



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Sistematización del proceso de planificación de paquetes de auspicios,

búsqueda, comunicación y negociación con auspiciantes para la

financiación del proyecto Quinto Acto, a realizarse en la ciudad de

Guayaquil

Para optar al grado de:

Licenciatura Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas y

Comunicación Organizacional

Elaborado por:

Mentor Alexander Mantilla Inca

Equipo de guías

Mg. María Cristina Andrade

Mg. Marina Salvarezza

GUAYAQUIL, ECUADOR

20/11/2019

CLÁUSULAS DE AUTORIZACIÓN



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, MENTOR ALEXANDER MANTILLA INCA, autor del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE PAQUETES DE AUSPICIOS, BUSQUEDA, COMUNICACIÓN Y NEGOCIACIÓN CON AUSPICIANTES PARA LA FINANCIACIÓN DEL PROYECTO QUINTO ACTO, A REALIZARSE EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mentor Alexander Mantilla Inca', written over a horizontal line.

MENTOR ALEXANDER MANTILLA INCA

C.C. 0920555992



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

MENTOR ALEXANDER MANTILLA INCA en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE PAQUETES DE AUSPICIOS, BUSQUEDA, COMUNICACIÓN Y NEGOCIACIÓN CON AUSPICIANTE PARA LA FINANCIACIÓN DEL PROYECTO QUINTO ACTO, A REALIZARSE EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mentor A. Inca', is written over a horizontal line.

MENTOR ALEXANDER MANTILLA INCA

C.C. 0920555992

Abstract

En el presente documento se expone a detalle sobre las actividades realizadas como parte de la segunda edición del proyecto Quinto Acto, que forma parte de la modalidad de Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) y nace en el 2018, en cuyo periodo tenía el objetivo de crear y ejecutar una obra de teatro sensorial para personas con discapacidad. Es así cómo nace la obra *Los sueños de Ani*, que fue dirigida principalmente a no videntes. En el 2019, se decidió volver a presentar dicha pieza teatral, sin embargo, se optó por mejorar algunos de los recursos sensoriales empleados en la versión del 2018, así como innovar en elementos, con el objetivo de promover nuevas experiencias con los sentidos.

Adicionalmente, en este nuevo periodo se buscó planificar y desarrollar dos actividades más, para así inspirar e impulsar el desarrollo de nuevos espacios de recreación adaptados a personas no videntes. Una de ellas fue el “Seminario de teatro sensorial”, cuya finalidad fue la de capacitar a creadores teatrales¹ de la ciudad de Guayaquil sobre teatro sensorial, adaptado para personas con discapacidad, principalmente no videntes, en lo que se refiere a su desarrollo y producción. De igual manera, se ejecutó el denominado “Cine ciego”, con el objetivo de ofrecer un espacio de recreación empleado con poca regularidad en la Escuela Municipal de Ciegos “Cuatro de Enero”.

Finalmente, se presenta una sistematización del proceso de planificación y desarrollo de paquetes de auspicios, y la búsqueda, comunicación y negociación con auspiciantes y donantes, para la financiación del proyecto Quinto Acto, a realizarse en la ciudad de Guayaquil.

Palabras clave: teatro sensorial, cine ciego, plan de auspicios, financiación, seminario

¹ Actores y actrices, directores y directoras, gestores y gestoras culturales, productores y productoras, así como otros perfiles similares del ámbito de la creación y desarrollo teatral.

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mi padre, Mentor Inca, quien, con su amor, paciencia, esfuerzo y una sonrisa, me brindó su apoyo incondicional durante todo el transcurso de mis estudios en la Universidad Casa Grande, y a quien prometí culminar esta etapa de mi carrera profesional.

A él le expreso, en mis propios términos, el siguiente mensaje:

“Papi, cumplí la primera promesa que te hice. Y Ahora dedicaré todo mi esfuerzo en vida a cumplir la segunda promesa, te doy mi palabra que así será, y haré que todos lo logremos. De verdad muchísimas gracias por todo viejito lo que hiciste por mí en vida y todo esto es para ti, te lo dedico y sé que desde el cielo estarás feliz por tremenda noticia, descansa en paz”.

También le dedico esta tesis a mi mamá, Rosa Álvarez de Inca, a quien expreso mi mayor e infinita gratitud y sobretodo el reconocimiento más grande por su apoyo incondicional en todo momento desde que comenzó la universidad. Ella me brindó el soporte emocional para continuar un camino que, en muchas ocasiones, parecía no acabar, sin embargo, su compañía significó y significa mucho, y siempre la llevo en mi corazón.

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Justificación del proyecto.....	4
1.3. Proyectos similares	6
1.3.1. Nacionales.....	6
1.3.2. Internacionales.....	9
1.4. Principales autores y conceptos en relación a la temática que aborda el proyecto	13
1.5. Problema que se identifica en la sociedad	18
1.6 Perfil y particularidades de los beneficiarios y actores del proyecto	20
1.6.1 Beneficiarios.....	20
1.6.2. Perfil y particularidades de los beneficiarios y demás actores involucrados en el proceso, alcances del proyecto	22
1.7. Objetivos del proyecto.....	25
1.7.1. Objetivo general	25
1.7.2. Objetivos específicos	25
1.7.3. Límites y alcances	25
1.8. Acciones resolutivas e indicadores que permiten evaluar los resultados.....	29
2. OBJETO A SER SISTEMATIZADO.....	33
3. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR DE FORMA INDIVIDUAL.....	34
3.3. Cómo ocurrió: procedimientos, acciones y actividades de la experiencia.....	46

3.4. Quiénes participaron de esta experiencia, por qué y de qué manera lo hicieron	49
4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia	53
5. Aprendizajes generados	55
6. Autoevaluación	57
7. Referencias.....	61
8. Anexos	65
Anexo #1. Entrevista profesora encargada del curso de niños con discapacidades de 4-7 años	65
Anexo #2. Entrevista con Santiago Carpio	69
Anexo #3. Entrevista a Johana Amaguaya	78
Anexo #4. Entrevista grupo focal Chicas del coro Cuatro de Enero (Gina, Ana Paula, Alejandro y Johanna).....	82
Anexo #5. Entrevista a Virgilio V.	84
Anexo #6. Entrevista única profesora no vidente (rol activo) en la Escuela Cuatro de Enero.	89
Anexo #7. Entrevista Itzel Cuevas.....	90
Anexo #8. Entrevista a Marian Osorio de Coaching Your Senses.	100
Anexo #9. Entrevista a Carlos Aragundi, vía Whatsapp.....	115
Anexo #10. Entrevista a Benjamín Cortés, vía WhatsApp audio	118
Anexo #11. Entrevista grupo focal de personas adultas no videntes.	119
Anexos #12. Dossier del proyecto Quinto Acto	129
Anexo #13.- Certificados de participación de auspiciantes	135
Anexos #14. Certificados de participación de donantes voluntarios.....	136
Anexo #15. Taller de voz dirigido por Benjamín Cortés	140

Anexo #16. Mensajes de opinión sobre la obra Los sueños de Ani	141
--	-----

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Términos correctos en el ámbito de la discapacidad.....	14
Tabla 2. Límites y alcances del Proyecto Quinto Acto.....	25
Tabla 3. Objetivos, resoluciones e indicadores del Proyecto Quinto Acto.....	29
Tabla 4. Paquetes de auspicios.....	46
Tabla 5. Personajes involucrados en la arista individual.....	49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	31
Figura 2. Descriptores, indicadores y fuentes del árbol de problemas.....	32
Figura 3. Matriz de Marco Lógico.....	33
Figura 4. Agradecimiento y promoción de marca en las actividades del proyecto.....	49

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO

1.1. Antecedentes

Dentro del mundo del teatro existen diferentes formatos de producción y modos de presentación, esto refleja el dinamismo al cual puede adaptarse esta vía de entretenimiento.

En el marco de ofertas teatrales que existen en Guayaquil, y teniendo en cuenta que la mayoría de personas que viven en dicha ciudad laboran habitualmente alrededor de 40 horas semanales, se comprende que estos individuos buscan alternativas de recreación fuera de su horario de trabajo; esta necesidad de entretenimiento da lugar a una demanda en el ámbito teatral y, por ende, a un incremento de las propuestas teatrales desarrolladas tanto por el sector público como privado.

En Guayaquil, el teatro ha tenido su participación dentro del desarrollo social de nuestra ciudad desde varias décadas atrás. Prueba de ello, según el historiador Modesto Chávez Franco, citado por Avilés (2019) es que el teatro:

...se lo realiza desde la misma llegada de los españoles a estas tierras. Durante la época colonial, la actividad teatral era parte de las diversas festividades que se realizaban, con motivo de la coronación del Rey, el nacimiento de un heredero, el triunfo de las armas hispanas en algún conflicto o el matrimonio de algún miembro de la alta aristocracia, además de ser también parte de las festividades religiosas (párr. 2).

Adicionalmente, en 1988 se procedió ejecutar dos proyectos de construcción de dos edificios que serían utilizados como espacios teatrales, sedes que en la actualidad son consideradas entre las más conocidas y antiguas de Guayaquil, en donde se presentan importantes piezas teatrales, pero también se imparten conocimientos sobre dicho género artístico —y enseñanza de otras ramas artísticas—; estos lugares son el Teatro Centro de Arte

y el Centro Cultural Sarao. Estas dos edificaciones conllevaron a que en los años 90 la ciudad alcanzara una nueva era, en los que respecta al teatro, como parte de la cultura guayaquileña.

Otro espacio importante del género artístico en cuestión es Teatro del Ángel, que fue construido el 10 de junio de 1994 por quienes en esa época se denominaban como el grupo de teatro “La Mueca”; y se convirtió también en uno de los más concurridos en Guayaquil, al ser aún una de las pocas alternativas de entretenimiento teatral de la época.

Finalmente, en el 2012, se inaugura otro centro teatral que hoy recibe gran cantidad de piezas nacionales e internacionales: el Teatro Sánchez Aguilar. Ubicado en el cantón de Samborondón, este ha logrado, incluso, que personas que residen en Guayaquil visiten este espacio cultural para disfrutar de sus actividades.

Es importante destacar a la agrupación dramática “La Mueca”, debido a que algunos de los actores y las actrices que la conforman (Oswaldo Segura, Tati Interllige, Sandra Pareja, Verónica Muentes y Dolores Barreto) son los antecesores y las antecesoras que poseen mayor reconocimiento en cuanto al desarrollo de prácticas teatrales en Guayaquil; así mismo, fueron los promotores intelectuales en la iniciativa del Teatro del Ángel, lugar que hoy es sede de una variedad de funciones y talleres continuos que sirven como preparación y desarrollo de nuevos talentos en dicho ámbito.

Siendo así, debe considerarse que, en el mundo de hoy, donde las tendencias y sus consumidores se transforman con mayor rapidez cada vez, esto produce que las dinámicas sociales dentro una ciudad también cambien constantemente, lo que a su vez ha afectado a la industria teatral, produciéndose disrupciones, pero en un sentido evolutivo, en cuanto a tipos o modelos (formatos) de obras teatrales.

Considerando entonces el antecedente histórico mencionado con anterioridad sobre los espacios teatrales surgidos hasta el 2014, en este año nace en Guayaquil un formato teatral que ha logrado un mayor impacto, en términos de la cantidad de obras diferentes que se pueden presentar periódicamente, logrando, por ende, continuidad. Dicho factor se convierte en un impulsor para un público que ya tenía un previo interés sobre actividades artísticas, pero también para un grupo nuevo de personas que usualmente desconocían o, incluso, no consideraban dentro de sus opciones el asistir a este tipo de eventos culturales. Este formato se lo conoce como microteatro, que surge de la mano de la productora teatral Daemon, propiedad del director y actor de teatro guayaquileño, Jaime Tamariz, quien se ha encargado de promover este formato desde entonces hasta la actualidad. En un reportaje en diario El Comercio, realizado tres meses después del nacimiento del microteatro en Guayaquil, la noticia menciona la acogida que estaba teniendo esta nueva propuesta:

El microteatro, que funciona en una casa de Miraflores, detrás de la Universidad Casa Grande, recibió más de 3000 visitas en tres meses, una ocupación que la acerca al aforo de un teatro mucho más grande. Tamariz ve esta forma de consumir artes escénicas como una oportunidad para promover la cultura teatral en la ciudad, captando nuevos públicos e incrementando su difusión (García, 2015, párr. 6).

Esas cifras fueron solo el inicio de lo que hoy es ya un modelo de negocio. En la actualidad, se ha expandido y ha sido acogido en nuevas zonas y centros culturales de la ciudad como: Pop Up (Urdesa y Vía a Samborondón), Vílaro - Restaurante Teatro Show (Vía a la costa), La Bota (Malecón del Salado), entre otros.

Actualmente, múltiples actores y actrices con una larga trayectoria en el teatro tradicional se han mudado al microteatro —algunos trabajan en ambos formatos—, así como

también, nuevos actores y actrices nacientes en esta carrera han decidido dar sus primeros pasos sobre las tablas en el microteatro, logrando que esta actividad llegue aún a más personas.

En conclusión, en los últimos años se ha visto en Guayaquil un incremento del desarrollo teatral, logrando que sus ciudadanos sean más receptivos a consumir este género artístico, lo cual ha conllevado finalmente a que las autoridades de Guayaquil brinden más apertura a incluir el teatro como una de las actividades recreativas más importantes de la ciudad; al mismo tiempo, como un instrumento cultural de recreación social. Todos estos acontecimientos expuestos representan, simbólicamente, un avance histórico en vías de promover una ciudad más ligada a proyectos de teatro.

1.2. Justificación del proyecto

El proyecto de Quinto Acto se desarrolla en un contexto de ciudad progresista sobre inclusión social en múltiples aspectos, sean estos temas de índole física o ideológica. Visiona impulsar, de la mano del sector teatral privado y/o público, una inclusión de las personas no videntes en las ofertas teatrales de Guayaquil, grupo que no es tomado en cuenta como potencial consumidor de este género artístico.

A través del teatro sensorial, visto en este proyecto como una propuesta de inclusión, se busca cambiar la dinámica económica preestablecida culturalmente, es decir, que el sector privado teatral oferte no únicamente obras dirigidas a personas que gozan de todas sus capacidades físicas y cognitivas, sino también considerar que dicho formato permita la accesibilidad de un grupo minoritario que, bajo la propia percepción de este grupo, se consideran abandonados por los actores estratégicos económicos del ámbito artístico.

La idea aboga por un Guayaquil más abierto e inclusivo, en la medida de cómo las sociedades a nivel mundial se preocupan por desarrollar proyectos en materia de inclusión. En perspectiva globalizada, el teatro ha permitido establecer ejercicios o actividades que han permitido a las personas invidentes amplíen su diversidad de capacidades restantes, en favor de una vida con mayor dinamismo. Ejemplos de proyectos similares a Quinto Acto, que se caracterizan por ser inclusivos y que han triunfado en otros países, pueden ser encontrados en el apartado “Proyectos similares” (6.3) de este documento.

Las personas discapacitadas también son susceptibles de realizar actividades estéticas que les permitan disfrutar de sus beneficios teniendo en cuenta que en ellas se ressignifica la importancia del cultivo de una sensibilidad que les permita aprehender el entorno, considerándose valiosas todas las vías que permitan algún grado de comunicación y expresión (Polo Dowmat, 2002, p. 405).

En el Ecuador, concretamente en el cantón de Guayaquil, se tiene registrado en el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (Conadis, s. f.) un total de 74 905 personas discapacitadas, siendo categorizadas en cinco tipos de discapacidades, reconocidas por la República del Ecuador, las cuales son:

Discapacidad física en 47.15%, con 35 316 de personas; discapacidad intelectual en 22.45%, con 16 819 de personas; discapacidad auditiva en 13%, con 9735 de personas; discapacidad visual en 10.73%, con 8035 de personas; discapacidad psicosocial en 6.68%, con 5000 de personas. En rango de edades, el mayor porcentaje de personas que padecen discapacidad visual, entre los 30 a 65 años, se encuentra en 57.13%, con 4590 de personas.

En favor de la evidencia demográfica mencionada en el párrafo anterior, existe un mercado de consumidores abandonado, al cual diversos promotores de ofertas recreacionales y culturales podrían dirigirse. Planteado de dicha forma, el grupo de Quinto Acto interpreta un grado de conservadurismo respecto al tipo de consumo cultural que prefiere obtener la mayoría de los espectadores guayaquileños, priorizando lo tradicional ante la innovación al momento de elegir entre las alternativas teatrales que oferta la ciudad. Lo anterior genera un estancamiento no únicamente económico, sino también social, en materia de inclusión e igualdad.

1.3. Proyectos similares

1.3.1. Nacionales

Confundamiento

En lo que respecta a Ecuador, son limitados los casos de éxito que pudieran describirse respecto al desarrollo de obras teatrales sensoriales, y esto puede ser derivado de la falta de conocimiento y escasa preparación en torno a la temática no vidente. Sin embargo, encontramos el caso de Confundamiento, grupo formado hasta la actualidad con el objetivo de crear un cambio en el arte clásico, tal cual como lo venimos conociendo. Realizan diversas experiencias sensoriales, como son conciertos y obras de teatro, principalmente. Su director es el mexicano Julián Coraggio, quien reside con este grupo en la ciudad de Quito.

Confundamiento integra una propuesta de concierto sensorial denominado *Purawa*, obra conceptual en la cual, a través de una variedad de elementos de escenografía e instrumentos musicales andinos, se logra captar la atención selectiva de los sentidos; en particular, aumenta la sensibilidad y concentración del oído,

conllevando al espectador al desarrollo consiente e inconsciente de la imaginación. Coraggio describe esta experiencia como un concierto de los sentidos que “mezcla distintos tipos de artes, para que, al no ser visual, desarrolle los otros cuatro sentidos: el oído, el olfato, el gusto y el tacto” (Lucín, 2018, párr. 4).

De igual manera, la propuesta de teatro sensorial *El corazón delator* es un preciso ejemplo de cómo este tipo de formatos pueden ser acogidos bajo una buena aceptación por parte del público, debido a que, desde el nacimiento de dicha pieza en el 2015, Confundamiento continua presentándola hasta la actualidad en distintas ciudades del Ecuador, logrando, en muchas ocasiones, aún agotar entradas. Cabe mencionar que *El corazón delator* es una adaptación al teatro ciego de la obra literaria de terror de Edgar Allan Poe. La dinámica se maneja con un público vendado los ojos previamente, cuyos asistentes pueden elegir entre tres localidades:

Los espectadores serán dispuestos en localidades como las “flotantes”, en sillas suspendidas del techo en el aire; los “inmersos” estarán en medio de la acción y los “extremos”, cerca de las acciones más fuertes. La idea es que el público pueda sentirse dentro de la historia, casi como un cómplice (Redacción Guayaquil, 2018, párr. 6).

Siendo así, el público se sumerge a la narrativa de la obra, evocando una sensación de suspenso, ansiedad, nerviosismo y temor durante todo el transcurso. La experiencia se vive diferente en las tres localidades, pero coinciden en que, en cualquiera de ellas, el participante activa sus sentidos del olfato, tacto y oído.

Cabe mencionar que la pieza de *El corazón delator* fue en el 2019 también adecuada al formato de microteatro, con la finalidad de adaptarse a los nuevos centros

culturales de las diferentes ciudades de Ecuador y a esta nueva generación de espectadores que buscan piezas de menor duración.

Show de no videntes – Escúchame Ecuador

A pesar de las escasas alternativas culturales existentes en Guayaquil, en materia de consumo por parte de personas invidentes, existe otro grupo integrado por personas con discapacidad visual, el cual tiene su nacimiento en la Federación Nacional de Ciegos, a quienes su discapacidad no les implica ningún tipo de impedimento al momento converger y de demostrar sus diversos talentos artísticos, como son en este caso el canto y el uso de instrumentos musicales.

Este grupo se presentó el 8 de noviembre de 2018 como parte de la agenda del festival nacional ‘Escúchame Ecuador’. Según un artículo de diario El Universo sobre el espectáculo: “...participan cantantes y músicos de las ciudades de Guayaquil, Quito, Cuenca, Riobamba, Gualaceo, Macas y Milagro. El evento, al que está invitado todo el público, está organizado por la Federación Nacional de Ciegos y el Municipio (Artistas no videntes presentan show, 2018, párr. 2-3)

Guías turísticos no videntes

Se trata de una propuesta llevada a cabo en la ciudad de Quito, desarrollada por el Ministerio de Turismo, la cual surgió bajo pedido de la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador (Fence) y que se basa en promover un turismo sensorial en instituciones que ofrezcan servicios de visitas turísticas para conocer sus productos.

Los 31 guías son personas previamente capacitadas, con la singularidad de ser no videntes, quienes participan en recorridos especialmente diseñados para potenciar el sentido del gusto y olor, de instituciones como: La república del Cacao, Heladería

San Agustín, entre otros establecimientos que son, principalmente, de la categoría de restaurantes inclusivos.

Adicionalmente, este colectivo también brinda visitas turísticas en las calles de Quito. En el diario El Telégrafo se hace mención sobre la experiencia del no vidente, Darwin Miets, dirigente de este grupo:

El sonido de las pisadas de los transeúntes que caminan por la calle García Moreno, en el Centro Histórico de Quito, orienta a Darwin Miets, un guía turístico que hace cinco años solo ve sombras. La discapacidad visual no es impedimento para que el joven, que se capacitó seis meses, dirija a un grupo de visitantes por ese sector (Redacción Sociedad, 2018, párr. 2-3).

1.3.2. Internacionales

Teatro de los sentidos

Entre los ejemplos de asistencia al teatro por parte de personas invidentes, se aprecia el caso de Teatro de los sentidos, dirigido Enrique Vargas, quien originalmente fundó este colectivo en Colombia y más adelante se mudaron a España.

Enrique Vargas creó el Teatro de los sentidos para jugar y desenmarañar misterios sensoriales. Vargas realizó un trabajo antropológico con los niños indígenas de Amazonas y Orinoco, se metió de lleno en la cotidianidad de los colectivos juveniles, en las zonas marginales de la capital colombiana y colaboró con la conformación del colectivo Artístico de la cárcel modelo de Bogotá, lo que propone Enrique Vargas, es que cada espectador tiene que plantearse, su propio interrogante. Y guardarlo en secreto, en el teatro de los sentidos, son claves, el silencio y la oscuridad (Díaz Serrano, 2017, p. 21).

Sobre dicho proyecto realizado por Vargas con los niños indígenas, Díaz Serrano (2017) menciona que fue una actividad esencial en esa población, pues este ejercicio les permitió a sus habitantes adquirir destrezas grupales, principalmente el trabajo en equipo, la comunicación y, sobre todo, la interpretación, a través de la identificación con los personajes de dicha obra teatral. Así mismo, Díaz (2017) agrega: “Las técnicas que se utilizaron para el montaje de la obra con los niños ciegos fueron: la técnica del reloj y la técnica de Eco-localización” (p. 22), lo cual ayudó a que los niños “se ubicaran con facilidad y desarrollaran competencias socioafectivas y ciudadanas (p. 22).

En el teatro de los sentidos están conversos situaciones que implican a sus participantes, el iniciar el planteamiento de preguntas y situaciones en la cuales se busca promover una iniciativa de expresión gestual, experimentando de diversas maneras el imaginario que sea planteado a manera de historia teatral.

Festival de Cine para Ciegos

El Municipio de Bogotá de Colombia realizó anteriormente el “Festival de Cine para Ciegos”, que fue inaugurado en la primera semana de septiembre del 2018, diseñado por Carlos Parra, director del Instituto Nacional para Ciegos. De acuerdo a un artículo de diario El Espectador (Redacción Bogotá, 2018) que publicó sobre la actividad en su día de lanzamiento: “Los asistentes tendrán la oportunidad de disfrutar de películas de taquilla mundial como *Matrix*, *Jurassic Park* o *Avatar*, mediante una descripción auditiva de las escenas” (párr. 1).

En temas de inclusión, llevar a cabo dicho proyecto conlleva un impacto social positivo que, como consecuencia, tienden a una mayor comprensión e inclusión de parte de los demás grupos sociales hacia este grupo minoritario olvidado. Según datos de la

Secretaría de Integración Social “en Bogotá hay 227 234 personas en condición de discapacidad, de las cuales el 28% son personas con dificultades permanentes para ver” (Redacción Bogotá, 2018, párr. 6).

Una cifra que en la ciudad de Guayaquil es mucho más elevada, considerando que ambas se categorizan como ciudades principales, dentro de sus respectivas zonas geográficas.

Terapia recreativa del arte

La terapia artística es otro de los modelos ejecutados a la práctica en dos de los países de primer mundo, como lo son Estados Unidos e Inglaterra, actividad que Martínez (1996) define como:

...la utilización del arte y de otros medios visuales, dentro de un tratamiento o en un entorno terapéutico. Es una combinación entre arte y psicoterapia, en donde cada una de estas partes se estimula en su unión con la otra. En ella lo más importante es la persona y su proceso, el arte se usa como forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos y sentimientos humanos, derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. Su técnica se fundamenta en que todas las personas, tengan o no tengan cualidades artísticas, poseen una capacidad para proyectar bajo formas visuales, sus conflictos internos (p. 22).

Entiéndase como proyección de formas visuales el uso de la imaginación, en el caso específico de personas invidentes que nacen con esta característica en particular y, a su vez, en personas invidentes que progresivamente han ido perdiendo sus facultades visuales en mayor o

menor medida. Este tipo de terapias juegan un rol fundamental dentro del tipo de sociedad que aspiramos llegar a ser como colectivos: una sociedad inclusiva.

A pesar de que el proyecto en mención no posee una relación directa en función de los accionares a realizar de Quinto Acto, son en gran medida referencias de apoyo que sustentan la utilización del arte como medio de inclusión en personas que han sido parcial o completamente excluidas en ciertos aspectos de la sociedad guayaquileña.

Es importante destacar que las bases de dichas terapias relacionan al arte como rol fundamental, dado es el caso de ejercicios corporales en los cuales la vista está completamente desvinculada, temáticas de relacionamiento con otras personas, desarrollo de microproyectos teatrales, entre otros ejercicios más.

Sensorama

En México nace el grupo denominado Sensorama, el cual cuenta con más de veinte años de trayectoria en el ámbito teatral, destacándose principalmente por sus obras sensoriales. Ha llevado a cabo proyectos culturales a favor de un teatro inclusivo, entre ellos, el Festival Internacional de Teatro Sensorial, realizado en Ciudad de México entre el 11 y 21 de octubre de 2018, el cual buscaba:

...promover el trabajo de colectivos nacionales e internacionales que han caracterizado sus propuestas teatrales por ser no convencionales e inclusivas, ya que [el festival] busca expandir los sentidos relacionados al olfato, oído, gusto y tacto, en donde la premisa es la imaginación (Gobierno de México, 2018).

Adicionalmente, en este año 2019 se propusieron realizar el tercer festival internacional de teatro sensorial por la inclusión, siendo un tema a favor de sensibilizar al público en general desde que visualizan el título del proyecto. Además, Sensorama destaca por ser una empresa dedicada a

la elaboración y desarrollo de espectáculos escénicos, programas, talleres de capacitación y formación, marketing sensoexperiencial y experiencias terapéuticas.

La compañía busca la sensibilización por medio de la creatividad sensorial, para lograr una sensibilización de forma consiente por medio de técnicas artísticas, formativas y terapéuticas.

