



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

LA CIUDAD DE LA BULLA DOCUMENTAL EXPERIMENTAL

Sistematización de la experiencia de la dirección general del documental experimental La Ciudad de la Bulla en el 2019.

Para optar al grado de:

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

Elaborado por:

Carlos José Wong San Martín

Equipo de guías:

Xavier Blum Pinto

Consuelo Hidalgo Roca

GUAYAQUIL, ECUADOR

27/11/2019



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, CARLOS JOSÉ WONG SAN MARTÍN, autor del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL DOCUMENTAL EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE LA BULLA, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

CARLOS JOSÉ WONG SAN MARTÍN

C.C. 0920141520



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

CARLOS JOSÉ WONG SAN MARTÍN en calidad de autor y titular del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL DOCUMENTAL EXPERIMENTAL LA CIUDAD DE LA BULLA, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

CARLOS JOSÉ WONG SAN MARTÍN

C.C. 0920141520

Debo agradecer en primer lugar a mis padres, su apoyo incondicional durante todo el proceso de trabajo fue vital para la culminación de este proyecto; a mis hermanas Ana Paula y María Cristina, que entre risas y llantos me han permitido sonreír en los momentos más difíciles.

A mis amigos más cercanos Ronny, Yamir, Paula, Brenda y Nicole que a su manera, me manifestaron su cariño preocupación y apoyo.

De manera especial a Amanda y Sebastián, pilares fundamentales en mi crecimiento personal y profesional durante todo este año.

Finalmente a Ricardo e Israel a quienes considero mis hermanos mayores en esta profesión que he decidido seguir, quienes me han tenido mucha paciencia y sobretodo me han enseñado muchísimo en estos últimos tres años de trabajo.

Gracias absolutas.

Carlos Wong San Martín, 2019.

RESUMEN

El proyecto inicial que dio lugar a este trabajo surge de la iniciativa de Marcia Gilbert, cancellor y fundadora de la Universidad Casa Grande y su profundo deseo de poder realizar un homenaje tangible y perdurable, como lo es un documental biográfico, al señor Ramón Fernández Vázquez, un personaje importante para el desarrollo y crecimiento de la ciudad de Guayaquil durante el siglo XX. Dicha idea original tuvo que ser reemplazada por una exploración sobre la contaminación sonora en Guayaquil.

Este documento relata la sistematización de la experiencia de la dirección general del documental experimental “La Ciudad de la Bulla” realizado en la ciudad de Guayaquil entre los meses de mayo y noviembre del año 2019. Para ello, describe el proceso de toma de decisiones durante todas las instancias del proyecto y relata los cambios drásticos de la idea original antes mencionada hasta la culminación con la idea final.

Esta toma de decisiones involucra tanto los desafíos del día a día con las distintas problemáticas que atraviesa el proyecto hasta las decisiones que marcaron un cambio radical en la estructura de todo el trabajo realizado. También se analiza las fortalezas y debilidades que el proyecto, desde el rol de la dirección general, tuvo en el presente año (2019) y el porqué de dichas decisiones.

Palabras clave: producción audiovisual, documental, difusión, contaminación auditiva, toma de decisiones.

ÍNDICE

1. Resumen	4
2. Palabras Clave	4
3. Índice	5
4. Antecedentes y Contexto de la experiencia	6
4.1. Contexto de la experiencia	6
4.2. Justificación del problema	10
4.3. Conceptos principales	11
4.4. Guayaquil como entorno para la producción de documentales	13
5. Objeto a ser sistematizado y objetivos de la sistematización	16
6. Reconstrucción histórica de la experiencia	17
6.1. Inicios: los artistas outsiders	18
6.2. Desarrollo: Moncho, el hombre que hace esculturas	20
6.3. Desenlace: la contaminación sonora y La Ciudad de la Bulla	24
7. Análisis e interpretación crítica de la experiencia	28
7.1. Análisis del inicio del proyecto: los artistas outsiders	28
7.2. Análisis del desarrollo del proyecto: Moncho, el hombre que hace esculturas	30
7.3. Análisis del desenlace del proyecto: la contaminación sonora y La Ciudad de la Bulla	32
8. Aprendizajes generados	34
9. Autoevaluación	35
10. Bibliografía	36
11. Anexos	39

ANTECEDENTES Y CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

Contexto de la experiencia

La idea central de este trabajo de titulación es producir una pieza audiovisual de género documental en la que se exponga el ruido como una de las múltiples realidades de Guayaquil, como ciudad y como sociedad. Tiene como antecedentes algunos acontecimientos relacionados al campo de la producción audiovisual sucedidos en el país, en especial en el presente año 2019 y las preocupantes consecuencias para el ser humano de la exposición al ruido de forma permanente.

Uno de los principales acontecimientos nacionales, y probablemente el de mayor influencia en los medios digitales, es la reforma del artículo 98 de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC por sus siglas en español) realizado por la Asamblea Nacional en el año 2019. Sumado a esto, el incremento de las producciones audiovisuales en el sector comercial o publicitario del país, así como el incremento de plazas de trabajo en el sector audiovisual y la implementación de nuevas tecnologías para la realización de piezas audiovisuales en medios digitales.

A principios del presente año (2019) el Gobierno ecuatoriano tomó la decisión de reformar parcialmente el artículo 98 de la Ley Orgánica de Comunicación (Criollo, 2019) que estipula:

Art. 98.- Producción de publicidad nacional.- La publicidad que se difunda en territorio ecuatoriano a través de los medios de comunicación deberá ser producida en territorio ecuatoriano por personas naturales ecuatorianas o extranjeras residentes en el Ecuador, o producida en el exterior por personas ecuatorianas residentes en el exterior o personas jurídicas extranjeras cuya titularidad de la mayoría del paquete accionario corresponda a personas ecuatorianas y cuya nómina para su realización y producción la constituyan al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana. En este porcentaje de nómina se incluirán las contrataciones de servicios profesionales. Se prohíbe la

importación de piezas publicitarias producidas fuera del país por empresas extranjeras, con la salvedad de lo establecido en el primer inciso respecto a personas jurídicas extranjeras con mayoría de paquete accionario propiedad de personas ecuatorianas. Para efectos de esta ley, se entiende por producción de publicidad a los comerciales de televisión y cine, cuñas para radio, fotografías para publicidad estática, o cualquier otra pieza audiovisual utilizada para fines publicitarios. Se exceptúa de lo establecido en este artículo a la publicidad de campañas internacionales destinadas a promover el respeto y ejercicio de los derechos humanos, la paz, la solidaridad y el desarrollo humano. (Artículo sustituido por artículo 82 de Ley No. 0, publicada en Registro Oficial Suplemento 432 de 20 de Febrero del 2019).

Al estipular la Ley Orgánica de Comunicación que toda producción, producto o pieza audiovisual, ya sea esta perteneciente a la rama del cine o a la publicidad, debe contar con un equipo conformado por ecuatorianos y ecuatorianas para su realización y que debe realizarse en territorio ecuatoriano, dio paso a que crezca y se desarrolle exponencialmente a mediano y largo plazo la producción ecuatoriana.

Este desarrollo y crecimiento, tanto económico como de plazas de trabajo, se puede evidenciar en las estadísticas generadas por el Sistema de Información Cultural y Patrimonial creado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio que desde el año 2015 ha recolectado cifras estadísticas del ingreso que genera tanto la producción audiovisual como el ingreso neto de otras carreras de índoles artísticas y creativas en el país (Cobos, 2019). Es decir, que el sector audiovisual del país no es el único sector en donde estos auges de crecimiento están tomando fuerza sino que también se puede aseverar que el arte en general y todo lo que engloba este, está creciendo de manera exponencial y a un ritmo acelerado.

De estas cifras estadísticas se puede concluir que desde el año en el que fue creada y aprobada la Ley Orgánica de Comunicación (2013), el sector audiovisual, seguido por el sector del diseño gráfico, ha generado ingresos estimados alrededor de los 500 millones de dólares (Cobos, 2019). Y no solo ha generado una cantidad considerable de dinero, sino que también ha crecido en número la cantidad de personas que trabajan y estudian la carrera de audiovisual y afines. Las producciones como estrenos de películas o piezas publicitarias también muestran un crecimiento significativamente exponencial en comparación a la misma situación 10 años atrás, menciona Cobos (Cobos, 2019).

Es así que el artículo 98 de la LOC presenta más beneficios que perjuicios de los que se puede llegar a tener en el imaginario de una persona, o por lo menos ese es el punto de vista de Daniel Andrade, representante de la Asociación Ecuatoriana de técnicos cinematográficos. Andrade menciona que el artículo 98 “ha impulsado el desarrollo y crecimiento de un sector productivo estratégico” (Criollo, 2019). También dice que el aporte de dicho artículo no solo es económico, sino que también ha contribuido a “la generación de empleos, oferta de productos y servicios profesionales, oferta y demanda de capacitación y profesionalización en distintas áreas del sector audiovisual” (Criollo, 2019), aportando una razón más por las que el gremio de audiovisualistas a nivel nacional ha marchado y protestado en contra de la posible derogatoria.

Por otro lado, las producciones audiovisuales también están experimentando cambios a nivel tecnológico y ya se presentan en otras partes del mundo iniciativas que promueven la producción audiovisual utilizando dispositivos que una persona emplea en su rutina diaria como es el caso de los celulares inteligentes o “Smartphones”, por su nombre en inglés, para grabar o producir cortometrajes, documentales y en algunos casos, spots publicitarios. Un claro ejemplo de este caso es el festival mexicano de cine “SmartFilms” que es uno de los principales festivales audiovisuales que promueve el uso de estas nuevas tecnologías; “es un festival de cine hecho con Smartphones,

donde este último se utiliza como herramienta creativa para conectar en un solo lugar” (Gamas, 2019).

Además de México hay otros países que están tomando ventaja de este tipo de herramientas para promover el séptimo arte y generar ingresos monetarios a través del mismo, como lo es el caso de Costa Rica. Para el lanzamiento del Huawei P30 Pro en el país “se mostró un documental grabado con este celular en localidades como Los Yoses, Puntarenas, Puerto Viejo de Limón y San Pedro” (Vargas, 2019). Dicho documental tiene una duración de tres minutos y muestra los distintos paisajes del país. Junto con el lanzamiento del nuevo celular, la marca también hizo un llamado a la creatividad, invitando a cualquier usuario nuevo a crear cortometrajes de tres minutos de duración. Es así que, a través de este tipo de iniciativas se fomenta la creatividad y recursividad de una persona, invitándolos a romper con cualquier tipo de obstáculo físico o mental para producir audiovisuales.

En relación al tema del documental, el principal antecedente considerado es la afirmación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el Brochure titulado “Escuchar sin Riesgos”, en el cual dicho organismo sostiene que “la exposición a sonidos fuertes independientemente de su duración, provoca cansancio en las células sensoriales auditivas, lo que da lugar a una pérdida temporal de audición o acúfenos (sensación de zumbido en los oídos). Una persona que asista a un concierto interpretado a gran volumen puede salir de él con una sensación de ensordecimiento o acúfenos. La audición mejora a medida que las células sensoriales se recuperan. Cuando se trata de sonidos muy fuertes o la exposición se produce con regularidad o de forma prolongada, las células sensoriales y otras estructuras pueden verse dañadas de forma permanente, lo que ocasiona una pérdida irreversible de audición.. La exposición continuada da lugar a una pérdida de audición progresiva, que afecta en último término a la comprensión del habla y tiene efectos negativos en la calidad de vida del individuo.” (OMS, 2015).

Justificación del problema

A través de un análisis y observación previa al proceso de producción realizada por el grupo de trabajo como parte de sus experiencias diarias en las calles de la ciudad se identificaron distintas realidades de Guayaquil que llamaron bastante la atención; una de ellas, que en Guayaquil sus habitantes en el día a día tienen que tolerar altos niveles de ruido producidos, en su gran mayoría, por la numerosa cantidad de buses, carros y motocicletas que circulan en toda la ciudad, así como música de alto volumen y ruido generado por los propios habitantes en zonas comerciales. El haber vivido personalmente esta experiencia de bulla incesante motivó al grupo de trabajo a elegirla como tema del documental.

Por otro lado, las piezas audiovisuales exitosas que se están realizando o ya se han realizado a nivel nacional, y específicamente en la ciudad de Guayaquil, poseen una particularidad en común: la gran mayoría de ellas son largometrajes de ficción que algunas veces intentan retratar una problemática social pero que en su gran mayoría están basadas en experiencias personales propias de sus creadores o personas dentro de su mismo círculo social. Muchos de estos productos audiovisuales se los puede categorizar dentro del género de la comedia, el drama y la acción.

