



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

### **TÍTULO DEL PROYECTO FINAL**

Sistematización de la experiencia de la etapa de producción  
del documental experimental “La Ciudad de la Bulla”

#### **Para optar al grado de:**

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

#### **Elaborado por:**

John Christiansen Córdova

#### **Equipo de guías**

Mg. Xavier Blum

Lic. Consuelo Hidalgo

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

27/11/2019



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, JOHN CHRISTIANSEN CÓRDOVA, autor del trabajo de titulación "SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ETAPA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE LA BULLA", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

**JOHN CHRISTIANSEN CÓRDOVA**

**C.C. 0919753186**



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

#### CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

JOHN CHRISTIANSEN CÓRDOVA en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA ETAPA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE LA BULLA”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

---

**JOHN CHRISTIANSEN CÓRDOVA**

**C.C. 0919753186**

## **Resumen**

En el siguiente documento se describe el proceso durante la etapa de producción del documental “La Ciudad de la Bulla”. Esta etapa de producción del documental contara la experiencia de como cerciorarse que el material audiovisual grabado este en una calidad óptima, para así poder utilizarlo en la respectiva etapa de post-producción.

**Palabras Clave:** Contaminación sonora, documental, producción, planificación, equipo

## **Abstract**

The following document describes the process during the production stage of the documentary “La Ciudad de la Bulla”. This stage of production of the documentary will tell the experience of how to make sure that the audiovisual material recorded is in an optimum quality, so that it can be used in the respective post-production stage.

**Keywords:** Noise pollution, documentary, production, planning, team

# ÍNDICE

## TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

## CLÁUSULAS DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

RESUMEN Y ABSTRACT.....	5
1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA.....	6-13
2. OBJETO A SER SISTEMATIZADO Y OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	14
3. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA.....	15-30
a. Documental sobre Moncho Fernández.....	17-25
b. Documental La Ciudad de la Bulla.....	25-30
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA...	31-33
5. APRENDIZAJES GENERADOS.....	34-36
6. AUTOEVALUACIÓN.....	37-39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40-42
8. ANEXOS.....	43-63

## ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL PROYECTO

Hasta el año 2019, Ecuador ha tenido un gran crecimiento en el área de producción audiovisual, eso no quiere decir que ha evolucionado o transformado totalmente su contenido. La Ley Orgánica de Comunicación y otras leyes creadas para elevar e incentivar, económica y socialmente la producción audiovisual; no aplican de forma acertada, a todo el medio audiovisual sino solo a cierta parte de él. La otra parte tiene que luchar para ver de dónde y cómo generar su propio contenido audiovisual, las herramientas existen; pero la aplicación es lo que falla. Las redes sociales y/o plataformas digitales implementadas durante la última década han “salvado” a más de uno promoviendo lo que crea y materializando su proyecto.

Para entender un poco más acerca de este entorno, al comienzo de este año hubo movimientos, que hicieron a más de una persona, dedicada y comprometida con su labor en el campo de la producción audiovisual, a entrar en un estado de alerta. Un artículo importante de la Ley Orgánica de Comunicación estaba siendo examinado para una posible derogación de la misma.

El artículo 98, impide que piezas publicitarias producidas por empresas extranjeras sean importadas y utilizadas dentro del Ecuador; esto beneficia a una gran parte de personas, que se preparan y estudian en nuestro país, al tener oportunidad de trabajar en este campo laboral, lo que antes no existía. Este artículo que tanto beneficia al sector publicitario nacional, tenía a toda la gente del gremio audiovisual, preparándose para reaccionar ante lo que podría acontecer. Para suerte de los que dedican su tiempo a esto, la Asamblea Nacional, con 108 votos, ratificó rápidamente el artículo antes mencionado.

Con esto se sigue beneficiando al área de publicidad; pero no para cuando se trata de generar piezas audiovisuales en otros campos, como en la cinematografía en todos sus géneros. Tal es el caso de este proyecto, que emplea cine documental, y por lo tanto es diferente. La creación de leyes, la promoción y la organización de festivales no basta; se debe incluir una política con leyes más equitativas, que abarquen beneficios para todos los tipos de contenido audiovisual.

Muchos se preguntarán sobre el por qué, el cine ecuatoriano no funciona en su propio país. Y es que se tienen puntos en contra que mejorar. Actualmente se tiene gente con larga trayectoria, que se ha formado en el día a día; recién en la actualidad ha ido creciendo la preocupación de prepararse académicamente para trabajar en el medio audiovisual; apareciendo las nuevas generaciones, generaciones que están en pañales.

Existe un público que aún no está culturizado o no valora los guiones de las producciones nacionales. Los presupuestos se quedan a veces cortos y no alcanzan para publicitar debidamente a estas. Es cierto que en estos últimos años se ha tenido un buen despunte con los festivales de cine; sin embargo, el camino aun es largo y empinado pues existen cines como el norteamericano o estadounidense que, por su contenido, sus efectos especiales o las grandes producciones son más llamativas al público en general.

Dentro del Ecuador, la promoción de festivales cinematográficos ha tenido un auge significativo para darse a conocer e incentivar a otros creadores de este tipo de contenido audiovisual, como claros ejemplos tenemos a los Festivales Internacionales de Cine en Quito y Guayaquil; también existe el Festival de Cine, La Orquídea, en Cuenca; tenemos también

otro muy importante y que lleva ya algún tiempo, desde el 2002, que es el Festival Internacional de Cine Documental, Encuentros del Otro Cine o EDOC, que se realiza en las principales ciudades del Ecuador.

Como parte de la preparación académica recibida, se está preparando una pieza audiovisual del género documental en Guayaquil. El objetivo principal del proyecto es la producción o elaboración de un documental, con su respectivo lanzamiento y promoción.

La producción de una pieza audiovisual consiste en:

El proceso por el cual se lleva a cabo la elaboración de contenidos para medios de comunicación audiovisuales independientemente del género o del soporte que se haya utilizado. Un proceso cuyos pilares fundamentales son la inversión de capital, el trabajo de los expertos, el equipo técnico y un plan organizativo (Martín,2015).

Como género perteneciente al cine se puede decir el cine documental es aquel que interviene en la realidad, muestra discursos sociales, incorpora historias personales y colectivas, se compone de registros y memorias de las culturas, pero lo más interesante es la diversidad de formas en la que lo puede construir. Como género cinematográfico, el documental busca mayormente huir de la ficción en busca de lo más cercano a la representación de la objetividad. Siempre está como requisito, la realidad y filmar para ser presentada al espectador.

Como todo producto audiovisual pasa por fases de preproducción, producción y postproducción. Estas fases permiten, que toda la pieza al construirse tenga un sentido, un orden y una ejecución que tenga un contenido enlazado con la idea principal a comunicar o transmitir.

La etapa de la pre-producción comienza cuando se piensa que el proyecto se puede producir, habiendo gestionado los fondos para la ejecución del mismo. Esta etapa es la más relevante, ya que se define las bases de lo que se va realizar en cada momento. Una de las primeras tareas es concretar quienes serán los encargados de cada departamento y quienes trabajar en cada departamento, definiendo así cada equipo durante la producción del proyecto. Una vez que ya estén conformados los equipos, se procederá a pensar en la idea del proyecto, para luego establecer cómo será narrada aquella historia plasmada en un video. Para llegar a un común acuerdo de cómo va ser contada la historia, el guion, debe haber pasado por varios borradores y fases de supervisión, para inmediatamente realizar el *storyboard*, el guion técnico, el *scouting* (búsqueda de locaciones) y otros elementos que se necesitaran introducir al rodaje. Con todo bien alineado, el presupuesto, se procederá a la contratación de los equipos de grabación, de vestuario, artísticos, de maquillaje, etc. Esta etapa finaliza, cuando el calendario de las actividades diarias está programado de forma organizada y planificada.

La segunda etapa, la producción o rodaje, parte cuando se empieza a grabar la historia. Esta es la etapa, donde se materializa todas las decisiones tomadas durante la etapa anterior, la pre-producción. Todo lo planificado anteriormente debe ser respetado, ya que se puede perder tiempo y dinero, que son valiosos en estos tiempos. Los equipos involucrados

son los de iluminación, vestuario, sonido, escenografía, etc. Todos los equipos deben trabajar de manera coordinada ante lo que está ya establecido. Una etapa donde los actores toman acción frente a las cámaras. Cuando se obtiene todas las tomas de lo planeado se termina esta etapa.

La última etapa, la post-producción, es una de la más largas. En esta etapa el director y realizadores se reúnen a escoger los mejores materiales grabados. Ya seleccionadas las mejores tomas se realizan un sin número de tareas como: editar el video, componer la música, diseñar los efectos de audio y editarlos, certificar los derechos musicales, crear e introducir los efectos especiales. Es de suma relevancia, cerciorarse que se respeten los plazos de lo ya planificado. Cuando ya se ha finiquitado con todas las tareas de post-producción, se puede decir que la pieza audiovisual está terminada y se da por finalizada esta etapa.

Para que una pieza audiovisual sea conocida, se necesita de todo un proceso de mercadeo y distribución. El mercadeo, conjunto de acciones del productor para llevar su producto al consumidor, debe ser ejecutado con antelación y previsión, normalmente debe realizarse en una fecha alejada al estreno o lanzamiento de la pieza. En estos tiempos, se utiliza las redes sociales y/o plataformas digitales para la promoción. La distribución, el momento en que se lleva la pieza a los medios, para luego ser transmitido o proyectado a la audiencia o al público.

La realización de este documental, La Ciudad de la Bulla, surge a partir de la contaminación sonora existente dentro de la ciudad de Guayaquil, esta temática brindará una nueva visión de la ciudad en su forma más caótica, creando concientización, con sus altos

niveles de volumen; el ruido como afecta a las personas, su estado de ánimo y como ésta genera comportamientos que la misma gente no tolera dentro de la sociedad a diario.

Siendo la contaminación acústica o sonora la principal promotora de este documental; se puede entender este término como: la expansión de ruido con impacto perjudicial que atenta la calidad de vida de las personas y animales en un área específica. La tolerancia auditiva puede llegar hasta los 70 decibelios, pero el ideal es de 55 a 60 decibelios que permiten mantener una comunicación a un nivel permisible.

Es relevante describir al decibel o decibelio (dB) como la unidad con que se mide la intensidad de sonido. El oído de un ser humano tiene limitaciones de escucha, conocida como sensación auditiva. Esta sensación auditiva oscila entre 1 decibelio (umbral de audición) o sonido mínimo perceptible y 140 decibelios (umbral de dolor) o sonido extremadamente irritable. El nivel de afectación auditiva puede darse por diversos motivos, como la intensidad, el tiempo al que se expone y que tan cerca se está de la fuente de sonido.

A sabiendas de cómo se produce la contaminación acústica. Guayaquil es una ciudad demasiado ruidosa y esto se hace notar, ya sea a pie o por medio de transporte, la circulación de vehículos motorizados (1207 carros por hora), la mayor fuente de ruido; despegue de aviones, el aeropuerto localizado dentro de Guayaquil; mercados, terminales o bahía, concentración masiva de gente y música (parlantes en locales); sin dejar de lado, la infinidad de arreglos en las calles causantes de tráfico.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cualquier sonido superior a los 65 decibelios en el día y 55 decibelios en la noche, es considerado de llamarse ruido y Guayaquil supera sin duda alguna ese rango. Es intrigante el saber que, aun teniendo multas con alto valor monetario por parte de la municipalidad, se siga originando la misma intensidad de ruido o aun peor aumentando.