1.4. Principales autores y conceptos en relación a la temática que aborda el proyecto

En el marco de la dinámica del presente proyecto, se promueve la investigación previa como una herramienta de carácter analítica, dado que a lo largo de la carrera profesional de los miembros que componen el grupo de Quinto Acto no se ha dispuesto de ningún tipo de conocimiento, ya sea técnico o práctico, en torno a la materia de discapacidad visual, y, ciertamente, para ciertos integrantes también se parte de una incertidumbre respecto a los contextos en los que se emplea el teatro sensorial, y cómo, a su vez, estas dos aristas pudieran converger eficientemente en favor de la sociedad.

Es por ello que el presente apartado expone las aristas que nos permitieron comprender la situación desde el punto de vista académico, en este caso puntual se hace uso de conceptos como discapacidad, discapacidad visual y teatro sensorial.

Discapacidad

Se considera importante el término discapacidad en el marco de este proyecto, debido a que el fundamento social por el cual Quinto Acto se origina es el de inspirar e impulsar en la sociedad guayaquileña propuestas adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidad, lo que conlleva a la importancia de conceptualizar el término.

Siendo así, es conveniente considerar la propuesta oficial de definición que otorga la Organización Mundial de la Salud (OMS, s. f.):

...un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales (párr. 1).

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive (párr. 2).

Adicionalmente, se considera apropiado conocer algunas de las distinciones semánticas al momento de referirnos a una persona con discapacidad que previamente ha sido calificada y designada con esta deficiencia.

Tabla 1.

Términos correctos en el ámbito de la discapacidad

Términos correctos	Términos Inadecuados
Persona con discapacidad	Discapacitado, minusválido, deficientes, anormal, diferentes, incapacitado
Persona con habilidades diferentes	Persona que sufre una discapacidad
Persona ciega	Ciego
Persona con discapacidad visual	Cieguito, cegato
Persona con baja visión	Tuerto, corto de vista

Fuente: Sánchez Caballero (2018).

Discapacidad visual

Teniendo en cuenta lo anterior, y en el marco del proyecto de Quinto Acto, cuyos beneficiarios principales son las personas no videntes, resulta necesario profundizar en este tipo de discapacidad.

...se refiere a personas con deficiencias funcionales del órgano de la visión y de las estructuras y funciones asociadas, incluidos los párpados (OMS, 2013a; OMS, 2013b).

Está determinada por los niveles de deterioro de la función visual, y que se establece tras la medición de la agudeza visual y del campo visual de cada uno de los ojos por separado” (Sánchez Caballero, 2015, párr. 4).

Del mismo modo, la Clasificación Internacional de Enfermedades 11 (2018), citado por la OMS (2018), categoriza la deficiencia visual en dos grupos, según el tipo de visión: de lejos y de cerca. Estas distinciones son de utilidad al momento de ejecutarse proyectos con no videntes, debido que permiten determinar el nivel de atención que requieren estas personas, ya sea como grupo objetivo o colaboradores.

Deficiencia de la visión de lejos:

- Leve: agudeza visual inferior a 6/12
- Moderada: agudeza visual inferior a 6/18
- Grave - agudeza visual inferior a 6/60
- Ceguera - agudeza visual inferior a 3/6

Deficiencia de la visión de cerca:

Agudeza visual de cerca inferior a N6 o N8 a 40cm con la corrección existente. La experiencia individual de la visión deficiente varía dependiendo de muchos factores diferentes, entre ellos, la disponibilidad de intervenciones de prevención y tratamiento, el acceso a la rehabilitación de la visión (incluidos los productos de asistencia como

gafas o bastones blancos), y el hecho de si la persona tiene problemas debido a la inaccesibilidad de los edificios, los medios de transporte y la información (párr. 7-12)

Finalmente, como parte de la conceptualización del término, resulta primordial destacar la utilidad de la cultura como medio de inserción social de estos grupos minoritarios. Ejemplo de la funcionalidad de esta estrategia es el caso de un programa inclusivo que se ha instaurado en la ciudad de Buenos Aires, mediante la intervención colaborativa entre el Ministerio de Cultura y el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), el cual está destinado a personas con discapacidad visual, auditiva y sordo-mudas, y busca llevar a cabo la puesta en escena de funciones inclusivas de obras internacionales reconocidas (“Teatro accesibles...”, 2018). En el marco de esta propuesta, Jorge Telerman, director del CTBA, argumenta:

Las políticas públicas en general, y las políticas culturales en particular, no estarán a la altura de nuestras posibilidades si no nos ponemos como meta ser inclusivos. Nuestras acciones, nuestros programas, nuestras políticas, tienen que llegar absolutamente a todos los que viven, trabajan o pasean en esta ciudad. No es una opción sino una obligación que la elaboración de nuestros contenidos sean a cabalidad ejercidos en el derecho inalienable que es el acceso al disfrute de los bienes culturales de Buenos Aires (“Teatro accesibles...”, 2018, párr. 3)

Teatro sensorial

Siendo así, se expone entonces el término principal sobre el cual se asienta la ejecución del proyecto Quinto Acto: teatro sensorial.

El teatro debe llegar a convertirse en un elemento de condición mediadora entre los grupos minoritarios de personas con discapacidad y la sociedad en general, con la finalidad

de evitar situaciones de exclusión o, incluso, discriminación; en ese sentido, Pérez Delgado (2014) menciona:

Partimos entonces de la premisa de considerar el arte como necesidad inalienable a todas las personas y todos los sectores de la población, no de manera exclusiva a la comunidad artística o a instituciones de arte, sino como una experiencia que debe estar al alcance de todos/as para desarrollar la integridad de las personas y comunicar al mundo de maneras distintas... (p. 236).

Bajo este argumento, que actúa como complemento del que menciona Telerman en la conceptualización de término “discapacidad visual” acerca de la necesidad de que los bienes culturales de una ciudad sean inclusivos, el teatro sensorial se presenta como una oportunidad para ello, formato que se refiere a:

...una representación en la que se interactúa con las personas por medio de los sentidos. Conforme se cuenta la historia los espectadores reciben estimulaciones por medio de alimentos, olores, sonidos y texturas. Como resultado, el espectador se sumerge en la historia misma, personalizando la experiencia (Meneses, 2018, párr. 5).

En el marco latinoamericano, la mayoría de las propuestas sensoriales que se encuentran en el mercado son a ciegas, técnica que, según los gestores del Centro Argentino de Teatro Ciego, Gerardo Bettati y Martín Bondone, invita a los asistentes a imaginar en la oscuridad cómo son los actores y la historia, así como también a interactuar durante la narrativa; del mismo modo, agregan que “facilita el desarrollo de las capacidades de cada individuo, a la vez que fomenta el trato igualitario y la empatía, destruyendo los preconceptos de la imagen y los efectos negativos que su idealización produce” (Santo, s. f., párr. 2).

1.5. Problema que se identifica en la sociedad

El problema subyacente dentro del marco comprendido por Quinto Acto es la escasez de ofertas culturales en entornos de recreación, concretamente en relación al teatro para no videntes en su totalidad y personas con diferentes grados de visibilidad. Y dicha problemática no se deriva de la causalidad de una sociedad que no consume teatro, más bien, según Villagómez (2018), “la necesidad de abrir más espacios culturales por el crecimiento de proyectos artísticos impera en Guayaquil” (párr. 2), resaltando cómo había aumentado la cantidad de espacios culturales en esta ciudad hasta septiembre de 2019², que en este caso era la incorporación de tres nuevos lugares.

Haciendo referencia a los comportamientos culturales de los guayaquileños, principalmente en la última década, en cuyo periodo la ciudad ha venido incorporando propuestas artísticas basadas en las nuevas tendencias de consumo de teatro, como es el caso de la preferencia de visualización de obras de poca duración, gracias al nacimiento del microteatro en el 2014, formato que ofrece piezas de hasta 20 minutos para un número de espectadores que no supera el promedio de 15 a 20, ya que su objetivo es, además, crear ambientes de intimidad, empleando espacios reducidos.

Sin embargo, a pesar de percibir este desarrollo artístico e interés en torno al espectro cultural del teatro en Guayaquil, la investigación realizada a manera de observación y entrevistas semiestructuradas en el marco del proyecto de Quinto permitió descubrir que el mercado teatral de esta ciudad no promueve en gran medida la inclusión de los grupos minoritarios, en referencia a las personas con deficiencia visual, en sus propuestas.

² Fecha en el que se desarrolló y publicó el artículo en cuestión.

Según una profesora entrevistada del Centro Cuatro de Enero, quien dicta clases a un curso de niños no videntes entre 4 a 7 años, menciona que las ofertas de obras teatrales son muy escasas y que, a pesar de existir una intención de sensibilización por parte del gobierno municipal hacia los guayaquileños, no se percibe algún tipo de apertura a espacios en los que las personas con discapacidades puedan entretenerse (Anexo #1).

Durante este estudio, también se procedió a realizar una exploración de campo vía internet, en cuyo proceso se dio seguimiento a las carteleras de los teatros de la ciudad de Guayaquil (espacios de microteatro y teatros) del presente año 2019, lo cual permitió confirmar la hipótesis de que la tendencia mayor recaía en la inexistencia de propuestas que mediaran el tema de la inclusión, tanto en el consumo como la puesta en escena.

Adicionalmente, se determinó que el común denominador de la demanda actual en lo que respecta a la convocatoria de actores y actrices para piezas teatrales son personas que gozan el pleno de sus capacidades. Según Santiago Carpio, en el marco de los roles como actor y director de teatro que desempeña en este mercado, no considera que existan barreras impermeables que dificulten el desarrollo de actores y actrices con discapacidad, a pesar de reconocer la dificultad didáctica que implica ahondar en temas técnicos sobre la carrera. Estima también que la industria y el país no están completamente preparados para ofrecer propuestas de índole inclusiva, y que, si se lo realiza, es por amor al trabajo de embarcarse en este proceso, más no necesariamente por interés económico, argumentando lo anterior desde su experiencia personal en el Festival de Loja, en el que trabajó y, con el fin brindarles un espacio a las personas con discapacidad visual en este evento, para que estas pudieran mostrar sus talentos, Carpio desembolsó el pago a ciertos no videntes cantantes; sin embargo, reconoce que en este proceso del festival, encontró que los docentes, familiares o

coordinadores cercanos a este grupo minoritario ubicaban a estos individuos en posición de víctimas (Anexo #2).

Por otro lado, también se entrevistó a Johana Amaguaya, exdocente con discapacidad visual en un 82% y estudiante concurrente a la institución Cuatro de Enero. Ella reconoció un interés hacia el teatro, comentando de la existencia de actividades lúdicas en esta organización, las cuales involucran el desarrollo de destrezas actorales. Amaguaya expresa que entre las barreras principales a las cuales debe enfrentarse su comunidad es la falta de oportunidades, tanto en el aspecto laboral como también en la diversidad de lugares considerados de recreación y entretenimiento (Anexo #3).

Por ello, para promover las bases de un desarrollo con una intención de inclusión, Quinto Acto presenta la propuesta en cuestión, que busca generar un acercamiento entre las personas con y sin discapacidad, y consiste en llevar a cabo una capacitación a gestores culturales estratégicos, para incentivarlos, ya sea emocional o económicamente, a realizar obras adaptadas para personas con discapacidad visual, así como también con otras deficiencias. Por esta misma razón, se llevará a cabo también el denominado Cine Ciego, el cual pretende originar propuestas de tipo recreativas y de entretenimiento, a fin de lograr una base de igualdad de oportunidades en dicho campo. Y, finalmente, la obra sensorial a ciegas denominada Los sueños de Ani.

1.6 Perfil y particularidades de los beneficiarios y actores del proyecto

1.6.1 Beneficiarios

Para mostrar cuáles son los principales beneficiarios, se opta por dividirlos en dos grupos. El primero, conformado por todos los gestores culturales estratégicos que intervienen al momento de la planificación, desarrollo y ejecución de ofertas teatrales,

siendo estos: directores de arte, productores, dueños de microteatros, actores y otros perfiles que intervienen en dicha creación; este grupo de beneficiarios refleja un interés por obtener remuneración económica a través de los nuevos proyectos que realicen, considerando que, a pesar de que la muestra de invidentes en Guayaquil no es excesiva, en relación al grupo objetivo usual (personas sin discapacidad), son un grupo de posibles consumidores con características altas de fidelidad y de continuo consumo, esto principalmente debido a la baja oferta de ofertas teatrales para ellos.

El segundo grupo se encuentra conformado por 8,035 personas con discapacidad visual, quienes, en función del rango de edad mayoritario, de 30 a 65 años, tienen un mayor grado de probabilidades de tener el poder adquisitivo económico para gestionar consumos que, bajo sus criterios como colectivo de invidentes, consideran interesantes. Según mencionan el grupo de personas invidentes que conforman el coro de la escuela Cuatro de Enero (Entrevista detallada en Anexo# 4), son capaces de realizar todo tipo de actividad en cuestión de movilización, además el por el teatro y por salidas a lugares de campo abierto existen, esto puede significar un beneficio económico para el sector privado y a su vez los no videntes, en adición a una mejoría en su desarrollo activo en la sociedad.

Adicionalmente, otras de las características de consumos y gustos del segundo grupo, a las cuales hace mención Cassanello, 2018 son:

Les gusta asistir al cine, participar en grupos de baile, ir al teatro, acudir a conciertos, ser parte de desfiles de moda y realizar deportes; les agrada formar parte activamente de las actividades mencionadas. Son personas que buscan llevar una vida normal, adaptándose a las condiciones (p. 7).

De igual manera deben tomarse en cuenta algunas medidas en torno a ciertos detalles que pueden llegar a causar un malestar en estas personas, como son:

A pesar de que las personas con discapacidad gustan de participar en las actividades mencionadas, es también importante resaltar que a estas personas les resulta complicado disfrutar de actividades que se realicen con vibraciones altas y, principalmente, con ruidos estrepitosos, debido a que su audición es el sentido más utilizado y, por ende, el más desarrollado, por lo que puede llegar a ser sensible ante sonidos intensos (Cassanello, 2018, p. 8)

Ambos grupos, en materia económica de oferta y demanda, se verían beneficiados. Por un lado, existe una ganancia económica que promueve el desarrollo de empleos y la creación de proyectos teatrales de tipo sensorial, lo que conlleva a un aumento de propuestas inclusivas, y a su vez, la satisfacción por parte de clientes invidentes que pudieran llegar a percibir un prejuicio de rechazo y de discriminación en lo que respecta a las ofertas teatrales en la actualidad.

1.6.2. Perfil y particularidades de los beneficiarios y demás actores involucrados en el proceso, alcances del proyecto

Investigación

Escuela Municipal Cuatro de Enero: Escuela especializada en la impartición de clases a personas con discapacidad visual, de las cuales se busca establecer un diálogo de comunicación con dichos alumnos. Durante la investigación realizada se entrevistó a la directora de la institución, la Psic. Geoconda Soledispa, para conocer cómo funciona esta fundación, las actividades que realizan los no videntes y sus necesidades, así como también, explicó cómo es el proceso de adaptación de las personas con discapacidad a la

sociedad guayaquileña. En ese sentido, Soledispa también permitió realizar una observación dentro de ciertas salas de clase, con el fin de analizar de manera vivencial las actividades que se ejecutan. Finalmente, también se gestionó con ella su colaboración para coordinar la asistencia de grupos de no videntes, de diferentes edades, a las funciones de la obra *Los sueños de Ani*.

Pop Up: Se optó por entrevistar en Pop Up a Santiago Carpio (Anexo #2) y Virgilio Valero (Anexo #5), también actores y directores del ámbito teatral guayaquileño; ellos discutieron sobre su trayectoria en este mercado artístico y sobre las experiencias que han tenido de acercamientos con personas con discapacidad visual, tanto de forma personal como profesional.

Microteatro Guayaquil: Se entrevistó a la actriz mexicana que reside en Guayaquil desde hace muchos años, Itzel Cuevas (Anexo #7). Con quien se conversó para conocer sobre su trayectoria en el teatro en Guayaquil, incluyendo pasadas experiencias con el formato sensorial, y si ha tratado con personas con discapacidad, ya sea desde el ámbito personal como profesional; su respuesta a esto último fue positiva. Cuevas detalló que había convivido con un familiar que tenía deficiencia física y, en adición, afronto el desafío de preparar académicamente a una persona con discapacidad intelectual.

Johana Amaguaya: Mujer ecuatoriana con un grado de 82% discapacidad visual, de 36 años de edad, con quien se estableció contacto para entablar un dialogo de entrevista semiformal (Anexo #3). La finalidad fue conocer ciertas características sobre la rutina diaria de una persona invidente en la ciudad de Guayaquil.

Marian Osorio: Entrevista a una coach ontológica (Anexo #8), quien es fundadora del proyecto de Coachig For Senses, una cata de vinos a ciegas, en la cual participan, en el

rol de colaboradores, personas con discapacidad visual. Además, trabajó para la Dirección de Acción Social y Educación en la Escuela Cuatro de Enero, para personas con discapacidad. La finalidad fue conocerla perspectiva técnica del profesional que esta relacionándose constantemente con este tipo de grupo social.

Ejecución del proyecto

Carlos Aragundi: integrante del grupo de teatro Tzantza Grande y activo participante en la productora teatral Daemon. Dentro de este proyecto desempeña el rol de director de la obra *Los sueños de Ani*.

Marina Salvarezza: asesora del presente proyecto de tesis. Adicionalmente, se destaca por ser una actriz de nacionalidad italiana, muy reconocida en el ámbito teatral en el Ecuador, también cumple roles de directora y productora en obras de teatro, cine y televisión.

María Cristina Andrade: guía del proyecto de tesis “Quinto Acto”, Magister en Cinematografía de la Universidad de Córdoba (España) y licenciada en Periodismo de la Universidad Casa Grande. Gestora cultural y correctora de estilo y ortotipográfica, quien actualmente trabaja como Asistente de Edición de la Dirección De Publicaciones de la Universidad Casa Grande.

Estudiantes de titulación del proyecto “Quinto Acto”: conformado por Adrián Aguayo, Eric Pacheco, Erick Gonzales, Mentor Mantilla y Daniela Sánchez. Ellos serán los encargados de producir, gestionar y llevar a cabo cada una de las actividades del proyecto.

Elenco de *Los sueños de Ani*: Conformado por Sebastián Ronquillo, Paula Lituma, Martha Razuri, Nicole Cerna, Nicolás Laborda, Gilliam Mieles y Martha María

Ampuero. Son estudiantes de la Universidad Casa Grande; la mayoría de ellos y ellas participaron en la primera edición de la obra. Con sus voces lograron dar vida a un personaje sin cuerpo, que solo podía ser ‘visto’ por los espectadores a través del oído, debido a que esta pieza teatral se desarrolla a ciegas. Dentro de este elenco se encuentra Martha María Ampuero, quien destaca por desempeñar el personaje principal de “Ani” en la obra *Los Sueños de Ani*. Ella presenta síndrome de *Down* y es parte del programa piloto de la Universidad Casa Grande, a través del cual estudia en esta institución la carrera en Artes Escénicas.

1.7. Objetivos del proyecto

1.7.1. Objetivo general

- Aumentar la cantidad de propuestas teatrales del tipo sensorial para personas invidentes en la ciudad de Guayaquil.

1.7.2. Objetivos específicos

- Fortalecer las capacidades en creadores artísticos (directores productores, actores, gestores culturales y otros perfiles del ámbito teatral guayaquileño), para la inclusión de personas no videntes de Guayaquil en futuras propuestas teatrales.
- Generar espacios para la interacción y sensibilización entre personas invidentes y videntes.
- Producir obra de teatro sensorial *Los Sueños de Aní* a presentar en el calendario inclusivo ejecutado por Quinto Acto 2019

1.7.3. Límites y alcances

Tabla 2.

Límites y alcances del proyecto Quinto Acto.

Límites	Alcances
Desconocimiento respecto al concepto de sensorialidad teatral en el colectivo cultural, de parte de la sociedad guayaquileña y especialmente en potenciales auspiciantes.	A ambos grupos se les comunicó conceptos relacionados con el proyecto, sus antecedentes, público objetivo y las acciones a ejecutar en el año 2019 por el grupo Quinto. A la sociedad guayaquileña se la informó mediante redes sociales y medios de comunicación, y a auspiciantes, a través de un <i>dossier</i> informativo.
Durante los ensayos de la obra <i>Los sueños de Ani</i> se producía filtración del sonido y de la voz de los actores entre los cuatro ambientes que integraban la pieza teatral, debido a la cercanía entre estos ambientes, que, cabe mencionar, dos de ellos se producían en simultáneo.	Se dispuso utilizar materiales en la puesta en escena, tales como cartón, telas y esponja, con la finalidad de aislar los ambientes y evitar la confusión sonora en los espectadores.

<p>Presupuesto limitado para disposición inmediata por parte de las posibles empresas auspiciantes locales y multinacionales.</p>	<p>Se relacionó el concepto y utilidad del teatro sensorial con personas invidentes, permitiendo el acercamiento con los posibles auspiciantes mediante la arista institucional de la responsabilidad social.</p>
<p>Distinguir de forma característica y definitiva los cuatro ambientes de la obra <i>Los sueños de Ani</i>, mediante componentes o recursos sensoriales diferenciados.</p>	<p>Se dispuso de elementos aromáticos como la menta en la selva, el rocío de agua en la cascada, la ventisca continua en el desierto y, finalmente, el olor producido por la quema de palo santo en las pesadillas.</p>
<p>Cupos limitados por funciones de personas a ingresar a la obra sensorial <i>Los sueños de Ani</i>.</p>	<p>Se promovió la adición de dos funciones más, las cuales cumplían la función de permitir que un mayor número de espectadores pudieran ingresar a la obra, especialmente aquellos que se habían quedado</p>

	<p>sin entradas en la primera llamada.</p>
<p>Fallas técnicas con la red del internet local, a causa de un corte eléctrico previo al inicio del segundo día del seminario, en el edificio Mayor, que fue donde se realizaron las charlas.</p>	<p>Como alternativa en caso de que se diese el caso, se había planificado suplir la conexión a internet proveniente del edificio Mayor con la señal de internet del celular de uno de los miembros de Quinto Acto; esto con el fin de no perder la señal de comunicación con los expositores de Argentina y México, con quienes se haría videollamada.</p>
<p>Desconocimiento respecto a qué tipo de género cinematográfico les resulta interesante y agradable a los miembros asistentes del cine ciego de la escuela Cuatro de Enero.</p>	<p>Se dispuso a consultar con anterioridad a la directora de la escuela Cuatro de Enero, quien tiene información directa sobre gustos de los estudiantes de la institución que dirige.</p>

Fallas técnicas sobre la reproducción de la película de la laptop al infocus, esto originado por la incompatibilidad de los puertos de conexión entre ambos aparatos electrónicos.	Previo al evento, se coordinó entre los miembros del grupo Quinto Acto, para suplir cualquier falla técnica durante la reproducción.
--	--

1.8. Acciones resolutivas e indicadores que permiten evaluar los resultados

En el marco del diseño de acciones que propone Quinto Acto en el periodo 2019, se halla la propuesta de un ciclo de teatro sensorial, que estará compuesto de tres etapas o acciones resolutivas en cuanto a la problemática y objetivos planteados.

Tabla 3.

Objetivos, resoluciones e indicadores del proyecto Quinto Acto.

Objetivo	Resolución	Indicadores
Generar espacios de interacción y	Desarrollar la presentación de la obra	Grabar en video y notas escritas los testimonios

sensibilización entre personas invidentes y videntes.	<i>Los sueños de Ani</i> , mediante el uso de nuevos elementos sensoriales.	de asistentes y/o participantes del evento de la obra sensorial.
Fortalecer los conocimientos teóricos y técnicos de los distintos gestores culturales en la zona de Guayaquil.	Se desarrollará un Seminario de Teatro Sensorial, en la que los gestores culturales puedan observar y aprender todo el proceso que conlleva la producción de una obra sensorial. Impartida por diversos expositores del área del teatro sensorial y labor social con personas con discapacidad.	Durante las diferentes charlas, cada asistente pondrá a prueba lo aprendido a un nivel práctico didáctico, mediante la modalidad grupal e individual.
Generar espacios de recreación para personas no videntes.	Desarrollar la propuesta de cine ciego en la Escuela Cuatro de Enero, a fin de proponer espacios	Grabar en vídeo los testimonios de asistentes y/o participantes de la propuesta de cine ciego.

recreativos particulares

para dicho grupo

minoritario.

Lo mencionado se ve evidenciado en el “árbol de problemas” y la “matriz de marco lógico”.

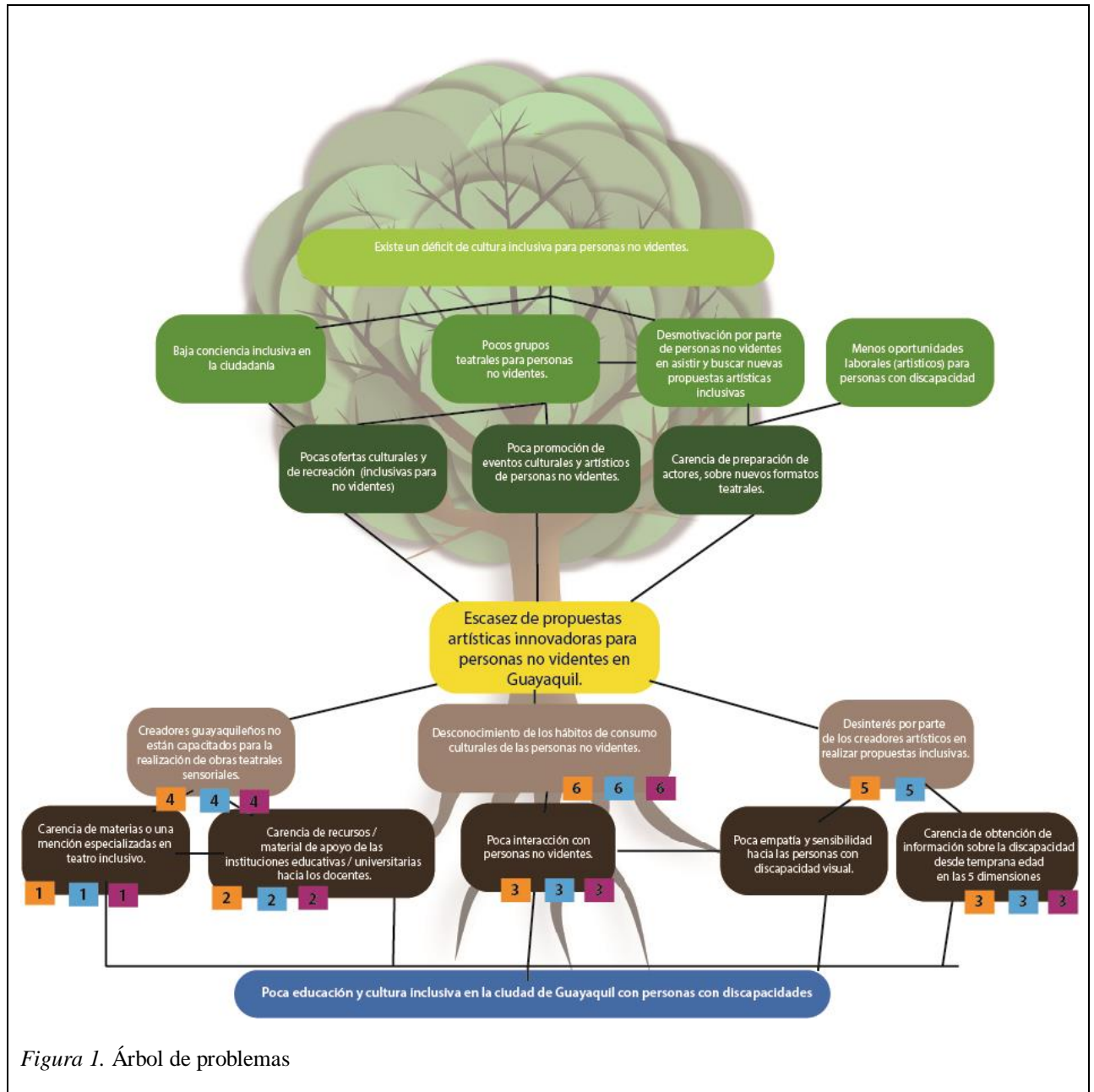


Figura 1. Árbol de problemas

	DESCRIPTOR	INDICADOR	FUENTES
1	En Universidades o Institutos.	Existen 3 Instituciones con carrera de artes escénicas; ninguna tiene teatro inclusivo	Páginas web de las instituciones
2	Para entender el mundo de la discapacidad, mediante técnicas lúdicas o procedimientos cuando un profesor tiene o no un estudiante con discapacidad	La mayoría de los docentes teatrales entrevistados afirmaron que en sus lugares de trabajo no recibían el material adecuado para realizar una clase de manera inclusiva	Entrevistas a docentes teatrales
3	Cinco Dimensiones sociales: Religión, amigos, prensa, familia y gobierno.	La mayoría de los encuestados afirman que en su crecimiento, su entorno no lo influyo al trato de personas con discapacidad	Encuestas
4	En el ámbito para la creación, producción, puesta en escena y actuación.	La mayoría de los directores teatrales entrevistados no recibieron una capacitación para la realización de obras sensoriales	Entrevistas a directores teatrales
5	Existen pocas propuestas artísticas inclusivas en guayaquil.	1 vez al año el municipio realiza un evento con y para personas con discapacidad	Psicóloga de colegio no videntes
6	Los creadores teatrales al no conocer los gustos y preferencias de las personas no videntes, no producen obras dirigidas para ellos.	La mayoría de los directores teatrales entrevistados no conocen acerca de las personas no videntes y su tiempo libre	Entrevistas a creadores y espectadores de obras teatrales.