Sin embargo, a pesar de esta segmentación tan marcada de géneros audiovisuales, existen otros realizadores que se enfocan más en retratar realidades sociales, políticas o económicas del país a través de un género que inicialmente fue concebido con esa finalidad, el cine documental. Más allá de querer entretener a una audiencia o a un segmento de audiencia, los directores que incursionan en este género, quieren contar historias reales dejando de lado el recurso de la ficción y las experiencias personales como eje central del argumento narrativo. Por esta razón, en este mismo contexto de producción audiovisual, el presente proyecto se lo ha categorizado dentro del género cinematográfico de documental.

Como parte de este análisis, se decidió aprovechar las particularidades que posee el género documental; en primeras instancias un documental busca retratar o reflejar una realidad tangible dentro del contexto en el que se desarrolla. Esta realidad es trabajada bajo el sesgo del autor o director del documental. Bill Nichols define a un documental como “la elección de representar el mundo histórico en lugar de los imaginarios” (Nichols, 2001) y es el cineasta John Grierson quien emplea el término documental por primera vez en la historia del cine (Nichols, 2001).

Se considera pertinente utilizar este género audiovisual debido a que el eje central del argumento narrativo del documental es presentar la realidad de la contaminación sonora en Guayaquil, contribuir a la concientización de esta realidad que afecta a todos los habitantes de la ciudad y presentar una solución parcial que contribuya a la resolución de este problema. Además de difundir la pieza audiovisual a través de una estrategia de difusión que involucre las nuevas tecnologías como lo son las redes sociales y las plataformas digitales de reproducción de videos siendo estas últimas dos medios de alcance masivo para la audiencia a la que se quiere llegar.

Finalmente, las motivaciones sobre las cuales gira el presente trabajo son evidenciar una realidad que se considera impactante (el ruido en Guayaquil), a través de una pieza audiovisual frente a la escasez de productos audiovisuales específicamente del género audiovisual en Guayaquil.

Conceptos principales

Si bien en cada caso es distinto el uso de los distintos conceptos principales, es indispensable que, al menos en un proyecto de esta índole, exista una definición de conceptos claves para poder entender el proyecto en todas sus dimensiones. Para este proyecto en particular se

han definido como conceptos claves o principales las siguientes palabras: producción audiovisual, documental, difusión y contaminación auditiva.

La producción audiovisual abarca un campo sumamente amplio ya que engloba aspectos que van desde lo intangible, como lo es la concepción de la idea principal para un producto audiovisual, hasta lo tangible, como los recursos técnicos como tipos de cámara, ópticas, equipos de grabación, manejo de presupuestos, etc. Como toda producción audiovisual, se desarrolla en tres fases o etapas: preproducción, producción y post producción. Cada fase tiene un grado de dificultad distinto.

En la primera etapa, llamada pre producción, es donde se concibe la idea principal del producto audiovisual y de donde se desprende el guión de la historia, las locaciones necesarias para poder grabar, el listado de personal que conformará el equipo de grabación, los actores que darán vida a la historia, la estética que tendrá el audiovisual, entre otras cosas. Es en esta etapa en la que se definen todos los aspectos previos al rodaje, para de esta manera, garantizar que al momento del rodaje no se pierda tiempo, recursos y capital monetario ya que, en una producción audiovisual, estos tres factores son vitales para garantizar el éxito del mismo.

Una vez terminada esta primera fase se puede proceder a la siguiente que es netamente el rodaje o la producción del audiovisual. En esta etapa todos los equipos de trabajo que previamente ya se han conformado, se rigen por el guión literario y el guión técnico de la pieza audiovisual en cuestión. Es aquí que se aplican todos los aspectos que se socializaron, discutieron y acordaron en la fase previa.

Finalmente, la tercera fase de una producción audiovisual es la etapa de la post producción, en la cual se selecciona el material grabado para poder editarlo, colorizarlo y sonorizarlo bajo la

tutela o dirección del director del corto, filme o documental. Es en esta etapa que todo lo que se ha venido trabajando desde la primera fase comienza a tomar forma hasta llegar al resultado final como lo es un largometraje, un medimetraje o un cortometraje.

Además de enfocarse en la producción de una pieza audiovisual es importante conocer la importancia que tiene la distribución o difusión de la película, corto o documental en cuestión ya que es a través de estas estrategias que se dan a conocer el esfuerzo de cada uno de los equipos involucrados en la realización del audiovisual como tal.

En efecto, otro de los conceptos que aborda el proyecto es el de difusión, específicamente la difusión en medios. Cuando se habla de difusión se habla de medios de comunicación, esto implica tanto medios tradicionales (radio, prensa y televisión), como no tradicionales (internet, redes sociales). Los medios de difusión como “medios unidireccionales que se complementan con las tecnologías de comunicación-información. (Internet, computación, celulares) y forman una red de información y comunicación” (Yáñez, 2008).

Guayaquil como entorno para la producción de documentales

Ciertamente los documentales han sido utilizados en muchas ocasiones como una herramienta audiovisual a lo largo de la historia del cine para manifestar, de manera artística y creativa, diferentes tipos de realidades. Ecuador no ha sido la excepción del caso y también ha tenido algunas producciones tanto de películas de ficción como de cine documental. Según Violeta Loaiza y Emiliano Gil en su artículo para la revista científica de comunicación ComHumanitas, los ecuatorianos, al momento de seleccionar una producción audiovisual ecuatoriana para poder verla, prefieren aquellas que su narrativa argumental este muy ligada a un hecho histórico o una realidad con la que se puedan identificar fácilmente (Loaiza & Gil, 2015). Sin embargo, hoy en día, es

evidente que la gran mayoría de ecuatorianos, específicamente en la ciudad de Guayaquil, prefieren producciones audiovisuales de carácter ficticio y tienden a disfrutar mucho más aquellas producciones que provienen de países extranjeros como las grandes películas de Hollywood.

En efecto, las producciones ecuatorianas existen, pero no generalmente dentro de las salas comerciales de cine. El mercado al que apuntan todas estas producciones nacionales es a los festivales de cine a nivel internacional. Solo en el 2018, el Instituto Ecuatoriano de Cine y Creación Audiovisual (o I.C.C.A.) registró “66 propuestas locales en festivales de cine a nivel de América Latina, Estados Unidos y Europa” (Zambrano, 2019). Es decir que el mercado en el que realmente se mueven todas estas producciones es aquél que está por fuera de Hollywood, menciona Zambrano en un artículo para el diario El Telégrafo (Zambrano, 2019).

No obstante, sí existen producciones documentales pensadas, producidas y realizadas con una distribución enfocada a lo denominado como comercial en el medio ecuatoriano. Tal es el caso de Siguiendo Round, un documental que retrata la lucha de Yecson ‘El destructor’ Preciado y su esfuerzo por sacar adelante un grupo de jóvenes aficionados al box creando un semillero en uno de los barrios más marginales de Guayaquil y From Core to Sun, siendo este último una iniciativa de la productora audiovisual Levector y que tiene como personaje principal a Millán Ludeña, record Guinness en varias categorías a nivel mundial.

Sin embargo, la realización de este tipo de proyecto, como lo es la creación de una pieza audiovisual categorizada dentro del género documental, no es la primera vez que se realiza en el contexto guayaquileño y especialmente dentro de la Universidad Casa Grande. En años anteriores, dentro del marco de los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP), se realizaron proyectos similares al que se propone en el presente documento. Estos documentales han abordado otros

conceptos generales, otras temáticas y han tenido otros personajes como eje central de la historia que se ha querido contar a través de la pieza audiovisual.

Un ejemplo de estos casos es el metadocumental “Encuentro Cercano de Seis Tipos” realizado en el año 2016 por ex alumnos de la Universidad Casa Grande. En este metadocumental la “narrativa gira entorno a la experiencia de sus realizadores como protagonistas en busca de problematizar las creencias en el Ecuador, utilizando como excusa o recurso las prácticas y mitos relacionados con lo que se conoce como el fenómeno OVNI” (Morejón, 2016).

Así también está el caso del corto documental “Los Guardianes del Cerro” también realizado en el año 2016. En este corto documental se explora “el impacto de las narrativas audiovisuales y la importancia de que esta sea difundida por quienes se ganaron el derecho a ser llamados guardianes por su entrega al cuidado del sector” (Arcos, 2016).

OBJETO A SER SISTEMATIZADO DE MANERA INDIVIDUAL Y OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

El presente proyecto está dividido en 6 aristas o partes esenciales que dan como resultado la realización del documental experimental “La Ciudad de la Bulla” junto con las acciones posteriores que se realizaron como parte del PAP. Dichas aristas son: la dirección general del proyecto, la dimensión visual, la producción y logística de grabaciones, la dimensión narrativa, la investigación y levantamiento de datos y la estrategia de comunicación y difusión del documental.

Este documento en particular tiene como objetivo general sistematizar la experiencia del proceso de la dirección general del documental experimental “La Ciudad de la Bulla” en el año 2019 que comprende la toma de decisiones desde los inicios del proyecto hasta las acciones finales del mismo; y como objetivos específicos, relatar los procesos y decisiones tomadas durante cada una de las fases por las que atravesó el PAP.

Para este proyecto se identifican tres grandes fases o etapas. Estas etapas son: los artistas outsiders, Moncho: el hombre que hace esculturas y la contaminación sonora en Guayaquil. En cada una de estas etapas hay momentos o sucesos importantes que desencadenaron una serie de decisiones que llevaron a dar como resultado final el documental expuesto en dicho documento.

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA

El desarrollo de este proyecto tuvo algunas etapas y particularidades que lo distinguen del resto de sus semejantes dentro del marco de Proyectos de Aplicación Profesional, una de las tres modalidades de titulación que ofrece la Universidad Casa Grande para los alumnos de pre grado. Nace de la iniciativa de Marcia Gilbert, canciller y fundadora de la Universidad Casa Grande, quien manifestó el deseo de homenajear a un personaje que, desde su punto de vista, era importante que el público en general lo conociera. El nombre de este personaje es Ramón Fernández Vásquez o mejor conocido en el medio guayaquileño como Moncho Fernández.

El señor Fernández fue una figura muy importante para el desarrollo y crecimiento de la ciudad de Guayaquil durante el período de la década de los 40 hasta los 90 aproximadamente. Es un ingeniero civil que dedicó gran parte de su carrera y de su vida al desarrollo de la ciudad y después de haber sufrido severos problemas de salud, tomó la decisión de retirarse y llevar una vida más calmada dentro de la finca construida para compartir con su familia.

En su período de retiro, el señor Fernández descubrió su interés por crear y construir estructuras o ‘totems’, como él los denomina, con formas, primero abstractas y más adelante inspiradas en la naturaleza que rodea su lugar de residencia. Con el pasar de los años, fue desarrollando su técnica y creando esculturas basadas en las cosas cotidianas de la naturaleza. Entre las figuras más comunes se pudo observar plantas, flores, árboles, hormigas, caracoles, tortugas y caballos, entre otras cosas, pero siendo la naturaleza siempre la temática principal para elaborar sus esculturas.

Es así que, a raíz de esta historia de vida, Marcia propone al departamento de Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) generar un producto en el cual se narre, a manera de homenaje, la

historia de Moncho Fernández con la posibilidad de que, quienes fueran a formar parte del grupo, pudieran realizar una escultura en conjunto con el personaje principal de la historia y posteriormente exhibirla en algún espacio público de la ciudad.

Inicios: los artistas outsiders

Este proyecto al ser un PAP nuevo, no tenía ediciones anteriores, por lo tanto, el trabajo de investigación inicial empezó en el seminario impartido por el departamento de Proyectos de Aplicación Profesional, en el que se proporcionaron las herramientas necesarias para llevar a cabo dicha tarea. Lo primero que se realizó como tarea grupal, fue socializar el caso de Moncho Fernández mediante los antecedentes de su historia de vida. Estos antecedentes fueron proporcionados por el guía del grupo, Xavier Blum, en una de las primeras reuniones grupales del equipo de trabajo. Xavier y otros directivos de la Universidad Casa Grande, previamente a que el proceso de titulación empezara, se reunieron personalmente con el señor Fernández para conocer más a profundidad su historia de vida y de esta manera tener una base sólida desde donde partir.

A través de estos antecedentes históricos del personaje, se realizó un primer análisis y se pudo observar que Moncho, el personaje en cuestión, no se consideraba artista, sin embargo, las esculturas que realizaba encajaban perfectamente en la categoría de arte. Con esta premisa en mente y con aportes de conocimientos especializados en el campo del arte contemporáneo por parte de Xavier, se llegó a la conclusión de que Moncho Fernández cuadraba con el perfil de un artista ‘outsider’.

El concepto de artista outsider o arte outsider abarca muchas cosas y es bastante amplio. Sin embargo, Matilde Ampuero define claramente a un artista outsider, como aquel individuo cuyas creaciones no se sujetan a las normas o estándares de lo denominado normal dentro de una sociedad

en específico y en la mayoría de los casos, se considera a sí mismo como un individuo marginado de la sociedad en cuestión (Ampuero, 2019). En efecto un artista outsider es aquel que se considera marginado de la sociedad, pero también es aquel que no se considera artista y a pesar de eso hace arte, como lo era el caso de Moncho Fernández.

