que constituyen el proceso metacognitivo lector, se ha pensado en utilizar la dramaturgia como elemento de aprendizaje permanente “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean” (Vygotsky). Si se considera que las representaciones y dramatizaciones no son asunto nuevo en las metodologías de aprendizaje, se pretende que a través de las adaptaciones de las obras que forman parte del plan lector, se pueda interiorizar de mejor manera los elementos narrativos, que además sirva como técnica

de trabajo en equipo y que por último permita a los estudiantes a través de sus propias palabras expresar sus sentimientos y formas de pensar con respecto a lo leído y vivenciado.

Metodología

Implementar la innovación de la dramaturgia con los procesos de comprensión lectora fue posible gracias a la carga horaria de la asignatura de Español, la misma que cuenta con 5 horas, de las cuales se nos permitió utilizar 3, debido a la premura del proyecto de presentación.

En las clases de implementación de la innovación, los estudiantes analizarán en el plan lector, las obras que pertenecen al género de novelas. Se dividirá en etapas:

1. Realizarán la lectura, reflexión y comentarios de la obra seleccionada.
2. Se efectuará la conformación de grupos de trabajo que realizarán síntesis sobre lo leído.
3. Se seleccionará del material de la bodega de arte para lograr una mejor caracterización de los guiones realizados.
4. Se seleccionará y verificará la repartición de los papeles según el guión redactado por los grupos.
5. Se ensayarán por escenas de acuerdo al trabajo repartido.
6. Se efectuará la decoración de la tarima solicitada, además de la adecuación del rincón artístico.
7. Se efectuará la adecuación de los trajes que se han prestado del rincón artístico.
8. Se presentará el ensayo general de la adaptación “Las otras caras de la metamorfosis”
9. Se efectuarán los ajustes de la retroalimentación posterior al ensayo general.
10. Se presentará la obra el día establecido 08-11-19

Se debe considerar que el aula de clases y los salones de arte resultaron ambientes muy apropiados para llevar a cabo la innovación, los materiales que fueron reciclados como; trajes de presentaciones anteriores, disfraces, escenografías a las que se retocó y la construcción de un telón con cambrelas que formaron el marco ideal para la presentación final del grupo de estudiantes.

Título: La dramaturgia como método de aprendizaje	
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS	
COMPRENSIÓN DURADERAS	
<p>Los aprendices comprenderán que...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Es importante reconocer los elementos de los elementos de comprensión lectora porque les permite entender el mensaje que quiso transmitir el autor. 2.- Es necesario identificar y relacionar datos textuales pues esto desarrolla el proceso inferencial que les permite leer todo todo tipo de textos; académicos o recreacionales. 3.- Expresar lo aprendido a partir de la representación de inteligencia emocional que posee cualquier tipo de texto literario y no literario. 	
Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué es importante conocer los elementos de comprensión lectora? 2. ¿De qué manera afecta el aprendizaje no identificar o relacionar los elementos y datos contenidos en los textos? 3. ¿Cómo se afecta la comprensión y el aprendizaje sin la demostración de inteligencia emocional? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos de análisis lector: tema, personajes, ámbitos, conflictos, etc. 2. Hallar las pistas o claves significativas del proceso lector. 3. Localizar los datos o ideas que el escritor ha querido transmitir además de utilizar las estrategias lectoras con todos los textos que lean.
ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	

Desempeño de tareas: (A través de qué tareas auténticas, rendimiento, los aprendices demuestran los entendimientos deseados? ¿Según qué criterios de actuaciones de entendimiento serán juzgados?)

Se aplicarán rúbricas de evaluación lectora para ayudarlos en el reconocimiento e identificación de los elementos de análisis narrativo: a) Reconoce el tipo de texto, b) Identifica la idea principal del texto, c) Señala de forma clara cuáles son los personajes principales y secundarios, d) Es capaz de expresar de forma escrita una síntesis del texto e) dramatiza la síntesis, capítulo o adaptación que más haya llamado su atención.

Se empezará a sintetizar los capítulos que llamen más su atención.

Se cambiarán los roles de los personajes leídos en la clase y se escribirá las reflexiones. Además se ejecutará las primeras dramatizaciones sobre lo leído y la comprensión del mismo. Y se aplicará la rúbrica de evaluación.

Otras pruebas: A través de qué otras pruebas (por ejemplo, pruebas, indicaciones académicas, observaciones, tareas, diarios) los aprendices demostrarán sus logros y los resultados deseados? ¿Cómo reflexionarán y auto-evaluarán su aprendizaje los aprendices?

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (¿Qué van a hacer los aprendices para poder alcanzar los objetivos propuestos?)

Semana 1.- En la primera clase, los estudiantes analizarán el plan lector, las obras pertenecen al género de novelas:

“La metamorfosis” de Frank Kafka

“Del amor y otros demonios” de Gabriel García Márquez

“El extranjero” de Albert Camus.

En la segunda clase, se determina que la obra que la obra con la que desean comenzar es “La metamorfosis”. Se empieza a conversar con ellos sobre el autor: Frank Kafka.

En la tercera clase llegó con una gorra a la cual le he pegado pedazos de goma espuma alargada en forma de tentáculos y le he pegado encima la imagen de un escarabajo, me he puesto un par de gafas oscuras y entró haciendo sonidos guturales y arrimándome a la puerta, tratando de esconderme dentro del escritorio, he logrado crear una atmósfera de expectativas, muchos quieren comentar sobre la obra, creo podemos empezar.

Semana 2.- clase 1. Lectura de los capítulos 1-2

Clase 2. Reflexiones, comentarios sobre lo leído

Clase 3. Escritura de síntesis por capítulo.

Semana 3. Clase 1. Lectura de los capítulos 2-4

Clase 2. Reflexiones, comentarios sobre lo leído

Clase 3. Escritura de síntesis por capítulo.

Semana 4. Clase 1. Comentarios generales sobre la obra, reflexiones, formación de grupos de trabajo

Clase 2. Escritura de adaptaciones sobre las síntesis leídas.

Clase 3. Selección de material de la bodega de arte para lograr una mejor caracterización de lo redactado.

Semana 5. Clase 1. Verificación de los papeles según el guión redactado por los grupos.

Clase 2. Ensayos grupales participación de todos.

Clase 3. Decoración de la tarima solicitada, adecuación del rincón artístico.

Semana 6. Clase 1.- Adecuación de los trajes que se han prestado del rincón artístico.

Clase 2. Ensayo general de la presentación “Las otras caras de la metamorfosis”

Clase 3. Presentación de la adaptación de los grupos en el rincón artístico.

Materiales

- a) Obras del plan lector.
- b) Proyector
- c) Papelógrafos
- d) Disfraces usados en obras o eventos presentados con anterioridad en la unidad.
- e) Utilería variada traída por los estudiantes, maestros y padres de familia.
- f) Cintas, lazos, focos, guirnalda, sillas, cortinas.

Conocimientos Previos

- Tener una lectura oral fluida.
- Visitar la biblioteca de forma regular y con la ayuda de la bibliotecaria seleccionar textos que llamen su atención.
- Tener buena disposición para las artes escénicas.
- Elaborar carátulas de las obras leídas.

El tipo de metodología que se aplicó es análisis-reflexión-acción para lograr mejorar los niveles de metacognición a través de la dramaturgia, a partir del texto que ha sido seleccionado para empezar la innovación. “Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo.” (Freire) Para que la innovación realice la transformación conceptual es necesario realizar el análisis de cada uno de los elementos a partir de actividades específicas como: Trabajar a partir de los títulos e imágenes, activar los conocimientos previos, subrayar palabras claves, inferir significados, parafrasear los contenidos con sus propias palabras, hasta llegar a la creación de las pequeñas adaptaciones o guiones del texto seleccionado.

En el inicio de la clase se muestra el cuadro del plan lector con los títulos de las 14 obras que deben leer en los tres años del programa y se les da la oportunidad de seleccionar por mayoría el título que más les atrae. Donde a través de la lectura de la obra seleccionada *Metamorfosis* se procederá en primera instancia a: (1) Realizarán la lectura del capítulo uno. (2) Identificarán el tema principal se utiliza el análisis primario. (3) Realizar preguntas básicas pertinente como: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Por qué? (4) Identificando: tipo de narrador, personajes, tiempo, recursos tropológicos y descriptivos (5)

Reflexionando sobre lo leído y realizar una síntesis sobre los elementos de la narración previamente obtenidos.