Figura 2. Descriptores, indicadores y fuentes del árbol de problemas

	Indicadores: efectos, descriptores e indicadores	Medios de verificación	Supuestos: causas no críticas
Finalidad (efecto macrosocial): Contribuir a fomentar una cultura inclusiva para personas no videntes	Incremento de propuestas artísticas y culturales para personas no videntes	Carteleras, revistas y medios de comunicación.	
Propósito: Aumentar cantidad propuestas artísticas innovadoras para personas no videntes en Guayaquil.	Más de "x" espacios artísticos inclusivos al año	Calendario teatral y publicidad	
Componentes: causas críticas.			
Capacidades fortalecidas para la inclusión de personas no videntes en creadores artísticos de Guayaquil	Implementación de un taller para los creadores artísticos (directores, productores, actores, gestores, entre otros)	Muestra final de un ejercicio teatral	Adaptación de mallas curriculares, incluyendo materias orientadas al teatro inclusivo. *Medio de verificación: carta de compromiso
Espacios generados para la interacción con personas no videntes	Creación de un festival de propuestas artísticas inclusivas para personas no videntes	Muestra de un festival artístico al final del proyecto	Facilitar recursos y material de apoyo, por parte de las instituciones educativas/universitarias, a sus docentes.
Fortalecimiento de la sensibilidad y aumento de la empatía hacia personas con discapacidad visual	Obra de teatro que potencia los sentidos y aumento de la sensibilidad y empatía hacia personas con discapacidad visual	Presentación de la obra en el ciclo	

Figura 3. Matriz de marco lógico

2. OBJETO A SER SISTEMATIZADO

Sistematización del proceso de planificación de paquetes de auspicios, búsqueda, comunicación y negociación con auspiciantes, para la financiación del proyecto Quinto Acto, a realizarse en la ciudad de Guayaquil.

Mediante esta sistematización se pretende exponer el proceso de planificación que se realizó, con el fin de crear las propuestas de paquetes de auspicios, así como los criterios de búsqueda, comunicación y negociación que se emplearon en torno al plan de auspicios. Este buscaba la participación de empresas locales y multinacionales de Guayaquil en el proyecto de teatro sensorial Quinto Acto.

3. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR DE FORMA INDIVIDUAL

3.1. Conceptos y autores importantes que informaron este proceso

Con el fin de una mayor comprensión y claridad relacionada al tema individual, se opta por inicialmente definir conceptos y autores que formaron parte de la investigación y desarrollo del objeto a sistematizar, ya que, lo idóneo es relacionar todas las acciones ejecutadas con antecedentes teóricos que respalden la veracidad de los mismos. Dichos conceptos son: relaciones públicas, teatro sensorial, negociación y responsabilidad social.

Relaciones públicas

En primer lugar, debe entenderse la definición sobre el concepto de relaciones públicas, el cual, según Castillo (2010) se trata de:

(...) una actividad de comunicación que establece procesos de adaptación intra y extra con los públicos de la organización de una manera recíproca. Es decir, la organización permanentemente debe conocer qué le piden sus públicos, su entorno más inmediato, para ir adaptándose a esas demandas. Para ello debe conocer a sus públicos e investigar sus necesidades y, consecuentemente, establecer los cambios necesarios para una mejora de las relaciones mutuas (p. 61-62).

Adicionalmente, el rol y contexto dinámico de las funciones que un relacionista público debe cumplir, entre las cuales, según Díaz, Muñoz & Domínguez (2004), la persona que desempeña este cargo tendría que “(...) reconocer la importancia de su influencia para lograr un clima de confianza y credibilidad entre las organizaciones y sus diferentes públicos” (p. 1), siendo el término “públicos” clave para encaminar los objetivos estratégicos generales y específicos a favor del departamento de relaciones públicas de una organización. Así mismo,

Díaz, Muñoz & Domínguez (2004) argumentan que el relacionista público debe lograr una “(...) armonía entre los públicos y la organización (...) conducir a la organización a un nexo cotidiano con todos los grupos sociales, para afianzar y consolidar el desarrollo humano y social” (p. 1).

En referencia al concepto “público”, los autores Díaz, Muñoz & Domínguez (2004) indican que este término “puede ser definido como: un conjunto de personas u organizaciones que, por su vinculación con la entidad, empresa o actividad a desarrollar, constituyen un interés de nuestra comunicación” (p. 3).

Dentro de los diferentes tipos de instituciones que existen en entornos público-privados, se pueden apreciar acciones estandarizadas acerca del rol en mención, funciones que son nombradas por Díaz, Muñoz & Domínguez (2004, p. 4):

- Consolidar el sentido de pertenencia de los públicos de interés a través del flujo continuo de información.
- Provocar cambios de actitudes y comportamientos de los diferentes públicos ante una situación que se aproxime.
- Propiciar confianza en los públicos en cuanto al desempeño de la organización y éxitos obtenidos.
- Convertir las herramientas de comunicación en acciones encaminadas a difundir materiales comunicativos de contenido motivacional e informativo sobre la situación global de la organización o de la empresa.
- Integrar y alinear a los públicos con los objetivos y estrategias de la organización.

Cada una de las funciones expuestas anteriormente se dictan, a manera de, impulsar la persuasión por parte del profesional ante el público, con el propósito de lograr las metas generales para el departamento de la institución correspondiente.

Adicionalmente, debe considerarse que el profesional en relaciones públicas se vale de diversas herramientas o vías de comunicación para dirigir un cierto tipo de comunicado hacia lo que se conoce como el público objetivo, ya sea este de carácter individual, a manera de personas o también organizacional. Dicho profesional, según Martínez (2005), gestiona comunicación interna y externa de la siguiente manera: “La comunicación interna (tablón de anuncios, boletines, etc.) como la externa (redacción de comunicados de prensa, entrevistas, gestión de la publicidad, etc.). Todo ello para incidir de forma positiva en la ciudadanía, en la opinión pública” (p. 4).

Y es en la opinión en donde se pretendió priorizar los enfoques de persuasión, a manera de acercar los posibles auspiciantes hacia el proyecto, dando lugar a sentimientos de empatía y solidaridad con la causa de Quinto Acto.

Teatro sensorial

Complementariamente, fue de carácter vital brindar a nuestros donantes y/o posibles auspiciantes un indicio conceptual sobre el término “teatro sensorial”, debido a que el proyecto Quinto Acto” y sus actividades de teatro sensorial (*Los sueños de Ani*) y el Seminario de Teatro Sensorial se regían en un contexto sociocultural guayaquileño que desconoce el concepto mencionado, y, por tanto, a su vez no percibe ningún indicio sobre su puesta en marcha, no solo desde una perspectiva comercial, sino también en el plano social; en este caso las personas con discapacidad visual de Guayaquil. Esa falta de conocimiento sobre el teatro

sensorial podía afectar el plan de financiamiento del proyecto en general, por lo que fue necesario comunicarlo.

A pesar de que este concepto ya es explicado anteriormente dentro del apartado “Marco conceptual relacionado con la temática del proyecto” (6.7) de este documento, considero importante extender ciertos enfoques respecto al tema, los cuales fueron relevantes para el desarrollo de esta arista a sistematizar.

Según el grupo español de teatro sensorial La Estancia Doble (s.f.), esta actividad artística es característica debido a que:

(...) elimina la barrera con el público, de modo que los espectadores comparten con los actores un único espacio. Se incorpora al público sin forzarlo ni manipularlo, a través de la propuesta de un juego que conecte con la memoria corporal y que despierte sensaciones primigenias. Es un teatro que no solo se ve y se oye, sino que se siente. El punto de partida es la experiencia a través de los sentidos, reduciendo el privilegio de lo visual y de lo auditivo, para llegar también a través de olores, sensaciones táctiles y sabores. El uso de la palabra pasa también a un segundo plano, explorándose las posibilidades de la oscuridad y del silencio (La Estancia Doble, párr. 1).

Es importante destacar que dicha eliminación de barrera con el público permite alcanzar un vínculo más cercano entre los espectadores y los actores, lo cual conlleva a una mayor interacción sensorial, sobre lo que El equipo de Eneso (2012) menciona: “Invita a la exploración y la experimentación, o incluso un enorme sistema de comunicación interactivo” (párr. 4), favoreciendo y destacando dichos detalles técnicos al momento de planificar una producción de obra sensorial.

Negociación

Una de las aristas importantes dentro del marco de la sistematización en cuestión es la negociación y en qué momentos conviene aplicar esta intención, a manera de comunicación, para lograr el cumplimiento de las etapas dentro de un plan de acción.

La psicóloga Sánchez (2019) indica:

(...) cuando negociamos, tratamos de obtener algo mejor que lo que ya podríamos conseguir por nuestra cuenta. Si no lo percibiéramos de esta manera, evidentemente no tendría sentido para nosotros negociar. Pero, para conseguirlo, habrá que dirimir de alguna manera el conflicto de intereses presente en la situación (párr. 4).

Dicha indicación se correlacionó con los acercamientos a los diversos posibles auspiciantes para el proyecto Quinto Acto, logrando establecer un tipo de discurso, a fin de que la contraparte pueda verse interesada en el proyecto y tenga mayor disposición al apoyo económico. Esto se logró a través de la estrategia de negociación, basada en fundamentos de las ideas principales de la Escuela de Harvard, lo cual se alineó al discurso de ayuda social en el marco de un proyecto innovador. Ejemplo de ello es lo que menciona Mirabal (2003), refiriéndose a las negociaciones con enfoque en las posiciones³ de interés de ambos lados:

La discusión sobre posiciones pone en peligro una relación; si el negociador se aproxima a la negociación defendiendo su posición personal, es decir, de máximo beneficio personal, se dificulta el proceso. Cuando hay muchas partes, la negociación basada en posiciones es todavía peor, ya que compatibilizar las agendas y expectativas de beneficio individuales es todavía más difícil (p. 65).

³ La terminología *posiciones*, dentro del contexto en discusión, hace referencia a la postura individual que toma una persona u organización en relación a una situación, buscando el beneficio individual para ambas partes.

Dicho en referencia a proponer un acuerdo en el que únicamente se perciba un beneficio totalitario hacia un lado entre las partes. Lo cual genera un tipo de conversación en un entorno de beneficio mutuo. Adicionalmente, otra de las características que resaltan en el contexto de dicho tipo de negociación, según Mirabal (2003), son los siguientes puntos:

(...) Es necesario buscar acuerdos inteligentes. Una negociación debe:

- Conducir al logro de un acuerdo sensato, si el acuerdo es posible
- Mejorar o por lo menos no deteriorar la relación entre las partes
- Un acuerdo sensato puede definirse como aquel que satisface los intereses legítimos de ambas partes dentro de lo posible, resuelve los conflictos de intereses con equidad, que es durable y tiene en cuenta los intereses de la comunidad (pg. 65).

Estos puntos son clave y una vía hacia un acuerdo que beneficie a las personas no videntes, y que a su vez genere mayores oportunidades a futuro de ofertas teatrales a favor de este grupo.

Responsabilidad social

Finalmente, la responsabilidad social jugó un rol fundamental dentro del presente objeto a sistematizar, a partir de que la justificación del discurso a los posibles auspiciantes se encontró basado en este concepto.

Su función permitió al proyecto Quinto Acto resaltar el ámbito social del proyecto en posibles auspiciantes de la ciudad de Guayaquil, debido a que, mediante este concepto, se logró que las instituciones públicas y privadas a las que se acudió comprendieran y receptaran más efectivamente la intencionalidad por parte del colectivo que conformaba Quinto Acto en esta nueva edición.

De la Cuesta González y Martínez (2003) definen el concepto de responsabilidad social como:

(...) conjunto de obligaciones y compromisos, legales y éticos, nacionales e internacionales, con los grupos de interés, que se derivan de los impactos que la actividad y operaciones de las organizaciones producen en el ámbito social, laboral, medioambiental y de los derechos humanos (p. 7).

En el caso del proyecto Quinto Acto, como se lo menciona en la definición, este concepto de responsabilidad social significó una vía para que las organizaciones puedan cumplir el rol de benefactores sociales en busca del bienestar colectivo. La responsabilidad social empresarial (RSE) denota beneficios en criterios como la percepción de los diferentes grupos de interés estratégicos, convirtiéndose en una oportunidad de destacar a nivel social benéfico en su entorno de operaciones.

Adicionalmente, Gomis Rodríguez et al. (2009) mencionan una valoración a considerarse en el ámbito de la RSE: “Las empresas deben hacer suyos los valores sociales imperantes en su país de origen y aplicarlos en todos aquellos países en donde operen, aunque en ellos no estén vigentes los mismos valores, ni exista ley que las obligue” (p. 15).

Dentro del marco social del Ecuador, se dispone de datos demográficos, proporcionados por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades sobre los diversos grupos minoritarios que presentan distintos tipos de afectaciones a su salud, por lo cual, es de conocimiento general las diversas acciones en materia de proyectos que lleva a cabo el sector público, dando lugar a que el sector privado de este país pueda convertirse en otro cooperante al cual las organizaciones sin fines de lucros, ONG y fundaciones pueden acudir, con la intención de promover planes sociales dirigidos hacia personas con discapacidad.

3.2. Cronología del desarrollo de la sistematización

A continuación, se indicará los sucesos cronológicos que se han realizado en el marco del objeto individual a sistematizar, acciones que se llevaron a cabo con el fin de lograr su correcto desarrollo y éxito.

Desde un inicio se tuvo la oportunidad de un primer acercamiento, generado por la misma Universidad Casa Grande, respecto al asunto de los auspicios y sus planes, que fue considerado como un aspecto fundamental en el marco de los proyectos sociales de titulación a realizar por los estudiantes de dicha institución universitaria.

La variante que destaca característicamente al grupo Quinto Acto frente a otras propuestas guayaquileñas o ecuatorianas relacionadas con el teatro sensorial es que el proyecto en mención es de carácter social y, sobre todo, a favor de personas no videntes.

La docente y directora de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad Casa Grande, Camila Arosemena⁴, fue la primera expositora profesional que se dirigió al grupo Quinto Acto, en el marco de las relaciones públicas. Ella profundizó las bases de cómo generar el acercamiento, por parte del equipo en mención hacia las posibles empresas auspiciantes, dentro del periodo operativo de la tesis.

Arosemena indicó que, en primer lugar, se debía iniciar con un análisis del contexto de las marcas en el cual se iba a desenvolver el proyecto en cuestión, en referencia a identificar las marcas que cumplieran con características relacionadas con las actividades que desempeñaría Quinto Acto, tales como recursos económicos o historial de gestión en planes de responsabilidad social empresarial. En segundo lugar, la conferencista mencionó que debía cumplirse el ofrecimiento de un plan de auspicios a estas empresas, constituido de una

⁴ Quien además es licenciada en Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas de la Universidad Casa Grande.

variedad de paquetes de auspicios, al alcance de los distintos presupuestos. En tercer lugar, recomendó la elaboración de un *dossier*, a manera de documento evidenciable que dicte la narrativa del proyecto y genere un interés entre los auspiciantes, junto con un antecedente que corrobore la viabilidad del proyecto. Finalmente, Arosemena indicó la importancia de contar con evidencia, a manera de fotos o videos, del cumplimiento de los términos del paquete seleccionado por la marca, lo cual sugirió entregar a esta última.

A partir de la introducción obtenida en cuanto a los auspiciantes, se optó por iniciar una lectura o investigación en torno al tema, con el fin de buscar planes de auspicios que se relacionaran con proyectos similares o que tuvieran paquetes que podían ser de utilidad en el contexto de la propuesta de Quinto Acto.

La investigación dispuso la necesidad de ofrecer un mínimo de tres bloques de paquetes de auspicios, lo cual se reafirmó al momento de acudir a consultar a una profesional en relaciones públicas, quien tiene una trayectoria profesional en instituciones privadas, y actualmente en una institución pública; su nombre, por petición de la persona en cuestión, no se hará mención, sin embargo, su participación significó una mayor claridad en la forma de cómo debía elaborarse el plan de auspicios en cuestión.

De esta manera, se prosiguió a crear un listado de potenciales empresas auspiciantes, gracias a la colaboración mutua entre los cinco miembros de Quinto Acto, ya que, a manera de estrategia, se dispuso cumplir uno de los elementos que Camila Arosemena había mencionado, que era basarnos en el principio de que todas las personas, a modo de red, estamos conectadas a través de otros individuos, quienes forman parte de nuestros círculos sociales independientes.

De este modo, las compañías que se enlistaron fueron: Fundación Paragon Galápagos, Barcazas Ñusta Galápagos, Tame, Disma, Difare, Vumi, Latina Seguros, Cris

Alimentos, Burger King, Kfc, Bic, San Carlos, Benedict, Hm Hotel, Alpina Beverage, Dole, Petroecuador, Créditos Económicos, Grupo Quirola, Mc Donalds y El Rosado, dando un total de 21 empresas como posibles candidatos a ser auspiciantes.

Una vez concretada la lista de empresas para realizar el debido acercamiento, se dispuso de una revisión por parte de la tutora del proyecto, María Cristina Andrade, con quien se evaluó posibles correcciones y mejoras de dos elementos clave en todo el proceso: 1) los paquetes de auspicios y 2) el *dossier*. Se redefinieron características de fondo y forma, para que, una vez realizadas las llamadas a dichos posibles auspiciantes, se les presentara el correspondiente material de respaldo, como era el *dossier*.

Durante mediados de mayo hasta inicios de agosto de 2019, se dispuso una serie de acciones para iniciar un dialogo. Desde el primer contacto con Fundación Paragon Galápagos y Barcazas Ñusta Galápagos, asentadas en esta isla ecuatoriana, se obtuvo una contestación positiva. Dicha conversación se realizó a causa de un viaje que dispuso el autor de este documento, quien es residente de Santa Cruz, Galápagos.

Siendo así, se fijaron reuniones presenciales con estas compañías de Galápagos, aprovechando eficientemente el tiempo para dar a conocer los fundamentos de Quinto Acto, lo cual se solicitaba por parte de estos potenciales auspiciantes. Debido a que estas empresas cuentan con una situación económica poco favorable, optaron por escoger el paquete básico denominado “Teatro a Ciegas”.

Bajo este contexto, en el mes de mayo se obtuvo un auspicio monetario de parte de las empresas mencionadas por un valor total de US\$850. A partir de este punto, se obtiene, paralelo a la primera recaudación, el apoyo económico por parte de cuatro personas naturales, las cuales se enteraron del proyecto a causa de lo que en *marketing* se denomina

coloquialmente la publicidad de “boca en boca”⁵. Estos cuatro individuos, que en su conjunto donaron en total la cantidad de US\$360, eran también de residencia galapagueña, situados tres de ellos en la isla de Santa Cruz y uno en San Cristóbal. Situándonos a finales del mes de junio, en esta instancia se había logrado recaudar US\$1210.

Adicionalmente, en la ciudad de Guayaquil se mantenía una insistencia en establecer un inicio de dialogo con las empresas mencionadas en el listado anterior, lo cual no se dio con la facilidad cómo se logró en Galápagos. Dichas compañías no respondían a la comunicación vía mensajes telefónicos (WhatsApp) que se llevaron a cabo, a pesar de que, primero, se realizó una breve introducción de los datos personales de quien se estaba comunicando con ellos y la razón del acercamiento.

Del listado en cuestión, se logró entablar diálogos con las siguientes empresas: El Rosado, McDonald’s, Créditos Económicos, Tame, Petroecuador, Cris Alimentos y Ciclón. Las demás no denotaron ningún tipo de interés, a pesar de la insistencia, en un promedio de tres llamadas continuas, con mensaje de voz incluido.

En referencia a las instituciones que sí respondieron al dialogo, ciertas empresas como Ciclón, McDonald’s, Créditos Económicos y Petroecuador optaron por escuchar sobre la finalidad del proyecto y, a su vez, acerca de los paquetes de auspicios que disponíamos, sin embargo, no paso más allá de una conversación, debido a que existía una limitante irrompible en el contexto de la obra *Los sueños de Ani*, lo cual hacía referencia al cupo máximo de 20 personas por función que podían ingresar a la obra, siendo la expectativa total de asistentes a la obra, por parte de ellos, de 180 personas. Siendo así, los representantes de las empresas con

⁵ El término de *boca en boca*, usado coloquialmente en el entorno del *marketing*, hace referencia a un tipo de publicidad basado en las conversaciones cotidianas entre las personas, sin ninguna intervención corporativa o de publicidad directa por parte de la empresa, con finalidades de promoción.

quienes se dialogó argumentaron que esa razón conllevaba que no existiera ningún beneficio para ellos, en términos de alcance para la empresa.

En vista de esto, se percibió que existían limitaciones expresadas directamente por parte de dichas empresas, entre las cuales destacan: 1) limitación de presupuesto inmediato a disponer, 2) mínima ganancia en relación al coste publicitario y alcance, 3) desconocimiento en relación a la temática de teatro sensorial, y 3) nula disposición de fondos secundarios para ser usados en el rubro de responsabilidad social.

En consecuencia de lo mencionado con anterioridad, se optó por mantener reuniones de carácter semanal con los miembros del grupo de Quinto Acto, se discutió sobre los fondos recaudados, y, en vista de lo percibido por parte de las empresas contactadas en la ciudad de Guayaquil, y bajo la necesidad de cubrir obligatoriamente los gastos operativos que conllevaba la realización de las dos actividades principales del grupo Quinto Acto⁶, se debatió y se propuso la idea de gestionar acciones a favor de recaudar fondos de forma individual y de corte semanal, entre las cuales, considerando también lo conversando con la tutora, debían ser actividades que, por ejemplo, involucren ventas de objetos que ya no sean de uso cotidiano para los integrantes.

De esta forma logramos recaudar en totalidad, por cada miembro el valor económico de US\$210, logrando así llegar a un punto de equilibrio que nos permite en la actualidad cubrir gastos operativos, como son salarios fijados para actores, director de obra, asistente de dirección y expositores del seminario.

⁶ En primer lugar, la ejecución de la obra con formato sensorial *Los sueños de Ani*; y, en segundo lugar, el desarrollo del Seminario de Teatro Sensorial.

3.3. Cómo ocurrió: procedimientos, acciones y actividades de la experiencia.

A continuación, se describe los tres tipos de paquetes de auspicios que se ofrecieron a las potenciales empresas con perfil de auspiciantes.

Tabla 4.

Paquetes de auspicios.

Nombre del Paquete de auspicio	Descripción de beneficios
Paquete “Teatro a ciegas”: US\$350	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de marca en proyección durante la presentación de cada expositor, en el marco del Seminario de Teatro Sensorial.• Agradecimiento por su participación en el inicio de la obra <i>Los sueños de Ani</i>.• Mención de agradecimiento por participación en la red social de Instagram y Facebook de <i>Quinto Acto</i>.
Paquete “teatro inclusivo”: US\$750	<ul style="list-style-type: none">• Presencia de logo en diplomas de asistencia al taller.• Agradecimiento por su participación al inicio de la obra <i>Los sueños de Ani</i>.• Mención de marca en las redes sociales de Instagram y Facebook de <i>Quinto Acto</i>.

-
- Agradecimiento y mención a la marca en la página web oficial, denominada PLE, del proyecto Quinto Acto.
 - Al inicio del taller se mostrará el logo de la marca continuamente en el proyector.

Paquete “Teatro sensorial”: US\$950

- Reconocimiento oficial *premium*: nombre y logo de la empresa auspiciante en una sección de la página web del proyecto Quinto Acto.
 - *Stand* en exteriores de la sala a realizarse el taller de teatro sensorial.
 - Agradecimiento y reconocimiento como auspiciante al inicio del Seminario de Teatro Sensorial.
 - Presencia de marca exclusiva en invitaciones a personajes distintivos del ámbito académico y cultural a asistir al taller.
 - Presencia de logo de marca en diplomas de participación al Seminario de Teatro Sensorial.
-

-
- Ubicación de *banner* (otorgado por auspiciante) en los exteriores de la sala a realizarse el Seminario de Teatro Sensorial.
 - Pantalla de video para uso adicional exclusivo publicitario durante *coffee break* del seminario. Se reproducirá continuamente el logo o vídeo, si así el auspiciante lo facilita.
 - Mención de marca y agradecimiento en redes sociales (Instagram y Facebook) del proyecto Quinto Acto.
-

Por otro lado, recordemos que se le entregaba a cada auspiciante potencial un *dossier*⁷ (Anexo #5), siendo esta una de las herramientas estratégicas implementada durante los acercamientos a las empresas, lo cual benefició en gran medida la labor, ya que permitió narrar antecedentes históricos del proyecto, así como el principal público objetivo favorecido, como eran los no videntes.

Finalmente, se llegó a un acuerdo con los auspiciantes y donantes voluntarios del proyecto de firmar un documento, en el que se evidenciaba el tipo de participación del individuo, ya sea en calidad de auspiciante o donante (ver Anexos #6 y #7).

⁷ Herramienta de documentación, principalmente usada en el ámbito de las relaciones públicas, que contiene y refuerza información.

A continuación se puede evidenciar el cumplimiento acorde al paquete de auspicios seleccionado por parte de D&G Barcazas y Fundación Paragon Galápagos, el cual fue el paquete “Teatro a ciegas”.