Luego de este primer análisis se procedió a definir, a través de la herramienta del árbol de problemas, la problemática central de la realidad escogida. Esta realidad fue la de los artistas outsiders y el problema central que se desprendió de ella fue la invisibilidad de los artistas outsiders en la ciudad de Guayaquil. Es mediante esta herramienta de investigación que se estableció primero, un listado de los posibles beneficiarios directos y no directos que el proyecto pudiera tener; segundo, una base de actores y actrices dentro del medio guayaquileño de las cuales el proyecto se podría beneficiar y tercero, un listado de personas (con relación directa e indirecta) del medio artístico guayaquileño a las que se les realizó una entrevista con el fin de levantar información para la investigación.

Es así que durante todo el mes de mayo y principios del mes de junio se realizaron 9 entrevistas a las siguientes personas:

- Giovanni Burneo Lupino
- Moncho Fernández
- Madelaine Hollander
- Matilde Ampuero
- Esquilo Morán
- Andrea Arellano
- Melvin Hoyos
- Ernesto Iturralde y Valeria Suárez

individuos cuyas distintas miradas o perspectivas permitieron ir modificando las causas y efectos que se desprendían del problema central inicial.

A medida que la información proporcionada por los entrevistados fue llegando, la temática de los artistas outsiders iba creciendo dando cabida a que el proyecto inicial (realizar un documental sobre la vida de Moncho Fernández) mutara a algo más que la historia de un solo personaje. Es por esta razón que, después de concluir el período de entrevistas, se tuvo una reunión con el coordinador de los proyectos de aplicación profesional, José Miguel Campi, para discutir puntualmente dos problemas que se presentaron con el proyecto.

El primero fue el hecho de que no se encontraba la razón social del PAP mediante la idea de hacer un documental sobre la vida de una persona y el segundo fue el recelo o miedo a que la idea original del proyecto (hacer un documental), cambiara drásticamente a otras acciones, ya que el tema inicial de los artistas outsiders era muy amplio y abarcaba muchas aristas importantes a tratar.

Luego de esa primera reunión con José Miguel Campi, se decidió que un problema más sencillo de abordar con el proyecto, era el de definir que, en la ciudad de Guayaquil hay una escasez evidente de piezas audiovisuales específicamente del género documental y que, por lo tanto, el aporte del proyecto a la sociedad sería exhibir un documental cuya narrativa sería la historia de Moncho Fernández, un hombre que hace esculturas. De esta manera se consiguió que todos los esfuerzos fueran enfocados en realizar la debida investigación del personaje y la construcción del guión, propio del proceso de producción de una pieza audiovisual que, dentro de este contexto, fue un documental.

Desarrollo: Moncho, el hombre que hace esculturas

La transición entre la problemática de los artistas outsiders y la escasez de documentales en Guayaquil, fue un punto de giro importante en las decisiones que se tomarían más adelante con el proyecto. Es así que, a raíz de este acontecimiento surgieron una serie de decisiones enfocadas en el desarrollo de la preproducción del documental. En esta primera etapa de la producción audiovisual se realizaron las siguientes acciones: primero, establecer los roles de los miembros del equipo dentro del proceso de realización del documental; segundo, definir el argumento central de la historia de Moncho Fernández; tercero, crear un cronograma tentativo de grabaciones y cuarto, escribir el primer borrador de la escaleta del documental.

Los roles de los miembros del equipo se decidieron basados en las destrezas y habilidades de cada uno en las distintas ramas de la producción audiovisual. El grupo estaba conformado por 6 personas, de las cuales 4 de ellas eran estudiantes de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia, uno de la carrera de Comunicación Social con Mención en Redacción Creativa y el sexto de la carrera de Recursos Humanos.

Para democratizar la decisión del rol de cada uno de los integrantes, se realizó una pequeña consulta interna sobre los intereses particulares de cada uno. De esta manera se pretendió crear un equipo de producción equilibrado con personas no solo contentas con su rol de trabajo, sino que también aptas para cumplir con las tareas pertinentes a cada uno de estos puestos designados.

Luego de definir el rol de los miembros del equipo se procedió a pensar y definir el argumento central de la historia para el documental. Mediante una sesión de lluvia de ideas entre todo el equipo de trabajo se obtuvieron algunas propuestas de argumento y narrativa para el desarrollo del documental. Luego estas ideas seleccionadas pasaron por un filtro establecido por los tres miembros que encabezaron el proyecto durante todas sus fases: Roberto Concha, Sebastián

Villena y Carlos Wong. Estas tres personas se encargaron de seleccionar una idea para posteriormente desarrollar una escaleta de acciones y por consiguiente un guión de documental.

Paralelo a este proceso de depuración y selección de ideas se trabajó el primer cronograma de grabaciones para el documental. Esta tarea estuvo a cargo de Romina Illescas y John Christiansen y consistió en establecer fechas específicas durante el mes de julio y agosto para poder grabar todas las escenas que se requerían para el documental, además de coordinar horas de grabación y posibles locaciones con el personaje principal, Moncho Fernández. Puesto que la situación laboral de la mayoría del grupo era bastante complicada, los únicos momentos disponibles para poder grabar con el talento era durante los fines de semana y feriados, situación que generó que la producción del documental se extendiera más de lo debido. Sin embargo, se logró encontrar un equilibrio justo para ambas partes, tanto el grupo como el actor principal.

Es así que, el 21 de julio del presente año, se procedió a grabar las primeras escenas para el documental teniendo como guía una de las primeras versiones de la escaleta de acciones. En este primer día de rodaje el equipo de trabajo se dividió en dos partes para cumplir con todo lo que se tenía que grabar en la menor cantidad de tiempo posible y de esta manera optimizar recursos, tiempo y carga de trabajo para todo el equipo. El primer día de grabación concluyó de manera exitosa a las 6:30 pm en el sector del mirador de Bellavista, locación donde se grabó planos generales de la vista aérea de la ciudad.

Luego de este primer día de grabación se tuvo una reunión con Xavier, el guía del proyecto, en donde se lo actualizó de todas las decisiones tomadas hasta el momento, las acciones a realizarse posterior a esas decisiones y para que revisara la versión del momento del guión del documental. Es a partir de esta reunión de actualización que la estructura del guión y de la historia tuvo cambios y correcciones hasta llegar a su versión final.

La versión final del documental proponía dividir la historia de Moncho Fernández en 7 capítulos distintos en los que se trataría un punto importante en su vida y relevante para la construcción del personaje en el tiempo actual. De esta manera el espectador, al ver el documental segmentado por capítulos, tendría la sensación de que estaba viendo fragmentos de la vida de una persona que, aparentemente no tenía relación entre uno y otro, pero que tendrían un cierre que articulaba lo contado en los capítulos anteriores.

Esta versión final del documental fue presentada posteriormente a José Miguel Campi, que le gustó mucho la idea y sugirió unos ajustes a la historia para que esta terminara de tener sentido. Entre tanto, mientras todos estos ajustes y cambios se daban, también se estaba trabajando la línea gráfica del documental con una persona externa al grupo. La finalidad de esta primera línea gráfica fue darle una identidad visual al documental y a cualquier pieza que naciera a raíz de este.

Posterior a esto se realizaron todas las grabaciones para el documental con excepción de una muy importante, la que daría el cierre al ciclo de rodaje que se tuvo durante los meses de julio y agosto. Sin embargo, surgió un evento inesperado e imposible de revertir por el grupo: un día previo a terminar de grabar la última escena del personaje principal, Moncho, junto con su familia, tomaron la decisión de no participar más en el proyecto y retiraron la autorización dada al grupo para utilizar cualquier tipo de material audiovisual que contenga cosas acerca de él, de sus esculturas, de su propiedad y de su familia.

Pese a los intentos por explicar que el material audiovisual producido en torno al señor Fernández sería utilizado con propósitos académicos y que no pondría en vulnerabilidad su seguridad y bienestar y la de sus allegados, no había manera legítima de hacer uso de todo lo que hasta ese momento se había grabado y recopilado. La idea original de hacer un documental que

contara la historia de Moncho Fernández a través de una segmentación por capítulos tuvo que ser descartada en su totalidad muy cerca de la fecha límite para entregar el primer borrador del trabajo.

Desenlace: la contaminación sonora y La Ciudad de la Bulla

En esta tercera fase del proyecto se analizó con el grupo las posibles opciones para poder rescatar el proyecto y se tomó la decisión de hablarlo con Xavier, quien sugirió posibles alternativas para optimizar los recursos que se tenían a disposición y de esa manera crear un nuevo argumento, una nueva narrativa y una nueva historia para otro documental. Seguidamente de esa reunión se volvió a realizar el proceso de lluvia de ideas para encontrar una solución definitiva que beneficiara al grupo y al proyecto.

Mediante la revisión del árbol de problemas y la investigación realizada a inicios del año, se encontró que dentro de los efectos generados por el problema central que abarcaba el proyecto, existía uno en particular que hablaba sobre las distintas realidades existentes en la ciudad de Guayaquil. Es así que a partir de ese resultado de la investigación surgió una nueva idea en potencia para el documental.

Para poder desarrollar la nueva idea, cada uno de los integrantes del equipo procedió a hacer un listado de las distintas realidades de Guayaquil. Esta lista estaba basada en la experiencia propia de cada uno de los integrantes del grupo como habitantes de la ciudad. Luego, de esa lista creada, se realizó un análisis que dio como resultado el descubrimiento de un factor en común entre todas esas realidades enumeradas. Este factor en común fue que en todas estas realidades sociales siempre estaba presente el ruido o la bulla que rodea el entorno de los guayaquileños y este mismo factor se lo catalogaba como uno de los aspectos principales al momento de justificar el porqué de la existencia de cada realidad.

La conclusión final de este proceso de formulación de nueva propuesta de temática para el documental fue que Guayaquil es la ciudad más ruidosa del país y que ese mismo ruido es el que ocasionaba que sus habitantes se comportaran de forma violenta y acelerada. Esta afirmación fue corroborada posteriormente con una investigación, ya hecha en años anteriores, por uno de los miembros del equipo, Andrés Rodríguez.

Se elaboró una nueva estructura de guión y cronograma de grabaciones y se acordó una reunión con José Miguel Campi, en donde se le aclaró lo sucedido con el señor Fernández y las decisiones y acciones que se tomaron posterior a ese suceso. Después de esa reunión, José Miguel proporcionó varias sugerencias con respecto a la nueva temática y se llegó a un acuerdo de nuevas fechas de entrega para las piezas que se tuvo que generar con el proyecto.

Sin embargo, la nueva estructura de guión contaba solamente con la parte empírica de la contaminación sonora en Guayaquil y le hacía falta la revisión bibliográfica. Se decidió contar con la opinión de expertos en el tema. Se realizaron entrevistas a dos profesionales con años de experiencia trabajando en el campo de la otorrinolaringología y los problemas y afecciones del oído causados por la alta y constante cantidad de ruido en Guayaquil: el Dr. Jorge Baquerizo y la Fonoaudióloga Luz Marina Figueroa.

Con esta nueva información se pudo elaborar un guión mucho más completo y coherente para el nuevo documental. En este proceso de escritura también surgieron nuevas ideas para la realización de un evento de lanzamiento para el documental, nuevas formas y recursos visuales para las grabaciones de las escenas y la posibilidad de generar, a raíz de los sonidos captados para el documental, un 'EP' (formato corto de distribución de canciones) que contuviera canciones creadas con todos estos sonidos.

Seguido de estas acciones, se procedió a grabar las escenas que se necesitaban para el nuevo documental durante las tres primeras semanas de septiembre completando el 80% de las grabaciones requeridas para cumplir con los nuevos lineamientos de la historia. Luego de estas grabaciones se dejó en espera el 20% restante para priorizar el enfoque del trabajo en la preparación para la presentación de la nueva propuesta del proyecto a la comisión de personas que evaluaría y daría la aprobación final para la realización de las acciones restantes y culminación del proyecto.

El 26 de septiembre del presente año se presentó la nueva temática del documental junto con la nueva propuesta para el desarrollo del proyecto frente a una comisión de jurado conformada por tres personas: Zaylin Brito, directora del departamento de Proyectos de Aplicación Profesional y José Miguel Campi e Ignacio Garay, coordinadores del mismo departamento. También estuvieron presentes Xavier Blum, guía del proyecto, junto con Consuelo Hidalgo la asesora del mismo. En esta presentación se expuso, mediante formato de 'storytelling', todo el proceso que el PAP había atravesado hasta el momento, culminando con la presentación de la nueva idea y las acciones a ejecutar entorno a la misma. Esta nueva idea fue aprobada por los tres miembros del jurado, otorgándole al grupo la aprobación necesaria para continuar con las tareas faltantes.