Después de realizar los cinco pasos básicos de la metodología, se: (6) Escribirá la adaptación del guión teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos. (7) Distribuir el trabajo, teniendo cada miembro de los grupos roles definidos y facilitar la realización de la obra. (8) Detallar el cronograma de ensayos de la adaptación, teniendo como objetivo que los estudiantes tengan tiempo para practicar sus roles previamente revisados. (9) Presentar la adaptación teatral de la obra Metamorfosis. Una vez puesta en marcha la obra de teatro los alumnos se vuelven protagonistas del proceso de aprendizaje, dejando de ser solo espectadores, siendo parte del proceso meta cognitivo. Donde cada estudiante deberá involucrarse, de esta manera se convertirán en creador de su propio aprendizaje; lo que favorece desde el entusiasmo hasta la asimilación de un tema.

Actividades planificadas

1. Leer
2. Reflexionar
3. Comentar
4. Discutir ideas para elaborar guión
5. Repartir papeles y elaborar el cronograma de trabajo ensayo
6. Presentar el sketch o dramatización

El material didáctico de este método de enseñanza evoluciona según los desafíos que el alumno vaya logrando superar, aumentando la dificultad de manera progresiva y gestionada por el propio estudiante según su capacidad, se propone el aula como punto de partida, un blog estudiantil donde comentarán sus opiniones sobre la obra leída, la bodega donde se guarda escenografía usada en programas de la institución, etc. Se presentarán el sketch grupal en la parte central de la sala, la que se adecuará con escenografía que ha sido utilizada en otras presentaciones.

Diseño Metodológico

Pregunta de investigación

¿Es posible mejorar las destrezas de comprensión lectora en adolescentes a través de la dramaturgia?

Diseño y metodología de la investigación

En esta parte del proyecto se propone la pregunta, el tipo de investigación, la población y el grupo de estudio.

Tipo de investigación

Stenhouse (1998) y Elliott (1994) señalan que la investigación-acción ayuda a todos los profesionales a resolver problemas y a mejorar su práctica al reflexionar sobre lo que hace. La investigación-acción es comprensiva, colaborativa y participativa. Además ayuda a formar grupos críticos, que generalmente actúan como reproductores de lo aprendido en los entornos donde se desenvuelven.

A este trabajo se le aplicó la investigación cualitativa la cual suele tener las características de ser flexible, sistemática y crítica del comportamiento de los agentes educativos. En este caso entre el docente y sus aprendices Se debería entender también que

en ello las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes se efectuará en su entorno natural, y que las formas de enseñanza – aprendizaje, se dinamizan. El maestro investigador cualitativo se convierte entonces en un actor social, que participa e interactúa con los aprendices es decir con los agentes educativos y que conoce sus representaciones para la comprensión, interpretación, inferenciación y extrapolación Fonseca (2019)

Población

Esta implementación se encaminó hacia estudiantes adolescentes entre los 14-16 años que tuvieron dificultad para identificar y reconocer los elementos de análisis lector . Razón por la cual se solicitó que a través de coordinación pedagógica se autorice la inclusión de la innovación en la clase de Español. Dicha implementación determinó que

- Los estudiantes sean capaces de reconocer el tema central de las lectura del libro seleccionado perteneciente al plan lector de la institución.
- Los maestros puedan utilizar la innovación como herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje lector.

Grupo de estudio

El grupo de estudio está compuesto por 24 estudiantes, 14 mujeres y 10 varones quienes constituyen los aprendices de 1ero de bachillerato C de BGU, el curso en mención fue seleccionado debido a la deficiencia en la identificación de los elementos principales de comprensión lectora.

Diseño de la Investigación

El diseño de la innovación se realizó en el salón de clases de los estudiantes de 1ero de Bachillerato. Además de las salas de arte y patio central, el cual fue utilizado para armar la

escenografía acorde a la presentación final de la adaptación del guión. Todo esto se desarrolló en 10 fases que se detallan a continuación

Fases

- 1. Análisis del contenido de la obra literaria:** En la primera semana se realizó la lectura, reflexión y comentarios de la obra seleccionada, además se conformaron los grupos de trabajo que tenían como misión sintetizar lo leído. Todo esto en las horas correspondientes a la asignatura de lengua y literatura.
- 2. Análisis contextual de los recursos físicos y estudiantiles:** Al proponer la innovación fue necesario seleccionar el material de la bodega de arte para lograr una mejor caracterización de los guiones realizados además considerar los caracteres personales y las dotes histriónicas la repartición de los papeles según el guión redactado por los grupos.
- 3. Reflexión sobre la innovación y su caracterización:** Una vez que se que empezaron los ensayos por escenas de acuerdo al trabajo repartido. Se realizó la reflexión sobre lo sintetizado y lo aprendido. Incluso los comentarios que se efectuaron por parte de otros colegas del área y de otras áreas como espectadores de lo realizado. Todos colaboraron con muy buena disposición en la decoración de la tarima solicitada, además de la adecuación del rincón artístico.
- 4. Presentación y revisión del diseño planteado:** Luego de la presentación del ensayo general de la adaptación “Las otras caras de la metamorfosis” Se efectuaron los ajustes según la retroalimentación dada por los colegas del área, para en base a estas presentar la adaptación de la obra, el día establecido 08-11-19.

Categorías de análisis

Tabla 1

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
La dramaturgia como método de aprendizaje lector: tema, personajes y ámbitos.	“La comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito. Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso. De este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto	-Rúbrica compuesta por 5 ítems. -Encuesta aplicada a profesores observadores (2) -Guión a partir de la Identificación de quiénes son los personajes que intervienen en el relato y las situaciones que van a ser dramatizadas realizada por los 24 estudiantes en base al análisis capitular.	Observación: Test con ítems apropiados para obtener información. -Lista de cotejo -Anticipa o predice el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y del contexto. -Reconoce elementos del texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafo, índice, etc. -Se plantea preguntas cuyas respuestas están literalmente en el texto. -Presenta una opinión argumentada sobre lo leído. -Muestra compromiso con el trabajo en grupo.

Fuente: Por el autor

Se utilizó además el chequeo de la siguiente tabla donde con la observación realizada se pudo verificar los avances de la innovación planteada.

Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

Pregunta o Objetivo de Investigación	¿Qué variable o categoría mide?	Instrumento y/o Técnica	Recolección de Datos	Análisis de Datos
¿Cómo se mejoran las destrezas lectoras en adolescentes a través de la dramaturgia?	Tema	Observación	En la semana 1 se aplicará test	Analizar las preguntas que han resultado más difíciles.

	Personajes	Entrevista	Semana 1 y semana 6 2 entrevistas a docentes en semana 1 y semana 6	Comparar las percepciones de los docentes sobre los cambios desde la semana 1 a la semana 6
	Escenario	Rúbrica	Semana 1. Pretest Semana 6. Encuesta	Comparo los resultados del pretest, con la encuesta para evidenciar mejoras o no

Fuente: Por el autor

Como técnica de recolección de datos se utilizó la rúbrica de verificación y los datos obtenidos de la observación directa fue recogida en la bitácora personal que como profesora se utiliza para las clases. Esta observación fue tomada del salón de la asignatura donde entre los participantes y la profesora se llevaron a efecto las clases. También se tomaron en consideración las impresiones y comentarios de los dos docentes de área que colaboraron con la innovación. En conjunto todos estos elementos midieron la destreza que habían alcanzado los estudiantes, durante el proceso de la implementación de innovación.

Se aplicaron además sesiones de reflexión, que es un requisito fundamental de la planificación del segmento de bachillerato internacional para la asignatura. En la primera sesión se evidenció dificultad para poder trabajar en grupos, ya que la mayoría de los estudiantes gusta de formar sus propios grupos, o tratar de convencer al profesor con quienes desean trabajar. Se procedió a explicarles porque la heterogeneidad debe ser una característica fundamental de la formación de grupos de trabajo. A pesar de esta explicación en la segunda sesión se debió repetir la orden dada con anterioridad, no fue sino hasta la tercera sesión donde ya más dispuestos parecieron comprender las órdenes emitidas al

principio de la primera sesión. La encuesta realizada al final de la innovación permitió verificar qué alcance tuvo en el grupo de primero de bachillerato la innovación utilizada.

Análisis de datos

Se realizó un análisis comparativo de las sesiones, más las evaluaciones y las observaciones que se realizaron al inicio, al medio y al final de la innovación para así determinar si existieron mejoras en la identificación de los elementos primarios de la comprensión lectora: tema, personajes, ámbitos y a partir de ello crear sus propios relatos, condensados en pequeños guiones que servirían para escribir un sketch sobre la obra seleccionada.

Resultados del muestreo en Pre-test

	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	4	8	12
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	6	9	9
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	3	6	15
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	4	9	11
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	2	4	18
Total= 24	3.8	7.2	13
Porcentajes	15.8	30	54.2

Tabla creación propia

Según lo observado y cotejado se puede notar que existe una deficiencia marcada en la identificación de los niveles deseados para la comprensión lectora.