Para demostrar lo ruidosa que es Guayaquil y que está contaminada acústicamente basta con describir con ejemplos simples. Una charla normal tiene como rango de 40 a 60 dB, restaurante o bar llega hasta 90 dB, tráfico pesado hasta 95 dB, taladros neumáticos y otras máquinas hasta 100 dB, concierto hasta 115 dB, motor de aeronave entre los 100 y 200 dB.

Al estar expuestos, las consecuencias que se generan por la contaminación sonora son las siguientes: La socioacusia es ocasionada por un pequeño daño al sistema auditivo, un pitido constante después de someterse a altos niveles sonoros; pero la constancia a estas condiciones, tendrá un efecto como la disminución de la capacidad auditiva e impensadamente a la sordera. Los efectos físicos por contaminación son el aumento de la presión arterial, dilatación de las pupilas, dolores de cabeza, aceleración del pulso, incremento de tensión en los músculos y otros síntomas por el estrés. Finalmente, los efectos psicológicos ocasionados son la fatiga, depresión, insomnio, ansiedad, estrés, falta de concentración, defectos a la hora de aprender y la comunicación verbal con niños.

Al estar enfocado en la contaminación acústica que afecta a la mayor parte, sino a todos, se puede explicar que la audiencia es de un grupo que se involucra a diario en las problemáticas sociales y ambientales dentro su ciudad. Este grupo selecto estará abierto a

concientizar y reconocer que el ruido que genera Guayaquil es tremendo y altera sus emociones. Este tipo de personas son las que suelen buscar un cambio o transformación en su sociedad, busca incentivar a la gente y servir de ejemplo, para generar solvencia a dicha problemática que se tiene y que afecta a cada uno. Saber que afecta al ser humano es saber que afecta a la sociedad.

## **OBJETO A SER SISTEMATIZADO Y OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN**

Este documento trata de la sistematización de la experiencia de la etapa de producción del documental experimental “La Ciudad de la Bulla”.

El principal objetivo es tener presente que el material grabado sea de una óptima calidad. Cabe recalcar que, para cerciorar la calidad del material; se debe tener en cuenta, como objetivos específicos, conocer la importancia de los equipos de trabajo, tanto el humano como el de grabación; además, saber el que, donde y cuando intervienen los equipos de trabajo y reconocer cualquier imprevisto durante la grabación.

## RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA

Hay que tener presente que lo que se va a escribir es sobre la experiencia de realizar dos etapas de producción para dos documentales diferentes (Moncho, la historia de un hombre que hace esculturas y La Ciudad de la Bulla) en un tiempo record para cualquier PAP que haya sufrido algún gran retraso.

Esta etapa se la puede llamar de bastante trabajo físico, concentración y movimiento, ya sea por el tiempo, soleado o húmedo; localizaciones, seguridad; humano, energía y desplazamiento. Aún más tomando en cuenta que la mayoría de tomas fueron en exterior.

Para llegar a la etapa de la producción de ambas temáticas de los documentales, se tuvo que integrar un plan de trabajo, se puede decir que temporal, porque sobre todo en estas producciones, sufren cambios mientras se graba o falta algo más que grabar.

La base de todo buen proyecto es la planificación. Esto nos permite ordenar los tiempos y recursos que se tienen para el desarrollo de la obra audiovisual. No debe olvidarse que esta planificación será ejecutada en la vida real, por lo que se recomienda realizarla en forma acuciosa (Soto,2015, p.15).

En la etapa de pre-producción, se acordó que los días de grabación iban a ser sábado y domingo (más adelante varió), por motivos que los integrantes del grupo trabajan de lunes a viernes. Es por eso que cada viernes (excepción del primer día de grabación que fue un domingo) se le recordaba a todo el equipo que revisen el plan de trabajo para que estén

pendientes, especialmente a los camarógrafos, para que organicen bien sus equipos de grabación y que tanto ellos como el resto del equipo humano este bien descansado.

Cuando se trabaja con una cantidad limitada de personas hay que repartir varios cargos a una misma persona. En esta etapa se tuvo los siguientes cargos: dos camarógrafos, un piloto de dron, un director, asistente de dirección, productor, asistencia de producción, director de fotografía.

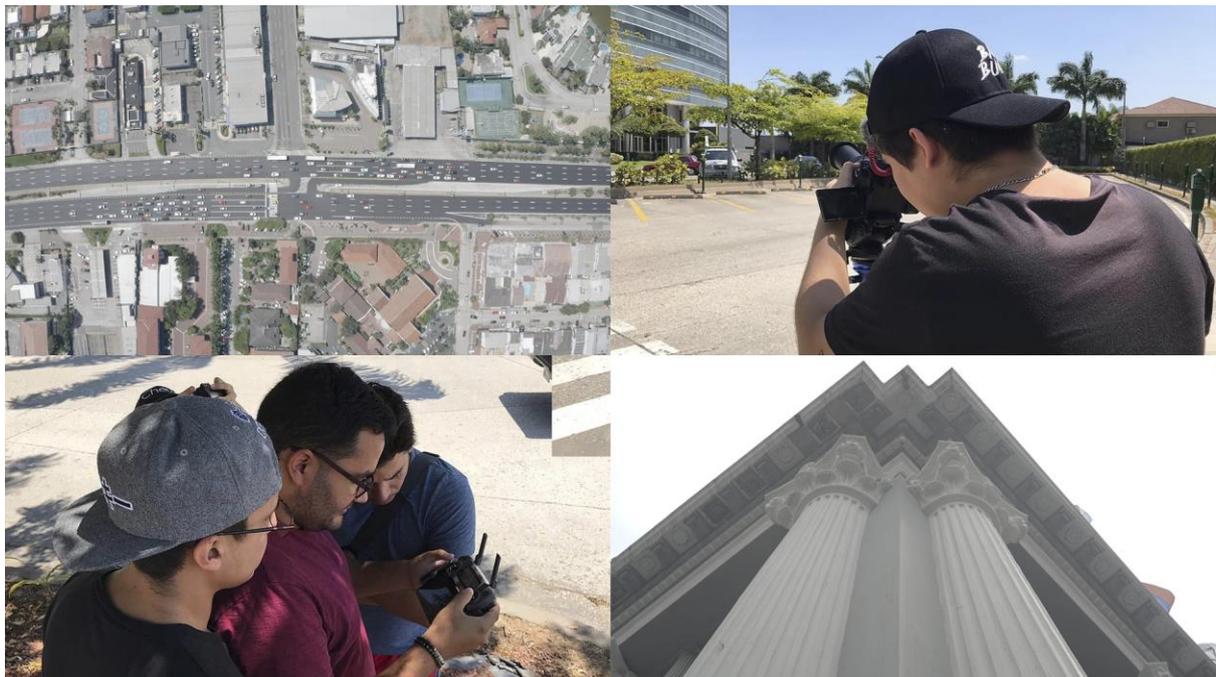
Para movilizar al equipo, en la mayoría de los días de grabación, se utilizó una camioneta doble cabina Chevrolet a diésel perteneciente a un integrante del equipo, por lo que se ahorró bastante en combustible; sobre todo las distancias que se iban a recorrer. De vez en cuando se contaba con otro vehículo, pero siempre con la camioneta.

“El equipamiento técnico comprende todos aquellos aparatos y accesorios, característicos de la obra audiovisual, que se utilizan durante un rodaje, relacionados con la iluminación y la captura de imagen y sonido” (Mutis, 2018, p.86).

En cuanto a los equipos técnicos no se tuvo que alquilar porque cuatro de los integrantes del equipo tenían los equipos suficientes para poder grabar ambos documentales. Los equipos que se utilizaron fueron una cámara Sony A7III y una Panasonic GH5, dos micrófonos marcan Røde, un dron DJI Mavic 2 Pro, un estabilizador de cámara DJI Ronin y otro estabilizador de cámara para hombro, un trípode Benro y un monopie.



planificadas como: vía a Samborondón, donde reside Moncho Fernández; en Guayaquil, sector sur por el parque forestal y sus alrededores, sector centro en la bahía y sector norte por la avenida Barcelona y Bellavista. Cuando se graba en exteriores y especialmente donde concurre mucha gente, hay que estar pendiente de la seguridad de los equipos técnicos y resguardar a los camarógrafos.



**Figura 2. Día 1 de Grabación (Moncho)**

En el segundo día de grabación, 26 de julio (feriado), fue más que suficiente llevar una cámara, un micrófono y un estabilizador de cámara de mano. La grabación de ese día consistía en registrar todas las esculturas de Moncho que se encontraban en vía a Samborondón; pero también se realizó tomas de paso en el centro de Guayaquil, avenida 9 de octubre y avenida malecón o Simón Bolívar.



**Figura 3. Día 2 de Grabación (Moncho)**

El 27 de julio, tercer día de grabación para el equipo y primer día de grabación con Moncho; es importante recalcar que cuando se trabaja con una persona que va a ser el protagonista del documental y sobre todo una persona de la tercera edad, había que comunicar con anticipación cada vez que iba a ver una grabación para poder evitar cualquier inconveniente. Para entender mejor a Moncho, ex ingeniero, dueño de su propia ciudadela llamada “La Finca” donde viven sus hijos y nietos, a parte tiene un sinfín de esculturas de animales y otras formas.



**Figura 4. Día 3 de Grabación (Moncho)**

El equipo técnico que se requirió para este día fueron dos cámaras, un estabilizador de cámara para hombro, un estabilizador de cámara de mano, dos micrófonos. Se había coordinado con Moncho las visitas a lugares, donde sus esculturas se encontraban dentro de unos lugares que eran dificultosos grabar, como el Hospital de la Mujer e Instituto de Neurociencias de la Junta de Beneficencia; Moncho facilito el ingreso para recorrer esos lugares, ver sus esculturas y hablarnos sobre cada una. Fue propicio llevar el equipo técnico correcto porque hubo que grabar mientras caminaba.

Luego del tercer día de grabación; el 29 de julio, el equipo se reunió para realizar un respaldo de todo el material que se había grabado el tercer día de grabación, para revisar todas las tomas de los tres días en que los que se había grabado y poder ver si las tomas que se habían registrado iban de acuerdo a lo planificado y así poder continuar con las grabaciones.

Cuarto día de grabación, 3 de agosto; el día anterior Moncho avisa que se va a recorrer el río Guayas en su bote y el equipo debería estar temprano para salir a grabar, esto no estaba planificado (la salida al río no, pero si a grabar en “La Finca” de Moncho), entonces se recurrió que lo que se había planificado ese día, después se hablaría con el equipo para que fecha cambiarla y anotarla. Como Moncho comunico con anterioridad mientras se le estaba comunicando que se iba grabar al día siguiente, se pudo prever los equipos técnicos que se llevarían para grabar en la lancha, pero lo que no se pudo conseguir fue un peludo (sirve para que el viento no distorsione el sonido que se graba), lo demás como: una cámara, un estabilizador de cámara para hombro, un micrófono. Se realizó tomas desde el río Guayas hacia la ciudad, brindando otra perspectiva de la ciudad.