Sin embargo, después de esta presentación, ocurrió un evento externo al proyecto que impidió que se avanzara de forma regular con lo que ya se había estipulado que se procedería a hacer. Las actividades del grupo estuvieron parcialmente detenidas durante todo el mes de octubre debido a diversos factores políticos y económicos que se dieron en todo el país. Se avanzó con el desarrollo del guión y la producción de las canciones, acción complementaria al documental.

Para la producción y desarrollo de dichas canciones se contactó a Vladimir Kusijanovic, graduado en ingeniería de sonido y producción musical en la Universidad de Londres, y

especializado en trabajar con sonidos de ambiente para crear composiciones musicales. Con él, se trabajaron los conceptos para las tres canciones a desarrollarse y se le entregó todos los sonidos de ambiente recopilados de las grabaciones previas a esta parte del proceso.

Vladimir presentó las primeras propuestas para las canciones durante el transcurso de la tercera semana de octubre. Después de eso, Roberto, Sebastián y Carlos procedieron a revisar las propuestas para luego enviar inmediatamente ajustes que se consideraron pertinentes para las tres canciones. Dichos ajustes no tardaron mucho en llevarse a cabo y las canciones estuvieron listas para finales del mes de octubre.

Es a partir de la culminación de estas canciones que surgió la idea de participar en el concurso de creatividad ‘Lux Awards’, concurso que ha tenido ya tres años de trayectoria y ha ganado muy buena reputación en el medio publicitario y creativo. En efecto, se procedió a revisar las bases y requerimientos para poder participar en el concurso y durante finales del mes de octubre y principios del mes de noviembre se trabajó en la gestión de inscribir las piezas musicales en el concurso bajo la categoría de ‘audio craft’.

Durante esta gestión se realizaron piezas adicionales a lo que se requería inicialmente para poder inscribir las canciones en el concurso. Dentro de esas piezas adicionales estuvo la realización de un video caso, en el cual se explicó la idea detrás de las canciones y los recursos visuales como la portada del EP y tres versiones del póster para el documental.

Finalmente se retomaron las grabaciones faltantes por realizar a principios de noviembre, seguido de la recopilación, organización y pietaje de todo el material audiovisual nuevo. Acto seguido a estas acciones se empezó con la edición del documental, la implementación de las redes sociales del proyecto de la mano con la nueva línea gráfica y la tramitación para poder hacer la

distribución de las canciones del documental en plataformas de música por ‘streaming’ tales como Spotify, Apple Music, Amazon Music, Claro Música, Deezer, entre otras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

La finalidad de este apartado del documento es realizar un análisis crítico, descriptivo, a manera de evaluación, de los aciertos y desaciertos en la toma de decisiones como parte de la dirección general y explicar el porqué detrás de cada una de las acciones descritas en la sección anterior, una vez concluido el proyecto desarrollado en el período de trabajo del 12 de abril hasta el 27 de noviembre del presente año. Este análisis contiene tanto los aspectos positivos como los aspectos negativos de cada una de las fases que el proyecto atravesó en un período de trabajo de 7 meses y medio aproximadamente.

Así como en la sección anterior, este análisis está dividido o segmentado en las tres etapas fundamentales del proyecto en cuestión para de esta manera facilitar la organización de ideas y el proceso de lectura.

Análisis del inicio del proyecto: los artistas outsiders

Durante la primera etapa del proyecto se identificaron tres situaciones importantes:

1. La falta de revisión bibliográfica, documentación e investigación con respecto al tema del arte outsider;
2. Avanzar de manera precipitada con el proceso de entrevistas; y,
3. El desafío de integrar a uno de los miembros del equipo en este primer proceso de trabajo y acercamiento al problema central inicial.

En el primer aspecto la principal falla fue la poca investigación y revisión bibliográfica que se realizó por parte de todos los integrantes del grupo con respecto al tema que se estaba investigando, los artistas outsiders. Se hizo muy poco caso a los referentes visuales y bibliográficos sugeridos por el guía del proyecto, Xavier Blum, y se prefirió utilizar la información recolectada brevemente durante una corta sesión de revisión de material informativo y con los conocimientos generales y subjetivos que cada uno de los integrantes poseía en el momento con respecto al tema que se estaba investigando. Esto llevó a que hubieran muchas dudas con respecto a conceptos claros de arte, arte contemporáneo, artistas del medio guayaquileño, etc. y esas dudas a su vez hicieron que el proceso de investigación se quedara estancado la mayor parte del tiempo generando molestias y frustración en el equipo de trabajo.

Al no tener una base sólida de conocimientos con respecto al tema de los outsiders el primer y único cuestionario de preguntas que se realizó en esta primera etapa fue muy ambiguo y realmente no permitía indagar a profundidad en el tema de los artistas outsiders en Guayaquil, sin dejar de mencionar que, como no se conocía o no se había identificado un norte claro, realmente ninguno de los integrantes del grupo pudo obtener la información que se necesitaba.

Es así que esta primera falencia lleva al segundo aspecto negativo de esta fase, querer avanzar muy rápido y de manera agresiva con el proyecto. La mayor parte de los integrantes del grupo se encontraban muy ansiosos con querer finalizar rápido con todo el trabajo que se tenía que realizar y esta precipitación llevó a que se cometieron grandes errores y confusiones con respecto a la dirección a la que tenía que estar orientada el documental.

Finalmente, el desafío de superar la muy poca participación inicial que tuvo uno de los integrantes del grupo, quien presentaba muy poco interés en integrarse al grupo, lo que generó muchos disgustos entre el resto de los integrantes. Sin embargo, los demás tampoco hacían mucho

esfuerzo en integrarlo progresivamente al flujo de trabajo que se mantuvo en esta parte inicial del proyecto. Desde la dirección general del proyecto era evidente que ni el grupo ni el trabajo podría sostenerse con este tipo de incomodidades, por lo cual, se buscó la forma de superarlo y fue gracias a una conversación que se dio entre los integrantes y el guía del proyecto que se llegó a acuerdos entre ambas partes.

Producto de aquello, cada uno de los miembros del equipo se comprometió a aportar con los conocimientos y habilidades personales para apoyar el trabajo en equipo y logró acoplarse a las distintas formas de trabajo de los demás, lo cual permitió que el proceso de búsqueda de soluciones a los problemas fuera mucho más ágil y efectivo.

Análisis del desarrollo del proyecto: Moncho, el hombre que hace esculturas

Para esta segunda etapa del proyecto el principal inconveniente fue que no se realizó una investigación a profundidad del personaje principal de la historia, del cual se desprendieron otros aspectos en secuencia.

Para poder entender la importancia de lo antes mencionado, es necesario conocer la finalidad de realizar una correcta investigación de personajes. En la entrevista realizada a Ernesto Iturralde y Valeria Suárez, realizadores del documental ‘Siguiendo Round’, ambos mencionan que para poder hablar sobre la historia de un personaje en particular se necesita primero conocer su entorno, su situación y el contexto en el que vive. De esta manera, no solo uno como director se va familiarizando con el personaje sino que también el personaje se familiariza con uno, creando un ambiente de confianza y sinergia entre el talento y el equipo de trabajo (Iturralde & Suárez, 2019).

En efecto, al grupo de trabajo le hizo falta conocer más a profundidad el personaje, su historia, su manera de pensar y entender el contexto en el que se desenvolvía. La principal razón de la falta de investigación del protagonista fueron los tiempos de trabajo del equipo. Debido a que la mayoría de los integrantes del grupo tenía horarios de oficina (8 horas laborales de lunes a viernes) era prácticamente imposible poder hacer los debidos acercamientos y familiarización con el talento durante jornadas matutinas entre semana (lapso de tiempo en el que había mayor disponibilidad de la persona en cuestión). Es por eso que se tomó la decisión de trabajar con el actor principal durante los fines de semana y feriados presentes entre los meses de julio y agosto, extendiendo el proceso y tiempo de trabajo mucho más de lo que, en otras circunstancias, habría sido.

Para superar este inconveniente, el equipo decidió tener acercamientos con el personaje durante las grabaciones ya planificadas; mientras una parte del equipo lo grababa realizando distintas acciones, la otra parte le hacía las preguntas necesarias para obtener la información que se necesitaba tener en cámara. También estuvo presente un factor sobre el cual no podíamos tener control: la edad avanzada del personaje. Hubo distintas ocasiones en las que Moncho decidió no grabar por cuestiones de salud y por cuestiones de, cómo él mencionaba, invasión a la privacidad de su vida.

Además de estas situaciones presentadas desde la parte humana del proyecto, el no tener la información necesaria del protagonista llevó a que no se pudiera realizar una escaleta de acciones pertinente para la historia que se quería contar, por ende los primeros borradores del guión documental no tenían una idea y un rumbo claro. Esta incertidumbre en la estructura del guión y de la historia se mantuvo presente en casi toda la producción de este primer documental y dio cabida a que se desperdiciara tiempo y recursos en grabar cosas que no fueron relevantes para la versión final de la historia que se había planteado.

Se considera que estas distintas circunstancias narradas pudieron haber generado que Moncho desistiera de seguir participando en el proyecto. Su decisión unilateral perjudicó mucho al flujo de trabajo del equipo ya que para el momento en el que dio a conocer su decisión definitiva al grupo, ya casi todo el documental estaba grabado y a punto de iniciar el período de edición y postproducción del mismo.

Otra conclusión derivada de esta decisión inesperada del personaje fue que la falta de un acuerdo escrito entre ambas partes, antes de empezar a trabajar en el tema, por el cual se permitiera y asegurara el uso de imagen, voz y demás material recogido generó que no hubiera el respaldo legal suficiente frente a lo que sucedió. Al no tener ningún tipo de documentación, se tuvo que desistir de la idea original, llevando al grupo de trabajo de vuelta a los inicios del proyecto.

Sin embargo una de los grandes aspectos positivos que se rescata en esta fase del proyecto fue la madurez que tuvo el equipo de trabajo para manejar la situación, la recursividad empleada para utilizar cierta parte del material grabado no relacionado con la imagen ni voz de Moncho y la capacidad de buscar soluciones viables y beneficiosas en muy poco tiempo. Trabajar bajo presión y contra reloj es una habilidad que se puso a prueba pues se debía cumplir con un calendario apretado, mientras se buscaba soluciones y se digería la idea de tener que empezar de cero con un nuevo tema.

Análisis del desenlace del proyecto: la contaminación sonora y La Ciudad de la Bulla

El mayor inconveniente en esta fase del proyecto fue el retraso en las grabaciones restantes. Es pertinente considerar el factor del cansancio de los integrantes del grupo. A esa altura del proyecto, además del paro nacional que se dio durante el mes de octubre, fueron las dos principales

razones por las cuales no se terminó de desarrollar por completo el guión del nuevo documental y no se supo distribuir de manera correcta la carga de tareas entre todo el equipo.

Para poder completar el porcentaje de grabaciones que se necesitaba se tardó dos semanas. Este retraso en las grabaciones ocasionó que la fase final del desarrollo del documental (la edición y postproducción) se iniciará muy tardíamente, dejando muy poco tiempo entre la finalización de la postproducción del documental y la fecha límite del lanzamiento oficial. Esto no solo generó preocupaciones en los integrantes sino que también grandes niveles de estrés impidiéndoles enfocarse en el resto de acciones faltantes como la planificación del evento y el lanzamiento y manejo de las redes sociales del proyecto.

Este mismo cansancio generó falta de motivación y agilidad en la toma de decisiones, lo cual se tradujo en la pérdida de oportunidades para conseguir auspicios importantes para el financiamiento del evento de estreno (lanzamiento del documental). Es evidente que conseguir auspicios durante los últimos meses del año es sumamente complicado ya que en este período las empresas, tanto grandes como pequeñas, ya están cerrando sus presupuestos y sistema de inversión.

Así mismo la falta de motivación impidió que se pudiera abordar desde otras perspectivas los problemas que se fueron presentando a medida que el tiempo de ejecución fue avanzando. Al no estar en la capacidad de poder analizar con otra visión dichos problemas, las soluciones que se presentaron no fueron las mejores. Sin embargo, es importante rescatar que aún frente ante la evidente falta de tiempo y todas las preocupaciones expresadas, el sentido de unidad del grupo se fortaleció mucho más llevándolo al punto de resurgir de la inacción y desmotivación para idear nuevas soluciones que faciliten la entrega y presentación de la pieza final, el documental experimental 'La Ciudad de la Bulla'.

APRENDIZAJES GENERADOS

La dirección general, independientemente del tipo de proyecto que se vaya a realizar, es una parte fundamental para cualquier tipo de trabajo en conjunto que se quiera realizar pues desde este rol se definen estrategias que permitirán que el proyecto culmine de manera exitosa o no. Es un cargo que no debe asumirse a la ligera ya que el trabajo que se requiere es sumamente demandante.

Quien asume este cargo debe tener presente siempre que, de principio a fin, deberá estar en un proceso de toma de decisiones constantes en la que cada decisión que se tome al respecto con el proyecto sea pensada para el beneficio del mismo mas no de alguien o algo en particular.