De lo analizado en el pre test, que llega desde el informe general de admisión de los estudiantes al programa, se puede deducir que el 54% presenta deficiencias en los procesos de comprensión lectora, el 30 por ciento está dentro del promedio y rango de comprensión, en tanto que solo el 16 % se encuentra sobre la media requerida. También se consideró las entrevistas que se les realizaron a los docentes de área tanto en la primera semana como en la semana 6 (Véase anexos 1-2)

Sin embargo hacia el término de la semana 3, empezando la semana 4, se puede observar una mejoría que se proyecta en los resultados del middle test, que arroja los siguientes datos: 23% de los aprendices evaluados están sobre la media, en tanto que un 41% se encuentra dentro del promedio esperado, contra un 36% de deficiencia. Lo que permite visualizar que la innovación está dando sus primeros frutos. (Véase anexo 3)

Resultados del muestreo en Middle-test

	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	6	10	8
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	7	11	6
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	5	9	10
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	6	11	7
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	4	8	12

Total = 24	5.6	9.8	8.6
Porcentajes	23.3	40.8	35.8

Tabla creación propia.

Según lo aplicado podemos reconocer que sí existe una mejoría aceptable en la identificación y extrapolación de los elementos de comprensión lectora, en base a la obra utilizada “La metamorfosis”

En la semana 6, después de haber superado incluso algunas readecuaciones del cronograma, debido a problemas sociales por los cuales se suspendieron las actividades durante una semana. Se puede evidenciar con la aplicación del post test los siguientes datos: el 37% de los aprendices están sobre la media, mientras el 40% se encuentra dentro del rango promedio, contra el 23% de deficiencia. (ver anexos)

Resultados del muestreo en Final-test

Tabla creación propia.

	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	10	10	4
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	12	8	4
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	8	11	5
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	9	9	6
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	6	10	8
Total = 24	9	9.6	5.4

Porcentajes	37.5	40	22.5
--------------------	------	----	------

Lo analizado nos permite concluir que sobre la media hay una mejoría considerable, existe una diferencia que incrementa primero en 7% y luego en 14% respectivamente después de cada lectura en lo que respecta *sobre la media* (pre, middle, final test), mostrando de esta manera la tendencia al incremento en la comprensión lectora del texto, al aumentar el número de repeticiones, a través de la reescritura de lo comprendido por capítulos y por grupos. Sin embargo aún existen otras acciones que pudieran tomarse en consideración, como por ejemplo; tomar acciones similares antes del curso seleccionado para lograr resultados más importantes y a largo plazo.

Consideraciones Éticas

Para la instauración de la innovación pedagógica no se identificó a los estudiantes por sus nombres, se nombró a los sujetos de estudio como estudiante 1, estudiante 2, etc. Tampoco identificó a los (2) docentes que colaboraron con la entrevista para realizar el análisis de datos, en su lugar se utilizó docente 1 y docente 2 con respecto a la institución se cuenta con el respaldo y el consentimiento del plantel para ejecutar el proyecto de innovación.

Resultados e interpretación de datos

Resultados cualitativos

Para el análisis de la implementación de la innovación de la dramaturgia como instrumento para fortalecer el proceso de comprensión lectora, en el curso de primero de bachillerato BI, se recolectó la información desde los informes de área que soportan los resultados de las pruebas de admisión al curso en mención. Se contó con la opinión de dos profesores de la asignatura que dan en clases en los otros salones, (Véase anexo 6) para tener una visión más amplia de los aportes y hallazgos que se van manifestando. También se aplicó una encuesta a los estudiantes con los cuales se trabajó la innovación para medir el impacto que la misma dejó en las clases impartidas. (Véase anexo 1-2-3) y se consideraron además las observaciones propias que se iban tomando de la bitácora de clases.

Comprensión

Con respecto a lo analizado durante el proceso de la implementación de la innovación, la identificación de los elementos ya mencionados como primarios e importantes se ha ido realizando de forma más fluida, los pequeños escritos sobre personajes que fueron la base del guión para la adaptación de la obra “La Metamorfosis” resultó del agrado de la mayoría de los estudiantes, quienes incluso tuvieron ideas muy creativas acerca de qué harían los personajes principales “Gregor” y Greta y el final que le dieron fue totalmente diferente ya que aunque terminó con la muerte del protagonista evidenció otras situaciones no solo familiares sino sociales (véase anexo 9). Lo que demuestra que lograron hacer las conexiones requeridas, mejorando el análisis e identificación primaria. Aunque está claro que algunos aprendices tuvieron más dificultad que otros pero, se debe considerar que cada estudiante aprende a su ritmo y fue ese mismo ritmo el que permitió crear liderazgo dentro de los grupos

que se conformaron de manera primaria. Sin embargo se puede deducir que cada uno de ellos irá despuntando en el proceso que se empezó.

Pensamiento crítico

Antes de empezar la implementación de la innovación los aprendices no analizaron la información requerida ni lograron identificarla en su totalidad. a medida que el proyecto fue tomando forma, los estudiantes fueron capaces de situar el tema de la obra y de analizar de manera más profunda los caracteres y particularidades que poseían los personajes de la obra analizada. Además se sintieron más libres para emitir su propio criterio con respecto a las situaciones revisadas y a los personajes analizados. Lo que les permitió incluso prospectar qué pasaría si algunas situaciones de la obra se hubieran llevado a efectos de otra manera. Lo que contribuyó a realizar un guión, más libre y original.

Aprendizaje significativo

Sin lugar a dudas uno de los objetivos que se planteó la innovación era lograr un aprendizaje más allá de lo que los informes de área mostraban en cuanto al reconocimiento de elementos propios a la asignatura de comprensión lectora. Según lo observado y cotejado en las anotaciones, Véase anexo 9. los aprendices empezaron a realizar su propio aprendizaje y no solamente a lo requerido sino también a relacionarlo con situaciones en las cuales incluso sus vivencias familiares y hasta las problemáticas que existen se vieron manifestadas. Constituyéndose en una válvula de escape pero también de compartir, para entender que cualquier problemática por dura que sea puede resolverse cuando se trabaja en unidad. Esta situación incluso la comentaron los otros profesores del área que sirvieron de testigos y partícipes de la innovación.

Trabajo en equipo

Una de las características fundamentales de la presente innovación fue el trabajo en equipo que se debió realizar, el de la maestra que lo planificó, el de los profesores de área de quienes sus comentarios sirvieron para ir afinando instrucciones. Pero sobre todo de los 24 aprendices que en el momento de formar los grupos de trabajo, manifestaron sus inconformidades, dudas e incluso malestar porque no se llevaban lo suficientemente bien para aceptar las ideas y los comentarios que requería la escritura de guiones. Sin embargo entre la segunda sesión y la tercera se evidenció la empatía, el esfuerzo e incluso la resiliencia que ante las diferencias encontradas fueron siendo subsanadas. Aprendiendo que aunque todos tengamos ideas diferentes todas son importantes y valiosas.

Conclusión

A partir de los resultados obtenidos, luego de la implementación de la innovación dentro del salón de primero de bachillerato de IB en la asignatura de Lengua y literatura, se puede concluir que se encontraron avances y mejoras en el aprendizaje del grupo de estudiantes. en lo que respecta al aprendizaje significativo, los aprendices lograron identificar los elementos de la comprensión lectora, además de asociar la información sobre los valores y contextos en los que se desarrollaba la obra, logrando modificar la información importante como: tema, personajes y situaciones y conectarla con situaciones más actuales que incluso se relacionan con problemáticas de índoles social o familiar.

Antes de la implementación los estudiantes en su mayoría no cumplían con este criterio o lo hacían de forma parcial. Pudiendo evidenciarse la mejora a partir de la tercera sesión, logrando incluso empoderarse de las temáticas, convirtiéndose en artífices de su propio aprendizaje. Ya que incluso hicieron sugerencias importantes en cuanto a la

planificación de sus guiones. Fueron necesarias algunas readecuaciones como trabajar en la aceptación de la conformación de los grupos e incluso hacer una retroalimentación de escritura y redacción.

Sin embargo resultó interesante evidenciar cómo lograron integrar sus ideas de forma original, creativa y hasta graciosa. A medida que avanzaban las sesiones los estudiantes lograron identificar y realizar conexiones no solo con los elementos fundamentales sino con sucesos históricos, sociales de los cuales incluso pudieron proponer diferentes puntos de vista, lo cual resultó una sorpresa pues se refiere a intención de autor, lo cual es un elemento de análisis clave en la asignatura y el cual no estaba planificado revisar.

Llegando entonces, a concluir que el las formas regulares de aprendizaje que han estado siendo utilizados bien puede dinamizarse a través de métodos no tan tradicionales como el propuesto. Cabe destacar que en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico y metacognición la ganancia es sustancial ya que los avances se hacen evidentes en poder interpretar la obra, asociar ideas, complementar e incluso cuestionar lo leído y comprendido. Sumado a el respeto que generó apreciar las ideas de todos, desechar e incluso sopesar y seleccionar lo que pusiera de manifiesto lo comprendido. Hay un punto en el cual aprendices y maestra hemos no solo aprendido sino disfrutado y fue en el trabajo de armar escenografía, reparar trajes, adecuar espacios pues descubrimos destrezas que no sabíamos teníamos. Y que resultaron muy útiles frente a toda la actividad que se realizó.