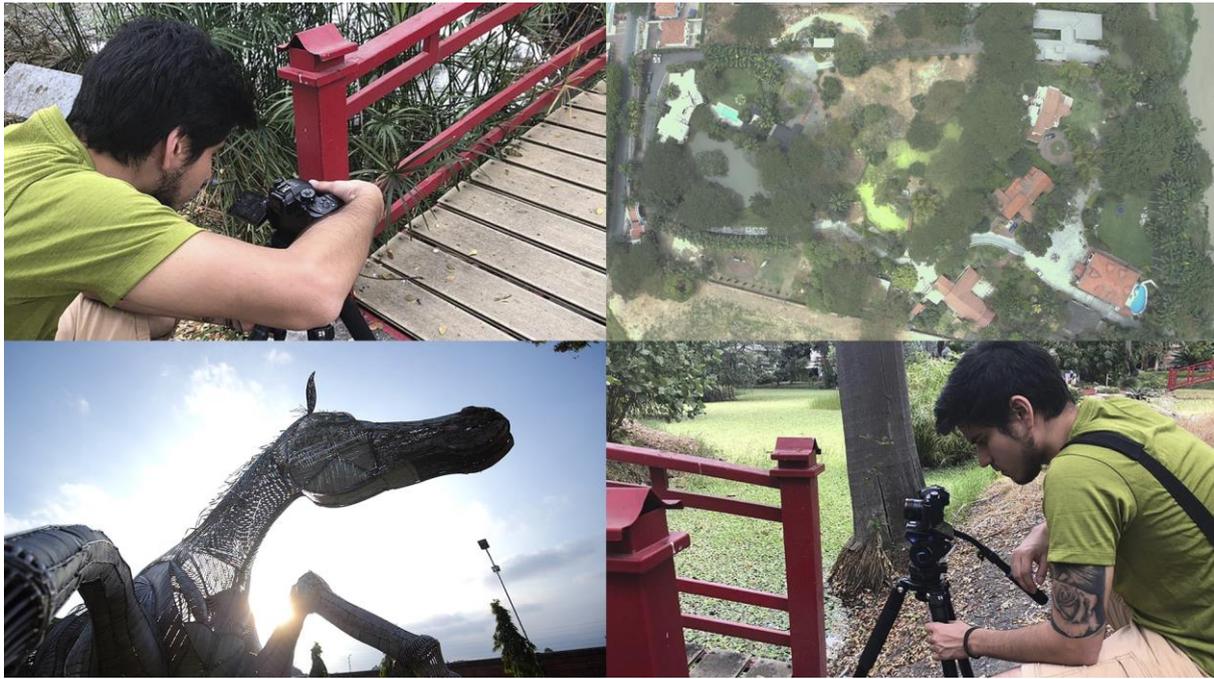


**Figura 5. Día 4 de Grabación (Moncho)**

Todo estaba planificado para que el día siguiente, 4 de agosto, se pudiera conocer a la familia de Moncho para poder registrar esos momentos de intimidad y que la familia cuente un poco más sobre la vida de él. Pero sucedió lo que no tenía que pasar, Moncho manda un mensaje diciendo que se siente cansado y que prefería dejarlo para después. El siguiente fin de semana no se grabó, hubo un cambio en el plan de trabajo por motivos de lo que sucedió el 3 y 4 de agosto, pero se volvió a las grabaciones el 17 y 18 de agosto.

“Las eventualidades mayores, su solución compromete la narración y la trama. Implica cambiar el guion y los planteamientos audiovisuales” (Vergara, 2018).

Ya en el quinto día de grabación, 17 de agosto, se decide grabar los alrededores de la casa de Moncho. Entonces para ese día se iba ir grabando cada escultura y desde algunas aéreas, las casas de sus hijos y sus formas, luego una toma general de la ciudadela desde el aire. Para poder conseguir todas estas tomas se tuvo que llevar una cámara, un trípode, un micrófono y un dron. Fue un día muy provechoso se pudo evaluar cada detalle de “La Finca” de Moncho.



**Figura 6. Día 5 de Grabación (Moncho)**

Al día siguiente, 18 de agosto, sexto día de grabación (nadie pensaba que fuera el último del documental de Moncho), se tuvo que dividir el trabajo en dos grupos los cuales estaban divididos de la siguiente manera: un grupo con dos cámaras iban a tomar fotos de una lista de elementos que describieran la ciudad y sus formas y el otro grupo, con el dron, lo mismo, pero con elementos de gran escala pero que se vean por completo en fotos. Todas las fotos iban a servir como unas secuencias de formas que se podía encontrar en Guayaquil. Al final del día se hicieron varias tomas de la puesta del sol junto con el puente de la unidad nacional con el dron. Ese mismo día se hizo respaldo de los tres últimos días de grabación y se hizo la revisión respectiva de las tomas y fotos.



**Figura 7. Día 6 de Grabación (Moncho)**

En uno de los capítulos del documental se les daba mucha importancia a los sonidos, los días de grabación también fueron días en los se aprovechaba a registrar sonidos de la ciudad y de la naturaleza en caso de la casa de Moncho.

Lo que sucede en este momento, es algo que ningún equipo de trabajo quisiera que pase durante una etapa tan importante como es la etapa de producción de un documental. Moncho por razones que no vienen al caso, desistió de que se hiciera el documental sobre la vida de él y sus esculturas. Durante la etapa de producción, Moncho fue siempre informado en todo momento de cómo iba tomando forma el documental.

Aquí es cuando todo vuelve a comenzar y redirigir el documental hacia otra temática. Se tuvo realizar otra vez toda la etapa de pre-producción, un nuevo plan de trabajo. El equipo



centro, pero fueron tomas más desde los exteriores y con otro enfoque; en este documental, el equipo tuvo que adentrarse un poco más a la bahía, grabando los locales, vendedores y la multitud; la avenida 9 de octubre, siempre en movimiento ya sea por carro o a pie; la calle Rumichaca, llena por los buses y la calle 10 de agosto antes de la calle Boyacá, llena de locales comerciales con parlantes y gente.



**Figura 9. Día 1 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**

Dos días después, 16 de septiembre, se realizó el respectivo respaldo de lo grabado el primer día, además se hizo la clasificación de la información junto con las tomas de la ciudad del documental anterior, para revisar que tomas eran útiles.

El segundo día de grabación fue un día entre semana, 18 de septiembre, se tuvo que ir desde bien temprano a grabar como desde las 6:30 de la mañana. El equipo técnico que se

utilizo fue una cámara, un micrófono y un monopie, al igual que el primer día de grabación. Desde bien temprano, el equipo fue al mercado de la caraguay, un mercado donde hay mucho movimiento, hay venden de todo (alimentos) y muchas personas comprando. También se grabó el tráfico de la avenida 25 de julio, gente movilizándose hacia su trabajo, de sur a norte y de norte a sur; el hospital del seguro, gente afuera esperando y venta de comida en los exteriores. Se terminó de grabar como a las 9 de la mañana y cada integrante del equipo se dirigió a su trabajo.



**Figura 10. Día 2 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**

En la noche, tercer día de grabación, 19 de septiembre, después del trabajo. Para la grabación de ese día se utilizó al igual que las otras grabaciones una cámara, un micrófono y un monopie. Ese día se había proyectado comenzar desde las 5:00 de la tarde para grabar el comienzo del tráfico en la avenida de las américas, pero por motivos laborales se empezó como las 7:30; entonces el equipo se movilizó a la Garzota, avenida Agustín Freire, donde

hay negocios de comida, canchas de futbol y mucho movimiento vehicular. Luego se grabó en la Alborada, por el *McDonald's*, donde existen negocios de comida, hay salsotecas, carros y buses en las calles. Finalmente se terminó en Urdesa, barrio con bastante comercio de todo tipo.



**Figura 11. Día 3 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**

Al día siguiente, 20 de septiembre, cuarto día de grabación. Se planeó y se pudo realizar a tiempo lo la grabación de la avenida de las américas. Se realizó el respaldo correspondiente hasta lo que se había grabado.



**Figura 12. Día 4 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**

Ya faltando casi nada para terminar de grabar, ocurre todo un problema político a nivel de todo el Ecuador. Se tuvo que para de grabar por motivos de fuerza mayor. No se podía salir a grabar a las calles porque era muy peligroso, ante todo está la seguridad del equipo humano, que es el equipo que lleva adelante el proyecto; es por eso, desde casa se revisaba si es que el material hasta donde se había grabado era suficiente para el documental. Lastimosamente, era necesario un día más de grabación, donde se tenía que recorrer toda la ciudad buscando otros elementos, exceptuando los carros, que generaran ruido.

El equipo planifico el quinto día de grabación para el 2 de noviembre; pero sucede que el 26 de octubre, ya había cesado el problema en el país, hubo un desfile en el centro de la ciudad por la independencia de Guayaquil, exactamente en la avenida 9 de octubre.



**Figura 13. Día 5 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**

Esta vez, el equipo pudo ir con dos cámaras, dos micrófonos, un monopie, un estabilizador de cámara para hombro. Aquel día, el equipo aprovecho a grabar los elementos restantes y así poder culminar la faltaba para implementar en el documental. Se aprovechó al máximo la concurrencia de gente; incluso en las calles que rodean a la avenida 9 de octubre, especialmente las se dirigían al sur, por la bahía y otros lugares cercanos había mucho movimiento y ruido, perfecto para el documental. Finalmente se realizó el respectivo respaldo de información.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

El trabajo realizado dentro de la etapa de producción, tuvo momentos de arduo trabajo y momentos de dudas donde se pensaba que el documental no podría funcionar por diferentes motivos. Estos altibajos ayudaron para que el proyecto surja mucho mejor y fortalecido. Es importante analizar cada momento, tantos los positivos como los negativos.

Uno de los aciertos que se puede destacar es que, antes de cada día de grabación, el equipo se reunía y preparaba lo que se iba a grabar, que planos, que lugares, que equipos técnicos se necesitarían. Es indispensable que el equipo de trabajo este siempre preparado para improvisar o utilizar la creatividad para obtener provecho a las acciones y momentos que puedan enriquecer aún más la pieza audiovisual, pues no siempre sucede lo que uno planifica, especialmente cuando se va a grabar en exteriores donde no se tiene control de la gente.

Fue sumamente positivo el hecho de que la mayoría de los integrantes del grupo de trabajo tenían sus propios equipos técnicos; cada uno conocía el manejo y funcionamiento de estos, especialmente los camarógrafos, lo cual crea confianza al resto del equipo que sabe que, si los camarógrafos conocen las funciones de sus propias herramientas pueden registrarse buenas tomas para el producto final. Otro de los puntos a considerar cuando se es dueño de los equipos técnicos, es que se ahorra presupuesto en alquiler y los equipos están bajo responsabilidad de sus propietarios quienes cuidan y dan buen uso a estos.

En cuanto a la movilización, fue importante dentro del presupuesto contar con transporte propio con bajo consumo de combustible, sobre todo cuando hay que recorrer

grandes distancias. La relevancia de contar con transporte propio es tener la seguridad, que la movilización de tus equipos, el humano y el técnico, lleguen y regresen en buenas condiciones.

La seguridad durante la grabación en exteriores, sobre todo en lugares donde la concentración de personas era mayor, fue responsabilidad de todos. Resulto un éxito, se podría decir que cada camarógrafo tenía su propia seguridad o resguardo, un integrante del equipo hacía este papel; se aseguraba de que los equipos, tanto el técnico como el humano, salieran ilesos en cada grabación. Cuando el camarógrafo tenía grabar, el resguardo tenía que estar atento a sus espaldas y alrededores. De igual manera cuando se tenía que movilizar el equipo a pie, todos aportaron con la seguridad.

Por otro lado, el primer aspecto negativo que se tuvo, fue el factor tiempo. En el caso de la elaboración del documental, para planificar el equipo solo se podía reunir por las noches y las grabaciones eran únicamente los fines de semana; pues los integrantes del grupo de trabajo tenían de lunes a viernes responsabilidades laborales que cumplir por lo que no se le dedicaba el tiempo y las energías suficientes durante la semana. Realizar las grabaciones solo los fines de semana hizo que se perdiera 22 días al mes y resultó demasiado demandante en esfuerzo físico y mental sobre todo por tratarse de una producción de documental.