Así mismo, la persona que desempeñe este rol en un grupo de trabajo debe saber asumir la responsabilidad de cualquier tipo de actos que se realizan en torno al proyecto, ya que al ser el director general, es la persona a la que beneficiarios del proyecto o individuos externos al mismo acudirán para discutir, acordar o refutar cualquier tipo de duda, sugerencia o cambio con el trabajo que se está realizando. Es esta persona la que debe dar la cara por el equipo y liderar de manera eficiente para que el trabajo a realizarse alcance los objetivos planteados, independientemente de cuáles sean estos.

También es pertinente recomendar que la persona a cargo de este rol de trabajo tenga un excelente sentido de organización y eficiencia al momento de cumplir con las tareas que le competen. Es indispensable que mantenga el orden entre todos los miembros del equipo y que sepa llevar un flujo de trabajo adecuado, que su capacidad de respuesta ante cualquier dificultad u obstáculo sea inmediata y que no tenga miedo de arriesgarse si se llega a encontrar en una situación que a primera vista pueda parecer imposible de sobrellevar.

Cabe recalcar también que, la persona a cargo de un proyecto de trabajo debe tener la astucia suficiente para optimizar los recursos que tiene a su disposición. Esto quiere decir que, conozca bien las fortalezas y debilidades de cada uno de los integrantes del grupo para de esta manera poder utilizar a favor y beneficio del proyecto y que sepa tomar ventaja de cualquier tipo de situación desfavorable.

Finalmente, con respecto a recomendaciones sobre la modalidad de titulación denominada PAP, es pertinente tener en cuenta que particularmente los proyectos de carácter netamente audiovisual es de suma importancia que al menos uno de los guías o asesores seleccionados estén involucrados directamente con el mundo audiovisual. De esta manera se puede facilitar muchísimo el apoyo a procesos de trabajo como la escritura y redacción de una escaleta y un guión para documental, aspecto que presentó algunos inconvenientes en este proyecto.

AUTOEVALUACIÓN

Este proceso de titulación y específicamente el rol que desempeñé en este proyecto me permitió aprender muchísimo sobre mí. A través de todo el trabajo realizado en el transcurso de casi 8 meses de trabajo continuo descubrí de las cosas de las que puedo llegar a ser capaz de realizar si me enfoco y me comprometo lo suficiente con una misma causa. En este contexto esa causa fue la de obtener mi título de licenciado y culminar una etapa bastante importante en mi vida.

Aprendí a trabajar mis habilidades de liderazgo y tener siempre la iniciativa de querer hacer las cosas, de esta manera enseñaba con el ejemplo a mis compañeros de grupo. Descubrí que puedo liderar cualquier tipo de proyecto, independientemente de si es audiovisual o no, y le perdí el miedo a tomar decisiones importantes y arriesgarme a hacer las cosas. Este proceso de trabajo en particular

me permitió perder el miedo a hablar y exigir lo justo cuando hubo la necesidad de hacerlo y también me permitió desarrollar muchísimo el sentido de empatía hacia los demás.

Fallé muchas veces al tomar decisiones pero aprendí de esas falencias y eso me permitió ir mejorando poco a poco la calidad de las cosas que tuve que hacer para el proyecto. Aprendí a resolver los problemas a través del diálogo con mis compañeros y con mi guía y me queda una enorme sensación de satisfacción al hacer una introspección de todo el trabajo que se realizó, todas las dificultades que como grupo atravesamos juntos y la forma positiva en cómo superamos cada una de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

Ampuero, M. (20 de Mayo de 2019). Entrevista a artistas outsiders. (R. Concha, Entrevistador)

Arcos Saavedra, Diego Rodolfo (2016). *Evaluación del corto-documental “Los Guardianes del Cerro” desde el punto de vista de expertos en el área audiovisual*. Para optar al grado de: Licenciado en Comunicación Social con Mención en Periodismo. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera, Guayaquil. 25 p.

Asamblea Nacional del Ecuador. (25 de junio de 2013). Artículo 98 [Sección II.

Título VI]. Ley Orgánica de Comunicación . [Ley 0]. Registro Oficial Suplemento 22 de 25-jun.-2013.

Recuperado de http://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf

- Cobos, E. (15 de Abril de 2019). *Gestión Digital*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de La producción audiovisual aporta con \$572 millones a la economía nacional:
[https://revistagestion.ec/index.php/economia-y-finanzas-analisis/la-produccion-audiovisual-
aporta-con-572-millones-la-economia-nacional](https://revistagestion.ec/index.php/economia-y-finanzas-analisis/la-produccion-audiovisual-aporta-con-572-millones-la-economia-nacional)
- Criollo, F. (28 de Enero de 2019). *El Comercio*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de Una parte del sector audiovisual ecuatoriano se declaró en emergencia:
[https://www.elcomercio.com/tendencias/sector-audiovisual-autodeclaracion-emergencia-
loc.html](https://www.elcomercio.com/tendencias/sector-audiovisual-autodeclaracion-emergencia-loc.html)
- Gamas, M. (2019 de Mayo de 2019). *Publimetro*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de Este festival de cine exhibirá cortometrajes grabados con smartphones:
[https://www.publimetro.com.mx/mx/tecnologia/2019/05/10/motorola-se-suma-smartfilms-
cine.html](https://www.publimetro.com.mx/mx/tecnologia/2019/05/10/motorola-se-suma-smartfilms-cine.html)
- Iturralde, E., & Suárez, V. (12 de Mayo de 2019). Realización de una pieza audiovisual en Guayaquil. (C. Wong, Entrevistador)
- Loaiza, V., & Gil, E. (18 de Diciembre de 2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas*(6), 52-66.
- Morejón Gordillo, Jorge Eduardo (2016). *Memoria de la experiencia de trabajo del equipo interdisciplinario del proyecto metadocumental "Encuentro cercano de 6 tipos"*. Para optar al grado de: Licenciado en Comunicación Social con mención Redacción y Creatividad Estratégica. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera, Guayaquil. 240 p.

Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.

Organización Mundial de la SALud. Escuchar sin riesgos. 2015. Recuperado de <https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS/en/>

Vargas, M. (21 de Agosto de 2019). *La Nación*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2019, de ¿Se anima a crear un cortometraje con un celular?: <https://www.nacion.com/tecnologia/moviles/se-anima-a-crear-un-cortometraje-con-un-celular/4ORXBROMNC7NJ6EMSIXFIBZJE/story/>

Yáñez, E. (Diciembre de 2008). *Estudio comparativo en materia de transparencia: Distrito Federal, Estado de México y Querétaro*. Monterrey, Nuevo León, México: Tecnológico de Monterrey.

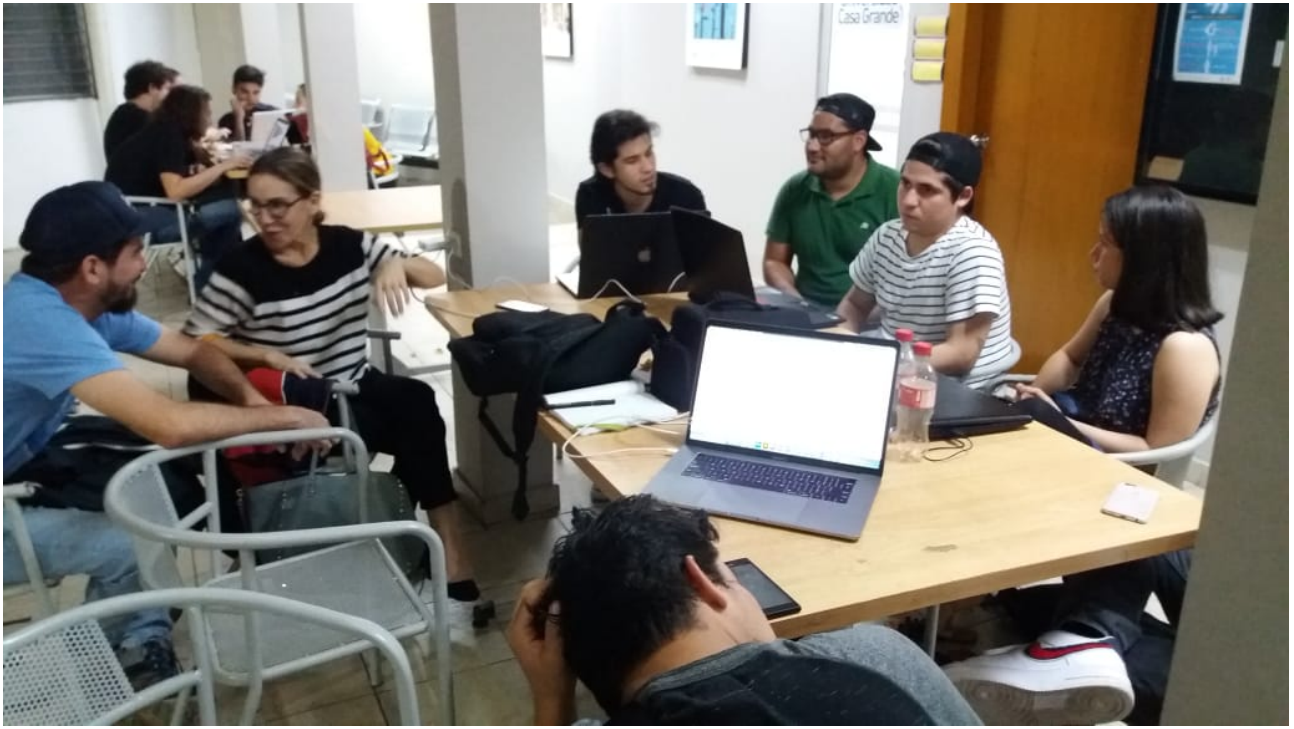
Zambrano, J. (1 de Marzo de 2019). *El Telégrafo*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2019, de El cine ecuatoriano diversifica su mercado: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/cineecuatoriano-agujeronegro-filme>