Recomendaciones

A partir de esta innovación y de lo establecido en el marco conceptual se pueden observar tres perspectivas sobre la lectura a través de los años: La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como

una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto” (“Comprensión Lectora”, 2019). Sobre esto y en base a lo experimentado donde la dramaturgia se utilizó como método para fortalecer las destrezas de comprensión: tema, personajes, ámbitos, e intención del autor de la obra “ La metamorfosis”, se pueden plantear las siguientes recomendaciones:

- Trabajar en el diseño de planificaciones que incluyan la dramaturgia como método de aprendizaje en la comprensión lectora para la asignatura de Lengua y literatura no sólo para bachillerato sino también para la básica superior.
- Promover el trabajo de redacción académica en todas las áreas de BGU, ya que todos somos profesores de lengua, antes de la especialidad en la cual nos desempeñamos.
- Aprovechar ideas como estas, además de los aportes realizados por otros colegas de la misma área para crear otros proyectos desde todas las áreas, incluso de forma interdisciplinaria ya que promueven de manera eficiente el trabajo en equipo y sobre todo el aprendizaje.

Bibliografía

- Barbuto, J. E. (2006). Dramaturgical teaching in the leadership classroom: Taking experiential learning to the next level. *Journal of Leadership Education*, 5(2), 4-13.
- Barrera Erreyes, H. M., Barragán García, T. M., & Ortega Zurita, G. E. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente.
- Comprensión Lectora. (2019). Obtenido de:
<https://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394%7C>
- Cutillas Sánchez, V. (2019). La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. Obtenido de:
<https://www.tdx.cat/handle/10803/9625#page=1>
- Eco, U., & Sans Mora, G. (2011). *Confesiones de un joven novelista*. México: Lumen.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León, J. A. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Educational Psychology*, 25(2), 91-99.
- González Parera, M. *El teatro como estrategia didáctica [Ebook]*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Isch López, E. E. (2011). Las actuales propuestas y desafíos en educación: el caso ecuatoriano.
- Lave, J. (2018). *La enseñanza, como aprendizaje, en práctica*.
- Metcalfe, J., & Shimamura, A. P. (1994). *Metacognition: knowing about knowing*. Cambridge, MA: MIT Press. Traducido al español.
- Muñoz, J., Quintero, J., & Munévar, R. (2002). Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación. Obtenido de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=

Paladines, C. (2011). Historia de la educación y del pensamiento pedagógico ecuatorianos. Quito: Biblioteca Educación, memoria y sociedad en el Ecuador.

Reserved, E. (2019). Paulo Freire, una pedagogía de la esperanza. Obtenido de: http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm

Salmerón, H., Rodríguez, S., & Gutiérrez, C. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. *Comunicar*, 17(34), 163-171.

Sánchez Abchi, V. S., Mosquera Roa, R. S., Gagnon, R., & Dolz-Mestre, J. (2012). La secuencia didáctica en ELE: una herramienta para la enseñanza y un dispositivo para la formación docente. *Boletín Hispánico Helvético*, (19), 195-221.

Sarmiento, M. (2019). Enseñanza y aprendizaje. Obtenido de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf?sequence=4

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO COORDINACIÓN ESTATAL DE CONSEJOS PEDAGÓGICOS. (2019). *COMPRESIÓN LECTORA* [Ebook]. Obtenido de: http://www.seslp.gob.mx/pdf/compression_lectora.pdf

Vallés Arándiga, Antonio. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. Obtenido de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

Anexos

Anexo 1

Plantilla del modelo de Rúbrica para evaluar la comprensión lectora

	Sobre la media (2 pts)	Promedio (1 pt)	Deficiente (0 Pts)	Puntaje
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	Extrae del texto la macroestructura, es decir, reconoce el tema o lo infiere de forma clara.	Extrae del texto la macroestructura con ciertas dificultades.	No es capaz de extraer la macroestructura es decir el tema ni tampoco de inferir.	
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	Reconoce los personajes tanto principales como secundarios del texto en forma clara.	Reconoce los personajes tanto principales como secundarios del texto en forma difícil.	No Reconoce los personajes tanto principales como secundarios del texto en forma clara.	
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	Es capaz de identificar cómo se relacionan las ideas o datos en el texto, además el orden de las acciones de forma clara y precisa.	Es capaz de identificar cómo se relacionan las ideas o datos en el texto, además el orden de las acciones de forma medianamente clara	No es capaz de identificar cómo se relacionan las ideas o datos en el texto, además el orden de las acciones de forma clara y precisa.	
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	Localiza la información solicitada dentro del texto de	Localiza la información solicitada dentro del texto de forma	No logra localizar la información solicitada dentro	

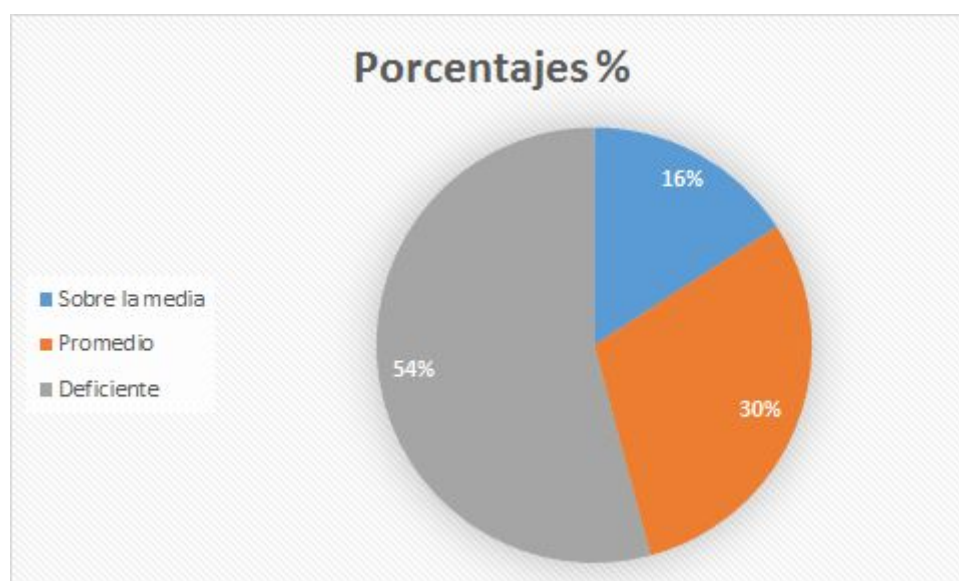
	forma clara y precisa	medianamente clara.	del texto de forma clara	
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	Es capaz de forma prospectiva de salir del tema, del desarrollo de los hechos encontrados, extendiendo sus implicancias, situaciones o hechos del mismo tema en otros tiempos o contextos, de forma clara y precisa	Es capaz de forma prospectiva de salir del tema, del desarrollo de los hechos encontrados, extendiendo sus implicancias, situaciones o hechos del mismo tema en otros tiempos o contextos de forma medianamente clara.	No es capaz de forma prospectiva de salir del tema, del desarrollo de los hechos encontrados, extendiendo sus implicancias, situaciones o hechos del mismo tema en otros tiempos o contextos.	
			Total	10 Pts

Fuente: Por el autor

Anexo 2

Resultados del muestreo en Pre-test

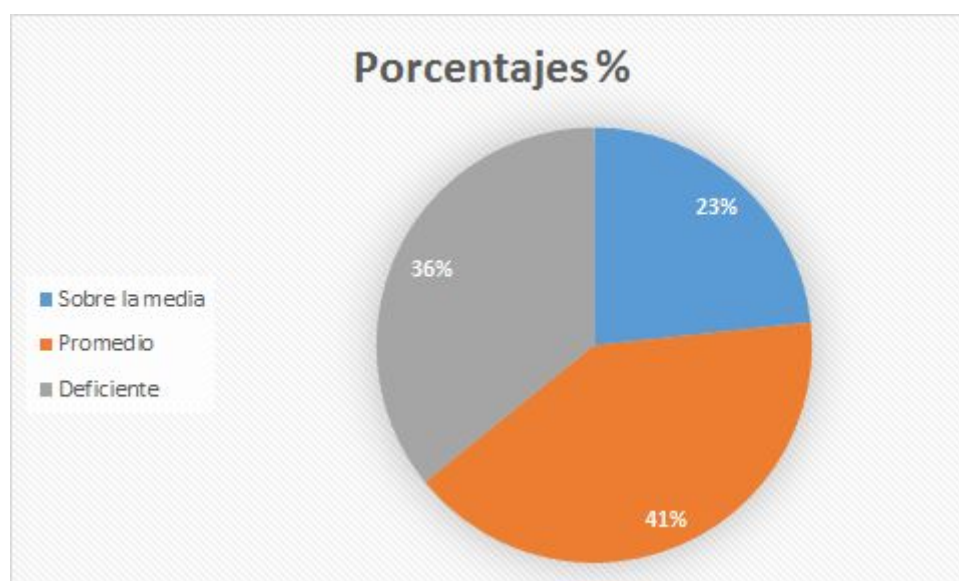
	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	4	8	12
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	6	9	9
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	3	6	15
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	4	9	11
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	2	4	18
Total= 24	3.8	7.2	13
Porcentajes	15.8	30	54.2