Los cambios constantes en la estructura del guion, forzados a veces por el protagonista que no podía grabar; o por el poco tiempo que se invirtió en grabar, solo fines de semana, son circunstancias que hicieron que el proyecto sufra retrasos importantes. Una cosa es ir preparado, mentalizado, predispuesto con las decisiones tomadas; otra es llegar al sitio

del trabajo y encontrarte con situaciones que cambiaban totalmente lo planificado, debiendo en algunos casos improvisar para grabar lo que se podía o debiendo retornar sin haber logrado el objetivo del día.

En el caso de la primera temática, documental sobre Moncho Fernández. El protagonista era fundamental para que la pieza audiovisual tome fuerza; pero la inversión del tiempo y razones laborales, jugó en contra de la predisposición del equipo con el protagonista; lo que debió frustrarlo y llevarlo a tomar la decisión de abandonar el proyecto.

Existieron otros tipos de aspectos, ni positivos ni negativos; muchas de las decisiones tomadas surgieron a partir de los cambios constantes en el plan de trabajo. Las disposiciones de como conformar el equipo humano y el equipo técnico fueron apropiadas; por otro lado, la continua reestructuración del guion hacía que los cambios sobre que planos grabar sean acertadas o no.

Otro de los aspectos neutrales fue el presupuesto dedicado a los proyectos. La facilidad de movilización o ser propietario de los equipos técnicos, dejó un coste relativamente bajo; los otros gastos, por voluntad propia, corrieron por cuenta de cada integrante del grupo.

## APRENDIZAJES GENERADOS

Dentro del proyecto se logró muchas cosas, pero una de las cosas más importantes es la enseñanza que deja cada experiencia y como cada persona es capaz de asimilarla, para poder mejorar en las futuras tomas de decisiones que tendrá a lo largo de su vida.

Antes de coger una cámara y empezar a grabar, hay que gestionar toda una idea que conlleva a realizar una planificación de cómo va a ser y a elaborar. La organización de los equipos técnicos, del equipo humano, de los lugares, los planos que se van a utilizar; permitirá que el trabajo de la producción sea fluido y mantenga un estilo de trabajo ideal para garantizar un buen producto final. Cuando se graba en exteriores, especialmente cuando se trata de un documental donde no existe un protagonista humano, hay que estar cien por ciento concentrado en lo que se va a grabar; porque la afluencia de personas alrededor suele generar distracciones que a veces complica el cumplimiento de los tiempos establecidos, hay que estar siempre atentos ante cualquier eventualidad.

Conocer las características y el manejo de los equipos técnicos, te da la seguridad de la calidad de video y audio se va a obtener desde el inicio. El buen manejo de una cámara por ejemplo te permite determinar cómo quieres que influya la luz en una imagen, en esa imagen que viene acompañada con un sonido, donde confluyen la voz y el ambiente alrededor; y establecer lo que quieres transmitir en ese plano. Hay que tener en cuenta la existencia de una cantidad infinita de cámaras y micrófonos, por lo que el hecho de tener tu propia cámara o micrófono, no te impida aprender el manejo de otros equipos técnicos que pueden cumplir la misma función. La diferencia de características que tienen las múltiples marcas de equipos te

permitirán aprender la utilización de más funciones que ayudarán a maximizar la calidad del producto que quieras proyectar.

El contar con un transporte propio nos permite cumplir con los tiempos de movilización del personal técnico con sus respectivos equipos sin afectar significativamente el presupuesto. Pero es importante acotar que el medio de transporte era una camioneta doble cabina, que por tener la parte de atrás descubierta, exigía colocar los equipos dentro de una de las cabinas, restando espacio y comodidad, por lo que siempre será mejor buscar un carro completamente cerrado que nos proporcione además seguridad.

El solo hecho de salir a la calle a grabar te hace tener en cuenta lo riesgosa que es esta carrera como cualquier otra. En el caso de las grabaciones en exteriores, se debe tener mucho cuidado con tu equipo de trabajo y técnico; priorizando siempre la vida humana, o sea la de tu equipo de trabajo. Por lo general se cuenta con más personal para todo tipo de grabaciones y con muchos más departamentos de trabajo, cada uno tiene su rol, pero en esta ocasión toco implementar más funciones a una misma persona.

Siempre se pone como excusa al tiempo. La valoración del tiempo es incalculable y en esta profesión se lo debe priorizar al máximo. Cuando se trabaja para un cliente, se calcula la inversión en tiempo y esfuerzo para conseguir el producto deseado, por lo que se debe trabajar tratando de cumplir con el cronograma planificado en sus tres etapas: pre-producción, producción y post-producción.

Es fundamental el trato que se le brinde al protagonista de tu documental. La relación que tiene que llevar el equipo de trabajo con el protagonista, no debe ser la mejor, socialmente hablando; pero si se debe brindarle toda la confianza para que el trabajo sea desarrollado de forma responsable y con dedicación.

En términos simple, si aprendes algo nuevo, practícalo constantemente; si lo dejas, con el tiempo perderá valor para ti.

El mayor aprendizaje que podríamos tener es que el plan de trabajo es muy importante para el cumplimiento de los procesos, aunque la mayoría de veces puede variar por diversas circunstancias. La comunicación de los cambios que se realicen cuando se altera el plan de trabajo, debe ser de lo más específica con todo lo que influye en el personal y sus departamentos, para poder adaptarse a las nuevas tomas de decisiones que se hayan generado. Siempre hay que estar pendiente de cualquier problemática que exista y saber comunicar a tiempo las decisiones que se toman.

## **AUTOEVALUACIÓN**

Desde el principio estuve seguro que de alguna manera todo lo que he aprendido durante estos 4 años de carrera podrían servir y aportar en algo a este proyecto de realizar un documental. Documental que desde el principio sentí que fue desafiante pero no imposible de lograr, fueron muchos meses de llegar tarde a casa y saber que día a día era algo aún más desafiante.

Siento que aporte ni mucho, ni poco sino lo suficiente. A veces el valor de tomar el aprendizaje y aplicarlo, hacerlo real, me ha costado desde siempre. Hubo momentos en que me sentí un poco innecesario por momentos, por mi inseguridad de equivocarme en algo; pero siempre estuve seguro que si necesitaban mi ayuda estaría predispuesto a aportar en lo que sea necesario.

Cuando tuve que aportar lo hice de la mejor manera y con la mejor de las intenciones siempre, de alguna manera u otra trataba de transmitir mi entusiasmo por aportar mis conocimientos con el equipo del proyecto que me toco. Siento que una de mis mejores cualidades durante el proyecto fue siempre hacer que el equipo se levantara temprano para ir a grabar, recordarles, insistir en eso. Aunque alguna vez, sino mal recuerdo, yo me retrase.

Estuve encargado de movilizar en la mayoría del tiempo al equipo de trabajo y técnico. Las distancias recorridas y los tiempos de levantarse temprano o a la hora prevista eran cosas que me hacían valorar aún más el proyecto; porque el solo hecho de estar un día tras otro, cumpliendo con una función, hacía que el proyecto avance. Cada aporte es como un

bloque, si juntas los bloques podrás construir algo que de alguna u otra manera sabes que aportaste para que se cumpla.

Otro de mis aportes fue el hacer tomas de dron, tome un curso de pilotaje de dron hace mucho tiempo, que se incluirían en el documental. Se realizaron muchas desde todas las perspectivas, sentí ese aporte era valioso para todo el material que se estaba grabando. Tener un dron facilito que el documental tenga otra visión, el material que grabe aporta con otra variedad de planos que desde el suelo no se puede visualizar. En este aporte sentí que mis aprendizajes y habilidades hacían que disfrutar lo que estaba grabando en esos momentos.

A partir del segundo documental, me encargaron algunas funciones más. El respaldo y la clasificación de la información, tuve que sacar la información más importante del documental de Moncho y serviría para el nuevo documental. También de lo que se iba grabando, lo iba clasificando y respaldando, tanto en mi disco duro, como en otro por si acaso. La otra función que cumplí fue de realizar los cronogramas de grabación junto con los recorridos que se tendrían que realizar por la ciudad. Siento que estas funciones permitieron que la organización dentro del proyecto tome mayor importancia.

A pesar de que sentí que mi aporte fue lo suficientemente normal, sentí que he mejorado. Entendiendo mejor la importancia de aportar, así sea en lo más mínimo; porque a veces está en los detalles, lo que hace que un producto o un proyecto marque la diferencia y sabiendo que ese aporte podría a ver sido desde mi cumplimiento, ejerciendo varias funciones.

Siento que, durante toda esta producción, pude haber aportado mucho más. Siento que mis conocimientos no están para ser reservados para mí, pude haberlos compartido mejor para enriquecer a las personas de mi grupo y al proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Berrones, T. (2019, 27 enero). #ElAudiovisualEnEmergencia, un pedido para proteger la producción nacional. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://www.extra.ec/actualidad/audiovisual-emergencia-pedido-proteger-produccion-nacional-IH2595479>
- Criollo, F. (2019, 28 enero). Una parte del sector audiovisual ecuatoriano se auto declaró en emergencia. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sector-audiovisual-autodeclaracion-emergencia-loc.html>
- El Telégrafo. (2019, 9 enero). Sector audiovisual pide mayores espacios en la Ley. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/sectoraudiovisual-leydecomunicacion-quito>
- Díaz, V. (2016, 20 enero). Cinco análisis sobre por qué Ecuador no llega a los premios Oscar. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/analisis-ecuador-oscar-colombia-elabrazodelaserpiente.html>
- Ley Orgánica de Comunicación, un cambio histórico. (2017, 19 diciembre). Recuperado 15 julio, 2019, de <http://www.supercom.gob.ec/es/sala-de-prensa/noticias/1977-ley-comunicacion-ecuador-cambio-historico>
- León Cabrera, J. M. (2018, 18 mayo). Alfredo Mora Manzano: “No tenemos un político con visión que entienda el valor del cine”. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://gk.city/2018/05/18/director-de-los-edoc-cine-politica/>
- EDOC. (s.f.). EDOC - Encuentros Del Otro Cine. Recuperado 15 julio, 2019, de <http://festivaledoc.org/>
- Festival de Cine La Orquídea Cuenca. (s.f.). Festival de Cine La Orquídea Cuenca. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://www.festivalcineorquidea.com/>
- Martín, B. (2015, 18 julio). ¿Qué es una producción audiovisual? Recuperado 15 julio, 2019, de <https://videocontent.es/blog/video/que-es-produccion-audiovisual/>
- Martín, B. (2019, 29 marzo). Plan de trabajo para una producción audiovisual. Recuperado 15 julio, 2019, de <https://videocontent.es/blog/video/plan-de-trabajo-para-una-produccion-audiovisual/>
- Cine Documental. (s.f.). Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.cinedocumental.com.ar/>

- El Universo. (2018, 19 mayo). Multas por ruidos pueden llegar hasta \$ 38.600, según voceros del. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/05/19/nota/6766140/multas-ruidos-pueden-llegar-hasta-38600-segun-voceros-municipales>
- El Universo. (2019, 8 enero). Apoyo a producción local pide el sector audiovisual de Ecuador. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/01/08/nota/7128017/apoyo-produccion-local-pide-sector-audiovisual>
- FIDA. (s.f.). ¿Qué es la contaminación acústica? – Definición. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.fida.es/contaminacion-acustica/>
- Fonoteca Nacional. (2018). Decibeles y efectos. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/108-articulos/296-decibeles-y-efectos>
- García, T. G. (2019, 24 enero). Hablemos de la contaminación acústica. Recuperado 24 noviembre, 2019, de [https://elpais.com/elpais/2019/01/14/seres\\_urbanos/1547477803\\_448315.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/14/seres_urbanos/1547477803_448315.html)
- InspirAction. (s.f.). Contaminación sonora. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.inspiration.org/cambio-climatico/contaminacion/tipos-de-contaminacion/contaminacion-sonora>
- Moncada, B. M., & Soria, R. S. (2019, 4 marzo). Una ciudad que es rehén del ruido vehicular. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.expreso.ec/guayaquil/ciudad-rehen-ruido-vehicular-guayaquil-XY2670880>
- Ortiz, E. O. (2018, 19 junio). Un enemigo nada silencioso. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://www.expreso.ec/guayaquil/ruido-oido-contaminacionacustica-ambiente-HD2234393>
- Productora Audiovisual Barcelona. (2017). La producción audiovisual en 5 fases. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://yumagic.com/fases-produccion-audiovisual/>
- Raffino, M. E. (2018, 3 diciembre). Contaminación Sonora: Concepto, Causas y Consecuencias. Recuperado 24 noviembre, 2019, de <https://concepto.de/contaminacion-sonora/>
- Alvarado, J. A. S. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Santiago, Chile: Eds. UC.