ANEXOS

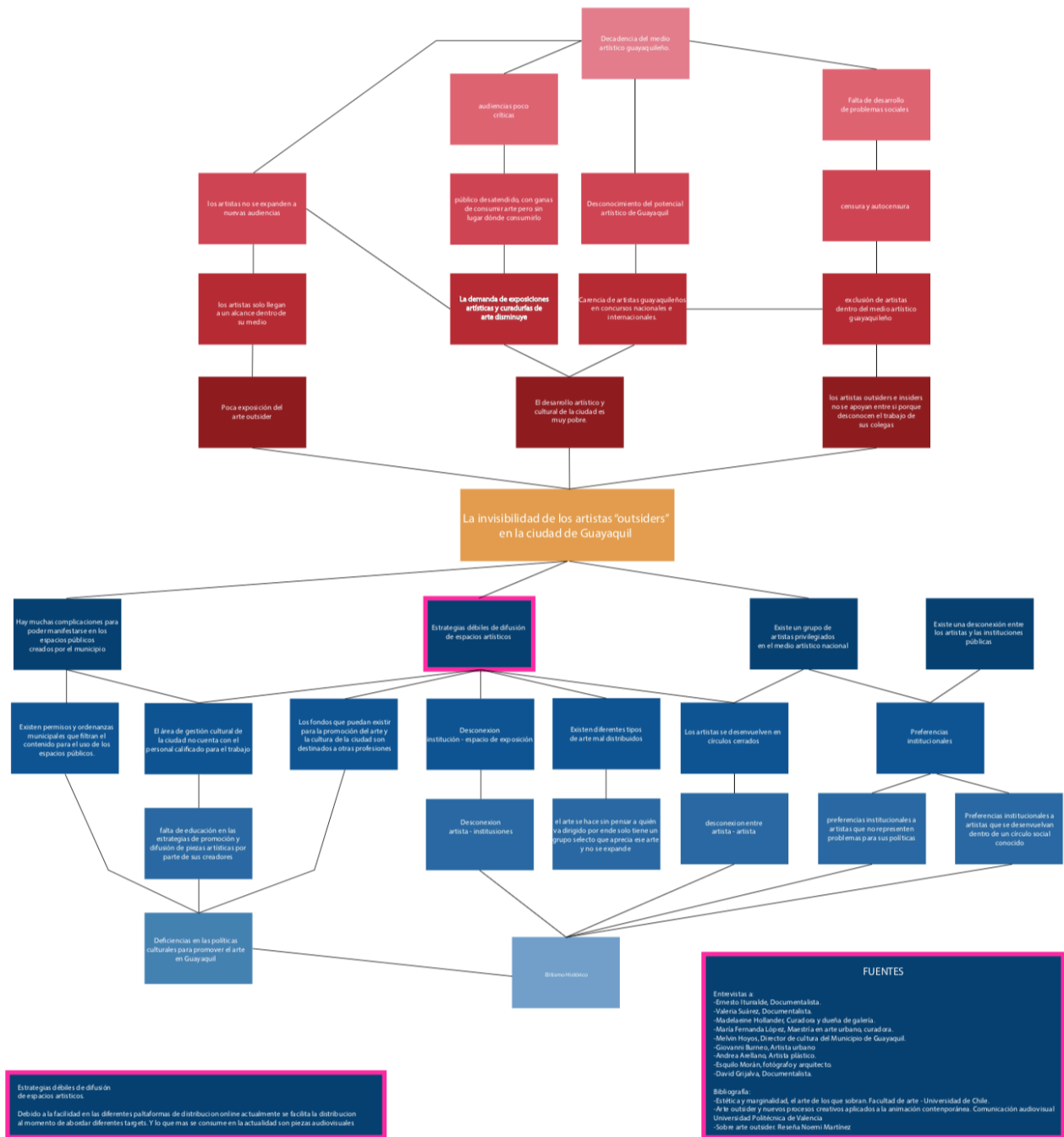
Anexo 1: primeras reuniones grupales







Anexo 2: primera versión del árbol de problemas



Anexo 3: primera versión de la matriz metodológica

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍAS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ACTORES O BENEFICIARIOS DIRECTOS	ACTORES O BENEFICIARIOS INDIRECTOS	ACTORES OPOSITORES	ACTORES ALIADOS	TÉCNICAS
Conocer cuáles son los obstáculos que tienen los artistas outsiders en la ciudad de Guayaquil para difundir y desarrollar arte en la ciudad	Consumos culturales	¿Cuáles son los consumos culturales en la ciudad de Guayaquil?			Melvin Hoyos, Josue Sanchez	Amalina Boni (historiadora/curadora) Rodolfo Kronfle, Maria Fernanda Lopez, Pili Estrada	Entrevista
Identificar que mantiene a Moncho Fernández como un artista invisibilizado	Políticas culturales	Conocer las políticas culturales artísticas de la ciudad de Guayaquil	Maria Fernanda Lopez				Entrevista
	Audiencia	Conocer el grupo de personas consumidores de arte en la ciudad de Guayaquil					Grupo focal
	Plataformas de difusión	Identificar cuáles son las plataformas de difusión existentes para los artistas en la ciudad de Guayaquil	Directora del MAAC Maria Jose Zurita, Rodolfo Kronfle, Ana Rosa Valdez, Ramon Zonenhostler				Entrevista
	Comparación con otras ciudades del país	¿Cuáles son las acciones para exponer el arte a nivel internacional?	Gabriela Vasquez, Pili Estrada				Entrevista
	Escena artística guayaquileña	Identificar los diferentes tipos de arte que se hace y se consume en la ciudad de Guayaquil	Xavier Patiño, Marco Alvarado	Eduardo Jaime (artista outsider), Andrea Arellano, Giovanni Bumeo Lupino,			Entrevista
	Círculo social de Moncho	¿Cuál es el estilo de vida de las personas allegadas a Moncho?	SACAMOS DE ENTREVISTA CON MONCHO				Entrevista
	Consumidores de moncho	Identificar la razón por la cual consumen el arte de Moncho	SACAMOS DE ENTREVISTA CON MONCHO				Grupo focal
	Críticos de arte	Conocer la percepción del artista outsider guayaquileño y de su obra	Arquitecto Esquilo Moran, Amalina Boni (historiadora/curadora) Rodolfo Kronfle, Maria Fernanda Lopez, Pili Estrada				Entrevista

Anexo 4: entrevistas realizadas en la primera etapa del proyecto

Primero, David Grijalva:

1. ¿Cuál es tu percepción del arte Guayaquileño?

Interesante el tema de los outsiders en Guayaquil, porque considero que, de una u otra manera, la mayoría de artistas, de buenos artistas de Guayaquil son outsiders. Si tomamos el significado de esta palabra como la gente que no está en los medios o la gente que no vende, que no está en el mercado. Hay artistas extraordinarios como Hernán Zúñiga, que es un excelente pintor, bastante conocido en el medio, pero que no está presente en el mercado. Los mercados se han creado de acuerdo a preferencias y gustos de determinadas personas que han estado a cargo de la comercialización de los marchantes de arte.

Guayaquil es una ciudad que lamentablemente ha sufrido un poco la falta de políticas culturales. Ahora ya existen varias instituciones que se están preocupando de sacar del anonimato a estos artistas importantes; incluso, pienso que a nivel de autoridades seccionales, no ha habido una municipalidad que haya asumido con la entereza que debía haber asumido esta área, entonces es una municipalidad que se encarga de eventos, de la organización de eventos de los salones de julio, pero no hay una política cultural permanente y sostenida que permita que el público tenga acceso a los gestores del arte de esta ciudad. Guayaquil es una ciudad que a diferencia de muchas ciudades en América Latina, tiene una generación de artistas, que bebe de sus propias fuentes, es decir que no estuvieron en la época de 40, 50, 60s, no estuvieron inscritos en la época del realismo social, especialmente que hay algunos que les están dando su propio tono un poco más tropical, pero no es parte de la corriente indigenista que recorre toda América Latina que se inicia en México, y esto se debe al trabajo de gente como Casmi Kelson, un judío alemán que emigra al Ecuador, huyendo de la segunda guerra mundial, llega primero a Cuenca y finalmente él y su esposa se convierten en profesor, maestros de la escuela de Bellas Artes de Guayaquil. Ya existía una corriente importante con una gran influencia europea, porque muchos de los artistas más importantes de Guayaquil, se formaron en escuelas europeas. De aquí, estos artistas de la época toman su propio auge, alejando del realismo social que se practica en toda América Latina. En la actualidad se está trabajando para darle su lugar a la plástica ecuatoriana. De una u otra manera, los artistas de Guayaquil han sido outsiders en las políticas culturales. En la capital los recursos se manejan en un 80% en proyectos. Hay más facilidades en Quito. El estado se ha olvidado de los artistas guayaquileños.

¿hay políticas culturales en Guayaquil?

Yo no sé si Guayaquil tiene políticas culturales. Hay una gestión por parte de la municipalidad, pero creo que esa gestión tiene muchas limitaciones en Guayaquil. Por amistad se dan las obras y los demás, se quedan sin apoyo o a justas. Hay obras que dan 60.000 y obras sin sentido que reciben 1

millón. En las últimas décadas en Guayaquil, el trabajo ha sido muy incipiente, no hay una política cultural. No existen políticas de comercialización del arte.

¿ha habido cambios para impulsar el estudio o el arte en la ciudad?

No ha habido mayores cambios. Mucha gente que dice de la comisión gestora de la universidad de las artes. La equidad se d democratizando los presupuestos. No solo que den dinero a la gente; Guayaquil necesitaba una escuela de tercer nivel de arte. Se pensaba en crear na universidad de las artes y ahí esta; pero lamentablemente todos quienes hemos ido los gestores estamos afuera y se creó una entidad que está formada por un grupo de personas que representa a una ciudad de este país.

¿Cómo han hecho para sobrevivir todos estos artistas outsiders?

Hay pintores que viven por la calidad de su trabajo. Otros que han tenido que combinar su trabajo con la docencia. Como no les alcanza, tienen que dedicarse a otras áreas similares para sobrevivir.

¿Podrías mencionar algunos de estos artistas outsiders?

Tendría que hacer una listita para eso. Como David Pérez que está en ese grupo. También Andrea Arellano.

Hay muchos curadores que son aficionados al arte, que no tienen una formación de estudios de arte pero que ejercen la función de curaduría. Otro Daniel Adum. Pero preferiría no dar nombres.

Ahora viene la ronda de preguntas en relación al documental:

1. ¿Cómo haces las preguntas al momento de entrevistar alguien?

La entrevista es casi la etapa final de un proceso de investigación. Desde mi experiencia cuando abordo un tema, primero toco la investigación, luego me reúno con los interesados. Cuando me reúno yo ya estaba listo para hablar. El proceso de investigación es la primera etapa de aproximación a un tema. De manera que cuando me enfrento al entrevistado, tengo las herramientas básicas para abordar el documental.

2. ¿Qué sugerencias nos das para un proceso de documental?

Siempre primero una investigación seria, comprometida. Son importantes las herramientas con las que se trabaja, pero la principal herramienta para trabajar un documental es el cerebro, sensibilidad, conocimiento, la forma en la que te aproximas a un tema. Buen equipo, buena cámara, buena obra, buenos lentes.

3. En termino de guion, ¿cómo le das un formato?

En el documental, el guion es mucho más flexible, está en permanente cambio. Te permite llegar a donde quieres llegar. Hay uno más rígido que es el de la ficción.

4. ¿Qué tipo de edición usas?

Primero ordenar el material. Hacerle corrección de luces. Organizar en carpetas. La organización es lo primero.

5. ¿Cuánto debería durar un documental?

Depende del tema. De la forma en la cual tu concibes el proyecto. Depende de la importancia de tema. Los más largos para mí son de 60 minutos.

Segundo, Giovanni Lupino:

1. ¿Cómo definirías a un artista outsider?

Un artista que no tiene una postura social y política no es un artista, es solo un adorno. Para mí un artista outsider, no tiene ningún lineamiento, ninguna obediencia a ninguna institución privada o pública. Si un artista dice que es apolítico, para mí no tiene sentido. Todo artista es político porque habla y comunica con las personas.

2. ¿Tú te consideras un artista outsider?

Me gusta decir que solamente estoy vivo. La gente dice que soy activista social; no es que soy activista, es que estoy vivo, y como estoy vivo, me dan ganas de decir cosas, siento cosas, objeciono cosas.

3. ¿De dónde nacen hacer murales?

Yo soy más empírico. El sistema educativo en Ecuador es paupérrimo. El grafiti no es para embellecer paredes, pero este viene para cuestionar a las personas. Es una expresión urbana nata de habitante. Lo hago porque me ha gustado desde siempre los trazos. Para mí es más importante cuando intentas reflejar algo de lo que está sucediendo en el mundo, en el ambiente. Una frase: “el arte es la solución al caos”. Si el político o el funcionario, no está haciendo bien su trabajo, el habitante tiene la obligación de hacerlo; y eso es lo que estamos haciendo nosotros.

4. ¿Obstáculos y facilidades al momento de difundir una obra?

Cuando quieren llegar a pedir permiso, le han dicho que no. Y te averiguan de todo sobre tu obra y tu vida. Si no les representa ningún peligro, te la permiten, sin pago. En otros países les pagan para compartir. Yo jamás pediría permisos, sí sé que hay muchas trabajas, entiendo que protocolos sino todo sería un caos. Si hay arte y cultura, no hay caos.

5. ¿Crees que existen preferencias por parte de las autoridades?

Si les parece útil, lo apoyan; sino lo dejan a un lado. Guayarte es una estrategia del municipio de cómo ganar jóvenes votantes. Si algo viene de su filtro, es permitido; si viene de alguien del pueblo a proponer algo, va preso.

6. ¿Qué harías tú para visibilizar a los artistas outsiders?

Invitar a los amigos a que usen los espacios públicos; las esquinas. En Guayaquil creemos que el que quiere compartir algo sin necesidad de pedir permiso, es que quiere hacer lo que le da la gana. La gente debería de sacudirse y perder el miedo.

Tercero, Madeleine:

1. ¿Cuéntenos sobre su trabajo?

Yo empecé ayudando a artistas que veía y sin oportunidades de demostrar lo que estaban haciendo. Decidí hacer una galería para ayudar a jóvenes artistas.

2. ¿Cómo ha visto la evolución del artista guayaquileño desde que llegó?

Creo que es una evolución enorme, positiva. Con la universidad de las artes, mucho más. Yo creo que hoy en día, el artista es otro personaje que antes era más bohemio, excéntrico, y ahora son profesionales, estudiados.

3. Con eso, nos podría definir ¿qué es ser artista?

Es ser creativo, tener talento para técnicas. Leer mucho, saber mucho, ser único, no copiar.

4. ¿Cómo definiría usted a un artista outsider?

Esos que no les interesa exponerse. Si existe outsiders.

5. ¿Cree que hay obstáculos para el arte en Guayaquil?

Ayuda no creo que haya.

6. ¿Qué crees usted que se debería hacer para mostrar más a los artistas de Guayaquil?

Hacer museos, ferias para que presenten los artistas y puedan vender.

Cuarto, Matilde Ampuero:

1. Cuéntenos sobre su trabajo.

Soy comunicadora, pero desde joven estuve con artistas visuales. Trabaje con arte factoría. Comencé escribiendo sobre exposiciones a mano sobre ellos. Trabaje en MAAC, en el ITAE, luego trabajos independientes. Luego en 2016, hice una exposición que se llamaba “es inútil sublevarse”. La última exposición mía, “contaminados”.

2. ¿Para ser artista se tiene que estudiar arte?

No pude estar ausente de la teoría, pero necesita tener la sensibilidad para el arte.

3. ¿Qué sería ser artista outsider?