Anexo 3

Resultados del muestreo en Middle-test

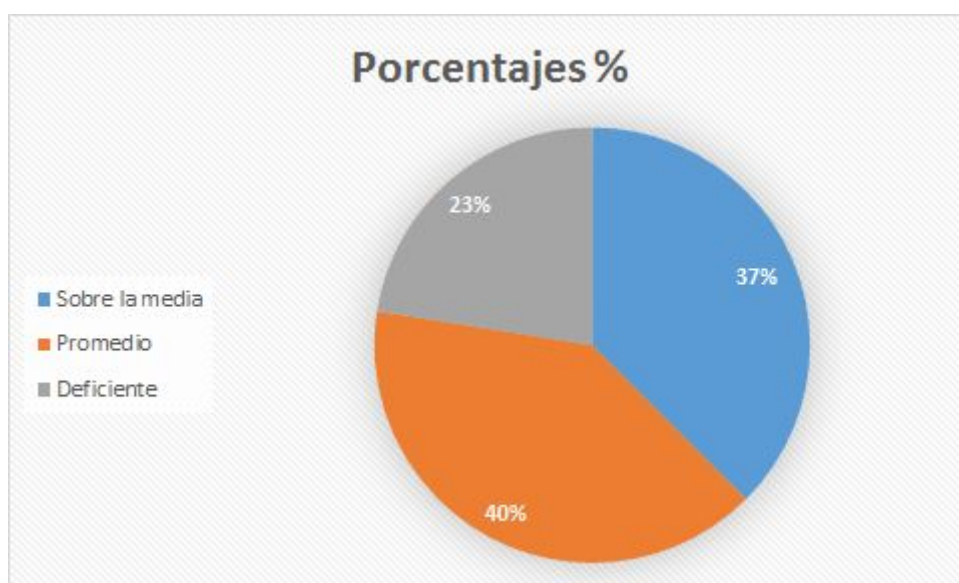
	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	6	10	8
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	7	11	6
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	5	9	10
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	6	11	7
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	4	8	12
Total = 24	5.6	9.8	8.6
Porcentajes	23.3	40.8	35.8



Anexo 4

Resultados del muestreo en Final-test

	Sobre la media	Promedio	Deficiente
Criterio A (1-2 Pts) Nivel Proposicional	10	10	4
Criterio B (1-2 Pts) Nivel textual	12	8	4
Criterio C (1-2 Pts) Nivel inferencial	8	11	5
Criterio D (1-2 Pts) Nivel referencial	9	9	6
Criterio E (1-2 Pts) Nivel de extrapolación	6	10	8
Total = 24	9	9.6	5.4
Porcentajes	37.5	40	22.5



Anexo 5

Bitácora ejemplo planificación compartida con BGU

Objetivo /Competencia	Actividades	Recursos	Evaluación (Formativa o Sumativa)
<p>Objetivo</p> <p>Los aprendices serán capaces de mejorar las destrezas de comprensión lectora a través de las actividades propuestas</p> <p>Competencia</p> <p>Utilizar la dramaturgia como método de aprendizaje para los procesos de comprensión lectora.</p>	<p>Iniciales: motivación inicial, sondeo de conocimientos previos, enunciar tema y objetivo</p> <p>1.- Observar y comentar la lista de plan lector</p> <p>2.- Realizar una lluvia de ideas respecto al tema presentado.</p> <p>2.- Observar en video de síntesis de autores de la lista.</p> <p>De desarrollo: (dependiendo de la clase) de abordaje, de práctica, de consolidación</p> <p>Reflexionar sobre lo observado y comentar en la clase.</p> <p>De síntesis y fijación</p> <p>Contestar las preguntas dadas.</p> <p>a) ¿Por qué es importante conocer los elementos que conforman un texto?</p> <p>b) ¿Considera necesario identificar al autor?</p> <p>c) ¿Cree usted que los contextos afectan los hechos que se encuentran dentro de una obra?</p>	<p>-Lista de plan lector</p> <p>-Video</p> <p>-Cuaderno de apuntes de la asignatura.</p>	<p>1. Formarán grupos según la técnica de la enumeración grupal.</p> <p>2. Reflexionarán sobre lo observado.</p> <p>3. Responderán las preguntas.</p>

Anexo 6

Entrevista docente 1

1.- ¿Considera la innovación de utilidad para el aprendizaje significativo?

Creo que cualquier innovación se constituye en una herramienta que pudiera servir para lograr incrementar el nivel de atención sobre los temas de clase.

2.- ¿Cree que los procesos de teatralización y drama pueden adaptarse a conceptos regulares de comprensión lectora?

Considero que el teatro desde los inicios de la humanidad ha estado ligado a procesos de aprendizaje, sociales, e individuales. Así que espero que la fórmula resultará positiva.

3.- ¿Usted ha estado como observador de la innovación, qué circunstancia o hecho en particular ha logrado llamar su atención?

Bueno creo que lo que noté de importancia sobre lo cual nos reunimos después de la clase fue: Que notamos en la formación de grupos se dividían los criterios y se rehusaban a cambiar los compañeros con los cuales trabajaban de forma regular. Pero eso fue mucho más llevadero en la siguiente sesión

4.- ¿Usted piensa que las obras del plan lector, seleccionados por la institución son lo suficientemente atrayentes para el curso elegido?

Sé que estas obras pertenecen a un estudio, consenso y sobre todo a una lista de autores prescritos que tiene el programa de bachillerato internacional, pude observar que llamaba su atención las primeras generalizaciones que tuvieron sobre los autores, lo que finalmente determinó eligieron “La metamorfosis”

5.- ¿Algún aporte en especial que desee hacer a la actividad realizada por su compañera docente?

Nada en especial, creo que lo ha hecho con entusiasmo y de la mejor manera posible, ya que incluso se mantuvo conectada a través de los recursos digitales durante la problemática del mes de octubre en nuestra ciudad.

Anexo 7

Entrevista docente 2

1.- ¿Considera la innovación de utilidad para el aprendizaje significativo?

Los temas de clase siempre merecen efectuarse con los más variados recursos si la innovación ha creado la atmósfera de aprendizaje, logró con seguridad parte de su objetivo.

2.- ¿Cree que los procesos de teatralización y drama pueden adaptarse a conceptos regulares de comprensión lectora?

La dramaturgia es un excelente método de enseñanza ya que refleja cotidianidades. Así que creo resultó útil y de muy grande beneficios.

3.- ¿Usted ha estado como observador de la innovación, qué circunstancia o hecho en particular ha logrado llamar su atención?

La comunicación, las ideas, el respeto y sobre todo el acople que como equipo fueron logrando, creo ha sido la mejor ganancia de este proyecto.

4.- ¿Usted piensa que las obras del plan lector, seleccionados por la institución son lo suficientemente atractivos para el curso elegido?

Como área conozco que todas las obras del plan pertenecen a una lista de autores prescritos que tiene el programa de bachillerato internacional, lo que se evidenció fue que el gusto por la obra quedó de manifiesto en el interés que le pusieron a la idea del guión

5.- ¿Algún aporte en especial que desee hacer a la actividad realizada por su compañera docente?

Considero que las buenas prácticas docentes deben compartirse, y deben replicarse, yo espero ponerlo en práctica para la tercera unidad, que justo coincide con las festividades decembrinas.

Anexo 8

Encuesta realizada al grupo de estudiantes de primero de bachillerato IB.

Encierre o subraye la respuesta que considere correcta.

1.-¿Cómo te sentiste al participar del proyecto?

- a) motivado
- b) indiferente
- c) expectante

2.- ¿Crees que se mejoró la comprensión lectora a través de la dramatización?

Sí No Quizá

3.- ¿Qué tal resultó la experiencia de trabajo en equipo?

- a) Buena
- b) Muy Buena
- c) Aceptable

4.- ¿Sintió que desarrolló alguna destreza que no sabía tenía como: manualidades, arte, teatro o buen comunicador?

Sí No Quizá

5.- ¿Cree que el trabajo realizado ha servido para fortalecer no solo los conocimientos sino la identidad grupal del curso de primero de bachillerato BI?