- Mutis, J. M. (2018). *Introducción a la producción audiovisual*. Bogotá, Colombia: UMB.
- Vergara, L. A. L. (2018). *Guía de supervivencia audiovisual*. Lima, Perú: Fondo editorial Universidad de Lima.
- Walton, J. W. (2012). *Manual de Producción Documental*. Recuperado 24 noviembre, 2019, de [https://issuu.com/jenniferwalton/docs/espanol\\_manual\\_documental\\_web](https://issuu.com/jenniferwalton/docs/espanol_manual_documental_web)

ANEXOS

CRONOGRAMA DE GRABACIÓN – DOCUMENTAL MONCHO

MONCHO. HISTORIA DE UN HOMBRE QUE HACE ESCULTURAS - DOCUMENTAL EXPERIMENTAL 2019																																		
JULIO																																		
ACTIVIDAD	LOCACIÓN	EQUIPOS	SEMANA 1							SEMANA 2							SEMANA 3							SEMANA 4							SEMANA 5			
			L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J
GRABACIÓN 1	VIA SAMBORONDÓN CENTRO-SUR-NORTE	2 CÁMARAS MICROFONO TRIPODE DRON	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
GRABACIÓN 2	VIA SAMBORONDÓN CENTRO	CÁMARA MICROFONO MONOPIE																																
GRABACIÓN 3	HOSPITAL DE LA MUJER INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS	2 CÁMARAS 2 MICROFONOS 2 ESTABILIZADORES																																
AGOSTO																																		
ACTIVIDAD	LOCACIÓN	EQUIPOS	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	
GRABACIÓN 4	CASA MONCHO RIO GUAYAS	CÁMARA MICROFONO ESTABILIZADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
GRABACIÓN 5	CASA MONCHO	CÁMARA MICROFONO TRIPODE DRON																																
GRABACIÓN 6	NORTE VIA SAMBORONDÓN	2 CÁMARAS DRON																																

# CRONOGRAMA DE GRABACIÓN-DOCUMENTAL “LA CIUDAD DE LA BULLA”

LA CIUDAD DE LA BULLA - DOCUMENTAL EXPERIMENTAL 2019																																				
SEPTIEMBRE																																				
ACTIVIDAD	LOCACIÓN	EQUIPOS	SEMANA 1							SEMANA 2							SEMANA 3							SEMANA 4							SEMANA 5					
			D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	S			
GRABACIÓN 1	CENTRO	CÁMARA MICRÓFONO MONOPIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
GRABACIÓN 2	SUR	CÁMARA MICRÓFONO MONOPIE																																		
GRABACIÓN 3	NORTE	CÁMARA MICRÓFONO MONOPIE																																		
GRABACIÓN 4	NORTE	CÁMARA MICRÓFONO MONOPIE																																		
OCTUBRE																																				
ACTIVIDAD	LOCACIÓN	EQUIPOS	SEMANA 1							SEMANA 2							SEMANA 3							SEMANA 4							SEMANA 5					
GRABACIÓN 5	CENTRO	2 CÁMARAS 2 MICRÓFONOS MONOPIE ESTABILIZADOR	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	S		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

# IMÁGENES DE LOS DÍAS DE GRABACIONES Y PLANOS EMPLEADOS

## Día 1 de Grabación (Moncho)



## Día 2 de Grabación (Moncho)



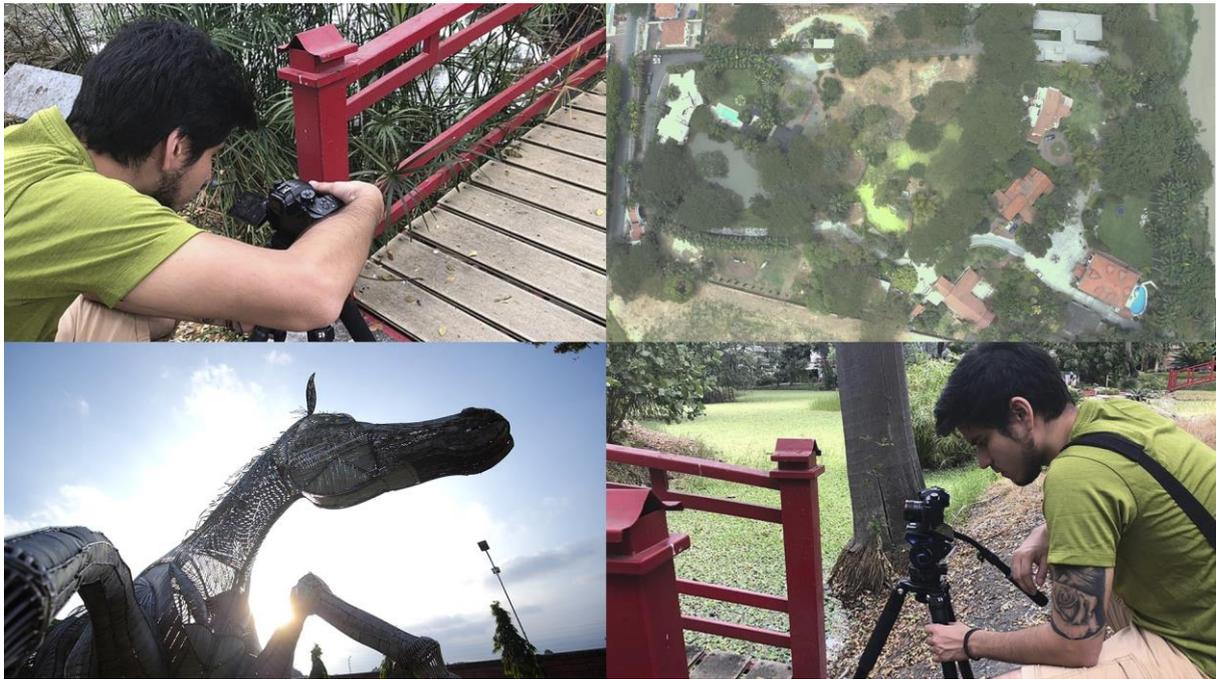
### Día 3 de Grabación (Moncho)



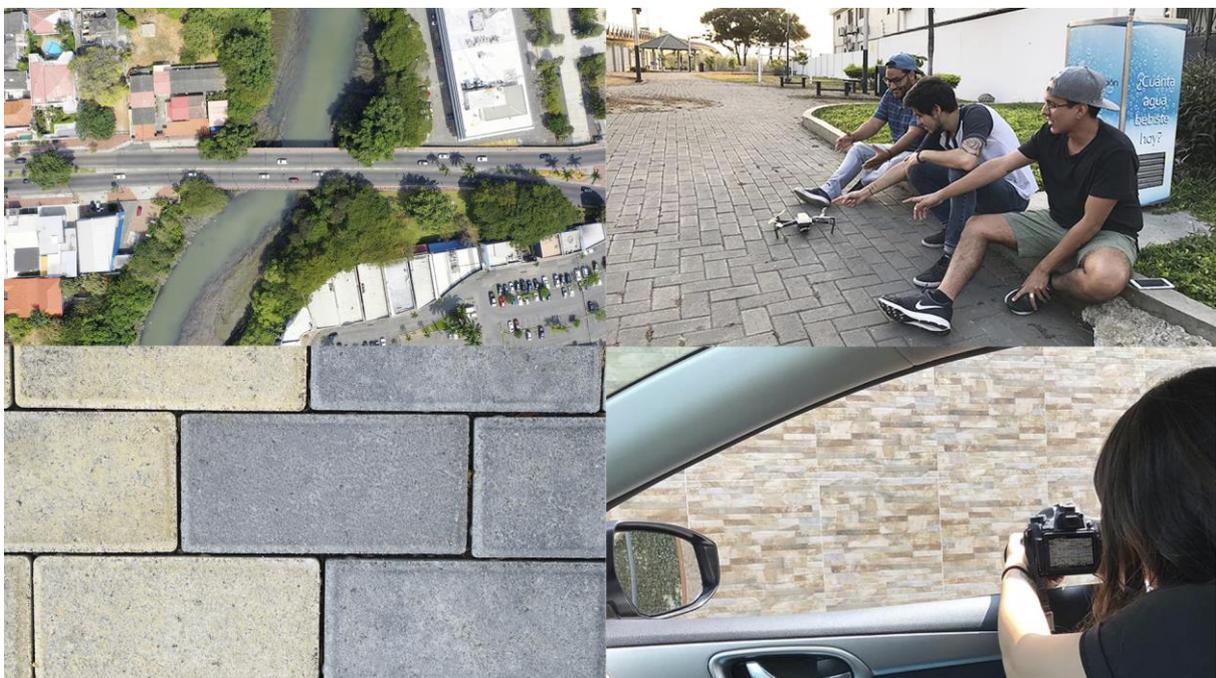
### Día 4 de Grabación (Moncho)



## Día 5 de Grabación (Moncho)



## Día 6 de Grabación (Moncho)



## Día 1 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)



## Día 2 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)



### Día 3 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)



### Día 4 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)



**Día 5 de Grabación (La Ciudad de la Bulla)**



## **RECORRIDO – DOCUMENTAL “LA CIUDAD DE LA BULLA”**

### **SUR**

**6 AM** Mercado Caraguay

**7 AM a 11 AM** Av.25 de Julio (Pto.Maritimo, Riocentro Sur, Registro Civil, Puente (Av. Pio Jaramillo), Hospital IESS, Mall del Sur)