Figura 4. Agradecimientos y promoción de marca en las actividades del proyecto.

3.4. Quiénes participaron de esta experiencia, por qué y de qué manera lo hicieron

En la siguiente tabla se detalla los personajes involucrados en el marco del desarrollo y asesoramiento de la arista individual. Siendo mencionado su rol y función dentro del proyecto.

Tabla 5.

Personajes involucrados en la arista individual.

Personajes	Por qué participaron	Intervención
Camila Arosemena	Máster en Ciencias Internacionales y licenciada en	Dirigió la charla sobre la temática de plan de auspicios y dictó lineamientos base durante

	<p>Relaciones Públicas de U. Casa Grande.</p> <p>Ha laborado como oficial de RR.PP. en Galápagos Explorer #2, es profesora en la U. Casa Grande, productora Ejecutiva de Daemon Producciones y Directora de la Dirección de Relaciones Internacionales de U. Casa Grande.</p>	<p>el seminario de titulación de la Universidad Casa Grande.</p>
<p>María Cristina Andrade</p>	<p>Licenciada en Periodismo de la Universidad Casa Grande y tutora del proyecto Quinto Acto. Ha participado como productora en obras teatrales de</p>	<p>Revisión y asesoramiento continuo durante el desarrollo de las actividades de Quinto Acto, pero sobre todo en el desarrollo de la arista individual.</p>

	Guayaquil, así como gestora del centro cultural La casa de mis padres de Luciana Grassi.	
Equipo Quinto Acto: Erick Gonzáles, Daniela Sánchez, Erik Pacheco, Adrián Aguayo y Mentor Mantilla	Egresados de las carreras de: Comunicación Audiovisual y Multimedia; Comunicación Escénica, Recursos Humanos; Comunicación Audiovisual y Multimedia; y Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas, respectivamente.	Díálogos semanales para elaborar consensos y diseñar listado de posibles auspiciantes, de forma estratégica, entre los conocidos del círculo social y profesional del equipo.
Colega de Relaciones Públicas	Licenciada en Relaciones Públicas de la Universidad,	Realizó una revisión y asesoramiento sobre los

	<p>con dos años de experiencia en el sector privado (agencias de relaciones públicas y colegio privado). En la actualidad, labora en el sector público, dentro del ámbito académico.</p>	<p>paquetes de auspicios que se habían elaborado.</p>
D&G Barcazas	<p>Empresa de barcazas en Galápagos, Santa Cruz</p>	<p>Miembro de la lista de auspiciantes y colaborador directo con el proyecto.</p>
Fundación Paragon Galápagos	<p>Fundación de idioma inglés en Galápagos, Santa Cruz</p>	<p>Miembro de la lista de auspiciantes y colaborador directo con el proyecto.</p>
Guillermo Espín Palacios	<p>Persona natural de Galápagos, Santa Cruz</p>	<p>Realizó una donación de \$95, aportando de forma voluntaria a la causa del proyecto Quinto Acto.</p>
Maira Gallardo	<p>Persona natural de Santa Cruz, Galápagos</p>	<p>Realizó una donación de US\$100, aportando de forma</p>

		voluntaria a la causa del proyecto Quinto Acto.
Billy Zavala Salgado	Persona natural de Santa Cruz, Galápagos	Realizó una donación de US\$100, aportando de forma voluntaria a la causa del proyecto Quinto Acto.
Ramón Salgado Franco	Persona natural de San Cristóbal, Galápagos	Realizó una donación de US\$65, aportando de forma voluntaria a la causa del proyecto Quinto Acto.

4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia

Las etapas del proyecto planteadas para este año 2019 cumplieron con creces las expectativas que se plantearon desde un inicio por parte de los coordinadores de la modalidad de PAP, así como de la guía y asesora del presente proyecto; lo cual fue posible por el hecho de existir un antecedente de primera edición, realizada en el 2018, generando así comparativas en el ámbito de la investigación. Sin embargo, es también importante reconocer los desaciertos que se suscitaron durante la gestión del proyecto, en cuyo proceso hubo instancias en la que no se logró cumplir lo solicitado por la tutora y los revisores académicos de PAP; esto en referencia a profundizar sobre cuestiones de investigación a mayor detalle sobre los gustos y preferencias de consumo de las personas no videntes. Esto último se debió, en cierta medida, a las diferentes ocupaciones laborales que presentaban los distintos miembros del grupo de Quinto Acto.

Sin embargo, fue satisfactorio el hecho de haber diversificado y extendido las actividades a cumplir, y que se lograron, en comparación al 2018. Principalmente, por el tema de abrir el campo de propuestas artísticas a las que estas personas con discapacidad podrían acudir, proyectos que vienen diseñados y ejecutados por los diversos gestores culturales estratégicos.

Además, en el marco de la primera actividad que se realizó, siendo esta la obra sensorial *Los sueños de Ani*, vale señalar que ciertos miembros del público no videntes, quienes habían acudido en el año 2018 a la primera edición de la pieza teatral y habían brindado algunas sugerencias de mejora, reafirmaron que sus expectativas habían sido superadas frente a la primera vez, reconociendo que sus opiniones habían sido consideradas y puestas a prueba, logrando así una evolución notable en la obra. Igualmente, en el marco de la experiencia propia del autor de este documento, surgió una exigencia de deber, en cuanto a la adquisición de ciertas destrezas sobre la producción de una obra, ya que se realizó un trabajo en equipo, siempre colaborativo en todas las instancias de desarrollo, entre todos los integrantes de Quinto Acto.

En torno al Seminario de Teatro Sensorial, se evidenció un interés de los gestores culturales del medio guayaquileño, quienes estarían, en ciertos casos directa e indirectamente, vinculados con el desarrollo de propuestas inclusivas. Durante esta capacitación, resultó importante contar con la participación y experiencia de especialistas en teatro sensorial extranjeros como Demian Lerma (Sensorama-México) y Martín Bondone (Teatro Ciego-Argentina); fue un acierto y resultó ser un éxito de interés para la audiencia que acudió a este evento, lo cual fue mencionado en una declaración abierta e individual por los asistentes en la clausura del seminario.

Entre los desaciertos durante el seminario, destacó ciertas dificultades de logística que se tuvieron, como fue consignar fechas de mutuo acuerdo entre la disponibilidad del grupo objetivo (gestores teatrales) y la universidad, lugar que prestó el salón para la ejecución del evento; en el

proceso se suscitaron cruces de fechas e, inclusive, se tuvo que aplazar la fecha designada en un inicio para el seminario.

En última instancia, se realizó la actividad Cine Ciego, la cual se destaca por haber recibido comentarios de índole positiva, añadiendo el hecho de haber sido algo innovador para una audiencia joven bachilleres quienes en plenitud de sus capacidades, asistieron al evento en mención.

En el marco del Cine Ciego, sobresalieron algunos comentarios de los asistentes respecto al impacto que les había generado la forma cómo se les presentó la película, ya que ciertas personas afirmaron que les resultó interesante haber podido captar la temática del filme, a través de múltiples descripciones generadas por un elemento diferenciador de *audiodescripción*, incorporado en la película, cuya narradora les describía el ambiente de la escena correspondiente; esto —según ellos— les permitió imaginar un escenario similar al que se proyectaba. De igual forma, los jóvenes expresaron que fue como un reto novedoso el emplear su criterio individual de fantasía, a sabiendas de que su visión iba a ser impedida mediante el uso de los antifaces.

Finalmente, sobre la experiencia general, resultaron muy satisfactorias las apreciaciones que tuvieron las personas con y sin discapacidad sobre la experiencia, ya que ambos grupos felicitaron al equipo de Quinto Acto por la iniciativa y realizaron recomendaciones de otras temáticas relacionadas a las discapacidades en las cuales el proyecto pudiera incursionar próximamente.

5. Aprendizajes generados

A consideración, declaro la importancia de gestionar grupalmente un fondo de capital social, basado en un mínimo valor que consideren a criterio grupal. El objetivo de esta acción es disponer de liquidez financiera, para afrontar cualquier gasto operativo que surja en la parte de investigación o desarrollo del proyecto final. Además, es importante considerar que la arista de

recaudación de fondos, es un tema en el que deben influir todos los miembros, debido que, mientras que con más personas o empresas cercanas se puedan establecer diálogos, más fácil resultará apelar a la causa de responsabilidad social.

Así mismo, es importante destacar que, aunque en este periodo del 2019 se logró superar las expectativas sobre la obra sensorial, no obstante, debe replantearse la gama infinita de actividades posibles a ejercer en una próxima ocasión, sin desvincularse con el objetivo principal del proyecto, que es el de ayudar a las personas con discapacidad visual o, si es posible, debería plantearse a futuro dirigirse a otras discapacidades, ya que se trata de un campo de trabajo en el que se pueden identificar otros segmentos de personas con deficiencias, quienes pudieran estar afrontando las mismas o, inclusive, más dificultades que los no videntes.

Es importante reconocer y enfatizar que, como idea base de Quinto Acto, no debería cambiarse la intención social que caracteriza al proyecto, sino, más bien, promover desde otras perspectivas la sensibilización del colectivo hacia estas personas, llegando a considerar una futura y posible alianza con el sector público, quizá la Municipalidad de Guayaquil. Se lo plantea debido a que es de conocimiento general en los noticieros la ayuda constante que brinda el cabildo porteño, mediante instituciones o proyectos focalizados, lo cual puede aprovecharse como una alianza estratégica entre ambas partes que buscan intereses en común.

Adicionalmente, a manera de coordinación grupal y en un sentido de responsabilidad al proyecto, es conveniente determinar medidas de carácter sancionatorias, del tipo económicas, en los casos de atrasos u omisión de las actividades a realizar en un período determinado. La idea es que no se presenten justificaciones del tipo laboral, a manera de no cumplir con los objetivos de tiempo establecidos, ya que a la larga lo que se perjudica es el costo de oportunidad.

En referencia a la organización llevada a cabo para el Seminario de teatro sensorial, resulta importante enfatizar en que todos los aspectos referentes al tiempo ajeno de otras personas, deben averiguarse con un tiempo prudencial de no menos de un mes. Debido que, la planificación de este tipo de eventos conlleva una coordinación minuciosa de tiempos sobre las exposiciones y es importante reconocer y valorar el tiempo de cada uno de los expositores y consigo el de los asistentes al seminario.

También, en consideración a las opiniones recopiladas, deben analizarse las opciones de redirigir la experiencia de la sensorialidad, no únicamente en el teatro, sino incluso en presentaciones que involucren al Coro de personas no videntes en la Escuela Cuatro de Enero. Además, de considerar en la etapa de investigación un nuevo grupo social minoritario, al cual desde los hallazgos se determine que haya sido no vinculado continuamente.

Finalmente, estimo que se debe continuarse la forma en que se manejó las reuniones y conversaciones constantes con la tutora del proyecto, ya que resultan un apoyo importante al momento de centrar las ideas y poder expresarlas vía documento escrito, estableciendo diálogos de libre opinión entre todos los miembros operativos de Quinto Acto, generando así la participación cooperativa con todos los involucrados.

6. Autoevaluación

Desde el inicio de este proyecto (Quinto Acto), fui consciente que se trataba de mi segunda oportunidad para lograr culminar mi proceso académico en la Universidad Casa Grande. Sin embargo, en un principio, esta decisión de elegir a qué modalidad iba encaminarme hizo que me comenzara a sentir un poco inseguro y dubitativo respecto a qué pasos debía tomar a continuación.

No obstante, tenía claro que volver a la modalidad de investigación no estaba entre mis motivaciones. Logré decidirme por la modalidad de PAP, y estoy muy agradecido con la universidad y la vida por haberme dado la oportunidad de elegir correctamente y de mejor manera las cosas, pues esto me llevo a trabajar en beneficio de las personas con discapacidad visual.

Considero, a criterio personal, que en el marco de mi experiencia individual he evolucionado de una forma más humana, y me refiero así porque antes no veía la utilidad que podía brindarme el hecho de egresar como profesional en el área de Relaciones Públicas. Además, el afrontar esta causa, en favor de personas no videntes, en grupo me sirvió para darme cuenta cómo las personas distintas a mi rama académica operan o gestionan situaciones similares a la mía; logrando en mí una motivación por querer hacer cosas que no necesariamente se vinculaban a profundidad con la gestión habitual de un relacionista público, sino, más bien, por el hecho de aspirar a que el proyecto se llevara a cabo con el mayor de los éxitos, estando lo anterior sujeto a nuestras destrezas y posibilidades de mejorar con cada reto que afrontábamos como equipo, ya sea en temas de investigación, producción, recaudación de fondos o gestión de logística.

De igual manera, en el ámbito de los aprendizajes generados, pude percibir una confrontación respecto a la parte teórica que aprendí durante la carrera de Relaciones Públicas, frente a la realidad de ejercer la profesión, en favor de una causa social para personas con discapacidad visual. Por tanto, me dispuse a analizar las distintas practicas vinculadas directa e indirectamente con mi carrera profesional, de los cuales mencionó que son los siguientes temas: “Desarrollo del plan de auspicios”, “Negociaciones con prospectos de auspiciantes”, “Manejo de redes sociales de Quinto Acto”, “Planificación de utilería para el desarrollo de la obra sensorial”,

“Establecer vínculos internacionales a favor del Seminario de teatro sensorial”, “Planificación y ejecución de pagos a los diversos actores y expositores”.

Por mi parte, también llegué a la conclusión de que, aunque un profesional esté egresado de cierta carrera, esto no necesariamente implica que no pueda auto educarse y poner en marcha los conocimientos nuevos, pero ajenos a la malla curricular, en beneficio del desarrollo de las distintas actividades por hacer. Dándose el caso específico de entender y desarrollar habilidades relacionadas al diseño gráfico, con la intención de poder ejecutar la estrategia de presencia de marca en las redes sociales de Quinto Acto. De igual forma, pude encontrar soluciones relacionadas a ejercer propuestas de negociaciones, y a pesar de ser este un campo muy abierto con diversas posturas y pensamientos al respecto, opté por encaminar el poder de las negociaciones por la vía teórica que expresan los profesionales de la Universidad de Harvard, el modelo también denominado Método Harvard.

Finalmente, esa decisión de emplear los conocimientos adquiridos de mi carrera de Relaciones Públicas, con la finalidad de aportar a la ejecución del proyecto de Quinto Acto, fue lo que me comprometió aún más a buscar soluciones ante los diferentes vacíos académicos que se me presentaron, en relación a cómo ejecutar las actividades en las aristas mencionadas anteriormente. En su momento, tuve que aprender a indagar y sacar conclusiones, en conjunto con las opiniones que recibía por parte de los tutores y profesionales que asesoraron en ciertos aspectos de la tesis, como lo fue cuando nos capacitaron para el plan de auspicios. Además, el simple hecho de atreverme a conversar con gente del exterior para un proyecto nacional, fue una grandiosa sorpresa que me deja la satisfacción de haberle cumplido a las personas con discapacidad visual.

Aprecio mucho la oportunidad de haber trabajado en equipo con profesionales de diferentes áreas, refiriéndome a mis compañeros que integraron junto a mí Quinto Acto; fue de gran ayuda al momento de contrastar distintas opiniones sobre cómo realizar ciertas acciones, respecto al desarrollo de las actividades que debíamos cumplir, según el cronograma diseñado.

Valoro mucho cada momento y ayuda que nos brindamos para sacar adelante esto juntos; gracias por todo a Adrián Aguayo, Erick González, Daniela Sánchez y Erik Pacheco, y a la tutora María Cristina Andrade, quien con paciencia y constantes revisiones nos reiteraba su apoyo y nos invitaba a culminar esta etapa universitaria de la mejor forma posible.

7. Referencias

- Artistas no videntes presentan show en Museo Municipal de Guayaquil. (8 de noviembre de 2018). *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/11/08/nota/7039500/artsitas-no-videntes-presenta-hoy-show-museo-municipal-guayaquil>
- Avilés Zambrano, F. (27 de marzo de 2019). El teatro en Guayaquil. *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/03/27/nota/7253933/teatro-guayaquil>
- Cassanello, A. (2018). *Sistematización de la puesta en escena de utilería, iluminación y sonido, durante la realización de la obra de teatro sensorial inclusiva Los sueños de Ani*. (Trabajo de grado, Universidad Casa Grande). Recuperado de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1585/1/Tesis1758CASs.pdf>
- Castillo, A. (2010). *Introducción a las Relaciones Públicas*. Recuperado de https://www.uma.es/media/files/libropr_1.pdf
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (s. f.). Estadísticas de Discapacidad. Recuperado de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Pérez Delgado, M. (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 235-246. Doi: <http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104.02.02.13>
- Díaz Serrano, J. A. (2017). *Hacia una visión más antropológica como identidad funcional, en niños y jóvenes en condición de discapacidad sensorial visual en Santa Marta*. (Trabajo de grado, Universidad del Magdalena). Recuperado de <http://repositorio.unimagdalena.edu.co/jspui/bitstream/123456789/1767/1/HA-00146.pdf>

- Díaz, B. P., Muñoz, E. J. P., & Domínguez, N. C. (2004). Enfoques, objetivos y funciones de las relaciones públicas. (s.f.). *Revista Espacio*. Recuperado de <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/cu/2012/dmd.pdf>
- Díaz, V. (11 de abril de 2017). Teatro sensorial, una experiencia original. *Milenio*. Recuperado de <https://www.milenio.com/cultura/teatro-sensorial-una-experiencia-original>
- Polo Dowmat, L. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 405-409. Recuperado de: <http://sobrelasmanos.javierseguidelariva.com/wp-content/uploads/2011/01/yo-puedo-tu-puedesdiscapacidad.pdf>
- El equipo de Eneso*. (12 de diciembre del 2012). Teatro Sensorial. Recuperado de <http://www.enso.es/blog/teatro-sensorial/>
- García, A. (11 de marzo de 2015). El teatro en formato breve crece en Guayaquil. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/teatro-formatobreve-guayaquil-arte-ecuador.html>
- Gobierno de México. (2018). Festival Internacional del Teatro Sensorial por la inclusión. Recuperado de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=festival&table_id=1354
- Gomis Rodríguez, A., Alvarez-Sousa, A., Rego Veiga, G., Leira López, J., Caramés Balo, R. E., & Andrade, M. (2009). La responsabilidad social corporativa como oportunidad para las empresas turísticas. *ROTUR/Revista de Ocio y Turismo*, (2), 11-43. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7690/ROT_2_art_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- “Teatros accesibles”, el programa que fomenta la participación de personas con discapacidad sensorial en la industria cultural. (5 de julio de 2019). *Infobae*. Recuperado de

<https://www.infobae.com/discapacidad/2019/07/05/teatros-accesibles-el-programa-que-fomenta-la-participacion-de-personas-con-discapacidad-sensorial-en-la-industria-cultural/>

Laestanciadoble, (s. f). Recuperado de: <https://www.laestanciadoble.com/introduccion-al-teatro-sensorial>

Lucín, K. (29 de junio de 2018). Puruwá es una nueva propuesta de teatro a ciegas. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/puruwa-teatro-a-ciegas-cultura-ecuador>

Martínez, A. A. (2005). Relaciones públicas y gabinetes de comunicación. La mente es maravillosa. *Análisis: cuadernos de comunicación y cultura*, 117-132. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/view/15175/179895>

Martínez, N. (1996). La terapia artística como una nueva enseñanza. *Arte, Individuo y Sociedad*, (8), 22-25. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9696110021A>

Meneses, L. A. (6 de febrero de 2018). Disfrute del teatro de manera sensorial. *La República.net*. Recuperado de <https://www.larepublica.net/noticia/disfrute-del-teatro-de-manera-sensorial>

Mirabal, D. (2003). Técnicas para manejo de conflictos, negociación y articulación de alianzas efectivas. *Provincia*, (10), 53-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/555/55501005.pdf>

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2019). Discapacidades. Recuperado de <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (11 de octubre de 2018). *Ceguera y Discapacidad Visual*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

Redacción Bogotá. (3 de septiembre de 2018). Hoy inicia el primer Festival de Cine para Ciegos en Bogotá. *El Espectador*. Recuperado de

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/hoy-inicia-el-primer-festival-de-cine-para-ciegos-en-bogota-articulo-809945>

Redacción Guayaquil. (29 de agosto de 2018). “El corazón delator” se presenta como una obra de teatro a ciegas. *El Comercio*. Recuperado de:

https://www.elcomercio.com/app_public.php/tendencias/obra-teatro-ciegas-elcorazondelator-guayaquil.html

Redacción Sociedad. (27 de abril de 2018). Guías no videntes enseñan a “viajar” con los sentidos.

El Telégrafo. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/guias-no-videntes-discapacidad-visual>

Santo, C. (s. f.). Teatro ciego: lo que vemos cuando no vemos. [Entrada de blog]. Recuperado de

<http://negrowhite.net/teatro-ciego-lo-que-vemos-cuando-no-vemos/>

Sánchez Caballero, M. (3 de septiembre del 2015). Baja visión y la discapacidad visual. [Entrada de blog]. Recuperado de

http://www.webmati.es/index.php?option=com_content&view=article&id=23:baja-vision-y-la-discapacidad-visual&catid=13&Itemid=160

Sánchez Caballero, M. (27 de junio del 2018). Términos adecuados para referirnos a Personas con Discapacidad. [Entrada de blog]. Recuperado de

http://www.webmati.es/index.php?option=com_content&view=article&id=46:terminos-adecuados-para-referirnos-a-personas-con-discapacidad&catid=14&Itemid=163

Sánchez, G. C. (8 de julio del 2019). *El arte de negociar*. La mente es maravillosa. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-arte-de-negociar/>

Villagómez, G. H. (23 de septiembre del 2018). El consumo de teatro suma más espacios escénicos. *El Telégrafo*. Recuperado de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/espacios-escenicos-guayaquil>

8. Anexos

Anexo #1. Entrevista profesora encargada del curso de niños con discapacidades de 4-7 años

Mentor Mantilla (MM): *¿Considera que la ciudad de Guayaquil dispone de facilidades, en términos de movilidad, para beneficio del grupo social de no videntes?*

Profesora (P): En lo que recorro a diario y en todo lo que he vivido en mis años como docente, puedo calificar que la ciudad en su totalidad no puede llegar a considerarse como una ciudad inclusiva, no obstante, puedo afirmar que existen elementos de uso masivo en los que la intervención de la administración pública brinda una mejoría en beneficio de personas con discapacidades.

Un ejemplo puedo decir que es la Metrovía, porque a mi manera de ver, ellos han implementado rampas para personas en silla de ruedas, también han conversado con los conductores para que tomen consideraciones más especiales en caso de tratarse de una persona con algún tipo de discapacidad, esto llama mi atención de manera positiva, porque como sociedad nos impulsa a convertirnos en personas más tolerantes y más empáticos con las personas a nuestro alrededor, siempre he creído que no porque uno no sufra de alguna dolencia, debería ignorar por lo que otra persona que si sufre pudiera llegar a sentir en sus actividades diarias.

Mentor Mantilla (MM): *¿Como percibe la intervención e interés por parte de os padres de familia con respecto a sus hijos con discapacidad?*

Profesora (P): Yo puedo hablar por mi curso, y en varios casos me llevo con sorpresas no tan agradables y en las que me llevo una cierta tristeza. Muchos de los padres de familia que vienen inicialmente con interés por querer que sus hijos sean atendidos y poder ayudarlos con sus aprendizajes, una vez que obtienen el permiso para que sus hijos sean inscritos, pareciera ser que esa responsabilidad e interés se traspasa a la institución y ellos no juegan un rol activo en la participación del aprendizaje de sus hijos.

Un ejemplo claro, yo como docente considero que es importante en el caso de los niños ciegos, que sus padres mismos también sientan el interés por aspirar a aprender el abecedario e instrumentos utilizados en sus hijos. Lo mencionó porque si en el círculo más importante, el cual es la familia, no existen alternativas en vías de comunicación, difícilmente pueden llegar a entenderse y poder comunicarse eficientemente todas sus ideas, pensamientos y sentimientos. Creo que falta esa motivación de los padres, porque inclusive en ciertas loncheras observo que insisten en enviar alimentos repetidos (mismo producto del día anterior) que los niños no disfrutan.

En resumen, muchos se justifican por el trabajo y es comprensible, pero debemos tomar una actitud de interés si lo que aspiramos como padres de familia es ver progresar y desenvolverse a nuestros hijos en la sociedad.

Mentor Mantilla (MM): *¿Cree usted que vivimos en una cultura inclusiva, en un sentido amplio de la palabra?*

Profesora (P): Opino que no, opino que nos falta como individuos en una sociedad ese sentimiento de inclusión por los más desamparados. Y esto se debe a muchas causas, siendo una de estas el desconocimiento a cómo tratar con alguna persona que padece algún tipo de

discapacidad y es completamente entendible, no todos nos sentimos en la capacidad de afrontar o lidiar con situaciones parecidas a las que yo he observado como docente.

Sin embargo, pienso que nos falta mayor sensibilidad, muchos casos los padres (no quisiera decir vergüenza) prefieren esconder a sus niños, quizás no por malos sino por “protegerlos”, pero los privan de su libertad a explorar el mundo. Pienso que el problema no está en los niños, pienso que el problema está en los padres que no están y ni se interesan por aprender más en cómo ayudar a sus hijos. Y por supuesto que los ayudan, dándoles alimentación, un techo, educación, pero no percibo que intervengan en mayores actividades a favor de sus hijos.

La sociedad en su mayoría de veces lo que tienes es miedo, miedo al qué dirán, miedo a lo desconocido, miedo a los gastos económicos que pueden venirse. Siento que la sociedad en su mayoría, aunque si existe una minoría que olvida estos prejuicios y sale adelante en la lucha, se centra en sí mismo y no se compromete a un cambio cultural como sociedad en favor de estos niños y grupos. A veces creemos que con solamente tener la solvencia económica para mantener los gastos médicos que se deben afrontar, se está cumpliendo con todo lo necesario, cuando realmente se deben trabajar en más cosas que incentiven a estas personas a participar activamente las sociedades.

Mentor Mantilla (MM): *¿Usted considera que, en nuestra ciudad, el teatro es una alternativa de recreación y entretenimiento para las personas con discapacidad visual?*

Profesora (P): Pienso que sí, y tengo conocimiento de lo que se hizo el año pasado por su grupo de Quinto Acto, lo conversamos con unas compañeras de trabajo y en mi opinión me parece muy bien hacer actividades de este tipo y creo que el arte y el teatro pueden ser herramientas que ayuden a las personas con discapacidad a resaltar sus habilidades “ocultas” para los demás. Es más, aquí hay algunos grupos de estudiantes que a cargo de un profesor o libres, se juntan para

hacer actividades de malabarismo, música y algo que sorprende a muchos es el que personas no videntes puedan bailar y lo hagan tan bien, que pareciera que son personas sin ninguna dificultad física.

Me gusta el teatro y si me gustaría ver más obras en las que las personas con discapacidad pudieran ser partícipes como actores o también como lo fue en *Los sueños de Ani* que la obra fue hecha para personas no videntes, me agrada la idea y es algo que a futuro buscaría que hubiera más cosas como estas.