- a) en gran medida
- b) en poca medida
- c) en ninguna

6.- ¿Considera que la obra tomada como base del proyecto, mostró realidades cotidianas o personales?

- a) en gran medida
- b) en poca medida
- c) en ninguna medida

7.- ¿Le gustaría participar en otros proyectos de este tipo?

Sí No Quizá

8.- ¿Aconsejaría este tipo de metodología para futuras clases?

Sí No Quizá

Anexo 9

La Metamorfosis Franz Kafka

Adaptación grupo de primero de bachillerato BI.(Dramatización)

1.- Personajes: Gregorio –Madre –Padre –Hermana Grete –Sirvienta –Jefe

2.- Narrador:

3.- Escenario: La habitación de Gregorio Imágenes a plasmar; La puerta, ventana y sofá

4.- Utilería: La mesa (encima pañuelos, y el retrato de una mujer) La cama –(Se utilizará el pailón del departamento médico) cojines de la sala de recepción, cobija y almohada, un frutero con manzanas (préstamo del comedor del colegio) Cajas de cartón (simulan la mercadería, se solicita al bar de la institución nos las reúna de la mercadería que reciben cada semana)

5.- Vestimenta:

.Gregorio – Ropa negra y mochila del estudiante para simular el caparazón además de brancitos hechos de espuma sobrante de la presentación del día del niño en preescolar.

.Madre – Ropa común sacada del diván de disfraces usados el año pasado

.Padre – Ropa del diván

.Hermana – Ropa del diván

.Sirvienta – Ropa del diván

.Apoderado – abrigo y pantalón de gala (traje de padre de familia)

.Narrador – Disfraz de locutor de radio (trajes del diván)

Anexo 10

Escenas de la obra

Escena 1

Gregorio se abalanza al suelo y las cobijas amortiguan el golpe).

Se encuentra desesperado, empieza a emitir lo que considera son alaridos pero sale como una voz de pitillo. (Se utiliza vasos de cartón para el sonido, mismo que fue grabado con anterioridad y suena a través del amplificador del patio)

-Esto no me puede estar pasando

-Yo debo estar con fiebre

-Si seguro estoy enfermo

-No que va, esto es una pesadilla

-Observa sus brazos convertido en prolongaciones (narrador)

-Grita gime pero nadie escucha su lenguaje

Jefe – Se ha caído algo, sí, en la habitación a la izquierda

(Comienza a caminar hacia la habitación de Gregorio Narrador)

Gregorio, Gregorio, sucede algo. Recuerde que la mercadería lo espera, la empresa no puede perder. Vamos apúrese o cree que el tiempo está para perderse.

Grete – Gregorito tu jefe está aquí hermano, el no hace concesiones con nadie, y mira tú, la consideración que te tiene ha venido en persona por ti. Abre esa puerta, contesta. Tienes que trabajar.

Gregorio – Ya lo sé (dice Gregorio en voz baja)

- sin embargo nadie lo escucha, tal vez porque a nadie le importa. (Narrador)

Padre – Gregorio, tu je ha venido y desea saber por qué no has salido de viaje en el primer tren como es tu costumbre y desea hablar contigo personalmente. Así que abre esa puerta.

Jefe– ¡Buenos días! Gregorio quiero saber las razones por las cuales no se ha presentado a trabajar.

Madre – (interrumpe) Señor usted debería tener consideración en todos estos años, Gregor, no le ha dado razón para quejas, es un excelente trabajador más bien yo diría que hasta ejemplar. Es seguro que no se encuentra bien.

Jefe– (Haciéndose el sordo a las palabras de la madre) ¡Cómo iba a perder el tren! Gregorio. La empresa tiene sus expectativas puestas en usted, los clientes esperan su llegada.

Madre – Ya va abrir la puerta Gregorio, usted lo verá enseguida, por cierto me alegro que usted esté aquí porque ¿el hecho de estar aquí demuestra que la empresa valora el trabajo que realiza Gregorio verdad?

Gregorio – Jefe ya voy, ya voy

Narrador- (pero avanza con dificultad y sigue sin comprender que su voz ya no es humana sino animal)

Jefe– Será que en verdad tiene algo... fiebre, dolor. Etc. De otro modo no puedo explicarlo yo solo espero que no se trate de nada serio. Porque si no se vende hoy ya la empresa sufre pérdidas.

Padre - Gregorio ¿Puede pasar tu jefe a tu habitación? (en tono impaciente). Él debe constatar lo que te sucede, no vaya a creer que por flojera no te has levantado.

Gregorio - ¡No!!No! ¡No!

Narrador Sigue sin ser escuchado.

Jefe – Señor Samsa (exclamado y con voz levantada) ¿Qué ocurre? Falta usted a sus deberes... de empleado ¡Esto es inaudito” , le exijo una seria explicación. Yo no voy a estar aquí para nada.

Escena 2

Grete- Sr Jefe, permita a mi hermano descansar hoy, seguro mañana irá muy temprano y trabajará hasta más tarde.

Madre- Gregor, abre yo voy a darte una tacita de té, seguro eso termina con tu malestar, debiste comer algo pesado anoche.

Padre- Por favor no lo solapes un simple dolor de estómago no debe interferir con su trabajo, debe salir e ir, así sea más tarde. Déjelo de mi cuenta yo mismo lo acompañaré

Jefe- La verdad no creo en esos malestares llevo 20 años trabajando con un record impecable de asistencia, incluso fui nombrado empleado del mes por años de forma consecutiva. Gregorio usted con lo que ha sucedido hoy ya perdió toda posibilidad, vaya mañana a ver que se puede hacer.

Gregorio- Papá lo haré más tarde solo es cuestión de tiempo para sentirme mejor

Narrador- Sigue sin que nadie pueda entender o escuchar el lenguaje

Madre- Voy a la cocina a preparar una infusión con seguridad se sentirá mejor después de ello.

Padre- Por favor apresúrate a ver si en menos de media hora llega al trabajo.

Grete- Papá por favor yo debo llegar a mi clase de música o me atrasaré.

Padre- Claro Grete, yo te acompaño.

Narrador- Salen de la sala, les sigue el jefe, su madre se encamina a la cocina.

Escena 3

Narrador- Llega el padre, la madre lo acompaña se encaminan a la puerta de Gregorio, forzaron la puerta y logran entrar, pero empujan a Gregorio quien había mantenido su cabeza pegada a la misma para escuchar lo que fuera ocurría.

Madre- ¡Ayyyyyyy! un bicho, un enorme bicho se ha metido en el cuarto de mi hijo

Gregor- Madre, no temas soy yo soy Gregorio.

Narrador- Nadie logra entender lo que sus palabras intentan comunicar. El padre toma una escoba del rincón, y con el palo arremete contra lo que observa. La madre ha corrido a bajar las cortinas de la sala, no desea que nadie vea lo que está ocurriendo.

Padre- atrás animal inmundo, rastrero, atrás.

Narrador- hunde muchas veces el palo de la escoba en el caparazón de Gregorio, piensa que esto se ha devorado a su hijo.

Madre- Basta, basta, no lo golpees más, no te das cuenta que es Gregorio.

Narrador- Sin embargo lo mira con repulsión. En ese momento llega Grete, su madre le explica pero no logra entender.

Grete- Hermano, hermano qué sucedió

Narrador- Gregorio-Mira con dulzura a través de esas bolillas que tenía ahora como ojos, los cuales parecían querer capturar la imagen querida de otros tiempos. El padre arroja una manzana del frutero, la misma se le queda incrustada en el carapacho.

Gregorio- Ahhhhh

Narrador- Gime de dolor

Padre- Será mejor que nadie te vea. Ni siquiera nosotros deberíamos

Narrador- Se escuchaba un silbido animal, que nadie entendía, ni se esforzaba en entender

Gregorio-Grete, mamá, las amo

Narrador- el dolor pasó del lomo, a las patitas que le guindan ya exhaustas de tanto correr a esconderse detrás del viejo sofá que había servido de escudo al principio contra los palazos con la escoba, contra las frutas y finalmente para esconder su horrible animalidad de la presencia de quienes amaba, el dolor terminó llegando al corazón, el cual se infartó, porque también los animales se infartan, sabían.

A la mañana siguiente que entró su mamá lo encontró exiguo, pardusco, y sintió que ya no debía tener las cortinas cerradas, que el sol debía iluminar la habitación. Aunque apagara el alma.

Planificador de unidades del PD: Español A: Literatura

Profesor(es)	Carolina Aldaz	Grupo de asignaturas y curso	Grupo 1. I Pre DP		
Parte del curso y tema	El análisis narrativo en la dramaturgia	NM o NS/primer o segundo año	NS/primer año	Fechas	– Agosto-septiembre
Descripción y textos de la unidad		Evaluación del PD para la unidad			
En esta unidad se examinan y se propone la metodología dramaturgia la cual permitirá introducir los géneros literarios narrativos		Diferenciar las partes de la obra literaria de forma textual en la adaptación del guión de la obra seleccionada.			