### **SUR/CENTRO**

**11PM** Hospital Alcivar

**12 AM** Eloy Alfaro

### **CENTRO**

**1 PM a 3 PM** Bahía/IESS

**3 PM** Calle Rumichaca y 10 de agosto

**4 PM** Plaza Vicente Rocafuerte/Malecón (9 de octubre)

**5 PM** Parque Centenario

**5:45 PM** Av. Quito

**6:10 PM** Av. Américas (Laica)

### **NORTE**

**7 PM** Av. Américas (Aeropuerto)

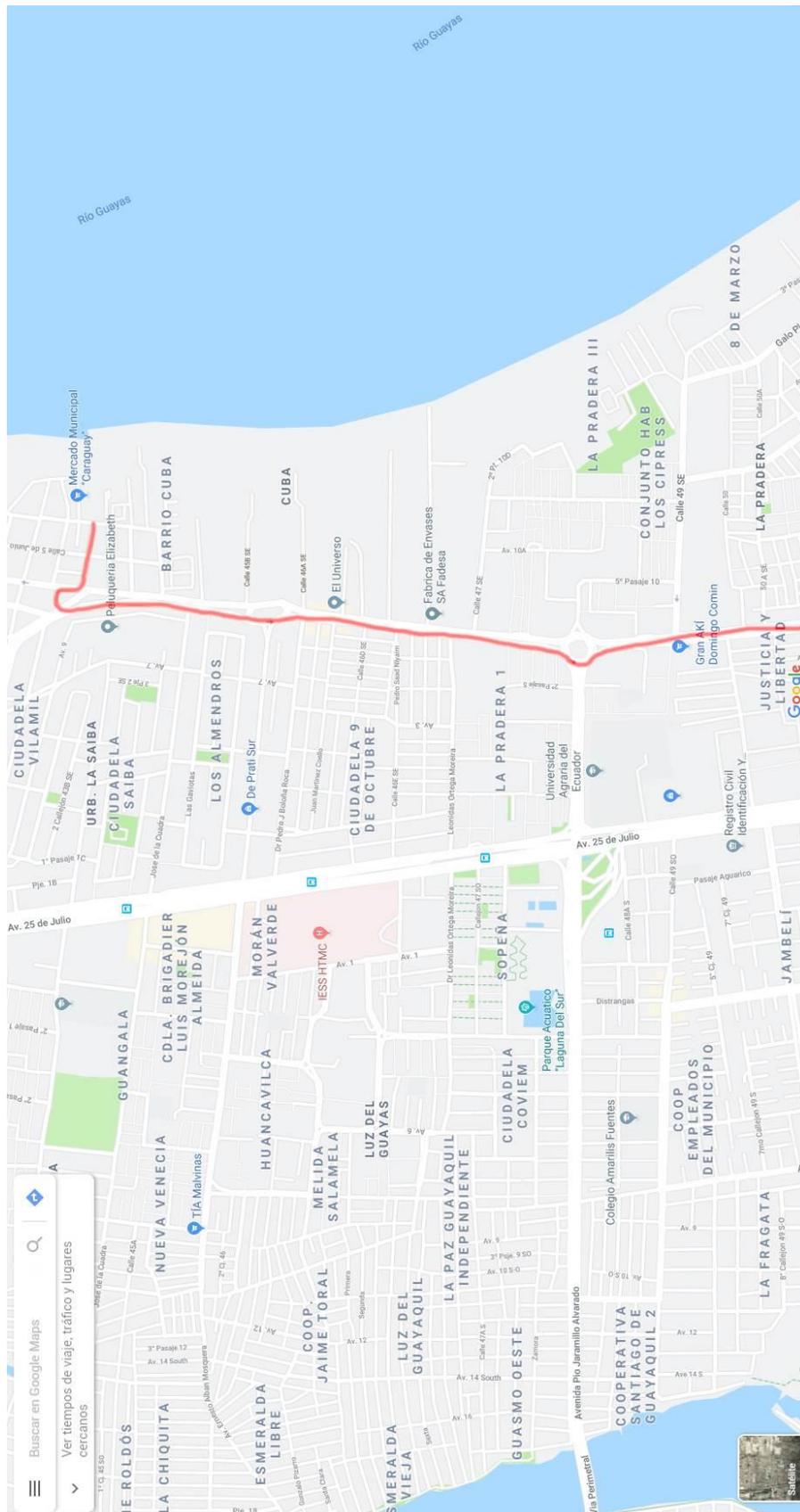