Mentor Mantilla (MM): *¿Considera usted que las personas no videntes son excluidas de distintos círculos sociales debido a su condición?*

Profesora (P): Si y siendo realista pasa más de lo que pensamos, no es por pensar mal, pero muchas personas como ya se lo comente no saben cómo tratar con ellos y su primera reacción es evitar cualquier mala situación o mal entendido que pueda afectar emocionalmente a estas personas. Sin embargo, no veo por qué deban suceder este tipo de actitudes en contra de ellos. Usted se sorprendería al saber que estudiantes de este instituto, que son personas no videntes, van y vienen en transporte urbano (ya sea Metrovía o bus provincial) de lugares como Durán o El Naranjal y ellos lo hacen incluso a diario, han buscado la forma de memorizar y entender el recorrido de los buses y lo han logrado y es un mérito increíble a reconocerles.

Mentor Mantilla (MM): *¿Bajo el conocimiento previo que tiene sobre Los sueños de Ani 2018, le parece apropiado promover este tipo de actividades culturales?*

Profesora (P): Para comenzar amamos la idea, con mis compañeras aquí cuando lo comentamos una vez nos pareció interesante y algo que normalmente no se escucha, Incluso la hija joven de una de las profesoras no videntes de la institución opinaba que era algo muy bueno para

sensibilizar a las personas a que entiendan más sobre las circunstancias que la gente con discapacidad debe atravesar.

También, pienso que, si este año se plantean volver a hacerlo e inclusive agregar más actividades a su proyecto, van a tener éxito y sobre todo si logran humanizar la situaciones de nuestros niños, jóvenes y adultos de la institución. Aplaudo el proyecto y resalto la labor suya y de la universidad, porque realmente no hay en la ciudad muchos lugares para escoger, por no decir ninguno, como se lo dije nuestros niños con discapacidades tienden a sencillamente dejarlos en casa al cuidado de alguna empleada doméstica o por no exponerlo a otras personas.

Me gustaría que sigan promoviendo esta clase de proyectos y nos sigan invitando para cambiar esa impresión errónea que se tiene respecto al mundo de la discapacidad, pienso que con el pasar de los años la gente de volverá más humana respecto a este tema y buscarán soluciones que no incluyan el simplemente excluir o esconder.

Me alegro y los felicito de verdad, el teatro es una bonita forma de llamar la atención de todo aquí en el centro.

Anexo #2. Entrevista con Santiago Carpio

Daniela S. y Erick G.: *¿En un inicio quisiéramos saber sobre ti, sobre tu formación académica/laboral?*

Santiago Carpio: Seguro, mira yo estaba estudiando en Loja, la carrera de arquitectura, de hecho, me gradué, el nombre de la carrera era “Arquitectura de Interiores” y fue Cesar Carminiali en un película en Loja sobre la historia de la primera doctora ecuatoriana, la primera vez que las mujeres pudieron votar. Dentro de ese proceso a mí me gustaba la televisión, pero digamos, lo hacía como un hobby mientras estudiaba, y mira también considero que soy muy hábil con las manos, muy creativo arquitectónicamente, dije me voy por ese lado. Entonces Cesar me ve y me

llama para hacer un personaje en una película, y eso fue un click al instante y me dije “realmente aquí esto me gusta mucho”, es lo que quiero hacer... me gustaba el hecho del vestuario de actor. En mi ciudad no había un desarrollo, como lo es hoy en día, y entonces dije voy a graduarme (porque nunca me ha gustado dejar a medias las cosas), y me voy a ir a buscar donde estudiar. Nunca mi intención fue ser famoso o conocido, ósea yo quería estudiar, es más siempre y hasta ahorita estoy haciendo una Maestría en Teatro (estudios avanzados de teatro) en la *Unir*. Encontré el ITB por referencia de un amigo que conocía del asunto y me vine realmente en una época muy difícil, mi mamá se quedó sin trabajo y mi papa de hecho se enteró que me graduaba de actor el día del grado (pensó que estudiaba comunicación como sabía que yo ya hacía televisión), por ahí se fue dando el asunto de la actuación, y cuando conseguí mi primera clase de actuación en el ITB, yo me dije “Quiero hacer esto”, y arrancó con mis profesores... yo creo que llegué al lugar preciso, porque mis profesores estaban ligados a los medios de comunicación. Yo me vine a Gye ya a los 25 años. Yo me gradué en el ITB en el 2008 y hasta el 2016, estuve ligado a dar clases, las novelas. También hice mucha fotografía y publicidad, en los 3 años de mi carrera como actor, fui parte del elenco en publicidades de marcas comerciales en Guayaquil. Apenas yo me graduó como actor, al mes viene mi primera propuesta de novela para Ecuavisa y se llamaba “El exitoso licenciado Cardoso”, hice un personaje de más de los 8/10 capítulos que me dijeron que iba a hacer inicialmente, pero eso se fue disparado y me toco grabar más escenas y aparecer en más capítulos. A partir de eso “Pasos de la taxista”, fue otra novela de Ecuavisa, después pase a Tc a hacer “Quien sabe sabe” como animador y más o menos entre el 2013 y 2016 me dedique a hacer teatro.

Daniela S. y Erick G.: *¿Que te hizo cambiar de rumbo, porque ya siendo un actor con trayectoria, optas por dirigirte a hacer Teatro en temas de producción y actuación?*

Santiago Carpio: Bueno... mira yo creo que este medio, sobretodo en nuestro país, todos tenemos que hacer de todo... y así nos ves a todos haciendo. Por ejemplo, en Pop-up yo en la temporada pasada actué desde el 2016 que se abrió la primera temporada, y de ahí casi en los siguientes años de Pop-up yo ya no actuaba sino que solo estaba dirigiendo y se fue dando el tema de la producción, porque aquí todos pintamos, cortamos, pegamos y diseñamos, esa es la forma de pensar aquí.

Inclusive yo he estado buscando hacer una maestría ligada a la gestión de producción, siempre estuve ligado a buscar algo así, porque la parte actoral ya la gente me conoce y el tema de la producción lo aprendí mucho más cuando fue el tema del festival.

Daniela S. y Erick G.: *¿Cuándo fue el festival, porque fue el año pasado?*

Santiago Carpio: No, el festival nace en el 2016, yo dejo el ITB porque me llama el alcalde... (Actualmente va a la cuarta edición ahora en el 2019), me llama el alcalde de Loja y me dice vamos al *Festival Iberoamericano de Bogotá*, y yo le digo “Dr. no tengo plata ahorita” (me llamo un lunes y creo que esto ya era el jueves), y bueno al final me decidí para irme al festival. Y bueno, cuando regreso me entero o bueno más bien ya se escuchaba de Festival de Loja... yo no entendía mucho de que se trataba, entonces me vuelve a llamar el alcalde en un tramo y me comenta que quería que fuera director del Off (yo no entendía de que se trataba el Off), yo solo respondí “bueno si si Doctor”.

Bueno, llegando a Loja me explicaron de que trataba y de componía en Programación In y Off, la In la diseñaba y realizaba el Ministerio de la Cultura (gestionaban la contratación de obras nacionales y extranjeras a presentarse). Mientras que, la programación Off es la que hace la ciudad, a través de la alcaldía, y es apuntalar todos los espacios no convencionales, para que la gente que no tiene acceso a comprar una entrada de teatro, también pueda vivir el festival... en

referencia al teatro informal o callejero... en cada esquina se ve una danza o en una plaza, también que en los museos haya exposiciones, activar los restaurantes/bares con microteatro. Yo le di forma al Off en función de más o menos lo que me pedían, una de mis referencias principales fue leer y analizar como lo hacía en por ejemplo el Festival de Francia... como disponían de las calles, la idea es que en las calles exista danza, música, teatro, magia...que encuentres en los museos exposiciones raras o que inclusive los museos se conviertan en escenarios de teatro. En mi opinión, yo creo que un buen productor es quién al final no ve su beneficio sino porque todo salga bien, obviamente también el perder plata significa algo pero yo creo que hay cosas que uno las va haciendo no pensando únicamente en el presente sino en el futuro... con una intención de que esto te pueda generar un rédito económico en algún momento, yo me acuerdo que cuando Ricardo me contó del Pop-up, me contó que iba a vender su carro, y a mí me dio miedo dije “chuta, bueno hay que acolitarlo y apoyarlo”, y nació Pop-up... hay riesgos que uno asume y bueno de eso se trata también el tema de la producción.

En el asunto del festival, la primera vez, me temblaban incluso las piernas hasta el punto que no podía ni caminar bien... ya en la segunda edición, con mucha más experiencia e incluso creció en gente... tuvimos mayor acogida.

El haber asumido el Off, fue algo muy satisfactorio, porque es justamente esa parte la que está más cerca a la gente común, en las calles del diario transitar. La magia aquí era el simple hecho de que en una esquina de repente te encontrabas con algo que nunca imaginaste encontrarte. Un ejemplo, vez gente con tizas dibujando por distintos lugares, algo completamente mágico que al mismo lugareño le encantaba la idea. Fuimos creando todo eso, pero con mucho cariño, porque siempre he pensado que va a venir una generación que va a crecer con este festival y va tener la posibilidad de estudiar y aprender distintas áreas relacionadas al tema del teatro.

Daniela S. y Erick G.: *¿Dentro del ITB o fuera del ITB, tuviste algún compañero con discapacidad? Y bueno ahora como director/actor haz tenido algún compañero con discapacidad?*

Santiago Carpio: Haber en el tema de la discapacidad es muy importante, yo tuve compañeros con discapacidad, pero... yo tuve una compañera que no se si talvez con algún síndrome o con alguna cosa así, pero nosotros la notábamos diferente mentalmente (no llego creo a graduarse, estuvo el primer semestre y estuvo hasta la mitad del segundo en el ITB), porque ya empezó a notarse mucho el avance de los demás y el de ella no. Entonces claro tu sobretodo ves el prototipo de la gente que está en televisión y tú dices o piensas que claro el prototipo general de los actores para televisión no son personas con discapacidad, pero si yo tuve la oportunidad también la oportunidad en una de mis clases, que un chico entrara como oyente y tenía autismo, para mí como docente era complicado aunque solo estará como oyente.

Daniela S. y Erick G.: *¿Como tú hacías o dirigías las clases? O simplemente la hacías normal (dentro de los parámetros)?*

Santiago Carpio: Primero, hablaba con los chicos y les comentaba la situación. Aparte, no puedes ingresar a una persona con autismo a cualquier clase, por situaciones de la condición misma de la persona. Bueno, yo creo que escogimos un paralelo adecuado para él, yo les decía “los menos endiablados”, personas que comprendan que la persona que va a entrar y es importante manejar la parte psicológica en conjunto con los respectivos profesionales del área de psicología del ITB, ellos te decían mira “este chico quiere entrar, pero tiene cierta condición física que debemos considerar”... entonces tú ya ibas viendo las formas correctas de cómo tratarlo o tú ya ibas investigando de herramientas adecuadas para ayudar en su aprendizaje, porque realmente si es complicado, y se debe a que no existe ningún conocimiento previo sobre el tema, hasta el

momento que te toca afrontar esa situación... y debes tomar la decisión de ayudar y buscar la forma de hacerlo. Esto sirve de mucho, porque yo creo que la gente que tiene este tipo de discapacidades, le gusta mucho las temáticas lúdicas (la idea de aprender jugando), de manipular objetos, jugar con la parte sensorial... y esto se empieza mucho en la carrera de actuación, con todo esto de experimentar con tus voces, cuerpos y al inicio es como jugar realmente.

Cuando yo me entero que es para niños, es eso, realmente es aprender a manera de jugar.

Sobretudo inculcarles a los papas que se trata de un tema de jugar, que actuar es jugar. Porque te conviertes en otra persona, y el niño hace eso... el niño se convierte es policía, leñador, bombero, doctor y todo lo que se pueda imaginar... la niña igual es princesa o mamá, ósea todo el tiempo estas actuando... lo que pasa que cuando por ejemplo cuando ves una personas dramatizando en el banco (tu imaginas que por esa actitud, va a llegar más rápido a la ventanilla) es un tanto jugar con esa parte lúdica, y yo intente por lo menos en esa clase jugar, que por ejemplo, no tenga miedo a toparse con el resto y aunque también estaba preparado para si de pronto reaccionaba mal... pero funciono!

Daniela S. y Erick G.: *¿Que implicaba el “estar preparado”?*

Santiago Carpio: Mira, y esto también les sirvió a los chicos de aprendizaje, porque ellos estaban en su introducción al teatro y el hecho de escuchar y vivir en persona la convivencia con una persona con autismo, les permitió aprender nuevas formas de interactuar. Yo había escuchado de este tema por primera vez, en un programa que hice con Maluly Valdivieso, en el que dialogamos sobre una persona que afrontaba esta situación y como así mismo lo afrontaban miles de personas más. Entonces, fue más o menos en el año 2011 que fue mi primera vez el escuchar y entender sobre esta condición de salud.

Ahora esto es importante, en el ITB ahora que yo recuerde no había nunca alguien con discapacidades físicas, como te digo también es como el prototipo de actor en televisión, no es una persona con discapacidad, en el medio se considera incluso que a veces una persona con discapacidad puede bloquear en ciertas formas las dinámicas de la obra. Sin embargo, la condición física no limita a un actor, porque existen diversos roles ya sean para altos, bajos, negros, blancos, gordos, flaco, etc. existen guiones para todo tipo de personas.

Daniela S. y Erick G.: *Entiendo, y en referencia a esto último que mencionas... ¿Porque crees tú que, a pesar de haber múltiples oportunidades de trabajo para personas con diferentes condiciones físicas, no son considerados las personas con discapacidad en roles que tienen que ver con su misma condición de discapacidad, y en vez de eso se buscan personas que sin discapacidades para ejercer estos roles actorales? / ¿Porque los directores no buscan a personas con discapacidad misma?*

Santiago Carpio: Bueno, yo creo que en nuestro país no estamos preparados para algo así... en este país sobre todo porque las producciones no son constantes, a excepciones de algunos como Ecuavisa y Tc, como no es tanta la industria en un sentido macro de posibilidades... a lo mejor no estamos acostumbrados a eso. A lo mejor existen países como por ejemplo Chile, que justamente en una novela llamada “Amar a morir”, en esta novela viene todo el conflicto del cáncer y que adicionalmente entre sus personajes principales tienen un actor (de edad muy joven “niño”) que es sordo-mudo, y en entrevistas con los personajes se describe todo el trabajo detrás que existió a partir de un aprendizaje de los códigos que utilizaban para comunicarse, inclusive el simple hecho de mover los labios... implicaba que las otras personas logren entenderla y captar la continuación de los diálogos. Todo un trabajo hermoso, que lo recomiendo mucho a ustedes que están en el tema de las discapacidades.

En la novela ecuatoriana que hicimos en Ecuavisa “La taxista”, tuve la oportunidad de trabajar con un niño con Síndrome de Down, que se llamaba “Goyito” el personaje, que era parte de la novela y salía con su mamá todo el tiempo, y es más ahorita me hiciste recordar mucho sobre él como persona y como se desenvolvía y como era en esa época las grabaciones... tenía textos muy cortos, sin embargo, el sentimiento que transmitía era muy cálido, él llegaba y te abrazaba y abrazaba a todo el mundo, hasta estaba enamorado de Verito Pinzón... Y este niño era sobrino de Xavier Cevallos “el duro del estudio #3”, él salía siempre con la mamá y eso ya fue hace casi 7/8 años, mucho tiempo no sé qué será de la vida de él.

Daniela S. y Erick G.: *¿Tú como productor, sinceramente, fuera de lo financiero... tu incluirías a una persona con discapacidad?*

Santiago Carpio: Si, de hecho, en el festival... talvez en el teatro no me ha tocado, pero en el festival tenemos (sobre todo en los años 2016-2017), se le dio oportunidad a la gente del Conadis... se las busco, se les pago... Y en ese caso ellos fueron los que acudieron a mí, en colaboración con la intervención del Municipio de Loja, porque ya ellos iban trabajando el tema de la inclusión... porque inclusive Loja tiene su orquesta con personas especiales, quien la maneja es el maestro Edgar Palacios, y es una orquesta con niños de Síndrome de Down y se llama “Orquesta Somos Especiales”.

Esta decisión va más allá de cumplir una simple cuota por el hecho de estar impuesta en la ley, sino por un tema humano importante... entonces ahí se acercó la persona encargada del Conadis y con quien no sentía mucha energía y es porque a mi consideración muchas veces percibo que estas mismas personas que guían o se encargan de las personas especiales, las colocan en una posición de víctimas. Imponían condiciones como es que deben ir a verlos a la casa... y no disponíamos de capital para afrontar aún más gastos de los que ya asumíamos por el proyecto

macro en sí. Fueron como 10 o 11 cantantes con discapacidad visual, creo que hubo un grupo de Danza y en el año del 2017 también acudieron, sin embargo, llegaron muy tarde y se tubo ciertos roces con las señoras porque ellas a su consideración decían que “no se los ponía en tarimas, etc. “y yo les tenía que explicar que no era porque los quisiéramos apartar, sino porque el formato del Off es así, en la calle con la gente en su común transitar diario. Ya en el año 2018, se complicaron ciertos detalles y no hubo una participación tan activa en el Festival. Sin embargo, hay grupos como el llamado “Sin Fin” que es como una orquesta de una escuela para niños, que también maneja niños con discapacidad. Entonces el enfoque se centró más en lo musical que en lo actoral.

Esos son mis encuentros más cercanos con personas con discapacidad, de ahí ya te digo, yo como productor si me encuentro en capacidad de hacerlo... yo si lo haría, si consideraría a personas con discapacidad siempre y cuando se den las condiciones para lograrlo.

Daniela S. y Erick G.: *¿Entonces tú no crees que exista algún tipo de impedimento, el hecho de tener que contratar a una persona que sepa de lenguaje de señas para poder comunicarte con una persona sordo-muda?*

Santiago Carpio: Si si, yo creo que es importantísimo... para mí es un rato (como actor o director que soy), es un reto súper importante el tema de poder, de alguna otra manera, el poder integrarlos y sobretodo porque me quede súper enganchado con esta novela y empecé a ver las entrevistas con el niño. Y recuerdo también que a nosotros un poco también nos preguntaban sobre el tema de “Goyito”, Alfredo recuerdo que se llamaba y en esa época ya tenía como 22 años más o menos, tenía su novia... tenía sus fotos de ellos en su casillero, si súper chévere.

Daniela S. y Erick G.: Si, justamente por el tema de la investigación por nuestra tesis... me he topado con artículos que hablan de obras en Broadway en los que en un proyecto se hizo a través

del lenguaje de señas, incluso uno de estos actores mencionaba que a pesar de tener todas sus facultades físicas... él prefería y sentía que se comunicaba mejor con este lenguaje de señas. Esto a mí me conmovió mucho.

Santiago Carpio: Ahora que tocas ese tema, ya lo hice, hice un musical navideño en el 2015 y la canción final terminaba con lenguaje de señas.

Daniela S. y Erick G.: Que increíble, te agradecemos mucho por tu tiempo y por la oportunidad de entrevistarte.

Anexo #3. Entrevista a Johana Amaguaya

Daniela Sánchez: *¿Quería saber si usted conoce de alguna institución para personas no videntes?*

Johana Amaguaya: Si, el Centro Cuatro de Enero.

Daniela Sánchez: *¿Y usted asiste a ese lugar?*

Johana Amaguaya: Si, asisto a ese lugar.

Daniela Sánchez: *¿Qué actividades de recreativas/entretenimiento realiza en sus momentos libres?*

Johana Amaguaya: Yo practico y amo hacer deportes, y aunque no hayan muchas cosas que hacer, me gusta ir al cine.

Daniela Sánchez: *¿Que deportes practica?*

Johana Amaguaya: Es un deporte que se llama “Goalball”, es un deporte relacionado al fútbol pero adaptado a personas ciegas

Daniela Sánchez: *¿Una consulta, que grado de no-visión tiene usted?*

Johana Amaguaya: Yo tengo el %82 de discapacidad visual.

Daniela Sánchez: *¿Una consulta, en el área laboral que tipo de actividades realiza?*

Johana Amaguaya: En estos momentos, laboralmente no estoy ejerciendo ninguna función.

Daniela Sánchez: *¿Alguna vez ha trabajado?*

Johana Amaguaya: Si he trabajado como docente y recién hace algunos meses trabajé para una empresa de seguros.

Daniela Sánchez: *Ok, otra pregunta... ¿Su discapacidad visual fue de nacimiento o mientras iba creciendo?*

Johana Amaguaya: No fue de nacimiento, fue mientras iba creciendo.

Daniela Sánchez: *Wow, ¿En su apreciación que otros sentidos del cuerpo humano ha desarrollado más, a causa de la pérdida del sentido de la vista?*

Johana Amaguaya: El tacto y el Oído.

Daniela Sánchez: *Ok, ¿Y ha sentido en algún momento de su vida que ha recibido el apoyo por parte, sea del sector público o privado, el hecho de poder laborar y ejercer algún oficio?*

Johana Amaguaya: Si he sentido ese apoyo, como le dije, yo tuve la oportunidad de poder ingresar a laborar a una empresa de seguros.

Daniela Sánchez: *¿Y usted fue hacía la empresa a solicitar alguna vacante de empleo o la llamarón?*

Johana Amaguaya: No fui, fue como un proyecto que se lanzó y la fuimos desarrollando en el transcurso del año.

Daniela Sánchez: *¿Cuál era su función laboral dentro de la empresa?*

Johana Amaguaya: Yo lo que hacía era estar al pendiente de la salud de los colaboradores, organizar eventos internos de la empresa, como lo eran los días de cumpleaños/día del padre/día de la madre, daba charlas, etc. Esa es una oportunidad que me dieron y que valoro mucho.

Daniela Sánchez: *¿Y dentro de la ciudad de Guayaquil, en donde usted vive, considera que la ciudad está diseñada para el derecho a movilización de las personas y más aún las personas con discapacidad visual?*

Johana Amaguaya: Tal vez no, todavía falta para eso, falta muchísimo... a pesar que se han hecho campañas de sensibilización a la ciudadanía. Falta mucho para que las personas, sea en escuela/colegios/universidades o en el mundo laboral... esas personas crean y apuesten por las personas con discapacidad física.

Daniela Sánchez: *¿Y qué cosas a favor de las personas no videntes, cree usted que ha habido en la ciudad de Guayaquil?*

Johana Amaguaya: La metrovía... por lo menos yo en particular amo la metrovía, a pesar de que se escucha que se llene mucho, o que se escuche problemas con las personas adultas... la metrovía es algo excepcional, porque te avisan las paradas, en caso de que te pierdas, puedes volver a tomar la metrovía.

Daniela Sánchez: *¿Ok, entonces usted considera que culturalmente... nosotros los guayaquileños no estamos completamente aptos para motivar e incentivar la inclusión de las personas con discapacidades en la sociedad?*

Johana Amaguaya: Exacto, porque inclusive hay gente que ocupa los asientos amarillos que fueron hechos con el propósito de uso para las personas como nosotros... Por ejemplo hoy justamente observé, que estaba un señor mayor y un niño sentados, y esa persona mayor no se dignó por voluntad propia pararse y cederme el asiento y ahí es cuando yo digo que no son los niños los culpables de ser así, sino que aprenden ese tipo de actitudes a causa de lo que observan de los demás, sobretodo de los adultos que no tienen consideraciones con personas con discapacidades.

Daniela Sánchez: *¿Interesante, y también me gustaría saber aparte de la historia por la que pasó hoy, si ha existido algún otro momento en el que haya sentido algún tipo de exclusión por parte de las personas alrededor?*

Johana Amaguaya: Por ejemplo, no darnos en su mayoría a nuestra comunidad, una oportunidad laboral... no incluirnos en los debates que se organicen dentro de la empresa, como por ejemplo que tú vas a una reunión y prácticamente te dejan sentado ahí, porque no considera mucho tu participación en el dialogo. Y considero que eso es equivocado de su parte, porque tenemos todas las capacidades habidas y por haber, porque simplemente somos ciegos, sordos o mudos... podemos hacer de todo! Osea nos tienen como si apenas nos tocan nos fuéramos a quebrar.

Daniela Sánchez: *¿Y por ejemplo en lo laboral, alguna vez que usted ha acudido en busca de trabajo, le han dicho de primera respuesta que “no”?*

Johana Amaguaya: No de forma directa con un “no”, pero si con palabras más sutiles como por ejemplo “No, por el momento no estamos con vacantes disponibles”, prácticamente no había como para buscarme en alguna parte de la empresa. Y yo sencillamente respondía “chévere”

Daniela Sánchez: *Jajá ok, y entonces usted que respondería a cuales son las mayores barreras por las que afronta una persona con discapacidad visual?*

Johana Amaguaya: Las mayores barreras son que no nos dan la oportunidad de demostrar, efectivamente que en la comunidad hay personas ciegas que tienen la oportunidad y la desaprovechan. Exigen derechos y sin embargo no cumplen con sus obligaciones, y eso ha perjudicado a muchas personas ciegas que venimos ahora... Porque en muchas veces he escuchado comentarios generalistas en que se refieren a los ciegos como “No es que el ciego es así...etc. “, pero realmente nosotros somos iguales.

Daniela Sánchez: *¿Cual cree usted que sean sus mayores virtudes como persona con discapacidad visual?*

Johana Amaguaya: Una de las cosas que yo pude entender y que en muchos momentos he percibido que otros compañeros se niegan a aceptar su situación de discapacidad... Yo si la acepte y eso considero que es una de mis virtudes fuertes. Otra virtud es pedir las cosas de manera educada, no como otros compañeros que lo hacen con un tono un poco abusivo y es su forma de ser.

Daniela Sánchez: *¿Cuales son tus sueños y aspiraciones personales para el futuro?*

Johana Amaguaya: Ahorita es quedar campeón nacional en el deporte que practico de Goalball, también el seleccionado en los paralímpicos internacionales, y crear una fundación para ayudar a mis compañeros que también atraviesan por esta situación... con capacitaciones o charlas, etc.

Daniela Sánchez: *¿Johana una consulta a ti te gusta el Teatro?*

Johana Amaguaya: Si y también específicamente en la escuela cuatro de enero hay actividades relacionadas al teatro... y se incluyen a personas con discapacidades visuales o auditivas... y en las calle voy solamente si es que la metrovía pasa por ahí...

Daniela Sánchez: *Muchísimas gracias Johana, yo creería que eso es todo... gracias por tu preciado tiempo y por la oportunidad de la entrevista.*

Anexo #4. Entrevista grupo focal Chicas del coro Cuatro de Enero (Gina, Ana Paula, Alejandro y Johanna)

Dani S.: *¿Qué es lo que ustedes usualmente hacen para divertirse?*

Entrevistados: Risas... Bromas...

A Samanes y en tacos. Vamos a centros comerciales, a teatros.

Festivales de coros, al teatro centro cívico.

Dani S.: ¿Es sensorial o es auditivo?

Entrevistados: Auditivo

Dani S.: Osea ustedes no han tenido una experiencia completamente sensorial, por ejemplo “Los sueños de Aní”, ustedes están por el espacio del salón y van caminando a través del mismo, mientras pasan cosas en su trayecto.

Entrevistados: Ah no eso no

Dani S.: No lo han hecho, ¿Y les gustaría?

Entrevistados: Me acuerdo cuando hicieron esta obra con los instrumentos, en el teatro centro de arte, pero en esa estábamos sentados, y solo era más auditivo.

Dani S.: ¿Bueno cuéntenme que más hacen para divertirse?

Entrevistados: Al malecón, y como iba diciendo nos vamos al parque de samanes “a pata” y en tacos también al play land park.