INDAGACIÓN: establecimiento del propósito de la unidad

Objetivos de transferencia

Establezca entre uno y tres objetivos generales, amplios y a largo plazo para la unidad. Los objetivos de transferencia son los objetivos principales que requieren que los alumnos “transfieran” o apliquen sus conocimientos, habilidades y conceptos al final de la unidad, en circunstancias nuevas o diferentes, de manera independiente y sin contar con un andamiaje proporcionado por el profesor.

Objetivo de evaluación 2: Reconocimiento e interpretación

- a) Tener conciencia de la existencia de distintos enfoques e interpretaciones sobre los textos que se analicen.

Objetivo de evaluación 3: Síntesis y evaluación

- a) Evaluar distintos enfoques e interpretaciones de cuestiones y acontecimientos literarios y los valores encontrados en las obras.
 b) Desarrollar comentarios críticos basándose en los valores: literarios, sociales, morales, contextuales, políticos, etc, todo esto traducido en la adaptación del guión resultante.

Conocimientos esenciales

Indique el contenido, las habilidades y los conceptos principales que los alumnos adquirirán o desarrollarán para el final de la unidad.

Los alumnos conocerán el siguiente contenido:

Análisis de los contenidos:

1. Los alumnos serán capaces de ubicar **el tema** que propone un determinado texto.
2. Los alumnos serán capaces de explicar las **ideas** que surgen a partir del tema localizado.
3. Los alumnos serán capaces de explicar que los **personajes** y los ámbitos poseen una relación fija e intrínseca

Análisis de las formas:

4. Los alumnos serán capaces de reconocer los elementos estructurales: Espacio, tiempo, repeticiones, focalización, trama, escenificación, descripción, voz narrativa, etc.
5. Los alumnos serán capaces de demostrar que comprenden las relaciones que de forma guardan las estructuras de una obra. (Conceptos claves)
6. Los alumnos descomponen y organizan la forma externa e interna del texto.

Análisis del estilo

7. Los alumnos serán capaces de identificar los diferentes tipos de niveles:
8. Fónico
9. Morfológico
10. Sintáctico
11. Semántico

Los alumnos desarrollarán las siguientes habilidades:

12. Serán capaces de recordar y seleccionar los valores pertinentes al estudio literario
13. Serán capaces de demostrar que comprenden el contexto histórico- social de la obra
14. Serán capaces de identificar causas y efectos, y continuidad y cambio, con respecto a personajes, temas, escenarios, etc.
15. Serán capaces de demostrar que pueden estructurar una respuesta de análisis en cuanto a conceptos de relación de asignatura y clave en la adaptación del guión final.

Los alumnos comprenderán los siguientes conceptos:

16. El pasado incide en el presente y el futuro; la comprensión de las causas que generan la escritura de una obra como respuesta a la intención del autor.
17. Cada acontecimiento admite distintos puntos de vista; no obstante, algunas perspectivas tienen una mayor justificación o pruebas que las hacen más válidas o verdaderas. A pesar de esto la voz narrativa siempre tendrá connotación ficticia.
18. El estudio y las lecturas de diferentes tipos de autores sobre un mismo tema o varios, es una manera de conocer el mundo y sus matices, pero también una forma de generar el conocimiento (TOK)
19. Analizar las diferentes posturas acerca de temas determinados nos ayuda a desarrollar criterio y postura personal sobre el mismo a través del lenguaje (TOK)

Errores de comprensión

Enumere los posibles errores de comprensión que puedan cometer los alumnos en esta unidad en relación con el contenido, las habilidades y los conceptos.

En relación con el contenido:

1. Noción de los alumnos sobre las formas en las cuales un texto narrativo está constituido.
2. Los alumnos no logran involucrar las temáticas como resultantes de la misma cotidianidad humana.

En relación con las habilidades:

1. Los alumnos desaprovecharon la oportunidad de reiterar las tesis a lo largo de las respuestas largas a través de oraciones principales y de volver a formular de forma explícita lo que indicaba la pregunta.
2. Los alumnos desaprovecharon la oportunidad de evaluar la importancia relativa de las temáticas y la relación que guardan con acontecimientos, sociales, morales, históricas, etc.

En relación con los conceptos:

1. Noción de los alumnos de que la literatura está constituida por partes inconexas y sin relación.
2. Noción de los alumnos de que hay una narrativa oficial del pasado que es única y que no es capaz de sugerir ideas y relaciones en cuanto a conceptos de asignatura y clave.

Preguntas de indagación

Enumere los conocimientos antes mencionados en forma de pregunta, preferentemente preguntas que estimulen a los alumnos a contestarlas. Puede formular preguntas adicionales que contribuyan a fomentar una indagación más amplia en la unidad, aunque no se conecten directamente con los conocimientos esenciales mencionados.

En relación con el contenido:

1. ¿Qué partes del texto fueron más fáciles de identificar?
2. ¿En qué sentido las partes del texto forman un todo indivisible?
3. ¿Se puede analizar desde diferentes perspectivas?

En relación con las habilidades:

1. ¿Cada una de mis oraciones principales se relaciona claramente con el tema del texto?
2. ¿Cómo demuestra mi trabajo la comprensión profunda de la pregunta y sus términos?
3. ¿Mi trabajo se ajusta a los requisitos de la pregunta? ¿Explicar? ¿Indagar?
4. ¿En qué parte de mi trabajo he evaluado o formulado un juicio de valor sobre algo?

En relación con los conceptos:

1. ¿Qué narrativas alternativas existen en relación a los temas indagados o analizados?
2. ¿Qué partes del texto me resultan más interesantes y por qué?
3. ¿Por qué los escritores extraen distintas conclusiones sobre sus temáticas? ¿Cuáles son los puntos fuertes y las limitaciones de las metodologías utilizadas por la literatura tradicional versus la de análisis y crítica.
4. ¿Se pueden justificar los juicios dentro de una obra?

ACCIÓN: enseñanza y aprendizaje a través de la indagación

Objetivos relativos a los conocimientos esenciales <i>Copie y pegue los objetivos relativos a los conocimientos esenciales mencionados en la sección sobre indagación.</i>	Evaluación de los objetivos relativos a los conocimientos esenciales <i>Elabore evaluaciones para cada uno de los objetivos. Deberá indicarse si las evaluaciones son formativas (F) o sumativas (S).</i>	Proceso de aprendizaje <i>Marque las casillas de los enfoques pedagógicos utilizados en la unidad. Procure usar una variedad de enfoques para facilitar el aprendizaje.</i>
Los alumnos conocerán el siguiente contenido: Elementos textuales de la narrativa <ol style="list-style-type: none">1. Los alumnos serán capaces de explicar el tema que involucra la obra y sus por qué2. Los alumnos serán capaces de explicar las posiciones que un autor puede tomar consciente o inconscientemente.3. Los alumnos serán capaces de argumentar acerca de la validez del tema de la obra analizada.	<u>En relación con el contenido:</u> Elementos textuales. <ol style="list-style-type: none">1. Foro en línea (F)2. Breve cuestionario (F); juego de preguntas y respuestas sobre el	<input checked="" type="checkbox"/> Charla o clase convencional <input checked="" type="checkbox"/> Seminario socrático <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo en grupos

<p>Características/ de los textos y clasificación</p> <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos serán capaces de debatir y argumentar sobre las ideas centrales de la obra. Los alumnos serán capaces de demostrar que comprenden los efectos sobre la población civil durante eventos históricos o sociales determinados: el impacto del cambio en el rol de las mujeres, la industrialización y sus consecuencias), las minorías, la discriminación etc. Los alumnos serán capaces de examinar de qué está hecho un personaje: Identidad, conducta, relación <p>Efectos</p> <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos serán capaces de evaluar el ámbito en el que se desarrolla la acción de la obra narrativa. Los alumnos serán capaces de evaluar los intentos por comunicar las diferentes situaciones de injusticia en que viven ciertas sociedades y estas las muestran los personajes de las obras evaluadas. Los alumnos serán capaces de explicar las repercusiones sociales o políticas que se transmiten a partir del valor literario de la obra. Los alumnos serán capaces de identificar los componentes del personaje: Identidad, conducta o relación con los demás. <p>Los alumnos desarrollarán las siguientes habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> Serán capaces de recordar y evaluar temas y personajes. Serán capaces de demostrar que comprenden el contexto socio-histórico de una obra. Serán capaces de identificar causas y efectos, y continuidad y cambio. Serán capaces de demostrar que pueden estructurar una respuesta larga a temas y argumentos encontrados en la obra analizada. <p>Los alumnos comprenderán los siguientes conceptos:</p> <ol style="list-style-type: none"> El pasado incide en el presente y el futuro; la comprensión de los elementos textuales y cómo estos identifican la cosmovisión del hombre en la sociedad. Cada acontecimiento admite distintos puntos de vista; no obstante, algunas perspectivas tienen una mayor justificación o pruebas que las hacen más válidas o verdaderas. El estudio de las obras contribuye a través del lenguaje a expresar opinión y juicio lo que fomenta la relación TOK 	<p>texto La metamorfosis</p> <ol style="list-style-type: none"> Mapa conceptual sobre elementos del texto. <p>Características/ de los texto</p> <ol style="list-style-type: none"> Estrategia de redacción de párrafo de Jane Schaffer (F) Organizador gráfico (F); simulación (F) <p>Efectos</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentación con herramientas de Google (S) Simulación del comentario para guión Presentación del guión por grupos. <p><u>En relación con las habilidades:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Toma de notas con el método Cornell (F); práctica con prueba 2 (S) Seminario socrático (F); práctica con prueba 2 (S) Diagrama de flujo (F); presentación con herramientas de 	<p>pequeños o en parejas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Notas o charla con presentación de PowerPoint</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Presentación grupal</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Exposición de reflexiones.</p> <p><input type="checkbox"/> Charlas o clases de alumnos o dirigidas por alumnos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje interdisciplinario</p> <p>Información detallada:</p> <p><input type="checkbox"/> Otro(s):</p>
--	---	---