**7:30 PM** Garzota

**8:45PM** Alborada

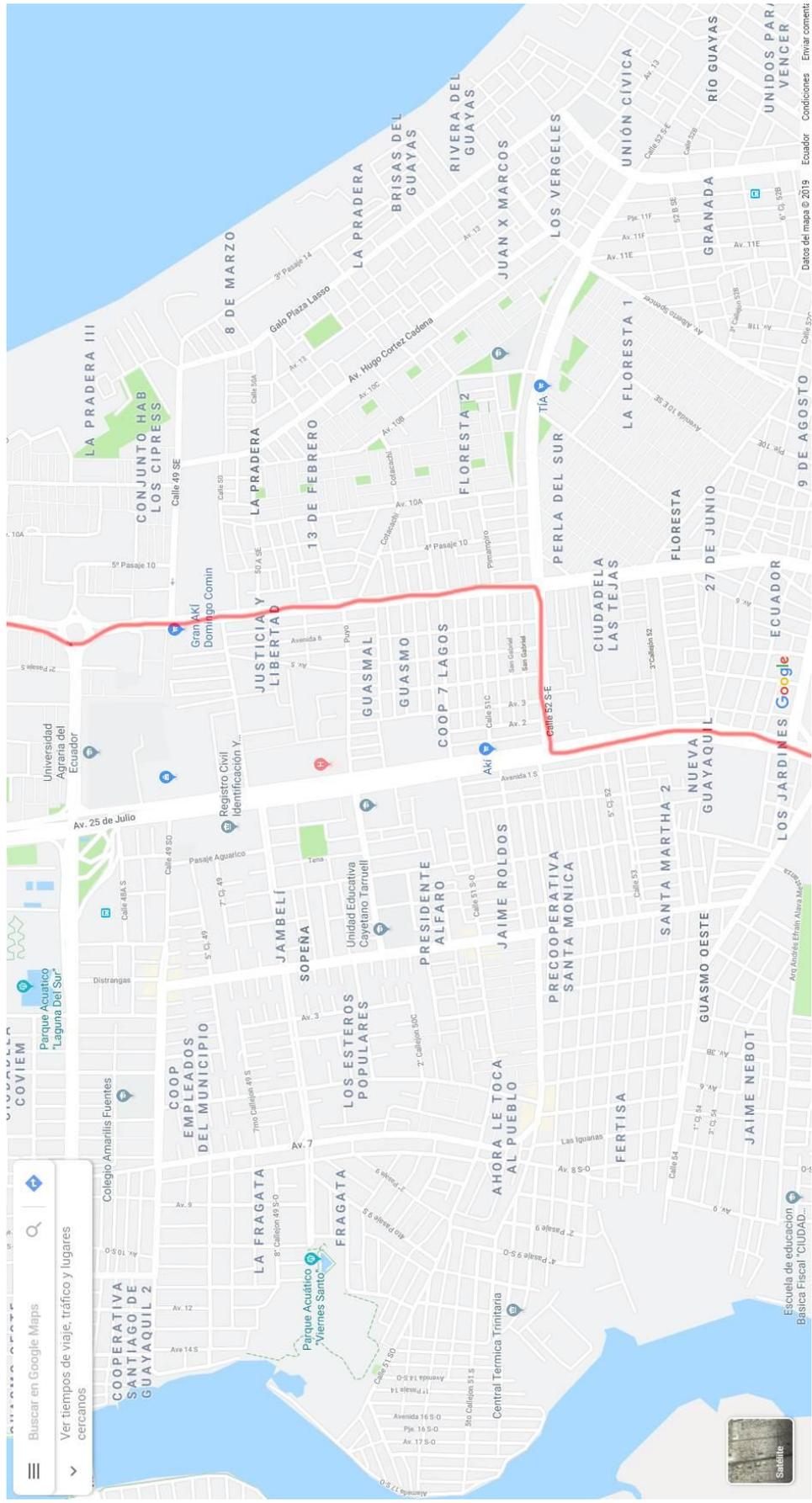
**10 PM a 12 PM** Urdesa

# RECORRIDO – DOCUMENTAL “LA CIUDAD DE LA BULLA” (IMÁGENES)

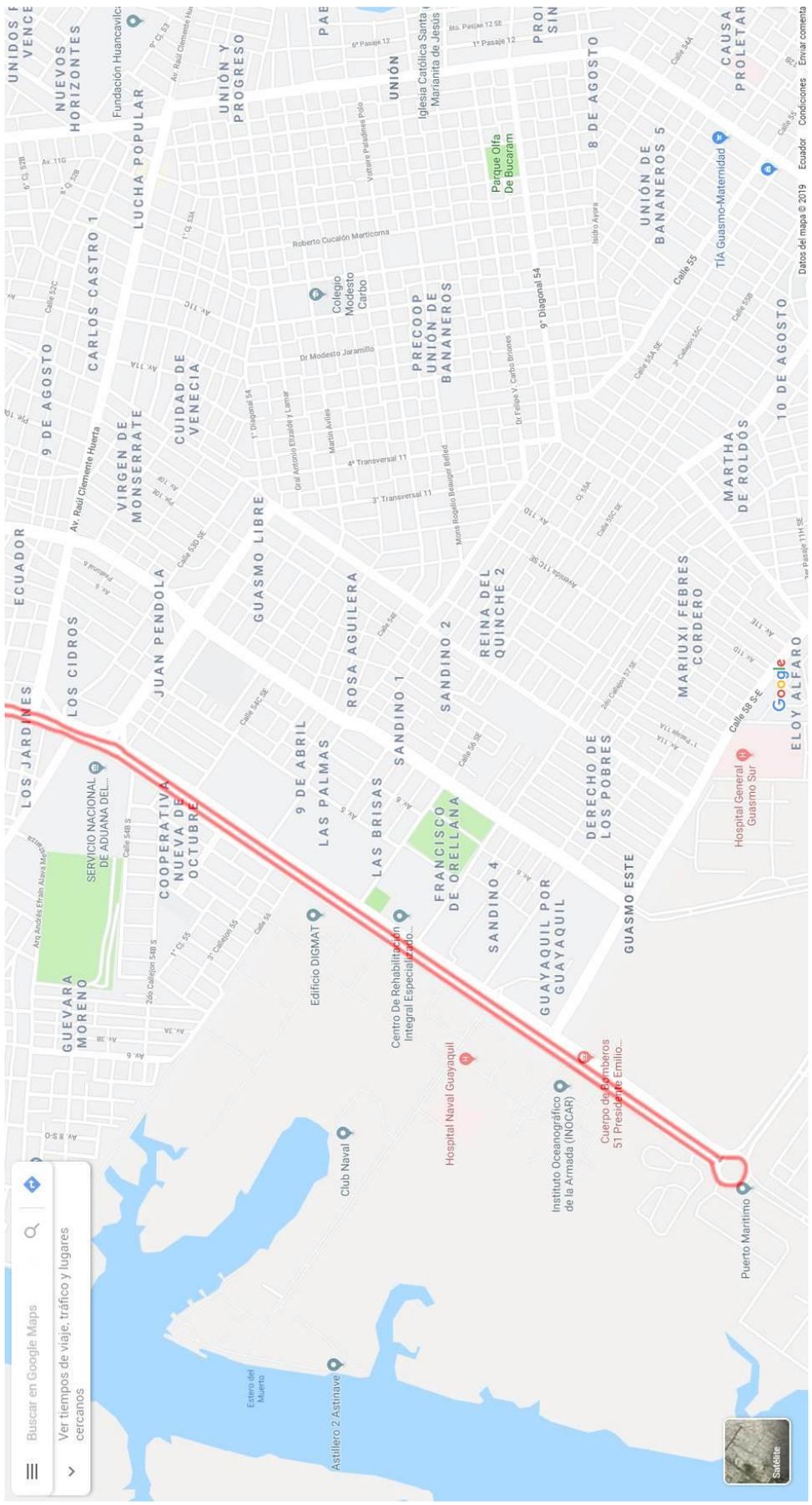
## 1.SUR 1



# 2.SUR 2



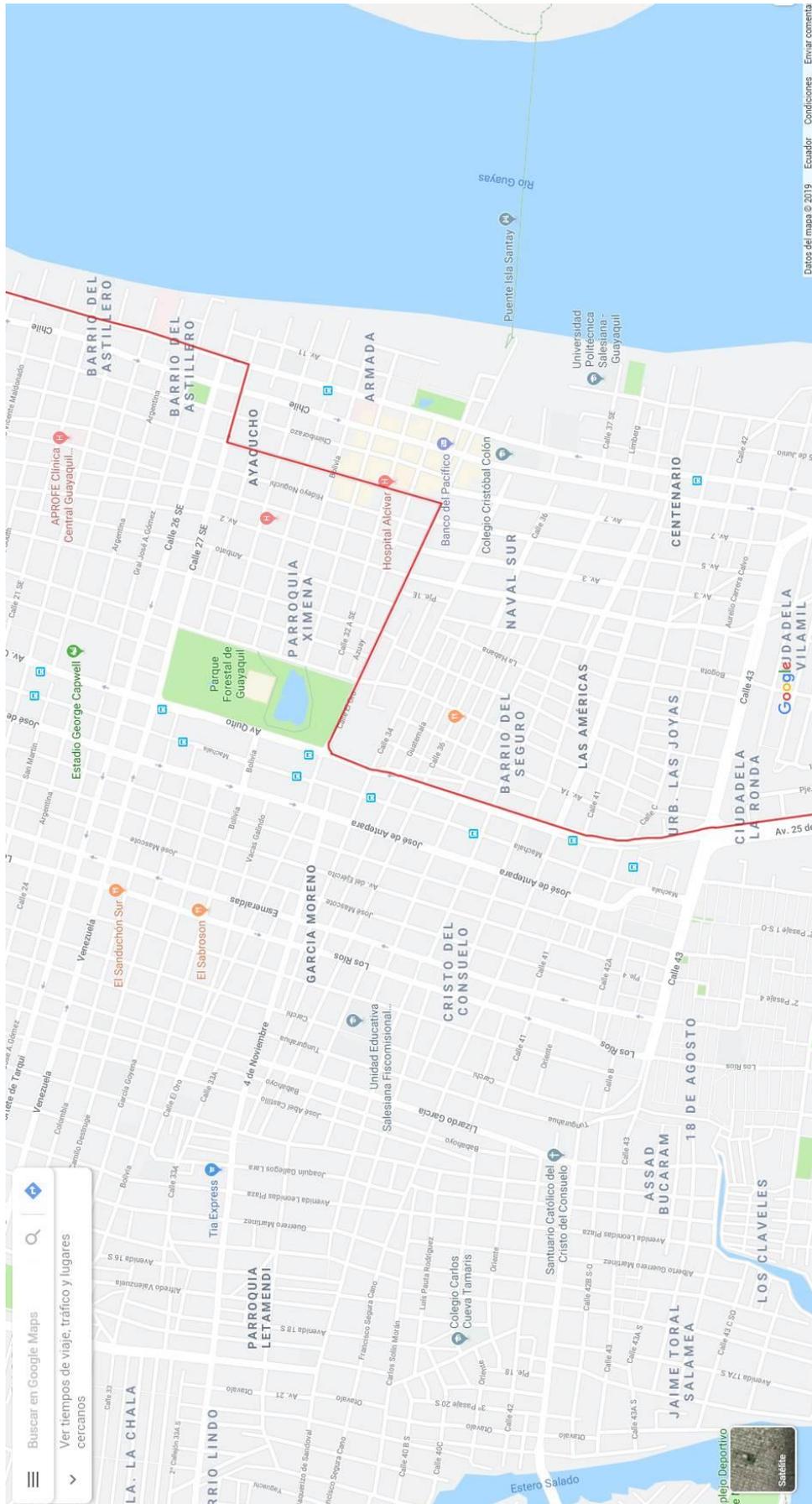
### 3.SUR 3



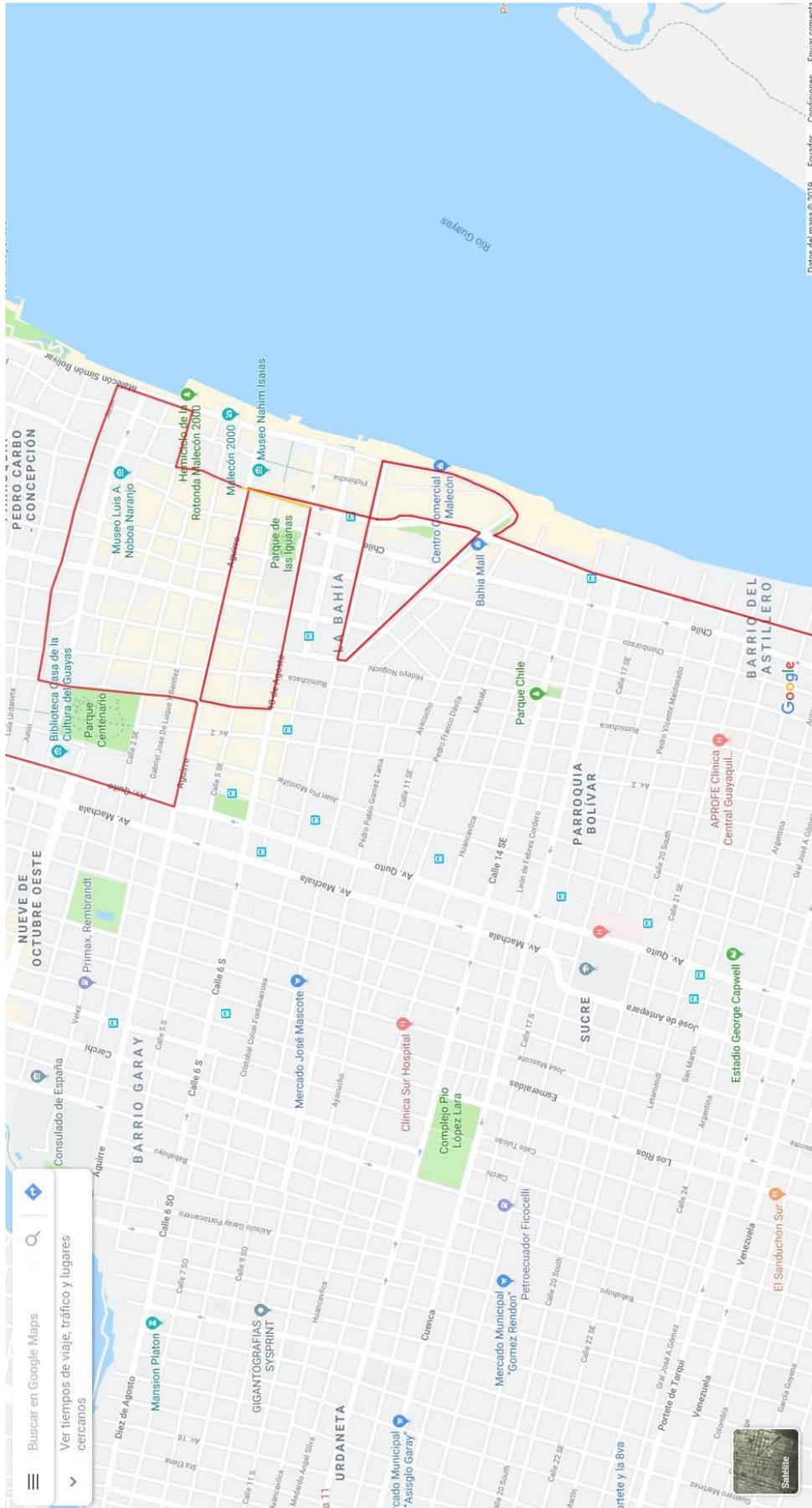