Dani S.: ¿Y porque en tacos?

Entrevistados: Porque salíamos de una presentación y a “las niñas” no se le ocurrió una mejor idea... nono a mí no a ti... claro y como usted me ama me siguió la corriente. Si usted no hubiera querido, no hubiera ido.

Dani S.: Bueno espero que puedan asistir, vamos a hacer una obra a finales de agosto, que como les digo es sensorial, no van a estar sentados sino que ustedes van a caminar guiados a través del espacio del lugar.

Entrevistados: Ay que bello, que chévere

Dani S.: Gracias por su tiempo y por la oportunidad de la entrevista.

Anexo #5. Entrevista a Virgilio V.

DANIELA SÁNCHEZ: Usted como docente actual ¿En que incursiono primero y que le hizo vincularse en las otras ramas?

VIRGILIO V. : Yo empecé mi actividad teatral más bien como diseñador, porque ese fue mi título universitario y de algún modo cuando estaba terminando la universidad me vincule en el grupo de teatro de la universidad católica y mi primea intención era relacionarme con el diseño porque ese era mi estudio universitario, diseño de interiores escenografía, vestuario, maquillaje, etc.

Me llamaba mucho la atención el teatro por esto de crear un espacio que no son reales, eso me llamaba mucho la atención junto con la escaparateria, pero la actividad del grupo se encamino más bien a un trabajo de grupo entonces todos los integrantes del grupo teatral teníamos que hacer todas las actividades y en el proceso también actuaba y parecería que Ernesto Suarez que era el director encontró como que yo tenía una posibilidad de interpretación además de las tareas escenas de actor.

DANIELA SÁNCHEZ: ¿Entonces usted empezó como director de arte?

VIRGILIO V.: Si lo quieres poner así si y luego ya lo encamine a una actividad, yo empecé esto por los años 80 específicamente en el año 81 y en ese tiempo había una fuerte influencia de lo que se llamaba teatro de grupo como por decir laboratorio, una actividad en el que todos los integrantes general creación, entonces desde ese punto de vista yo empiezo con la parte del diseño hasta que llego un punto open el que yo decidí encaminarme más hacia la parte de interpretación y luego acudí a la pedagogía porque en la universidad católica me pusieron como profesor de teatro. Eso fue aproximadamente en el 1984 considerándolo profesional 84-85 en ese tiempo a más de abrir el grupo de teatro recibíamos talleres de teoría del teatro, historia del teatro, no era

escolaricia que te daban un título académico pero si un proceso de formación que te daba con profesores y con un diplomado, dieron como una certificación.

DANIELA SÁNCHEZ: Usted ahora como actor directo y productor como ha visto que el teatro se ha desarrollado a lo largo de los años

VIRGILIO V.: Ha habido un cambio notorio porque ahora yo pienso que de unos 10 años para acá hay una fuerte presencia de la parte de producción porque muchos al romperse de esta carisma del trabajo grupal en el que todos los integrantes hacían todas las funciones ahora están como diversificadas, ya casi los grupos teatrales no existen, existen o las compañías o se juntan y luego se resuelve luego que termina proyecto. Yo soy uno de los profesores que sigue manejando como células de grupo, con personas que están cercanas a la actividad, que han pasado un proceso artístico manejado por el equipo y el la capacidad del trabajo, si hay invitados también pasa por el proceso, yo creo que esa filosofía cambio y se trabaja más bien por la presencia de sí mismo. También creo que la globalización hizo que cambien las perspectivas del teatro, nacional e internacionalmente por ejemplo el teatro de los años 80-90, principios de este siglo habían teatro con una perspectiva social, te daba una postura política sin darte respuestas pero si para que le público reflexione sobre tu realidad, yo creo que por la globalización eso se ha visto y eso ha sido un gran cambio, siento que en los últimos años ha habido una apertura cultural. No creo que se haya abierto específicamente pero por ejemplo en micro teatro, ciertos proyectos que surgen de los propios espacios por ejemplo del Sánchez Aguilar, del centro de arte, es decir el espacio produce obras que de algún modo se van a difundir por el propio espacio u estas áreas de micro que ahora se han proliferado por toda la ciudad creo que es el inicio de una industria, la otra cara de la moneda es que para mantener la industria necesitas profesionales para eso y es lo que percibo, no te puedo hablar del ecuador pero por lo menos Guayaquil, uno tiene profesionales

para mantener la propuesta idea comercialmente porque vivimos en una.... Hay una demanda de dramaturgos interpretes etc. que se sostienen profesionalmente, de algún modo son como experimentos que se hacen pero no están consolidados y eso tú lo percibes en las obras, o la dramaturgia es floja o la interpretación o el montaje, tu percibes que hay Yo pienso que es la necesidad de mantener los proyectos. No te hablo en el sentido de que vivimos en una sociedad capitalista porque el arte también debe de entrar en lo comercial. Pienso que no se dio esto en el futuro, esta preparación para poder sostener

DANIELA SÁNCHEZ: ¿En cuál de las obras en las que usted ha trabajado ha sentido que el público ha tenido más empatía?

VIRGILIO V.: El público definitivamente se lo ha acostumbrado y lo he acostumbrado porque yo si pienso que le gusto construcción cultural, ósea si los procesos culturales y las ofertas culturales se habla de una sola perspectiva el público consume eso y es lo que además va a pedir porque no tiene otra alternativa, ósea no se les mostro otras posibilidades, entonces creo que el público guayaquileño no es abierto a otras cosas y no porque no quiera sino porque no se les ha dado y solo han consumido la comedia ligera, en el sentido de vengo para reírme y no pensar nada y yo pienso que el humor puede tratarse desde otro lado que te invité a reflexionar quizá son a darte respuesta pero definitivamente las obras que han tenido mayor repercusión haya sido la comedia pero eso no quiere decir que el grupo ensayo gestus que es el que yo trabajo es lo único en lo que hemos trabajado, pero con estos resultados y mi grupo puedo decir que lo que más me ha gustado desarrollar es la comedia pero vista desde el ángulo del absurdo, el absurdo como mecanismo para construir la apuesta en escena, la dramaturgia.

El teatro del absurdo toma del clown, del vodevil, del musical, inclusive de lo mecánico de la marioneta creo que por eso me interesa porque es muy rico en recursos

DANIELA SÁNCHEZ: ¿Dentro de las obras que ha producido o ha estado ha tenido algún personaje con alguna discapacidad?

VIRGILIO V.: No, personalmente como interprete no pero por ejemplo una de las piezas que hemos hecho como teatro ensayo gestos se llamó las pericas que es de un autor ya fallecido cubano, Nicolás Dorr. Son tres personajes que cambiamos los roles a mujeres y dentro de ese había un personaje que no aparecía pero nosotros lo corporizamos y este personaje lo mentalizamos como cojo, tenía una discapacidad, el personaje lo construimos y hubo una reflexión acerca de la discapacidad pero vista desde el punto de vista como la discapacidad social de ese personaje y lo construimos como una discapacidad física, el tenía una cojera y de algún modo simbolizaba la discapacidad de integrarse en el contexto social.

DANIELA SÁNCHEZ: ¿Usted cree que una persona con discapacidad estaría dispuesta a hacer un personaje dentro de una producción?

VIRGILIO V.: Yo creo que sí, de hecho yo tengo una experiencia maravillosa hace muchos años, en el años 95, yo fui a Barcelona a tomar una serie de cursos, talleres en España y me involucre con lo que se llamaba teatro psicoballet, creo que ya no existe pero era un proyecto inclusive mencionado por el rey de ensaña en el que toda la estructura era de personas con capacidades especiales, ahora se llamaría con capacidades diferentes. Y en su construcción habían niños jóvenes adultos que todos tenían una particularidad diferente a la normal. Había personas con síndrome de Down, parálisis entre otras y era una escuela de teatro en el que te daban danza producción y esos dos elencos curcuteaban por toda Europa y fue una experiencia interesante porque para mí me sirvió para abrir otro panorama de la realidad. Las personas pueden ser artistas y no lo definen su capacidad

DANIELA SÁNCHEZ: ¿En sus obras ha tenido algún público con discapacidad, si es que si eso ha involucrado a que usted cambie su forma de actuar?

VIRGILIO V.: No como espectáculo, yo como profesor trabajé 33 años en la universidad católica y en los últimos años esta posibilidad de inclusión con personas de habilidades diferentes me llevo a tener dentro del aula en la cátedra de pedagogía en este caso la materia teatro para profesores una alumna que era no vidente y eso a mí me obligo a cambiar toda la estructura didáctica de la clase porque de algún modo acostumbrado a las personas videntes, acá yo sabía que él no tenía todas las posibilidades entonces yo tenía que hacer muchas descripciones donde precisamente la parte sensorial era el nexo para poder llegar a lo didáctico. Para mí fue una experiencia maravillosa de verdad, porque yo vi como ella no solo crecía a nivel de conocimientos y también vi como ella empezó a disfrutar del teatro como público aunque la obra no estaba hecha desde el punto de vista de ella al escuchar ella podía referenciar lo que está ocurriendo, fue una experiencia para ambas para ella tanto como para mí

DANIELA SÁNCHEZ: ¿Estas adaptaciones se dan personalmente o por la institución?

VIRGILIO V.: Sí, sí personalmente, yo tuve que adaptar, el riesgo, yo había tenido esta experiencia afortunadamente como te había dicho en el año 95 entonces de algún modo tenía otra perspectiva de esta relación De hecho ahora en casa grande tengo una alumna que tiene síndrome de Down pero yo hago que se involucre al proceso, tal vez explicó de otra forma o le doy otra instrucción pero él interviene en todo el proceso junto con las otras

DANIELA SÁNCHEZ: Cuando era pequeño alguna vez tuvo algún tipo de instrucción sobre la inclusión sobre algún tipo de discapacidad

VIRGILIO V.: No, no, bueno mi mama tuvo un derrame cerebral en el año 2000 y eso me obligó a tener otro tipo de relación a nivel de todo, nos modificamos, yo tengo que respetar el ritmo de ella, adapte todo.

DANIELA SÁNCHEZ: ¿Ha oído hablar sobre las obras sensoriales?

VIRGILIO V.: Si de hecho el municipio de Guayaquil junto a Saidel Brito, ellos abrieron todo un capitulo que se llamaba teatro no visual y entonces al principio por curiosidad me acerque y estuve experimentando esto.

Daniela S.: Que chévere Virgilio. Bueno creería que eso es todo, muchas gracias.

Anexo #6. Entrevista única profesora no vidente (rol activo) en la Escuela Cuatro de Enero.

Dani S.: ¿En su día a día si usted quiere salir a divertirse con su hija normalmente a donde asiste y como se maneja en la ciudad?

Profesora no vidente: Si le soy sincera, a mí me gusta... tengo la manía de ir a los centros comerciales a DePrati o a las fragancias a comprar. Los colores, eso si no se puede percibir, yo le digo a la vendedora “búscame un color que sea para vieja” así que hay que enseñarle a ver la vida y ser realista que hay que usar la palabra ciega.

Dani S.: ¿Yo a los niños pequeños para quitarles eso les digo que tienen que tocar y si les gusta deben de ellos ver?

Profesora no vidente: Las manos de nosotros son nuestros ojos, tienen que saber que pisan en un suelo real, que necesitan ayuda si pero son capaces, sabiendo que ellos tienen que ser por lo menos el 95 % independiente valerse por sí mismo.

Dani S.: ¿Cómo usted siente a la sociedad con respecto al trato de una persona ciega?

Profesora no vidente: Yo creo que es de la imagen que uno de, no hablo de ropa de marca sino que esté presentable, creo que el trato va mayor parte por la imagen que por la discapacidad. Yo vivía en duran y cogía dos colectivos yo me guiaba por las viradas pero también preguntaba, por si acaso, pero como dicen los muchachos estaba once.

Dani S.: ¿Los fines de semana que hace?

Profesora no vidente: Cocino de cocinado para el siguiente día, me toca lavar lo que no me gusta, limpiar el baño.

Dani S.: ¿Usted menciona que si podía desenvolverse en Guayaquil?

Profesora no vidente: Antes si, ahora ya no ha cambiado y es más amplio pero hay un joven del coro que ese si ve va de aquí por allá cruzas “la parada”... Juan Ramón Silva ese muchacho si se va.

Dani S.: ¿Y el peligro de los carros?

Profesora no vidente: No mire que nunca han atropellado ciegos, solo gente normal.

Dani S.: Gracias por su tiempo y por la oportunidad de la entrevista.

Anexo #7. Entrevista Itzel Cuevas

Daniela Sánchez: *¿Cómo iniciaste al mundo de la actuación?*

Itzel Cuevas: Inicie porque no sabía qué hacer, yo no fui la que desde niñas decía que quiere ser actriz pero nunca pensé.

Yo quería ser bióloga marina y mi mamá me dijo que tenía que estudiar otra cosa porque no había en mi ciudad, mi ciudad en México era como Cuenca acá en Ecuador, como la sierra. Hice millón talleres y un primo me dijo “ya pues lo único que te queda es hacer teatro” **Daniela Sánchez:** *Ósea nunca estuvo dentro de tus opciones.*

I: No, eso fue como ya lo último, ya ándate ahí pero ya llevas mucho tiempo sin hacer nada, ósea hacia muchas cosas pero nada fijo.

Cuando entre al taller de teatro no entendía nada de lo que estábamos haciendo ahí pero dije, aquí me voy a quedar.

Hice talleres un rato luego me metí a la universidad, a la facultad de teatro de mi universidad hasta que termine y seguí.

Llegue a Guayaquil en el 2006, y no había ni asfaltada la calle donde yo vivía.

Yo solo conocía un teatro aquí que era Sarao, de ahí fui al Teatro del Ángel porque también fui una vez.

Entonces de ese momento a ahora es que hay demasiado, ahora que allá demasiado no quiere decir que haya mejorado la calidad.

Hay algunas cosas que no son muy buenas y yo voy a decir una barbaridad porque yo estoy en este momento donde tú me estás haciendo la entrevista pero sí creo que yo creí firmemente en el teatro cuando Jaime lo empezó a hacer en Miraflores, para mí en serio fue

un descubrimiento pensar que esto podría realmente a traer a la gente al teatro, era como el aperitivo.

Pero se fue degenerando muchísimo y ahora se ha vuelto el enemigo número uno del teatro realmente porque la gente se acostumbró, es como que si a la gente ahora lo único que le gusta es mc Donald's y ya no se puede comer una cazuela de pescado A mí me encanta el trabajo en el que estoy ahora porque me estoy pitorreando de la televisión y del poco talento y de lo que no se necesita y de rey mudo y todo el mundo y lo que pasa es que no hay posibilidad de lo que tu pienses en ninguna de las obras que ves.

No vas a pensar, la gente se emborracha y entran borrachos y les vale trozos lo que están mirando y si es una obra con un nombre sexual se va a llenar y si una obra de cualquier otra cosa no se va a llenar no va a haber gente y la gente piensa que ya eso es teatro y cuando la gente pre pregunta cuando dura tu obra y le dices una hora se horrorizan y seguramente porque piensan de que se va a aguantar una hora. Porque supongo que también lo piensan **Daniela Sánchez:** *¿Con cual obra que has hecho crees que el público haya sentido más empatía?*

I: Creo y esto es subjetivo pero yo creo que con la que más he sentido eso fue con La Ilustre desconocida porque para mí es un trabajo que me implica mucho y como me implica mucho supongo que será por eso, la energía que yo estoy mandándole a la gente porque es mi interlocutor, es mi compañero en escena porque estoy sola, siempre ha sido una obra en la que la gente no se va indiferente, no se va como que no hubiera pasado nada, o que vienen y te dicen no entendí pero hay algo que me dejo pensando y yo le digo, perfecto, que bueno que no hayas entendido pero te movió algo, sí, ósea me voy a ir pensando todo lo que no entendí.

Yo sí creo que es una obra que tiene lo que todas las obras creo deberían tener y molestia aparte quiero decir, una obra a la que tú vas y tú tienes que hacer tu parte, que es pensar y conectar y pensar como esas conexiones se conectan con uno mismo, porque le espectador ahora solo viene a idiotizarse y no tiene que pensar nada, entonces creo que eso

Daniela Sánchez: *¿Dentro de tu público alguna vez has visto una persona con discapacidad y eso involucro en tu forma de actuar?*

I: Yo pertencí a un grupo en España y nosotros nos presentábamos de vez en cuando en algunas salitas de Madrid y teníamos a un fan, él iba, no sé si iba con más gente a veces pero él era ciego, le encantaba la obra, teníamos un trabajo muy bueno y el trabajo vocal era súper bueno y el si podía imaginarse supongo todo lo que nosotros estábamos haciendo, era una obra muy física, tenía muchos movimientos, muchas imágenes, música y demás, los textos eran buenos, eran muy bacanes y el alguna vez lo comentó, que a el le gustaba mucho y si fue de las 3-4 veces que nos presentamos yo creo que fue a todas y en diferentes salas de Madrid y no eran cercanas. Él se hacía notar, tú lo veías llegar con su bastoncito y alguien lo acomodaba, lo ponía.

Eso no involucro en la forma de actuar porque tú tienes a el que es ciego y tienes 25 personas más entonces no puedes.

La exclusividad no es eso, sino que tú haces lo que tienes que hacer, si lo haces verdadera y comprometidamente con todo lo que a ti te implica, con todas las imágenes porque la voz también es una imagen tu puedes llegar a cualquier persona supongo yo. Ósea sé que hubo personas que entraron con sillas de ruedas, no sé si es que alguna vez hubo una persona con alguna discapacidad.

Incluso el fan de la obra se acercó y nos dijo que el había ido a ver de las 4 obras

que habíamos presentados fue a todas y eso era bonito, te dice algo de tu trabajo.

Era sorprendente porque me acuerdo del señor sentado a mi derecha en primera fila y nosotros si veíamos mucho al público y verlo a él concentrado con todo lo que decimos era una sensación bonita, como el verá, porque en su cabeza debe ver de alguna forma debe ver, era chévere, me hubiera gustado saber.

Y me hubiera gustado también ir a una obra de teatro y nunca abrir los ojos para ver que se siente.

Daniela Sánchez: *¿Alguna vez has ido a alguna obra sensorial?*

No se si era sensorial pero si fui a una que era teatro a ciegas en Microteatro Miraflores y la idea me parece buena, el problema es que me parecía grosera, era de una pareja que se estaba peleando y se sentía más el morbo de tu estar a oscuras imaginándote que el tipo le pega a la tipa y lo que se cae y los olores y esto, como que si estuvieras escuchando a tu vecino. Y yo digo si hubiera sido otra la situación porque era tan realista que no te dejaba a más, yo creo que bien hecho es muy bacán.

Michy Zelaya contó un día que él tuvo una experiencia en tres espacios en el que tu entrabas a uno y no veías nada pero tenías que atravesarlo y tenías que atravesarlo todo y todo era sensación, todo estaba lleno de texturas y solo tocabas y de ahí entrabas a otro que era solo olores y de ahí entras a otro donde había demasiada luz y cuando yo lo escuchaba decía wow, por ejemplo eso me parece más interesante que la obra de teatro a ciegas.

Tiene que haber algo más allá de una historia que lo único que pasaba era que no veías. Si creo que una obra de teatro sensorial tenga que ser pensada como otra experiencia, no solo no ver, no solo escuchar, tiene que haber algo más, debe tener una temática y una forma de ser contada diferente.

Daniela Sánchez: *¿Has tenido alguna experiencia sensorial en tu vida?*

He tenido sensaciones cuando estás trabajando o entrenado o cuando estas en un espacio abierto y estas en un espacio cerrado y estas completamente sola, hay sensaciones, hay experiencias sensoriales, hay cosas que te pasan si te dejas afectar o si tu solo como mi trabajo actoral, yo solita me creo una situación y digo, que pasaría si ...

Y al cabo de un rato yo estoy llena de imágenes que me producen sensaciones sin necesidad de eliminar ningún sentido.

Igual tú puedes sentir escalofríos también si llegas a un recuerdo o por un olor que te llevan a un recuerdo de tu infancia o a un buen recuerdo o un mal recuerdo. En ese sentido para mi esas son experiencias sensoriales.

Daniela Sánchez: *¿Cuando eras pequeña dentro de tu familia te inculcaron sobre la empatía con personas con discapacidad?*

Mi madre era una persona que nos decía que todas las personas son iguales, en mi casa, el jardinero podía comer en el comedor con nosotros, no era discapacidad pero en muchas veces esto también es exclusión.

Entonces mi mama siempre era de esto es una persona, son personas, teníamos un amigo de la familia que era cuadripléjico pero nosotros lo acostumbrábamos a verlo y si él tenía problemas pero él jugaba con nosotros igual que con cualquiera, a veces mis primos lo ponían en el piso y le decían ya a correr pepe y pepe no podía, se arrastraba pero lo que ellos querían es que vea que si puede valerse por sí mismo.

Entonces yo nunca he pensado que la gente no pueda hacer cosas,

Daniela Sánchez: *¿Como actriz has trabajado alguna vez con alguna persona con algún tipo de discapacidad?*

En casa grande tuve a una alumna con síndrome de Down, el problema no es ella, el

problema soy yo, yo n tengo una instrucción, no tengo la capacidad y yo creo que eso no es

inclusión, creo que eso es exclusión porque el grupo a pesar de ser buena gente, y les caiga bien y la ayuden y demás tu n puedes porque hay ejercicios que son de rapidez agilidad y concentración y cuando ya los 10 del grupo lo lograron y llegan, se traba y no se cumplen ciertos objetivos y yo digo entonces por una sacrificamos a 10 o por 10 sacrificamos a una

?

Entonces donde está la inclusión, esas son preguntas más. Todo era de preguntas rápidas, y yo veía como ella se frustraba, yo no podía tampoco detenerme todo el tiempo con ella, ósea tú eres responsable con todo un grupo y tú sabes que el trabajo del teatro es en grupo. Para mí fue terrible.

No sé cómo tiene que funcionar esto porque si fueran varios niños y que cada uno de ellos tenga una discapacidad, tú tienes que trabajar de otra manera pero si tú mezclas esto, es muy complicado. Quizás en una materia teórica pasa y va y el profesor también tiene que dedicarle más tiempo a esa persona porque le debe de explicar con mayor detalle, ósea siempre habrá un desfase y ahí es donde viene mi pregunta, que está bien? está bien que los otros vayan más lento

Podría ayudar una capacitación para los docentes obvio pero sigue siendo lo mismo porque por más que yo tenga la formación y todo, ella nunca va a estar al mismo nivel y nivel que otras, además hay diferentes matices, porque hay muchos que son PHD y son brillantes, quizás físicamente no podrá ser tan ágil como los otros y de la experiencia que tengo que es teatro para mí es muy complicado, casi imposible.

Daniela Sánchez: *¿Como empezaste a dirigir?*

I: Yo no me considero directora, yo tengo ideas, si alguien me presenta algo yo le puedo dar indicaciones yo trabajo desde veo y de aquí va esto, es más intuitivo lo mío, me

gustaría estudiar dirección porque tendría parámetros para pero no me considero
directora, dirijo

porque me lo piden, porque la persona con la que yo trabajo puedo verlo y desde ahí trabajar.

Daniela Sánchez: *Ha tenido algún trabajo sobre alguna persona con*

discapacidad I: Macario, es un cuento de Juan Rulfo, que es un chico que tiene todas las carencias y discapacidades, es el sumo de todo junto.

Supongo que bien guiado una persona con discapacidad si lo hubiera podido manejar.

Mario Suarez esta trabajando con chicos con todos los síndromes.

Yo no sé si son capaces de interpretar.

Hay unos que tienen más capacidades que otras y se les puede dar un texto pero no sé qué tanto puede interpretar un personaje.

En fascinarm tiene talleres y se los clasifica mediante su discapacidad, y solo lo ponen a doblar cajas y lo hacen perfecto pero eso no lo ayuda a mejorar y me conto que la primera vez que llego empezó a hablar y pensó que hablo solo y dijo bueno los que estén interesados vengan conmigo, y todos se levantaron. El hecho de que parezca que no te está prestando atención o quiere decir que no te esté escuchando, lo escucharon todos y todos se fueron al taller de teatro porque para ellos ha de ser voy a salir de este encierro y sus familiares al ver que podían hacer estas cosas no podían creer de lo que habían logrado.

Y nunca los dejo afuera, la única opción para dejarlos afuera era porque llegaban tarde.

Anexo #8. Entrevista a Marian Osorio de Coaching Your Senses.

Erick Pacheco (EP): ¿Según tu opinión profesional, como es la situación por la que atraviesas los niños con discapacidad visual en los centros educativos, allá en Colombia, en donde tú has tenido ese contacto y acercamiento vivencial?

Marian Osorio (MO): En muchos casos el dinero para solventar atenciones, por su condición misma. También no puede salir a la calle un momento, alguien tiene que llevarlo si quiere trasladarse.

Erick Pacheco (EP): ¿En dónde está ubicado el Centro en donde están estos niños con discapacidad visual?

Marian Osorio (MO): El centro es gratis, pero llegará ya los niños y tienen los niños el mismo del centro. El centro está ubicado en el sur. Se realizan fases como lo es la estimulación a temprana edad, algo que no necesariamente toman la iniciativa por enseñar en otros centros y que nosotros implementamos y que sirve para que puedan caminar y puedan orientarse. Luego se les comienza a enseñar las figuras, el cuadrado/círculo/ rectángulo etc. Inclusive sonidos como lo son el pito de un carro, etc.

En ciertos casos de niños, que no son completamente ciegos, se busca enseñarles hábitos de lectura/escritura en la medida que puedan desarrollar y además se les enseña todo respecto a la escritura braille. Les enseñan a escribir pero la mayoría desempeñaban hasta no me acuerdo si era hasta tercer grado de primaria y ya después de que llegan a este curso no pueden ser aceptados en Colombia grado de primaria, van a la escuela regular y siguen teniendo apoyo del centro.

El Instituto tiene contacto con colegios que están capacitados para recibir a gente con discapacidad visual y no me acuerdo muy bien, pero se trataba de hacer una especie de colaboración de inserción con el del gobierno o a nivel del municipal. Además, en caso ya de un traslado a un colegio, siendo este del gobierno, ahí yo creo que no hay mucho inconvenientes en los trámites, sin embargo hay padres de familia que prefieren optar por un colegio privado y se debe revisar si esos colegios están adaptados y autorizados y si si lo están es cuestión de que ese colegio gestione la solicitud de la carta. También habían algunas madres que iban y venían en colegios privados y nosotros simplemente le pedíamos la carta y al colegio nos ayudaba en ese

trámite para preparar a las profesoras de para que puedan darle clases a los chicos, porque para ser una buena inclusión estos profesores también iban y profesoras del haber gente del centro y van a estos colegios en los cuales ya habían solicitado el ingreso de las personas con discapacidad visual para de una manera capacitar a los docentes.

Erick Pacheco (EP): ¿Has escuchado o conocido directamente algún caos de “bullying” que se halla dado en contra de un niño con discapacidad, una vez hecha su aceptación en estos colegios?

Marian Osorio (MO): Si y principalmente es debido a la violación del seguimiento que se hace en el centro a los niños. En ese caso si hay algunos organismos o departamentos donde se hacen los seguimientos a diferentes colegios del gobierno en ese tema de las drogas, la violencia familiar, son hechos en los que se tiene que hacer mucho seguimiento.