Creo que todos fueron outsider. Han querido romper fronteras y mostrar su arte. Siempre lo que diga un ecuatoriano será diferente a los demás.

4. ¿Hay obstáculos para desarrollar arte en Guayaquil?

Hay un mercado de ideas, de obras, hay gente que consume arte, ideas. Ningún artista se siente outsider. Tal vez quieras hacer trabajo que este al margen del sistema, es distinto. Hoy, no sufren lo que sufrieron sus antecesores. Ahora es más fácil para mostrar su arte.

5. ¿Qué parámetros siguen para apoyar a los artistas outsiders?

Todo se da por la educación. Depende mucho de eso.

6. ¿Hay desconexión entre artista y universidad?

La hay porque el artista no conoce y no se sensibiliza con el arte.

7. ¿Quiénes serían estas personas que están intentando sensibilizar desde su espacio a los demás?

Espero que sean los que se estén formando en universidad en arte, o los mismos artistas outsiders entre sí.

8. ¿Cómo ve el futuro del artista guayaquileño?

Yo creo que debemos pensar regionalmente. Todo depende de las realidades de cada persona.

Quinto, Andrea Arellano:

1. Primero, cuéntanos sobre ti.

Mi obra parte de artes plásticas, pintura. Esculturas, metal, barro, ropa, diseño, decoración de interiores. Estoy haciendo una obra pictórica, sonora.

2. ¿Qué es ser artista?

Desde mi ser, ser artista es algo que quise desde que era chica. Algo que tenía su debido respeto, su lugar, su orden.

3. ¿Qué tan difícil será llevar ese mensaje?

Te dicen, porque hacer eso, porque continuarlo, si puedes hacer otra cosa. Todo es tu don, es para lo que naciste. Me toco duro, usar mi propio dinero para llegar.

4. ¿Será igual para todos o habrá algún impedimento para hacerlo?

De alguna manera siempre ha habido esa cuestión de preseleccionar a las personas para exponer. En mi caso pienso que me lo merezco, me lo he ganado, es mi esfuerzo.

5. ¿Crees que hay una diferencia de audiencias entre provincias?

Lo más importante para mí es darme a conocer aquí, en Guayaquil.

6. ¿Qué quisieras lograr en Guayaquil?

A mí me gusta lo tradicional de Guayaquil. Es complejo eso. Más arte. Conocer más.

Sexto, María Fernanda López:

1. ¿Cómo definirías tú el arte outsider?

Arte que esta fuera de los circuitos de validación, este arte que no está considerado incluso como arte sino como una práctica creativa pero que hay un rechazo a ser asimilado al campo del arte. Arte urbano como arte outsider.

2. ¿Por qué crees que el arte urbano se lo ha ido invisibilizando?

Dentro de las muestras, las curadurías lo califican con el 0,01% en lo que se muestra arte urbano. Solo los ilustrados tienen derecho, los demás no.

3. ¿Falencias del espacio público en la ciudad?

Es muy complejo. No hay artistas que le apuesten al espacio público porque no hay apoyo para eso, y más las ordenanzas municipales, más los alejan.

4. ¿Dónde es más complicado el arte Guayaquil o en otros lugares?

En Quito pude ver que el circuito independiente si está abierto al arte urbano pero la institución aún sigue negándose. En Cuenca, en Loja, en Riobamba, hacen circuitos de arte urbano y apoyan. Pero son muy locales, pero nada público.

5. ¿Quién debería de tomar la batuta?

Tiene que ser un trabajo conjunto entre academia y artistas independientes y gobierno.

Séptimo, Esquilo:

1. Cuéntanos de ti.

Soy arquitecto y lo ejerzo profesionalmente. Me dedique también a fotografiar.

2. ¿hoy en día quien invalida a quién?

A base del prejuicio entre las mismas personas.

3. ¿Hay personas desconocidas en su área de trabajo?

Habla acerca de las personas que no son profesionales, pero hacen obras en sus trabajos y a menor precio.

4. ¿Cómo se puede reducir la segregación a través de la arquitectura?

No es de arquitectura, es más de sociedad y cultura.

Octavo, Rodolfo Kronfle:

1. ¿Para ti que es ser artista?

En pocas palabras el arte es una forma de comunicación que trasciende el lenguaje. En ese sentido el artista es un productor de mensajes y experiencias canalizadas a través de múltiples aproximaciones estéticas.

2. ¿Cómo definirías a un artista outsider?

Se suele definir a un outsider como un productor de arte que no ha tenido un adiestramiento académico formal y/o que opera y circula por fuera de las instancias institucionales del sistema arte (museos, galerías, etc.). Esta definición es bastante relativa dada la progresiva incorporación al mercado y difusión de arte que hace décadas han gozado los que despiertan interés. Se los suele asociar sus producciones con una vocación pura y alejada de todo cálculo comercial.

3. ¿Cuál crees tú que sería la temática central de un artista outsider guayaquileño?

Ninguna particular, eso dependerá de los intereses de cada cual en función de sus experiencias de vida.

4. ¿Has sido parte de la obra de algunos? ¿de quién es?

He trabajado con varios artistas cuya inserción en el sistema de galerías era nulo y cuya absoluta ausencia de complacencia en su trabajo los perfila un poco. Suelen además operar en ambientes de carácter marginal y sin prestar atención a las tendencias posicionadas o en boga. Artistas urbanos como RNoby, pintores como Jorge Jaén o fotógrafos como Eduardo Jaime pueden enfocarse un poco así.

5. ¿Cómo ha evolucionado el artista guayaquileño?

FAVOR LEER MIS LIBROS Y ENSAYOS Y DIVERSAS TESIS QUE HAN PRODUCIDO ALUMNOS DE LA CASA GRANDE.

6. ¿Cómo ha evolucionado el arte guayaquileño?

IDEM

7. ¿Explicanos tus procesos de curaduría?

Tengo un particular interés por trabajar y contribuir a la construcción de una plataforma de visibilidad para el arte local y que logre dotar de sentido a las producciones de la escena local.

8. ¿Qué busca la audiencia guayaquileña al momento de asistir a una exposición?

Depende del perfil del público y sus motivaciones: no es lo mismo un ama de casa de Samborondón que un compañero de la escuela de artes. Las miradas son muy diversas y varían enormemente en sus grados de profundidad e involucramiento.

9. ¿Qué se necesita en el medio para mejorar la exposición y comercialización de artistas en la ciudad?

Lo principal es una reestructuración de los museos locales, una gestión más profesional. No veo el comercio del arte desde una perspectiva meramente mercantil ni al arte como un producto más para hablar en esos términos, creo que la educación y contacto desde temprana edad con experiencias sensibles y artísticas hará que durante la vida de un individuo tenga la necesidad de mantenerse en contacto con ellas, a consumirlas de diversas formas tejiendo

redes que sustentan la actividad de los artistas sin que necesariamente hablemos de simplemente comprar objetos.

Este video fue la primera entrevista que se tuvo como encuentro formal justo antes del inicio del desarrollo de lo que fue el documental con Moncho Fernández:

Noveno, Moncho Fernández:

1. ¿Cómo es el proceso de todas estas esculturas?

Eso han ido saliendo sin planificación ni nada.

2. ¿Qué lugares quisiera donar donde aún no haya llegado?

O yo busco o me buscan.

3. ¿Usted qué cree que nos define como personas? Lo que pensamos o lo que hacemos

Lo que pensamos no, pero lo que hacemos sí. El comportamiento nos califica más.

4. ¿Cómo se definiría usted en función de las obras?

Lo que yo hago es porque me represento ahí, dice. No soy artista.

5. ¿existe edad para tratar de hacer las cosas?

Siempre hay que intentar, no hay edad para continuar.

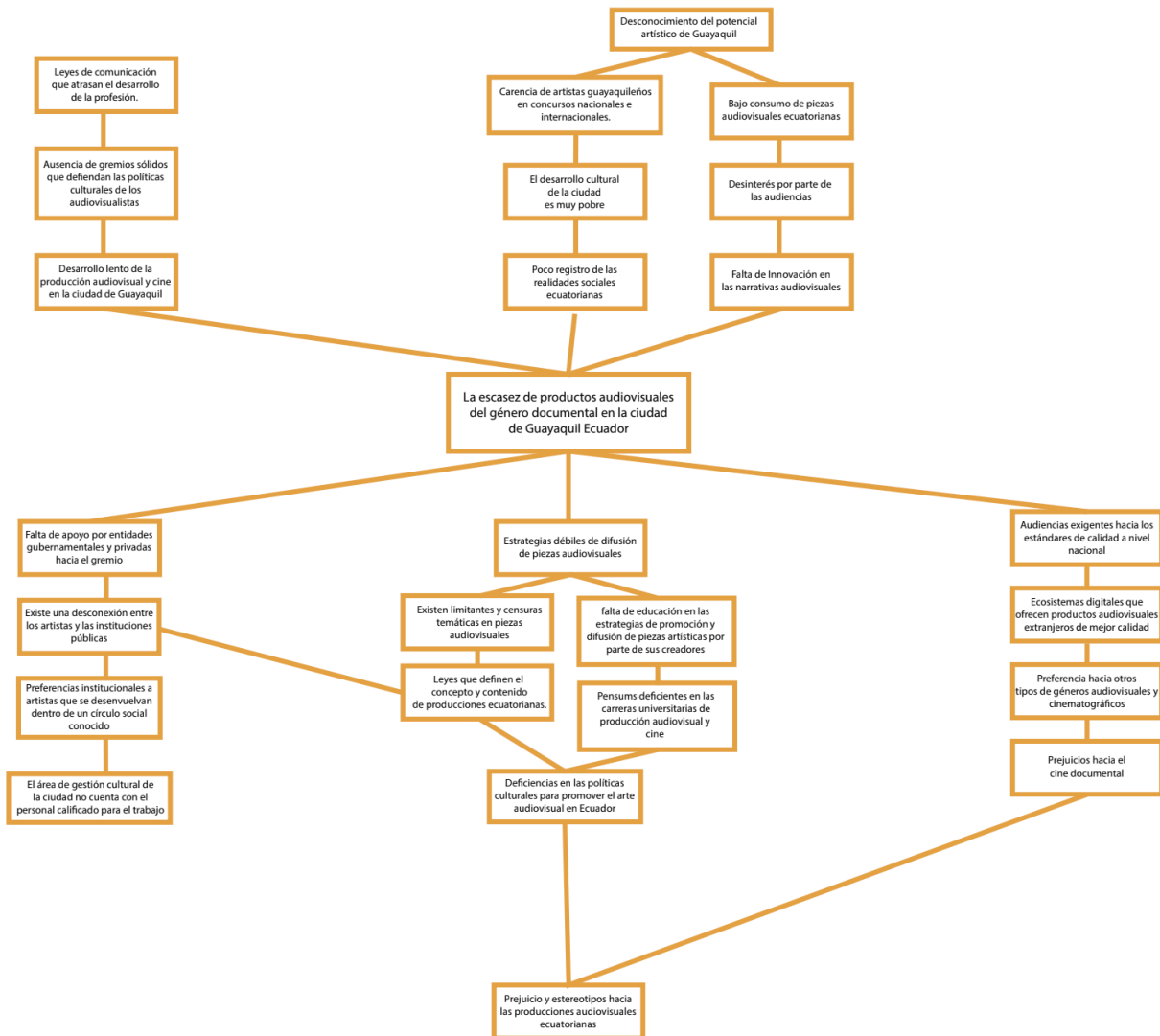
6. ¿ha querido enseñar su técnica a otros?

Si han venido a aprender varias personas.

7. ¿Cómo le gustaría ser recordado?

Como el hombre que hace esculturas.

Anexo 5: versión final del árbol de problemas



Anexo 6: primera versión de la escaleta del documental “Moncho, el hombre que hace esculturas”

UN FADE IN SONORO AL 1ER CAP:

- Suena un taladro a lo lejos
- Suena un camión de cemento.
- Las voces de los trabajadores aumentan progresivamente su volumen: insultos, quejas, risas
- Se junta el bullicio del tráfico de Guayaquil, carros, motos, vendedores ambulantes, buses, pitidos por todos lados.
- La voz del narrador habla sobre qué hace a una ciudad, ciudad
- Habla sobre cómo el esqueleto de la ciudad existe gracias al concreto, el concreto sostiene todo (calles, edificios, casas, avenidas, veredas, familias, carreras universitarias, etc.).