# 6.SUR/CENTRO 1

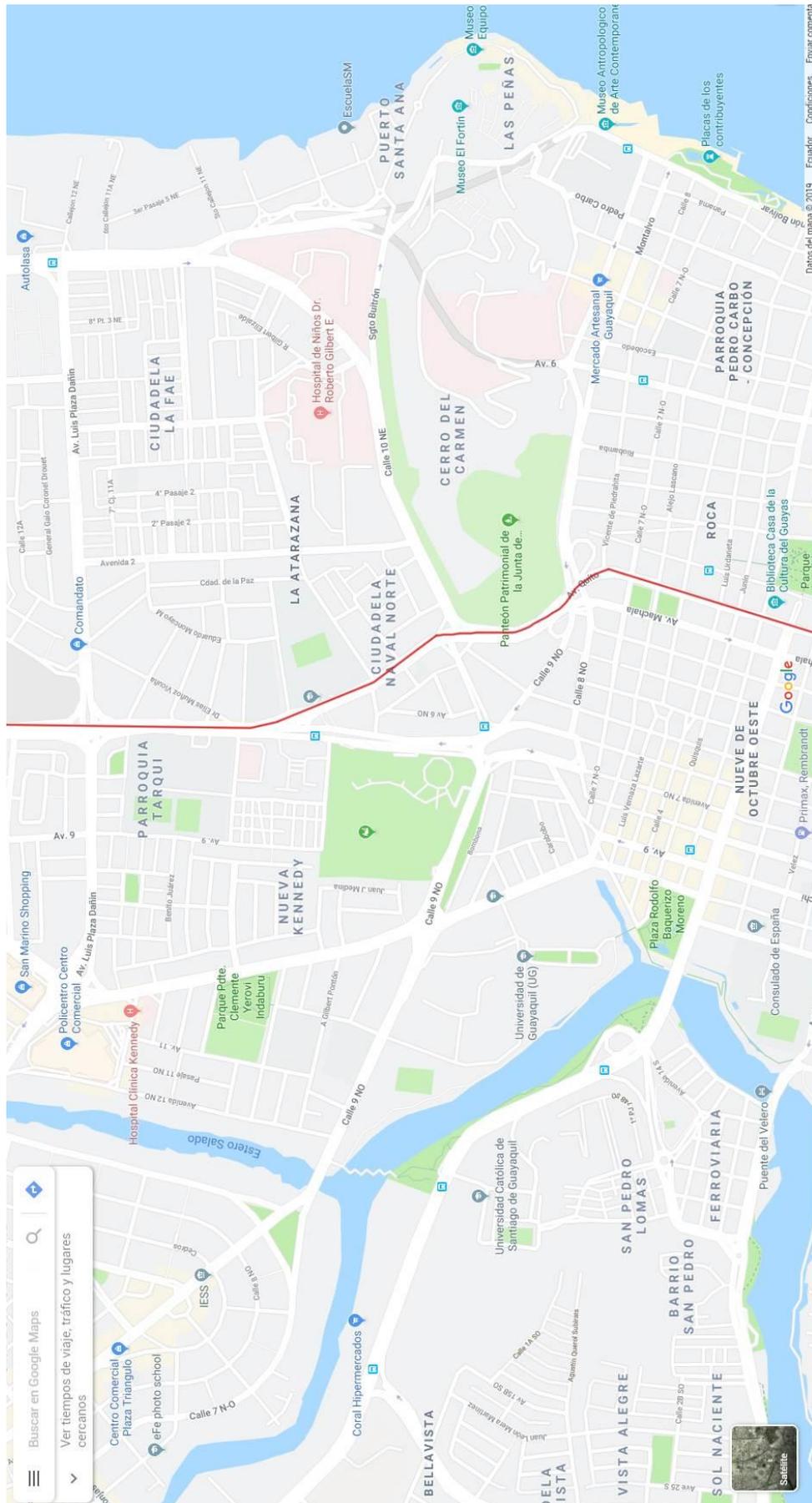


# 7.SUR/CENTRO 2

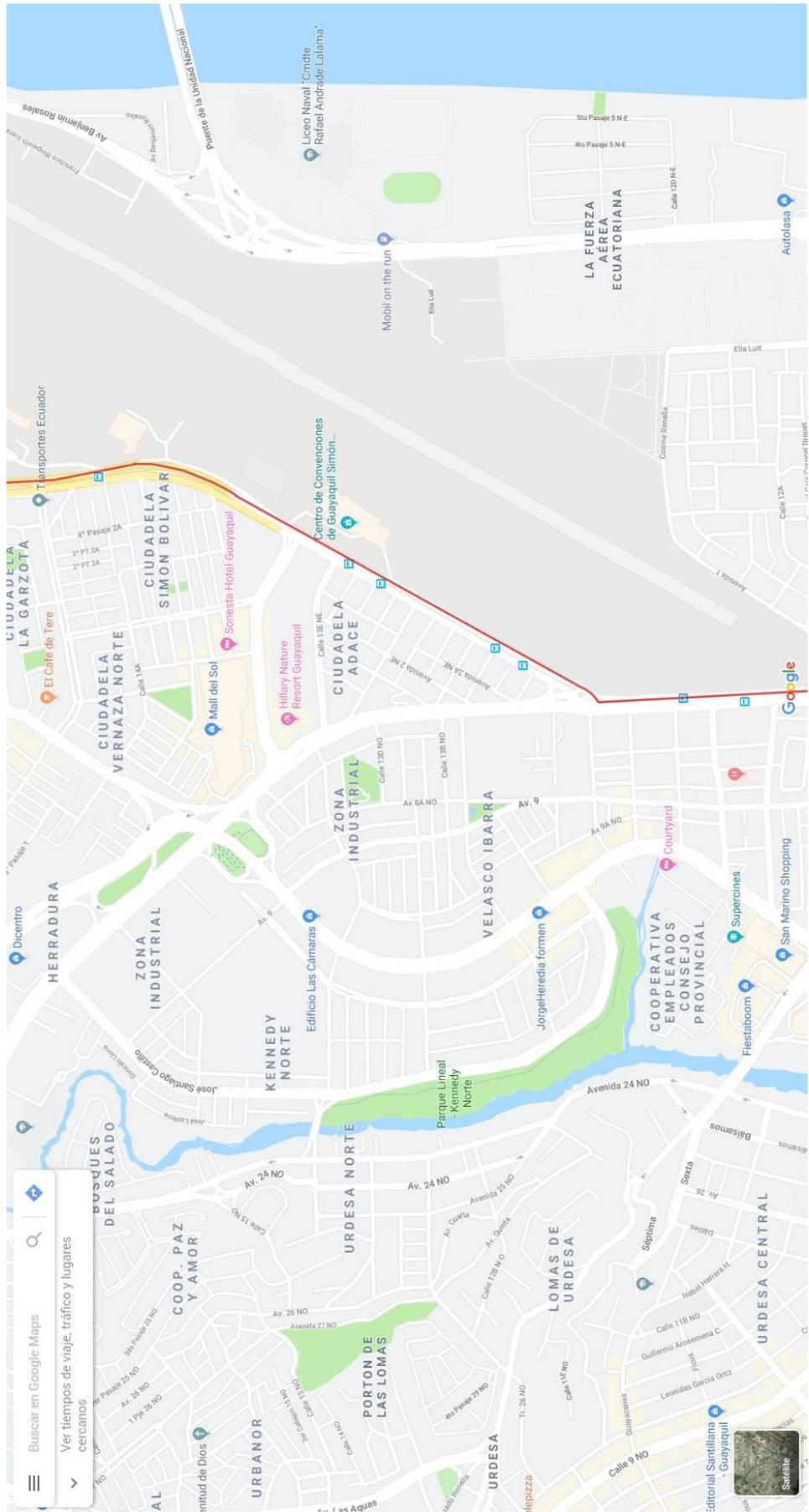


Datos del mapa © 2019 Ecuador Condiciones Enviar comentario

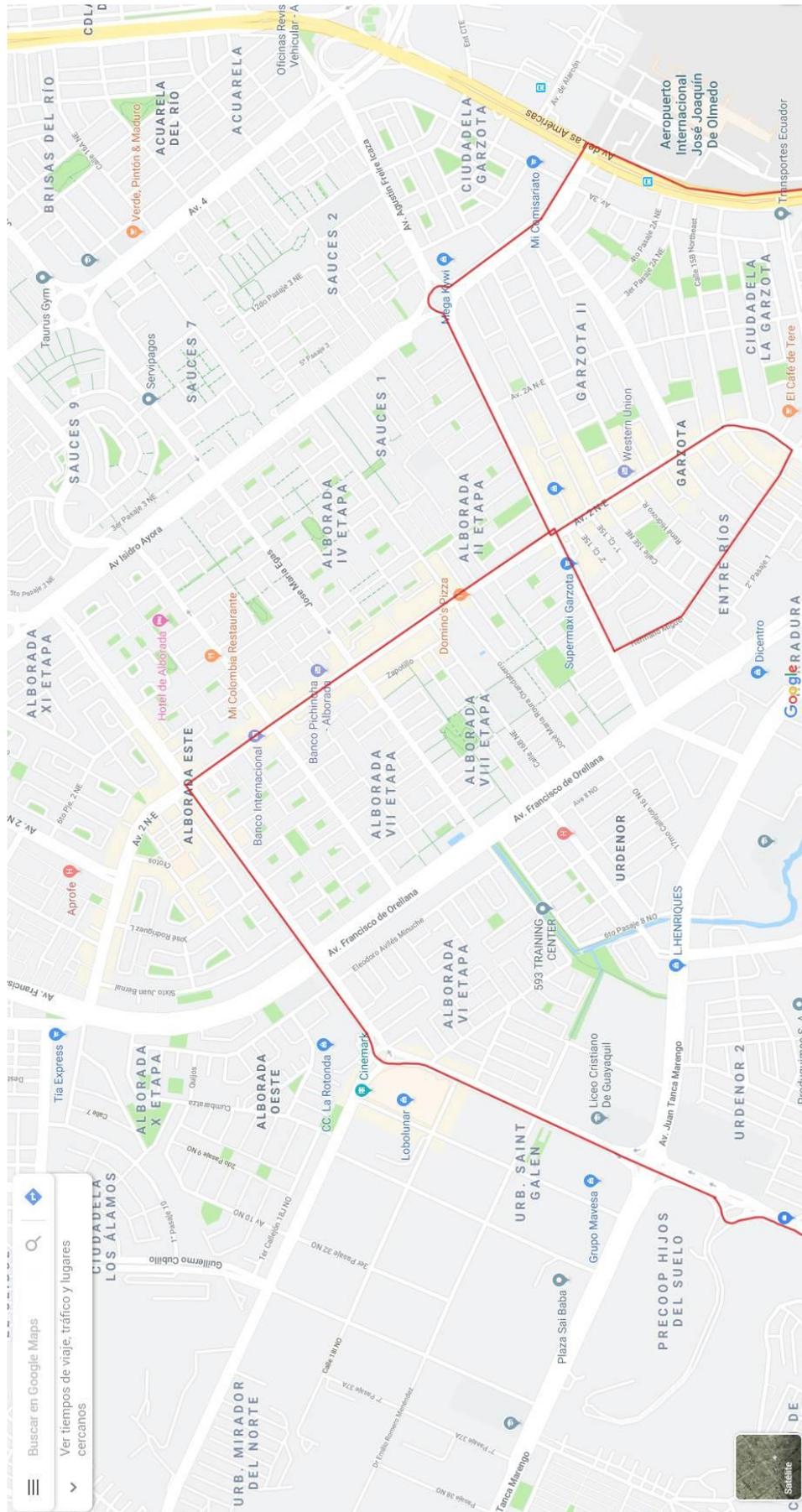
## 8.CENTRO/NORTE



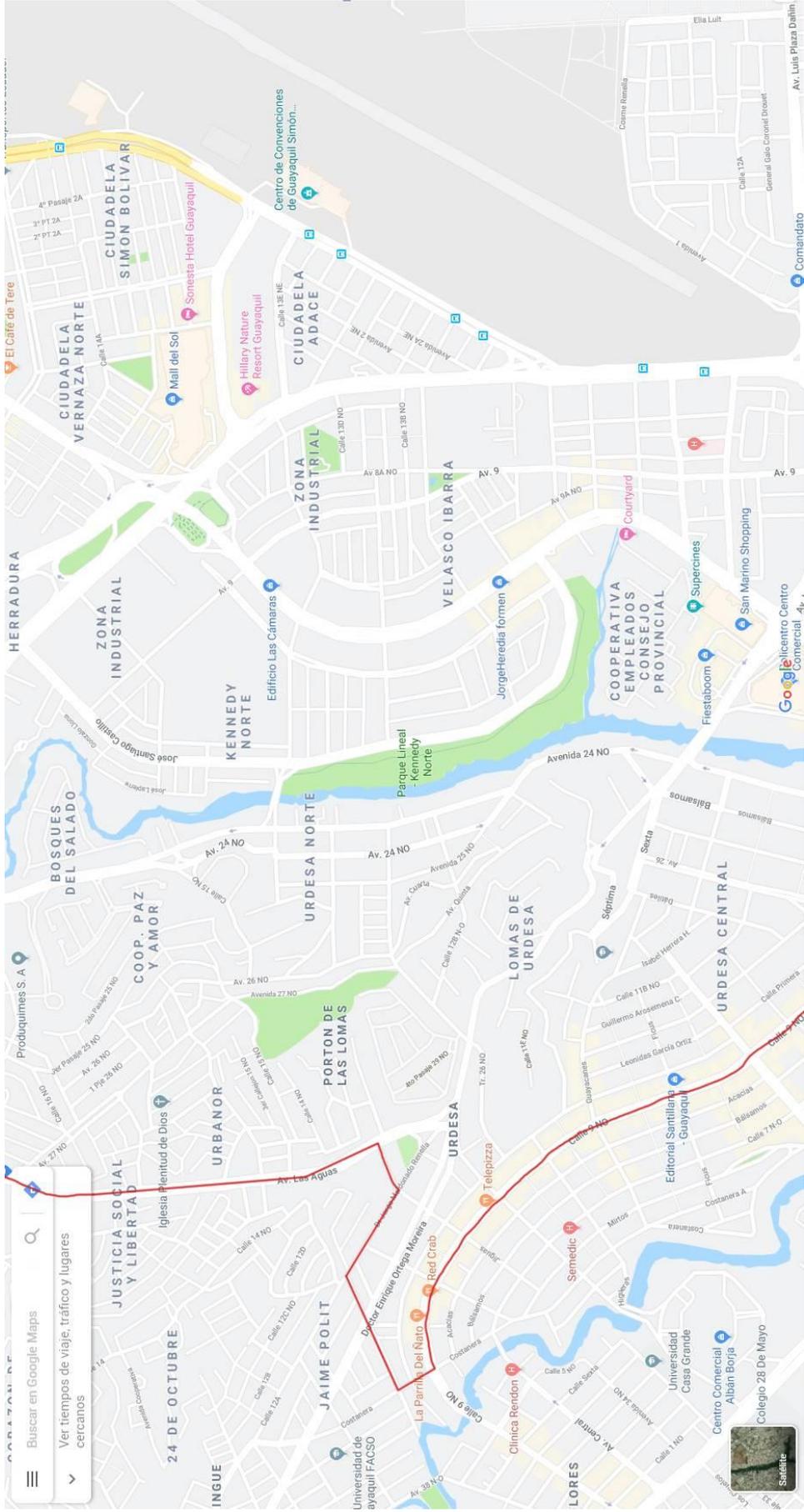
# 9.NORTE 1



# 10.NORTE 2



# 11.NORTE 3



## 12.NORTE 4