Hay un caso de un niño llamado Leo, en el que por este sentimiento de sobreprotección, prefirieron asignarlo a una escuela o colegio que realmente es considerado como de escasos recursos, sin embargo, los padres lo mantienen ahí por un tema de cercanía con ellos. Además, realmente los niños no pueden manifestar su desarrollo de una forma apropiada y el porcentaje que se proyecta en ellos es bajo en comparación con los demás. Y la realidad es que no son muchos los niños que logran insertarse a escuelas o colegios regulares.

Erick Pacheco (EP): Entiendo, existe una sobreprotección pero sobre todo por el desconocimiento que los padres tienen sobre cómo afrontar la situación, en el caso de sus hijos.

Erick Pacheco (EP): ¿Y de qué manera trabajan con los padres para lograr quitarle este pensamiento o estigma que tienen de sobre protección?

Marian Osorio (MO): Hay capacitaciones y reuniones, esta también el consejo de padres, pero son muy pocos los padres que se preocupan por estar atentos a actividades o planes a hacer para mejorar la condición de relaciones entre padres e hijos. En grupo teníamos un combinación de todo un equipo psicólogos hasta profesionales relaciones a la terapia física, y a pesar de tener la

buena intención de trabajar con los padres, muchos de ellos no asistían o se salían cuando se estaba haciendo algo... entonces realmente era muy difícil mantener un orden de actividades para digámoslo así, cumplir con ciertas metas.

Además, en ese caso trabajas para el gobierno, por lo cual tienes que obseder las órdenes, la parte de la burocracia impide el trabajo con la familia... porque por ejemplo cuando estas en campaña... debes acudir a hacer acto de presencia, o cuando se presentan varios casos externos o ajenos a los proyectos que tienes con estos niños más sus padres, entonces son cosas que realmente impiden el trabajo continuo y estandarizado que pudiéramos planificar.

Erick Pacheco (EP): ¿Cual era tu rol dentro de este grupo de profesionales que trabajaban en el centro?

Marian Osorio (MO): De todo jaja, trabajadora social/familiar, psicóloga... llega un punto que por ejemplo a pesar de tu no ser graduada en el área de psicología, habían tantos casos que al final del día, tenías que asumirlos y de igual manera buscarles una solución y es una responsabilidad que demandaba tiempo. A veces me tocaba casos de personas que quisieran suicidarse... son casos muy fuertes a los que uno se debe enfrentar. Yo siempre dentro de mi función, me gustaba siempre preguntar sobre todo esto del Couching, y me enganchaba respecto a cómo esto podía servirme para ayudar a las personas de estos casos. Sin embargo, en ese tiempo teníamos dificultades con la empatía que generaba el psicólogo con ciertos pacientes de características singulares que lo llegaban a visitar, yo creería que es porque no estaba tan interesado o acostumbrado a tratar ese tipo de casos sino más bien la parte psicológica de los niños con discapacidades.

Erick Pacheco (EP): Ósea crees que era una cuestión del psicólogo o de pronto un sistema de defensa de los adultos, por los prejuicios que se tiene sobre recibir terapias psicológicas

Marian Osorio (MO): Claro si, puede ser, sin embargo no podría confirmarte que esa sea la única razón.

Además, bueno he tenido casos en los que ciertos pacientes hacían match conmigo y lograba conectar con ellos, para ayudarlos o guiarlos por medio de las palabras. En inicios podía notar cierto tipo de resistencias a conversar.

Erick Pacheco (EP): Consideras que más allá de una relación por causas laborales... ¿Crees que ha logrado convertirse en una relación más de amistad?

Marian Osorio (MO): Yo diría que sí, porque una de las cosas que yo aprendí es que realmente uno se pone la camiseta para ayudarlos, y ojala pudiera ayudarlos a todos pero conscientemente me di cuenta que no podía con todos, psicológicamente ya no di más. Llega un punto en que se vuelve pesado por tratar de abarcar muchos casos, así que uno trata cerrar un círculo de personas posibles de ayudar mediante tu forma de ser. Yo cumplía labores en 2 centros, uno era el centro de discapacidad visual y el otro el centro con discapacidad auditiva.

Erick Pacheco (EP): ¿Basándonos en la experiencia que tuviste con los dos tipos de discapacidades, cuál de los dos crees que tienen un mayor impacto en las personas y su relación con los demás?

Marian Osorio (MO): Definitivamente los ciegos, de hecho ahora he incorporado en mis talleres de coaching a una persona ciega, quien me ayuda a dirigir el taller y eso es algo que impacta positivamente a la persona misma. Yo creo que es más difícil la vida para los ciegos, no significa que sea imposible, pero igual muchas de las cosas que nos permiten sentirnos protegidos es la capacidad de ver las cosas... y en mucho casos el hecho de no poder disponer de esta, es muy duro y los deja en un plano de indefensos ante las situaciones que pudieran pasarte en la calle. Además, ellos desarrollan una percepción singular sobre lo que está a su alrededor, es como si sintieran las energías.

Erick Pacheco (EP): Eso es muy interesante, porque de qué manera tú crees que esto de quedarse si visión... ¿Logra beneficiarlos porque les permite ampliar sus habilidades perceptivas con los demás sentidos?

Marian Osorio (MO): Ya te respondo pero primero déjame responderte la anterior pregunta de cómo lograba impactar yo, a través de la relación que lograba con estas personas, en su vida cotidiana!

Porque justamente esto pasó con Johana, quien en un momento de su vida logró por méritos propios insertarse en una empresas y trabajar como asistente de recursos humanos... y tenía que dar charlas, teniendo que viajar a Quito, Machala y Manta... en donde sentía esos nervios por ser su primera experiencia laboral como persona ciega, y yo ahí implemente estrategias de coaching, y fue ahí que logre que ella se sintiera más segura de sí misma y que pudiera dar sus charlas con menos nerviosismo y más seguridad. Además hubo un día que sucedió algo que me dejó impactada por el nivel de relación que sienten ellos al momento de abrirse y confiar en ti, para tratar asunto de dudas personales. Un día, le había mencionado que teníamos que hacer la sesión debido que necesitaba redactar el reporte sobre ella, y ella se quedó callada y sorprendida... pasaron los días y a los 10 días, me confiesa que ella se sorprendió porque ella pensaba que era su amiga, pero que ahora se da cuenta que todo fue solamente por motivo laboral.

Realmente, fue como un balde de agua fría... me di cuenta de que la responsabilidad no llega solamente a la sesión de coaching, sino también en este vínculo real como seres humanos en conversar o salir a tomar un café, para dialogar e ir más allá en conocer a los demás. La ayuda no simplemente puede ser dinero, sino también esa conexión y es por eso que debes aprender a escoger a quienes tu puedes ayudar y comprometerte con ellos, y no verlos como “más abarco, menos me relaciono”.

Ellos miden la ayuda que tú les estás ofreciendo, para ellos esa parte de que la inclusión de sienta a nivel emocional... es bastante fuerte. Al principio que Johana no me quería... fue por una discusión pequeña que teníamos, por motivo del carnet de discapacidad. Ella quería que la acompañara, pero yo buscaba que logran ir por si solas a hacer sus gestiones, yo les daba ese empujón para que logren hacer las cosas por si solas.

Erick Pacheco (EP): Mencionabas a Estaban, cuéntame de él... ¿Que deporte practica?

Marian Osorio (MO): Atletismo y natación... ahora está practicando para bicicleta... el año pasado incluso participo en un Ironman, pero en ese caso solo nadó. En ese tipo de competencias en personas con discapacidad, siempre deben ir acompañado de alguien si se atrevieran a cumplir las 3 fases del Ironman. Una personas con muchas aspiraciones!

La inclusión laboral fue una de mis razones por las que inicie el proyecto de Coaching Your Senses, porque hoy en día vivimos en un mundo avanzado tecnológicamente, con la cual puedes realizar funciones al igual que las personas con todas sus capacidades. El detalle está en que hay muchas veces que las empresas los contratan pero para aparentar nomás, y les dicen que no vengan que no hay problema e igual le van a pagar.

Erick Pacheco (EP): Que mal, que tipo de inclusión es esa que estamos hablando!

Marian Osorio (MO): Así es! Exactamente pienso lo mismo... no es una verdadera inclusión. Además, lo que ellos buscan no es tanto el dinero sino el sentimiento de sentirte útiles. En la gran mayoría la mayor y mejor oportunidad laboral que se les presenta es para trabajar en call centers, que si existen y son empresas que disponen de todo un equipo de personas ciegas a las cuales se capacitan. Pero ellos aspiran a más, no quieren que se los relacione con ciegos-call center, porque ellos se esfuerzan estudiando, buscan aprender...hay el caso de un señor de 41 años, que es abogado e igual padece de esta condición visual. Tiene junto a su esposa un emprendimiento de chocolates, en los que aprovecho dándoles publicidad durante el taller que realizo, al final se les

entrega y va escrito los nombres de los asistentes al evento en braille. En este emprendimiento los apoya una productora de chocolate, quien le vende la materia prima para desarrollar los productos, además están en el proceso de solicitar todos los permisos jurídicos y sanitarios. Se les abrieron las oportunidades en varios lugares, esto por el gran apoyo que les da el municipio.

Erick Pacheco (EP): ¿Cuáles el objetivo que tu invites a los stand?

Marian Osorio (MO): En principio es darle mayor dinamismo y atractivos al taller, para que los asistentes al evento puedan observar las destrezas que logran este tipo de personas por sus propios méritos y destrezas.

Erick Pacheco (EP): Ahora que estamos tocando el tema del evento, ¿Me puedes explicar de qué se trata el evento que haces de la “Cata de Vino”?

Marian Osorio (MO): Bueno es un evento un tanto reducido por la cantidad de asistentes que pueden estar presentes, que es un número de entre 10 a 20 personas. Y en principio, la idea de los stand fue para mantenerlos distraídos a los asistentes que llegan un tanto puntuales, mientras se espera unos minutos para que se complete la lista. Siempre siempre está el stand del centro 4 enero, ellos se dan a conocer por medio del grupo de danza, canto y los chocolates. La idea es que tengan una mini experiencia de que tan difícil puede resultar pintar sin ver, y a pesar de esa complicación, los ciegos lo hacen con tanta destreza... además yo tengo un convenio con la universidad Ecotec, en el que acudían chicos de la universidad a hacer prácticas... entonces ahí me ahorro en temas económicos, además que les doy una capacitación respecto a la idea y de cómo manejarse durante el evento con los invitados, y finalmente también pintan como lo hacen las personas no videntes.

Marian Osorio (MO): Bueno, de ahí procedo a explicarles todo el detalle de las copas de vino con las que se realizará la cata a ciegas y todo de antemano para que no siente alguna desorientación en el proceso. Además, les hago un ejercicio de coaching que se llama

“centramiento” para que respiren y se sientan presentes en el lugar, despejando la mente de las demás cosas, sobretodo que se relajen... porque cuando les digo que se van a quedar ciegos durante 2 horas, empiezan cierta personas (que no son mucho en realidad) a sentir como miedos o temores en relación a la ceguera o a la claustrofobia. Sin embargo, hasta ahora todo el mundo si logra dejarse con el antifaz, porque al momento que se les explica que esta situación es un diario vivir para otras personas como lo es Johana, el ambiente asume un respeto hacia esa condición y la gente asume su rol de buscar comprender como es el vivir de ellos y como subsisten en algunos casos, por si solos.

De igual forma, comienzan a conversar con Johana en ciertos diálogos y esto permite la interacción y explicación de parte de ella sobre todo al respecto de la condición, si es que se diera alguna situación de pánico que lo requiera. En esencia, empieza a darles su testimonio de vida.

Erick Pacheco (EP): ¿Tienes lugares o algún lugar fijo en donde haces estos eventos?

Marian Osorio (MO): Lo he hecho principalmente en Samborondón, en diferentes restaurantes u hoteles que brindan su apoyo, hasta el punto de que no solamente tenemos planes para hacerlo en Guayaquil, sino también en Quito y Cuenca. Siempre busco lugares que realmente estén en la vocación de ayudar a estar personas ciegas y no solamente por publicity.

Además, he estado en conversaciones con una chica venezolana quien es fotógrafa y quien conoce de técnica que les permiten a los ciegos poder tomar fotografías con un repunte profesional, debido a que ella misma padece de esa condición visual. Ella me contacto por las redes, por lo que comenzó apreciar la finalidad del proyecto y me contacta para buscar ser parte del mismo. Ellos manejan muy bien las redes sociales, porque ellos en sus celulares tienen un “lector de pantalla”, en donde la voz describe las fotografías... sobretodo en celulares de marca iPhone.

Hace poco también, a finales del año pasado, en el microteatro La Bota... hicieron una obra en la que estaba una niña con Síndrome de Down, ella participaba en la obra y adicional era a ciegas, ¿Tú eras parte de esa obra en la producción?

Erick Pacheco (EP): Si pero no eso fue otro grupo que lo ejecutó el año pasado, nosotros somos los nuevos, por así decirlo, y este año además de la obra se aspiran hacer más detalles ya sea para mejorar la obra en sí o adicional actividades que refuercen la intención.

Marian Osorio (MO): Me parece genial, muy bien todo eso... el año pasado me encanto la obra, fue muy bonito porque utilizaban los olores (la parte sensible), el tacto... también me contacto “Andarecu”, es una fundación que está desarrollando y promoviendo el turismo inclusivo, en donde a los turistas se les coloca un antifaz para que no puedan ver y en vez de eso puedan tocar las estatuas y monumentos, un turismo mucho más sensorial. Además, en el mes de marzo de este año se hizo el primer encuentro de turismo accesible y me invitaron a exponer sobre Coaching Your Senses, ellos es tan bien enfocados en desarrollar este tipo de turismo.

Erick Pacheco (EP): Siempre te llamo la atención únicamente la discapacidad visual... ¿No se te ocurrió de pronto pensar en otro tipo de discapacidad para vincular a tus proyectos?

Marian Osorio (MO): Bueno en un comienzo, si me enganche muchísimo con la discapacidad visual, talvez haya sido por mi manera de ser, porque considero que son mucho más sensibles por si situación de no poder ver lo que ocurre a su alrededor. Por eso hablo mucho de los vínculos y todo eso, porque por ejemplo considero que una persona con discapacidad auditiva sale mucho más fácil, y si bien es cierto también se les dificulta encontrar trabajo... pero para ellos (sobre todo lo que aprenden algo de lenguaje), pueden desempeñarse más en la sociedad por lo que tienen el campo de la visión. Sin embargo, es mucho más fría en el hecho de que no puedan escucharte.

Además, en el caso de una persona ciega es mucho más vulnerable, porque pasa cuando uno está conversando con ellos... que te entra una llamada al celular y debes contestarla, pero se te pasa por alto el decirles “necesito contestar esta llamada” y puede que los deje y ellos en algunos casos no se darán cuenta y seguirán hablando, y si debes disculparte en esos casos... porque ellos hacen su mejor intención por conversar o socializar y ellos merecen respeto y atención.

Erick Pacheco (EP): Muy interesante, pero también creo yo que llega un momento en el que ya logran y pueden reconocerte, ¿Sin la necesidad de hablar?

Marian Osorio (MO): Si si ha pasado, ellos desarrollan una especie de habilidad... en las que perciben tus pasos o si vas con los mismos tacos... ellos te reconocen sin ningún problema y eso me parece muy gracioso.

Erick Pacheco (EP): Hace un momento nos referíamos al mundo laboral y como ellos no perciben oportunidades de propuestas laborales, ¿Qué más podemos decir sobre ese aspecto?

Marian Osorio (MO): Si y puedo entender de cierta forma a la empresa, porque el ámbito laboral es muy competitivo... y tú te das cuenta que todo es muy rápido, la gente que trabaja en una empresa tiene millón de cosas que hacer y eso es algo que consideran las empresas al momento de contratar nuevo personal... y si tienes una persona con discapacidad, debes tenerle mucha paciencia... la brecha de aprendizaje es algo a considerar, porque inclusive a una persona sin discapacidad le cuesta en muchos casos el poder aprender y eso que puede ver y entender como normalmente todos lo hacemos con nuestros sentidos.

Esta hay que tener mucha paciencia, pero considero que es un lado humano que deben las empresas empezar a demostrar.

Erick Pacheco (EP): Si, conoces bien ambos lados de la moneda debido a que has trabajado en ambos campos con los respectivos enfoques, sobre todo con los empresarios en el tema de la

sensibilización hacia las personas con discapacidades... ¿Cual suele ser el pensamiento de ellos por lo general?

Marian Osorio (MO): Eh! La empresa, cuando trabajaba en el municipio visitaba mucho las empresas... y las personas de “Recursos humanos” me decían directamente “Yo la verdad no pienso complicarme”... y para cuando salió esto de la ley de contratación de personas con discapacidades en un porcentaje de la empresa... yo lo que hice fue sencillamente a personas que por ejemplo “tienes un pie más largo que el otro” o que “me duele tal parte del cuerpo, etc.” fue así que cumplí con mi cuota del porcentaje sobre las discapacidades, y entiendo que la gente no quiera complicarse... y cambiarles el chip ciertamente es duro en la actualidad.

Johana por ejemplo tuvo que salir de la empresa porque donde ella trabajaba se vendió la empresa... pero igual ella era una persona trabajadora tal cual como los demás, porque le solicitaban igual informes para rendir cuentas de las metas de la semana o el mes, además de dar sus charlas, etc. Le tuvieron mucha paciencia, pero en la medida de ayuda e intención de ayudar que tenía el gerente general de esa época que Johana pudo ingresar... e igual tuvo su proceso de selección y le fue muy bien.

Erick Pacheco (EP): ¿En ese proceso de selección igual Johana tuvo otras personas con discapacidad que también aspiraban a ese cargo laboral?

Marian Osorio (MO): Si, pero el gerente era amigo mío y él era coach y tenía esa visión diferente de cómo manejar la empresa... muchas veces este tema de neurolingüística o coaching juega a favor o a veces en contra... porque a veces está a otra cara de la moneda, que ya te sientes poderoso y pierdes esta parte sensible que el ser humano tiene. Yo creo que de a poquito se puede sensibilizar y cambiar a la gente, el hecho de tener un presidente con discapacidad física ha hecho que el colectivo trate de considerar mucho más la idea de que estas personas pueden desenvolverse de manera profesional como las personas comunes.

También he escuchado proyectos en los que se planifica deportes extremos pero para personas con discapacidades y eso es muy bueno sobretodo en caso de una persona silla de ruedas... ellos ven la forma para que esa persona logre cruzar al otro lado a través de la cuerda. También a nivel de arquitectura, el gobierno ha sacado nuevas normas legislativas que implican que los edificios tengan elementos que pueden ser de ayuda para las personas con discapacidad. He tenido acercamiento con la trabajadora social de la judicatura, un día e escribió y me dijo “Me encanta lo que haces, reunámonos y hagamos una feria”... y fue ahí que comenzamos a juntarse a hacer varias ferias, y donde se une el Conadis, el Ministerio del Trabajo y ya hemos hecho unas 4 ferias, y aunque no va demasiada gente como quizás a algún concierto, pero por algo se empieza y nos ha ido bien... además la primera vez recuerdo que fue en la Universidad de las Artes, y pues de ahí cada centro o fundación llevaban sus stands y exponían lo que hacías, para dar a conocer los proyectos que están haciendo para desarrollar la inclusión... Además, hicimos uno en el parque de Guayarte, en el que la temática fue proyectos empresariales de las personas mismos, fue algo muy novedoso. Ahora para el día de las madres, vamos a hacer algo en el MAAC para las mamitas con discapacidad, tenemos planificado invitar a artistas a dar un pequeño concierto pero con mucho cariño.

Erick Pacheco (EP): También quería preguntar ¿Sobre qué tipo de espacios artísticos o culturales existen para que la gente con discapacidades pueda entretenerse o salir a algo de recreación?

Marian Osorio (MO): Van a un bar, como cualquier de nosotros... salen también a comer, incluso van al cine... siempre escuchan una película en español y cuando hay momentos en silencio, la persona que está alado me describe sobre lo que esta pasando en ese momento, sino simplemente voy por comer canguil o hot-dog.

Además, de hecho a la cata de vinos también van personas con discapacidad visual y también ellos sienten que en ese momento todos están hablando el mismo idioma. Se trata de una combinación muy bonita, y tienen un sentido del humor que va en contra de ese sentido “lógico” de tratarlos muy formal o evitar palabras como “ver” y “observar”... entonces ellos les demuestran que no tienen por qué tomárselo tan en serio. Es cuestión de avanzar y hay momento en los que ellos ya conocen tan bien el lugar, que ya no necesitan el bastón para dirigirse al baño del restaurante, es algo muy asombroso las habilidades que desarrollan y con la confianza que se manejan en el ambiente.

Sin embargo, hay momento en los que sí es bueno ayudarlos y que ellos también por motivación propia, piden ayuda. Estos casos suelen darse cuando entran a lugar completamente nuevos o cuando alguien voluntariamente les ayuda a cruzar la calle.

Erick Pacheco (EP): Cuando planteaste tu proyecto de Coaching Your Senses, percibiste ciertas barreras, a menara de prejuicios sociales, ¿Sobre que la sociedad muchas veces le teme a lo desconocido o no está preparada para afrontar las experiencias que estabas planteando?

Marian Osorio (MO): No, realmente no. La gente iba por iniciativa propia para vivir la experiencia de la Cata de Vino.

Erick Pacheco (EP): ¿Como captaste la atención de estas personas?

Marian Osorio (MO): Bueno principalmente por las redes sociales, el boca a boca, radios que empezaron a llamarme... por varios medios me llaman y me dicen “que chévere lo que haces” y me invitan para contarles la experiencia. Además, siento que mi enfoque o está centrado en dirigirme a mucho público dispersado, quienes no necesariamente toman las decisiones de mando para hacer cambios, por ejemplo en el campo empresarial, por eso es que me enfoco más en tratar de invitar a empresarios, no importa que solo sean 10 personas, pero si son a los que yo aspiro sensibilizar, siento que si lo he logrado. Porque quiero que sepan que la gente con discapacidad

visual pueden trabajar en las empresas, mi enfoque es empresarial a pesar de ser un evento del tipo abierto... mi público principal es los empresarios.

Erick Pacheco (EP): Entiendo tu objetivo de fondo es dirigirte a empresarios, para que en cierta medida esto te dé una oportunidad de entrada para dialogar y desarrollar proyectos de este tipo en cada vez más empresas.

Marian Osorio (MO): Si, así es.

Erick Pacheco (EP): Para finalizar la entrevista... en referencia a más espacios para personas no videntes, ¿Que se te ocurriría para estas personas?

Marian Osorio (MO): Mira, hay un restaurante en Quito creo... en el que se comunican por lenguaje de señas en caso de presentarse las personas que tiene esa discapacidad de comunicarse por medio del habla.

Aquí, con mis chicos tenemos pensando en ponernos una cafetería... no como generar una experiencia a ciegas, sino más bien como un espacio en donde mis chicos con discapacidad visual puedan trabajar. No recuerdo ahorita de otros ejemplos... las empresas de turismo inclusivo que te mencione, pero también hay ciudades por ejemplo en México, tienen salas de cine en las que muestran películas con narración descriptiva. Sin embargo, aquí de pronto no lo hacen porque consideran que no es rentable y están en todo su derecho de no hacerlo. Pero buscar la forma de hacerlo al menos una vez al año.

Erick Pacheco (EP): Dentro de tu experiencia, consideras que hay falta de oferta hacia cosas que ofrecer para estas personas con discapacidad visual o puede ser que exista una falta de demanda en el mercado, De pronto, ¿No existe la suficiente gente para mantener ese tipo de negocio?

Marian Osorio (MO): Yo creo que es más la falta de oferta. Porque ellos si les gusta de salir, hacen muchas cosas que nosotros damos por sentado que no hacen, la realidad es que ellos se sienten no incluido en la sociedad... existe como un perjuicio o rechazo. Por ejemplo, en el caso

de entrar a un lugar, te miran mal porque creen que como eres discapacitado, no tendrás dinero para pagar lo que vayas a pedir. Sin embargo, cuando ya sacas el dinero, ellos te atienden muy bien, ósea existen este tipo de prejuicios sobre que ellos no tuvieron nada ni cómo sobrevivir y al mismo tiempo consiente o inconscientemente hay personas que los excluyen. Y la realidad es que ellos si reciben dinero, ya sean por bonos solidarios del gobierno, de trabajos que en muchos casos no deben ni siquiera asistir o simplemente por ayuda familiar.

Erick Pacheco (EP): ¿En que se ha convertido para ti, el término discapacidad?

Marian Osorio (MO): Diversidad. No creo que es un término que debe asociarse con “pobrecitos” sino que ellos también se esfuerzan por salir adelante.

Erick Pacheco (EP): Listo Marian, te agradezco mucho por tu tiempo y por las respuestas que me has dado, nos serán de gran ayuda en la parte de investigación de nuestro proyecto.

Anexo #9. Entrevista a Carlos Aragundi, vía Whatsapp

Daniela Sánchez: ¿Desde tu perspectiva, ¿cómo fue trabajar con el elenco de los sueños de Ani, Como fue el proceso, que métodos utilizaste, Era la primera vez que entrenabas para una obra de teatro sensorial, tú crees que es lo mismo el proceso de creación de personaje en una obra de teatro normal que de teatro a ciegas?

C: Trabajar en el proceso de la obra fue una experiencia en la que se requería una predisposición grupal incluso más demandante que en una obra convencional, pues la proxemia y el trabajo de confianza no eran sólo entre actores y staff, sino también con los espectadores.

Desde la dirección se propuso un proceso que iba desde el análisis del texto, trabajo de la voz y del cuerpo para generar al personaje. Aunque éstos no se vieran, debían percibirse la diferencia entre los mismos a partir de sus energías y actitudes.

Además, uno de los desafíos más interesantes en la parte sensorial era el de añadir sonidos o elementos de la historia, creados a partir del elenco o staff. Priorizamos el estímulo en vivo y lo complementamos con la parte técnica.

Sí, fue mi primera experiencia en el teatro sensorial desde la dirección, aunque ya el año pasado participé desde la asistencia de dirección de la idea original de Los sueños de Ani.

El teatro, más allá del formato (que es simplemente eso: un formato) es un momento vivo, un ritual conformado entre el elenco que propone y el espectador que decide jugar (o no) con dicha propuesta. Existe una preparación similar a través de los ensayos y se busca ajustar los mismos detalles que en una obra convencional. Sin embargo, los factores que pueden diferenciar ambos formatos serían:

- La posibilidad de exploración a partir de la privación y la liberación de ciertos sentidos.
- La inclusión del espectador como un ente activo, puesto en nuestra confianza para determinar el viaje de la obra.
- El ritmo necesario para llevar una historia que, sin desprenderse de la idea

principal, pueda crear experiencias distintas en cada asistente.

Anexo #10. Entrevista a Benjamín Cortés, vía WhatsApp audio

Daniela Sánchez: ¿Desde tu perspectiva, ¿cómo fue trabajar con el elenco de los sueños de Ani, Como fue el proceso, que métodos utilizaste, Era la primera vez que entrenabas para una obra de teatro sensorial, tú crees que es lo mismo el proceso de creación de personaje en una obra de teatro normal que de teatro a ciegas?