	<p>Google (F); práctica con prueba 2 (S)</p> <p>12. Resumen (F); borrador (F); práctica con prueba 2 (S)</p> <p><u>En relación con los conceptos:</u></p> <p>13. Simulación (F); seminario socrático (F); presentación (F); exposición y comentarios</p>	
--	--	--

Recursos

- *Español A Literatura* , Oxford University Press.
- Guía de Español: Literatura BI
- Metodología de análisis literario, Gómez Sunca]Editorial Letras 2005
- Textos e interpretación “Sergio Arlandis” Editorial Océano 2010
- *Introducción al estudio de la Literatura “Sergio Brionchi” España 2015*
- *Manual de técnicas “Enrique Páez” España 2017*

Enfoques del aprendizaje <i>Marque las casillas de las conexiones explícitas con los enfoques del aprendizaje establecidas en la unidad. Para obtener más información sobre los enfoques del aprendizaje, consulte la guía.</i>	Metacognición <i>Marque las casillas de los enfoques metacognitivos utilizados que requieren que los alumnos reflexionen sobre el contenido de la unidad, sus propias habilidades o los conceptos de la unidad. Para obtener más información sobre el enfoque del IB en cuanto a la metacognición, consulte la guía de Enfoques de la enseñanza y enfoques del aprendizaje en el Programa del Diploma.</i>	Diferenciación: <i>Para obtener más información sobre el enfoque del IB en cuanto a la diferenciación, consulte la guía.</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Habilidades de pensamiento <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades sociales <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades de comunicación <input type="checkbox"/> Habilidades de autogestión <input checked="" type="checkbox"/> Habilidades de investigación Información detallada:	<input type="checkbox"/> Reflexión sobre el contenido <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión sobre las habilidades <input checked="" type="checkbox"/> Reflexión sobre los conceptos Información detallada:	<input checked="" type="checkbox"/> Afirmar la identidad: desarrollar la autoestima <input checked="" type="checkbox"/> Valorar los conocimientos previos <input type="checkbox"/> Construir un andamiaje del aprendizaje <input type="checkbox"/> Ampliar el aprendizaje Información detallada:

Lengua y aprendizaje <i>Marque las casillas de las conexiones explícitas con lengua y aprendizaje establecidas en la unidad. Para obtener más información sobre el enfoque del IB en cuanto a lengua y aprendizaje, consulte la guía.</i>	Conexiones con TdC <i>Marque las casillas de las conexiones explícitas con TdC establecidas en la unidad.</i>	Conexiones con CAS <i>Marque las casillas de las conexiones explícitas con CAS. Si marca alguna de las casillas, incluya una breve nota en la sección "Información detallada" explicando cómo se trabajó CAS en esta unidad.</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Activación de los conocimientos previos <input checked="" type="checkbox"/> Construcción de un andamiaje para el aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Adquisición de nuevos conocimientos mediante la práctica <input checked="" type="checkbox"/> Demostración de competencia Información detallada: El alumno se comunica por escrito y oralmente de forma eficaz, utiliza modos adecuados para transmitir información.	<input checked="" type="checkbox"/> Conocimiento personal y compartido <input checked="" type="checkbox"/> Formas de conocimiento <input checked="" type="checkbox"/> Áreas de conocimiento <input checked="" type="checkbox"/> Marco de conocimiento Información detallada: Los alumnos comparan y contrastan los elementos y métodos utilizados para obtener conocimientos en diferentes áreas.	<input checked="" type="checkbox"/> Creatividad <input checked="" type="checkbox"/> Actividad <input type="checkbox"/> Servicio Información detallada: Los alumnos son capaces de tomar decisiones colaborativas que les permitan tomar decisiones importantes en cuanto a la sociedad o los grupos con los cuales viven e interactúan, de forma: Ecológica, social y participativa.

REFLEXIÓN: consideración de la planificación, el proceso y el impacto de la indagación

Lo que funcionó bien	Lo que no funcionó bien	Observaciones, cambios y sugerencias:
<ul style="list-style-type: none"> ● El material bibliográfico de buena calidad proporcionó a los alumnos una variedad de perspectivas históricas-sociales-personales ● Las rutinas de pensamiento fueron eficaces por la forma en que ayuda a determinar diferentes perspectivas. ● Se prestó atención especial a la organización, el conocimiento y el pensamiento crítico a través de la adaptación del guión. ● La ejecución de conexiones con conceptos de asignatura y claves, ayuda a formar el criterio y a sustentar los argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La práctica muchas veces no tiene el tiempo requerido debido a que se ejecuta en cuarenta minutos, es decir hora de clase. ● Los alumnos tuvieron algunas dificultades en el manejo del tiempo; les resultó difícil desarrollar las respuestas largas exhaustivas en el tiempo asignado para la reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tener presente el calendario. Respetarlo. Destinar más tiempo para la obra y tema ● Hacer que los alumnos se centren en los elementos de forma y contenido. ● Realizar cuestionarios (con cuestiones que aparecen con mayor frecuencia) para prepararlos para el proceso de retroalimentación ● Diseñar la clase en función de los términos de instrucción del género teatral, para que los alumnos puedan conocer y comprender mejor los requisitos específicos de la elaboración solicitada del guión.

Objetivos de transferencia

Enumere los objetivos de transferencia establecidos al principio de este planificador de unidad.

Objetivo de evaluación 2: Aplicación e interpretación

- a) Identificar elementos clave de la comprensión lectora
- b) Tener conciencia de la existencia de distintos enfoques e interpretaciones sobre cuestiones y acontecimientos literarios-histórico-sociales

Objetivo de evaluación 3: Síntesis y evaluación

- c) Evaluar distintos enfoques e interpretaciones de cuestiones y acontecimientos sociales-históricos-morales dentro de la obra.
- d) Desarrollar comentarios críticos basados en el tema, personajes o ámbito de la obra analizada a través del producto final (guión)

Reflexión sobre la transferencia

¿En qué medida alcanzaron los alumnos los objetivos de transferencia al final de la unidad de innovación?

En general, el nivel de logro de los alumnos en relación con los objetivos de la unidad nos pareció bueno. Esta fue su mejor demostración de conocimiento literario. Casi todos los alumnos fueron capaces de expresar sus puntos de vista sobre el autor seleccionado y sus interpretaciones opuestas con respecto a las acciones que presentó la obra analizada "La metamorfosis". También obtuvieron buenos resultados a la hora de hacer sus propios comentarios sobre la cuestión; sin embargo, para realizar un guión más grande se hubiera necesitado una base de conocimientos más sólida en lo relativo a los indicios, en particular con respecto a los conceptos topológicos de la asignatura, los movimientos literarios, el rol del individuo dentro de la sociedad y las relaciones con respecto a los paradigmas que se manejan en lo social. Además, en los primeros guiones de los alumnos, también nos gustaría ver una mejora en la evaluación y reflexión de las cuestiones y los acontecimientos antes que logran comunicar las obras, y sus autores. (Esto para las futuras planificaciones de la asignatura en base a otros proyectos)

Anexo 12

Cronograma

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Socialización con los estudiantes	x			
Conformación de equipos de trabajo	x			
Presentación de parámetros de proyecto	x			
Implementación	x			
Exposición de carteleras y collage			x	
Reflexiones sobre lo leído		x		
Creación de guiones		x		
Elaboración de cronogramas de ensayos		x	x	
Presentación de los grupos				x

Fuente: Por el autor