B: Fue muy entretenido, fue divertido, para mí fue un gusto trabajar con un elenco comprometido, sobre todo, se ve que los chicos están contestos con el proyecto. Todos, dirección producción, todos los involucrado se están contentos con el proyecto y bien son chicos muy muy comprometidos, fue una experiencia muy linda la verdad

En cuanto al proceso y los métodos, el método que se utilizo fue, mira el proceso fue muy corto realmente, me hubiera gustado tener un proceso más de dirección vocal que en algunos montajes en los que he estado, existe la figura del director vocal, que es el que hace todo el montaje que es un proceso precioso donde van entendiendo y desarrollando cómo va el texto, como interpretar un texto sin embargo a pesar de que fue un proceso muy corto, muy rápido, pudimos utilizar el proceso metodológico de la teoría del habla, realmente no me concentre en lo que es apoyo diafragmático, proyección vocal, sobre todo trabajos en la dicción porque para el teatro sensorial es importante que se entendiera auditivamente y se comprendiera al momento de decir el texto, por eso utilizamos la metodología de la teoría del habla que es una metodología como decía yo en la ponencia que di en el encuentro que tuvieron, que es una teoría muy poco desarrollada, es joven, tiene 40 – 50 años estudiándose esta teoría por lo mismo a mí me ha interesado hondar ahí y fue un poquito básico lo que le di a los chicos de los sueños de Ani para poder ir comprendiendo e interpretando el texto.

Si es la primera vez que trabajo en teatro sensorial, ya había yo tenido procesos de entrenamiento en montajes , en otros montajes de entrenamiento vocal pero si esta es la primera vez que trabajo en teatro sensorial y creo que vocalmente debería ser igual la construcción del personaje, tanto sensorial como teatro regular, teatro para todos los sentidos, si creo que vocalmente la construcción debe ser igual sobre todo hablando vocalmente hablando del texto, la construcción debe ser igual debe de tener el mismo proceso de construcción para que pueda entender e interpretar de una manera eficaz el texto, sea sensorial o no. Vale?

Anexo #11. Entrevista grupo focal de personas adultas no videntes.

Adrián Aguayo (AA): ¿Como primera pregunta, que nombre ustedes me sugerirían para publicitar para la obra de Los sueños de Ani?

Grupo Focal (GF): Yo lo que le sugiero, es que o bien le ponga “teatro para personas con discapacidad” también “Teatro sensorial” y podría ser incluso “teatro ciego”; porque se trata de la verdad, hay que quitarnos ese prejuicio sobre la palabra ciego, es lo que somos realmente. Usted joven lo que va hacer, es a preguntarnos nuestras experiencias como personas ciegas, así es?

Adrián Aguayo (AA): Si así es, ahora quisiera comenzar un poco ordenado... ¿Quisiera saber cómo es su día a día? Si me pudieran describir un poco las actividades que realizan antes o después de que salen de la escuela.

Grupo Focal (GF): (Comienza hablar la señora Patricia Damas Álvarez-“PDA”)... Mi día a día, bueno yo aquí en la escuela recién empecé hace dos días, y mi día a día la verdad que es bastante normal como cualquier personas. Prácticamente yo tengo mis hijos, y aunque ellos me brindan su ayuda y colaboración, yo deseo no tener que en algunas cosas valerme de ellos, sino poder yo sola hacer aún más cosas y que mi familia

no esté tan preocupada de pronto por todo lo que haga. Yo tengo 5 hijos y 9 nietos, yo digo... no necesito mis ojos porque tengo hartos ojos de mi familia jaja, esto lo hago más por el hecho de sobresalir, porque no es que uno se ata a nada y yo pienso que todos nosotros podemos lograr las mismas y más cosas que inclusive las personas sin discapacidad visual. Yo cumplo haciendo mis oficios y lo hago normalmente, a mí los ojos no me incapacitan.

Adrián Aguayo (AA): Una consulta, y en sus ratos libres dentro de la casa... ¿Que nomás hace?

Grupo Focal (“PDA”): Yo en mis ratos me pongo a ver novelas! Jaja y también los domingos en mis ratos libres yo me voy a una iglesia evangélica, “Los santos de los últimos días”

Adrián Aguayo (AA): ¿Que otros lugares visita?

Grupo Focal (“PDA”): Cuando me llaman si, en donde vivimos tenemos un centro que se llama *Juanito Bosco*, encargado por el padre “...” mm, no me acuerdo ahorita el apellido, ahí hay un centro también que ayudan bastante a los niños, incluso mis hijos participan ahí... cuando son los programas de bailes de marimba voy ahí.

Adrián Aguayo (AA): Muchísimas gracias por compartir sus actividades... me gustaría hacerles una pregunta a todos, y es que ¿Cuales son los lugares en la ciudad de Guayaquil que se les hace más fácil en lo que se refiere a libre movilidad?

Grupo Focal (LG): Bueno, para mí se me hace más fácil lo que es el Malecón del Salado o también el Malecón 2000, porque ya hay elementos que facilitan la movilidad... por ejemplo los pasamanos y rampas, que ayuda a que nosotros podamos tocar y poder caminar con más seguridad por el lugar. Hay cosas que si hace falta, tanto en la movilidad vehicular como lo es la metrovía y servicios de transportación particulares (taxis), antiguamente a mí me paso que en la metrovía había más

accesibilidad de movilización como lo eran rampas o pasamos, y ahora sorpresivamente ya no hay! ... es una “mini rampa”, uno se va de boca e inclusive peor si es una persona con deficiencia visual. Los puentes peatonales tampoco son accesibles a facilitar la movilización de las personas con discapacidad visual, los 2 únicos puentes accesibles que podría decir son “Puente del antiguo aeropuerto Simón Bolívar” y otro que está más allá a la altura del “Terminal terrestre”, no me parece justo, porque no solo somos nosotros los que podemos decir que padecemos de esto, sino también niños que padecen esta discapacidad y que se les termina complicando la movilización sobre la ciudad. Es difícil y por eso yo personalmente hago la guerra que hayan más elementos que nos faciliten a nosotros las cosas, y ahora espero que se dé la oportunidad que se escuche mi voz y la voces de mis compañeros, nada más que eso. Yo soy el Lcdo. Luis Gastón y tengo dos títulos... uno en la carrera de comunicación social y también en la carrera de audiovisuales, también soy el presidente del comité central de padres de familia... y tengo 46 años y este año voy a cumplir los 47 años en el mes de septiembre.

Grupo Focal (AA): Vea joven! Yo le voy a explicar, la metrovía es un servicio muy bueno para las personas con discapacidad visual, no?. Porque la metrovía no hace lo que antiguamente los colectivos hacían, de dejarnos donde les daba la gana o de sencillamente no recogernos, ahora incluso en la metrovía hay paraderos exclusivos... por ejemplo ahora uno se quiere ir al “Mercado de la Caraguay” ya sabe las paradas o sabe dónde coger el bus y así no se las sepa también hay formas de comprender la ruta y de lograr llegar a donde usted quiere ir, a pesar de la discapacidad visual porque anuncian. El servicio es muy bueno, lo que pasa es que la gente no respeta! ... porque inclusive a pesar del señor conductor observar que sube una persona con discapacidad, no tuvo la delicadeza de anunciar y yo ya ni reclamo porque me percató que la gente simplemente no toma en consideración nada de eso, más que pelear por mi persona,

peleo por las personas que a veces suben y que están con muletas, que lo mejor es que deberían estar sentadas. Lo que pienso y siempre digo, es que a las personas hay que tocarles el bolsillo para que les duela, lo que pasa es que la gente no sabe distinguir o no quieren hacerlo, porque yo digo deben respetar los asientos que son exclusivos para personas con discapacidades o mujeres embarazadas y también de tercera edad. Y a lo que baje le dije al guardia que lo comunicara... es bueno el servicio pero el problema es la gente que no respeta. Por ejemplo, también han puesto unas “piedrotas” con las que uno se tropieza, otra también lo que dice mi compañera joven es verdad que al inicio en las paradas había unas rampas que si facilitaban nuestra movilización, sin embargo, ahora la lata la han cambiado que ahora hay un margen de espacio del que se debe tener mucho cuidado, porque si no uno se cae. Me ha pasado a mí, que vivo en Durán, que voy con mi bastón y las personas a mi alrededor ni se percatan porque ahora la gente solo pasa con la mirada en el celular, andan con la mirada en el suelo...y voy por la 9 de Octubre y es el colmo de que a pesar de que ellos no tienen cuidado, vienen y le dicen a uno que “tenga cuidado”... yo me pregunto quién es el que debe tener cuidado... son ellos que son los que deben de decir “permiso señor, muévase un poco a la izq. o derecha”. Otro gran problema es que ya, sigo sin ningún reclamo la indicación del guardia, quien me dice que me coloque en tal sitio del bus... sin embargo, las personas atrás mío, apenas se abren las puertas del bus se te cruzan despavoridos... No respetan! Y eso ha ocasionado serios accidentes. Lo que debería haber es una ordenanza sobre las personas que no lo hacen, refiriéndome a una sanción económica por no ser considerado con las demás personas, más aún con las personas con discapacidad... entran como desesperados y ni siquiera le piden disculpas. El otro día ha sufrido un accidente una persona justamente en la parte vacía que le comento de la rampa. Yo ya estoy cansado de repetirles, oiga han venido los señores de la metrovía, y yo siempre les he repetido lo mismo sobre los semáforos y es

que deben arreglar o colocar en más lugares los “semáforos audibles”...para saber cuándo cruzas y hay un peligro grande por los carros. El único que sirve es el de la calle “El Oro”. Yo soy el Lcdo. Alberto Ariza, yo soy docente de la escuela y tengo 65 años.

Adrián Aguayo (AA): Muchísimas gracias por todo lo comentado, bueno la idea de esto es ser como un conversatorio... me gustaría con usted señora, ¿Si me podría decir su nombre?

Grupo Focal (GV): Yo tengo 49 años y me llamo Glenda Valarezo.

Adrián Aguayo (AA): Muy bien Glendita... ¿Que hace en sus ratos libre o fines de semana?

Grupo Focal (GV): ¿Qué hago?, bueno pues dormir. Además escuchar música, salir de paseos o fiestas también.

Adrián Aguayo (AA): Cuénteme de esos paseos, ¿En qué consisten?

Grupo Focal (GV): Ir hacer una visita, me invitan a un cumpleaños... los domingos estudio para pasar el curso que estoy haciendo en una escuela, y aquí estudio entre semana los lunes, miércoles y viernes lo que es el braille y manualidades...

Adrián Aguayo (AA): Entiendo, ahora ¿Cómo es su día a día?... se levanta y que hace?

Grupo Focal (GV): Mí día a día es normal... levantarme y tender la cama, también ordenar la mesa de comedor y la cocina donde voy a cocinar... Porque por ejemplo usted no se atrevería a cocinar en una cocina que está sucia, ¿o si?

Yo cocino en mi casa, yo vivo con mi ñaña y su esposo... entonces mi ñaña tiene una “tiendita” en la que también busco ayudar... porque tú sabes que ahora hay que ver la forma de hacer más ingresos, además el esposo de ella trabaja por las tardes... Yo la ayudo atendiendo la tienda también cuando debe salir por alguna situación relacionada a su jubilación, entonces yo me quedo en la tienda atendiendo. Normal como dijo la señora.

Adrián Aguayo (AA): Entiendo, pero además por ejemplo ¿Como usted se distrae?

Grupo Focal (GV): ¿Yo? Pues viendo la televisión, porque yo tengo baja visión nomás... tengo un problema de retinas estrechas y cuando me canso de escuchar la televisión me voy a escuchar música o sino también paso acostada en una hamaca que me gusta mucho... eso nomás por mi parte.

Adrián Aguayo (AA): Perfecto... usted señor ¿Cómo se llama? ¿Don Walter?

Grupo Focal (AMW): Yo me llamo Arroyo Macías Walter, tengo 55 años...

Adrián Aguayo (AA): Ok, quería preguntarle sobre ¿Cómo es su día a día?

Grupo Focal (AMW): Bueno, mi día a día es normal... me levanto a las 5:30 de la mañana, 5:50 ya estoy haciendo gimnasia y luego desayuno... a las 7 voy camino a la escuela... luego de la escuela voy avanzando a hacer cualquier actividad que se presente en el día... sobretodo lunes a viernes (la rutina). Los fines de semana a veces es agradable y a veces no, porque no se puede hacer nada sin él, porque de ahí nosotros somos normales como usted o como cualquiera, porque a pesar de tener una limitación audiovisual, eso no me limita para ir a una farra, a la iglesia o a estar en cualquier sitio... Hay semanas que se disfruta y hay otras que no.

Adrián Aguayo (AA): Perfecto, ahora quisiera saber su opinión sobre qué cosas de entretenimiento, que no hay, le gustaría poder saber que comiencen a hacer

Grupo Focal (AMW): Ok, muchas cosas... pero hay que partir del problema en la escasez del dinero, porque dígame usted, como puede entretenerse un hombre sin dinero, porque fíjese si solamente me pongo a jugar naipes con los amigos, que es una manera de entretenerse, hay que tener un mínimo para jugar a modo de recreación... lo que si me agrada es que tenemos los estadios y cines pero todo también tiene su costo. A mí también me gusta el teatro, yo aquí en la escuela estoy en el curso que se da sobre eso,

me gusta el teatro y también me gustaría tener la oportunidad de participar en él, pero igual hay que tener el dinero para poder movilizarme a ese sitio donde se hace el teatro.

Adrián Aguayo (AA): Perfecto, ¿Como usted percibe que es el trato de las personas sin discapacidad a con las personas con discapacidad?

Grupo Focal (AMW): Bueno, el trato de la ciudadanía (yo tengo recién 18 meses que no veo), pero me parece muy bueno, la gente está haciendo conciencia que tiene que ayudarnos, yo siempre he recibido ayuda adecuada, además la gente muchas veces se ofrece a ayudarme a pesar de que solo puedo movilizarme por la calle sin ningún problema, siempre con la ayuda del bastón.

Yo no me puedo quejar de eso.

Adrián Aguayo (AA): Muchísimas gracias por su respuesta Walter... ¿Como es el trato de la ciudadanía con usted señora? ¿Y si me podría decir su nombre y edad?

Grupo Focal (): Bueno yo pienso que el trato de la ciudadanía conmigo, realmente no le podría decir que es bueno...porque si uno se va a veces a un centro de salud, en muchas ocasiones deciden si quieren atenderle o no, o también le cambian la cita para otro día, sin ninguna explicación con anticipación. Y eso es no tener un buen trato, porque cuando yo recién fui que recién me había quedado ciega... voy a un centro de salud y me topo con la mala sorpresa de que la doctora o enfermera que me atendió, me dice “Aquí no atendemos a personas ciegas”, pero aquí igual si se le puede hacer algún examen o mandarle con alguna receta para que en otro lugar donde si puedan atenderle, le dispongan las atenciones. Con el trato a la ciudadanía deja mucho que desear.

También en lo que se refiere a seguridad, porque por ejemplo, yo vivo en la Isla Trinitaria y si voy pasando el puente que en la mayoría de veces lo cruzo con mi hija, y ella siempre esta alerta y hay veces que me dice “mami camine más rápido, que atrás viene uno que no se ve muy agradable para nosotros y nos va robar” y la policía brilla

por su ausencia, por eso ahí en el puente lo atracan a uno y no hay nada ni nadie que haga algo al respecto. Por eso mejor en vez de pasar por el puente de la Isla Trinitaria, prefiero ir por el camino que es que siempre están cavando el muro, y ahí nos tratan bastante mal... porque ahí en vez de abrirse, porque es un espacio un poco reducido, me dicen “Hay señora fijese mejor” en vez de abrirse o pedir disculpas, es así y así nos van diciendo.

Adrián Aguayo (AA): Disculpe y ¿Usted señora cuál es su nombre y edad? Para hacerle una pregunta también.

Grupo Focal (LV): ¿Yo? Mi nombre es Lucy Vera y tengo 39 años.

Adrián Aguayo (AA): Muy bien Lucy, ¿Quisiera preguntarle que hace en sus ratos libres?

Grupo Focal (LV): Yo salgo a trabajar, soy vendedora ambulante... nos va bien, para que la gente nos apoya y ayuda... Considero que el trato de la ciudadanía es malo, como dice acá mis compañeras, hay veces que simplemente se tropiezan contigo y no te miran a la cara ni a pedir disculpas, nada absolutamente. Te van tumbando incluso, y sobre la movilidad no puedo referirme mucho porque la verdad yo no conozco mucho, ni salgo mucho.

Adrián Aguayo (AA): ¿Qué lugares frecuenta usted?

Grupo Focal (LV): Yo solo por mi casa nomás salgo, y de ahí llamo a un compañero no vidente que si conoce el centro y me acompaña a hacer mis diligencias.

Adrián Aguayo (AA): Y por ejemplo en casa, ¿Usted que nomás hace?

Grupo Focal (LV): Bueno hago lo que cualquier persona normal hace, hago las actividades de limpiar la casa, limpiar la ropa, cocino y sobretodo atiendo a mi mamá que tiene discapacidad también... la baño y la visto, todo eso hago yo sola.

Adrián Aguayo (AA): Si se diera la oportunidad de hacerse algún tipo de actividad de entretenimiento, cual quisiera que fuera?

Grupo Focal (LV): Mm por ejemplo hay esas películas con auto descripción, eso me gustaría que hubiera más en los cines.

Adrián Aguayo (AA): Buenísimo, es bueno saber eso.

Grupo Focal: (Opinión de otra compañera del Grupo Focal), lo que quisiéramos también es que hubieran oportunidades de plazas laborales, porque realmente no nos toman en cuenta porque creen que no podemos hacer nada y nos hacen a un lado... y eso realmente es algo que quisiéramos, el poder desempeñarse cocinando o tejiendo. No tenemos un ánfora de trabajo porque siempre nos están marginando.

Grupo Focal: (Opinión de otro compañero del Grupo Focal), una experiencia que me gustaría compartir, cuando fue el “boom” de inclusión, me llamaban algunas empresas para hacerme la entrevista, me acuerdo que tuve la oportunidad de trabajar como guardia de seguridad en una empresa... El gerente de recursos humanos me dijo, sabe que yo no estoy de acuerdo con esa “estupidez” de la ley de ustedes, porque ustedes “no saben hacer nada”... me quede callado y no me quise ponerme pico a pico, y simplemente demostré en mis 4 meses que hasta ayudaba a mis compañeros que si tenían todas sus capacidades, y los asesoraba... me sentí tan orgulloso y gracias a dios vino una gran oportunidad en el que se me iba a mejorar mi condición laboral, en otra empresa que era Corporación El Rosado, en la cual trabajé 3 años y medio... tuve que dejarlo por el asunto de la universidad, porque era eso o el trabajo... y si me da pena haberlo dejado aunque si me sigo viendo en ciertos días con mis antiguos compañeros... pero yo sentí la satisfacción de que yo trabajaba y estudiaba y con todo eso yo salí hasta donde yo podía... luego de eso yo también trabajé en un centro de diálisis durante 3 meses, y se sorprendieron con mi título... al grado de preguntarme si me gustaría ocupar un puesto

laboral en área administrativa... pero lamentablemente mi jefa, quien pienso que es una persona envidiosa, y último mensaje que quiero decir sobre que nosotros somos capaces de hacer cualquier cosa...de barrer, de enfundar jabones, de hacer chocolates y de hacer emprendimiento de químicos/desinfectantes... somos capaces de todo! Siempre y cuando la bendita sociedad nos permita la oportunidad de demostrarles todo lo que podemos lograr, yo admiro a un compañero que él tiene una discapacidad visual pero hace una imitación de la voz del exalcalde de Guayaquil, igualita. Además, toca el acordeón... él es talento y yo me siento orgulloso y yo lo quiero y lo considero mi hermano. Nosotros podemos explotar nuestras capacidades, aquí en la institución nos enseñan a cómo usar nuestros sentidos restantes de una forma muy efectiva. ¿Pero dígame de que vale que nos preparemos, si la sociedad no nos da la oportunidad?

Tenemos el ejemplo de un compañero, quien es Ing. Eléctrico, y que sufrió quedarse ciego y de igual forma se superó y salió adelante con la ayuda de las clases aquí en la escuela, ¿Usted cree que le volvieron a dar el trabajo?, No. Lo obligaron a jubilarse por discapacidad. Y a pesar de ese duro golpe, él les demostró que si podía seguir trabajando, porque más luego él salió en una entrevista que le hicieron y además lo contrataron como electricista en una institución para no videntes. Lo que hacía él durante las instalaciones, llevaba una personas con él para que guiado de mi amigo pueda hacer las conexiones o cortar los cables, él se buscaba la forma de lograrle porque si es capaz de hacerlo.

Pero aquí en la institución, no existe una persona dedicada a gestionar oportunidades laborales para nosotros, en ese sentido no hay ese apoyo por parte de la sociedad. Lo que hacen realmente es segregarnos y marginarnos.

Adrián Aguayo (AA): Entiendo y es una pena que no exista ese apoyo de por medio, a pesar de haber un interés real por ejercer sus profesiones o salir a trabajar. Muchísimas

gracias por su tiempo y sus respuestas, nos sirve de mucho todo lo que me han dicho, gracias.

Anexos #12. Dossier del proyecto Quinto Acto



Sobre el proyecto

Quinto Acto es un proyecto de titulación de la Universidad Casa Grande, el cual nació en el 2018 y buscó realizar una obra de **teatro sensorial** a favor de las personas no videntes.

Así nace la obra de teatro *Los sueños de Ani*, que se centra en una niña (Ani), quien quiere ser escritora. Ella invita a las personas a entrar en su imaginación, donde podrán conocer sus sueños e inspirarla a escribir nuevas aventuras dentro de su mente.

Ser parte de la historia

Los sueños de Ani es una obra que, a diferencia del teatro tradicional, permite al público estar inmerso en la historia, explorando cada uno de los sueños de Ani, interactuando con los personajes y participando en la creación de estos sueños.

La historia se compone de tres estaciones (sueños) que el público debe atravesar a ciegas, bajo la guianza de dos personajes que forman parte de los sueños de Ani.

Junto a actores entrenados en el campo del teatro sensorial, la historia es narrada con la ayuda de elementos que potenciarán los cuatro sentidos restantes: olfato, oído, tacto y gusto, para así lograr recrear los diversos ambientes que Ani imagina.



Participación de la exvicealcaldesa de Guayaquil, Doménica Tabacchi; y de la canciller de la Universidad Casa Grande, Marcia Gilbert, como público de la primera edición de *Los sueños de Ani*.

"Esto marca un antes y un después en cómo, de ahora en adelante, reflejo mi gratitud a la vida".

"He confiado y sigo confiando en la capacidad creativa de los estudiantes *casagrandinos*".



Personaje principal de la obra *Los sueños de Ani*.

Ella es Marthita, estudiante de la carrera de Artes Escénicas en la Universidad Casa Grande y quien presenta síndrome de Down.



Participación de Marina Salvarezza, reconocida actriz Italiana radicada en Ecuador, quien además es asesora de este proyecto.

"Esta experiencia cambia mi perspectiva de cómo las personas invidentes se manejan en su vida".



Participación de Personas no videntes en el recorrido de los sueños.

"Me emocione mucho, también me alegra conocer que en Guayaquil se esten dando obras de este tipo, a las cuales personas ciegas podemos disfrutar y sentir esa alegría de inclusión".

Plan de auspicios

QUINTO ACTO

Productora de teatro inclusivo

Paquete “Teatro a ciegas” : \$350

- Presencia de marca en banner exterior del auditorio de la Universidad Casa Grande (durante taller).
- Agradecimiento al finalizar la obra *Los sueños de Ani*.
- Mención de marca en las redes sociales de Quinto Acto (Instagram y Facebook).

Paquete “teatro inclusivo” : \$750

- Presencia de logo en diplomas de participación del taller, y en banner exterior (otorgado por auspiciante) del auditorio de la Universidad Casa Grande, durante el taller (bajo su propia logística de producción y movilización).
- Agradecimiento al finalizar la obra de Quinto Acto.
- Mención de marca en las redes sociales de Quinto Acto (Instagram y Facebook).
- Presencia del nombre y logo de la empresa auspiciante en una sección de la página web del proyecto Quinto Acto.
- Al inicio del taller se proyectará el logotipo de la marca auspiciante como agradecimiento.

Paquete “Teatro sensorial” : \$950

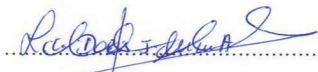
- Reconocimiento oficial premium: nombre y logo de la empresa auspiciante en una sección de la página web del proyecto Quinto Acto.
- Stand en exteriores del auditorio de Universidad Casa Grande (durante taller), mediante (bajo su propia logística de producción y movilización).
- Agradecimiento como auspiciante al inicio del taller.
- Presencia de marca exclusiva en invitaciones a personajes distintivos del ámbito académico y actoral, para su participación en taller.
- Presencia de logo de la marca en diplomas de participación del taller.
- Ubicación de banner (otorgado por auspiciante) en los exteriores del auditorio de la Universidad Casa Grande (bajo su propia logística de producción y movilización).
- Pantalla de vídeo para uso adicional publicitario, durante coffee break del taller. Se reproducirá continuamente el logo o vídeo, si así el auspiciante lo facilita.
- Mención de marca en las redes sociales de Quinto Acto (Instagram y Facebook).

Anexo #13.- Certificados de participación de auspiciantes

Mayo 29 del 2019



Yo, Barcazas Ñusta Galápagos certifico mediante el presente documento nuestra participación en el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani* y *Seminario de Teatro Sensorial*, mediante la modalidad de auspiciante. Se eligió el paquete "Teatro a Ciegas" valorado en \$350 y adicional se hizo entrega de \$150 bajo el concepto de donativo.


.....
C.I.: 09 15413686.....

Barcazas Ñusta Galápagos

Santa Cruz

Mayo 18 del 2019



Yo, Fundación Paragon Galápagos certifico mediante el presente documento nuestra participación en el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani* y *Seminario de Teatro Sensorial*, mediante la modalidad de auspiciante. Se eligió el paquete "Teatro a Ciegas" valorado en \$350.

.....
C.I.: 1758948797.....

Fundación Paragon Galápagos

Santa Cruz

Anexos #14. Certificados de participación de donantes voluntarios

Julio 3 del 2019



Yo, Guillermo Espin P., certifico mediante el presente documento mi participación voluntaria en concepto de donativo para el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani y Seminario de Teatro Sensorial*. El monto del donativo fue de \$95.


.....
C.I.: 2000039988
.....

Donante Voluntario

Junio 4 del 2019



Yo, Meire Galarza....., certifico mediante el presente documento mi participación voluntaria en concepto de donativo para el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani y Seminario de Teatro Sensorial*. El monto del donativo fue de \$100.

.....
C.I.: 2000027827

Donante Voluntario

Junio 11 del 2019



Yo, Betty Zavala Selgado certifico mediante el presente documento mi participación voluntaria en concepto de donativo para el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani* y *Seminario de Teatro Sensorial*. El monto del donativo fue de \$100.


.....
C.I.: 200052424

Donante Voluntario

Junio 16 del 2019



Yo, Ramon Salinas Franco, certifico mediante el presente documento mi participación voluntaria en concepto de donativo para el proyecto de Quinto Acto: *Los sueños de Ani* y *Seminario de Teatro Sensorial*. El monto del donativo fue de \$65.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ramon Salinas Franco', written over a horizontal dotted line.

C.I.: 200001163-1

Donante Voluntario

Anexo #15. Taller de voz dirigido por Benjamín Cortés





Anexo #16. Mensajes de opinión sobre la obra Los sueños de Ani