- **El narrador continua hablando sobre las cosas que se puede hacer con el concreto, pronto la historia cambia**
- El narrador ahora habla de las manos detrás de la manipulación del concreto. Cómo se define a un ingeniero, qué debería hacer pero qué hace en una ciudad como GYE
- Habla sobre las cabezas y los responsables detrás de cada obra arquitectónica hecha con concreto/cemento.
- La mezcla de sonidos urbanos (tráfico, gentío, construcciones, pasos ajetreados) continua sonando de fondo.
- El narrador continúa hablando, el ritmo y la intensidad de su voz aumenta, esta emocionado sobre el tema que está narrando.
- Los sonidos de fondo continúa y se intensifican.
- El narrador continua hablando sobre las obras arquitectónicas “famosas” de la ciudad (aquí puede mezclarse con sátira) , ahora esta excitado.
- Habla sobre las mentes y personas detrás de las grandes obras aquí en Guayaquil.
- Personas importantes, personas relevantes para el contexto arquitectónico de gye, personas de la elite.
- Todos los sonidos se detienen.
- El narrador se detiene, está agitado, su respiración agitada se escucha en el silencio de todo.
- Un hombre maduro tose en el fondo.
- *El narrador introduce a Moncho Fernandez.*

FUNDIDO DE NEGRO A BLANCO - CORTE A SGT. CAP:

- Se ve un amanecer, suena un riachuelo, se escucha los pájaros, el soplo del viento.
- Disolve de cielo a piel de moncho
- Moncho levantándose (pies de moncho entrando a la toma bajando de la cama)
- Garza posada en un lechuguin en el rio
- baño abriendo lava manos
- copas de los arboles
- sirviendo cafe o mezclándolo
- bajando escaleras
- Los sonidos de la naturaleza son interrumpidos por un hombre tosiendo.
- Hay un hombre tosiendo mientras camina hacia un galpón.
- El estruendo de un bote golpea el concreto.
- Hay un paisaje lleno de arboles y flores, pero también hay suelos de concreto, mucho concreto que coexiste en un mismo hábitat con las plantas.
- Un hombre lleva su bote hacia la orilla del rio.
- La voz del narrador aparece nuevamente, está calmado pero emocionado al mismo tiempo.
- El narrador habla sobre lo que este sujeto está haciendo y nos cuenta un poco sobre quién es esta persona que se ve en pantalla.
- Imágenes en b/n aparecen en pantalla, este sujeto es Moncho Fernandez de joven.
- Hay fotos varias que van desde su niñez, juventud, adultez y madurez
- El narrador se detiene abruptamente y nos recuerda sobre el concreto del que habló en un principio.

- Habla sobre cómo algo tan vanal y sencillo como el concreto puede significar o tener connotaciones tan profundas como definir la vida de un hombre.
- El hombre continua con su rutina, sube al bote, coge un remo y parte su travesía hacia el río guayas.
- Recorrido de toda la costa mientras el narrador sigue desarrollando su construcción de ciudad.
- Qué difícil es crear: la definición de crear es esta, ahora imagínense que es crear ciudad, seguimos viendo la costa y se escucha a lo lejos la ciudad y sus sonidos.
- Esto no existía hasta que alguien tuvo la idea de construir una ciudad desde este punto.
- Traspaso a hablar de creador como tal a la profesión de ingeniería

CORTE A: TERCER CAPITULO (?)

Anexo 7: primer día de grabación para el documental “Moncho, el hombre que hace esculturas”





Anexo 8: versión final del guión para el documental “Moncho, el hombre que hace esculturas”

Documental coral:

1. **Carrusel de Moncho:** *Unión y miedo (Miedo a quedarse solo y a que se vayan)*
el inicio sobre cómo se comenzaron a hacer las esculturas / por qué los materiales / el inicio de su inspiración / Reflejar cuál es su relación con sus esculturas (la salvación de no hacer nada por ser mayor)/

B-Roll:

- carrusel
- detalles
- general
- materiales
- entorno
- taller de moncho
- herramientas
- materiales
- generales del taller
- casa de moncho
- familia
- fotos
- retratos
- Objetos
- de la familia cosas que componen a cada uno de ellos

2. **Sonidos de la vida de Moncho:** *fatiga ansiedad e incertidumbre*
sonidos del pasado y del presente, evolución de como pasa de la ciudad y fatiga a la calma y hogar

Imagen

- Ciudad:
- tomas de drone en cenital
- contrapicados de edificios
- patrones de los edificios
- carros pasar
- construcciones
- timelapse de sombras

- naturaleza en la ciudad
- gente caminando por pasos zebra
- maquina de escribir
- escritorio
- trabajadores obreros

Sonido

- carros
- construccion
- gente
- gente hablando
- campanadas del reloj
- máquina de escribir
- camion de basura
- pajaritos
- sondido de plantas
- sonido de agua
- risas de sus hijos
- maquina de escribir
- sondidos de oficina

3. **La esposa de Moncho:** ¿amor?

long portrait de moncho narrado por la esposa - Reflejos de los lentes de Moncho
preguntas por separado para reacciones y respuestas armar una mini historia de los dos con esas preguntas

imagen

Main

- moncho viendo fijamente a la camara en diferentes lugares de su casa y escenarios de su vida
- close up de los lentes de moncho y en la luna se ven reflejadas diferentes cosas
- esposa de moncho entrevista dialogo entre ellos
- plano de la esposa junto a moncho conversando
- cortes cada uno

4. **La ciudad desde el río:** El hijo - pasado y melancolía

la vision de moncho de la ciudad y su construcción analizada e interpretada por parte del hijo
diferencias relacion padre e hijos

Imagen

main

- el hijo hablando sobre las obra de su padre y sus años de trabajo
 - interpretaciones y reflexiones sacadas por parte del hijo
 - recuerdos de los hijos con el papa
- ##### b roll
- ciudad desde el río vista desde lejos
 - texturas
 - contraluz de la ciudad (silueta)
 - tomas de la lancha
 - tomas de la persona manejando la lancha

- espejos?
- padre e hijo en bote?

5. **Naturaleza y los pensamientos de Moncho:** calma

por qué la naturaleza como fuente de inspiración/ qué te hace sentir la naturaleza / sonidos de la naturaleza, **los colores y la vida que ve en ella. El man es creador de su propia naturaleza**

Imagen

main

detalles de la cara de moncho

moncho caminando por la naturaleza

moncho andando por el rio

broll de naturaleza

Naturaleza

-arboles

-animale

-rio

-vegetation en el rio

-timelapse de nubes

-camara lenta de naturaleza

-sombras de la naturaleza

-toma a nivel del agua

6. **Esculturas de Moncho:** escape

de d

onde viene su inspiración/ por qué no las vende / interpretación de sus esculturas / colores de sus esculturas / lugares donde pone las esculturas

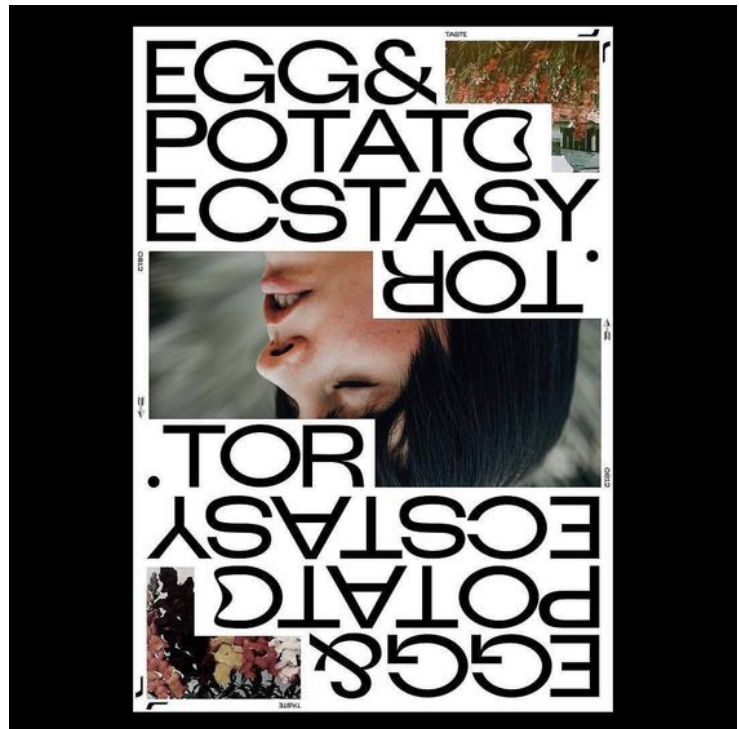
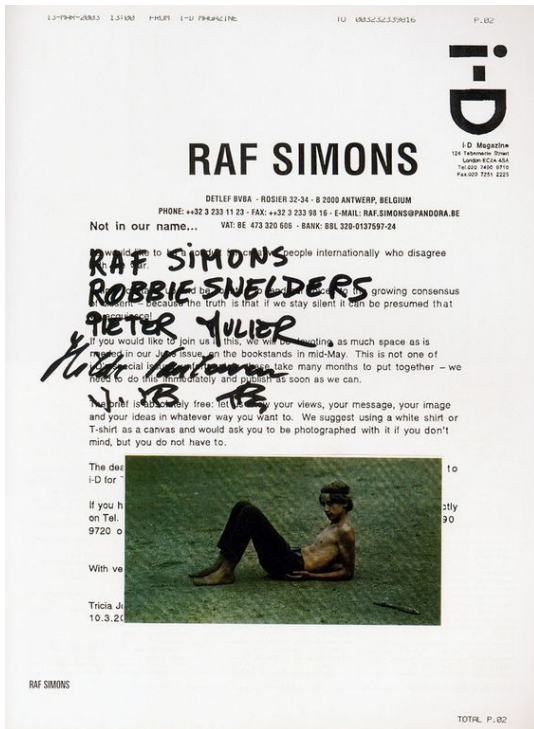
7. **Su finca es su asilo:** encierro, miedo, confort / *El man es creador de su propia cárcel*

Cómo él elaboró toda su vida para no depender del exterior y que toda su familia pueda vivir ahí / la búsqueda de su tranquilidad a largo plazo

- Recurso de enmarcarlo

- La familia interactuando con sus propias casas

Anexo 9: primera línea gráfica



Edmund Gosse

THE GIRLS NOWADAYS
 DISPLAY A SHOCKING
 FREEDOM; BUT THEY
 WERE PARTLY LED INTO IT
 BY THE RELATIVE
 LAXITY OF THEIR
 MOTHERS, WHO IN
 THEIR TURN, GAVE
 GREAT ANXIETY TO
 AN EARLIER GENERATION.

READY TO SEE
 ERA
 R TO
 LY A
 LO
 TO
 ON THEIR LIVES.

DALE!

SEPTIEMBRE 2013 #01

Pág. 10
BASQUIAT
 EL ARTISTA QUE REVOLUCIONÓ
 EL ANTE EN LOS 80

LEON FERRARI
 DISEÑO

Pág. 32
 PADIN Y EL POLICIAL

Pág. 06
 CHOMSKY

Pág. 26
 LA SECA

RIDEAAS AÑAK
 SCA, NK AMO
 DMON ONZ
 LE GUSTO MUCI
 LAS PE HAPA
 ICULA TADD

*Amorcho
 Edisco*

Anexo 10: mensaje de Moncho de terminación de participación en el proyecto

Romina Illescas

➔ Reenviado

Estimada Romina:

Conjuntamente con mi familia hemos acordado y decidido no continuar con el proyecto ya que no estamos de acuerdo con el guión que usted me remitió ni con los temas incluidos en las preguntas para entrevista. Consideramos que perderíamos la vida tranquila y reservada que mantenemos en La Finca desde hace muchos años. Por mi parte creo que cometimos un error por no haber definido el guión desde el inicio y me apena comunicarles esta decisión.

Por otro lado tengo la seguridad que lo que tienen grabado durante el paseo en lancha, sobre la importancia de los 3 ríos, además ayuda a entender de muchos datos de la historia de Guayaquil especialmente desde el punto de vista para la transportación durante la Colonia hasta mediados del siglo pasado, puede servirles como un nuevo guión que sería muy interesante para las generaciones jóvenes como ustedes y el público en general.

Me atrevo a recomendarles entrevisten a personal del INSTITUTO OCEANOGRÁFICO DE GUAYAQUIL y a RAMON SONNENHOLZNER que escribió el artículo que se lo envié en este chat y que tiene una obra maravillosa junto al río Daule que es un verdadero MUSEO HISTÓRICO digno de hacerlo conocer más en detalle por ustedes.

Durante nuestras conversaciones he aprendido muchas lecciones sobre los jóvenes como ustedes especialmente el enorme interés de hacer algo destacado con su Tesis para grado, por lo que los felicito sinceramente.

Saludos

Moncho

8:01

Anexo 11: reunión para definir el cambio de curso del proyecto





Anexo 12: primera versión de guión para el documental “La Ciudad de la Bulla”

LOS SONIDOS QUE NOS CRIARON

La historia del ruido de la ciudad escuchada a través de los oídos de los guayaquileños.

VISUAL	SONORO	DIÁLOGO
Bebé llorando	Silencio e intermitencia del bebe llorando	Nací y grité
Detalle del gesto de una boca gritando	Silencio e intermitencia de un grito	Crecí y me gritaron
POV de un parlante afuera de un local comercial	Silencio e intermitencia del parlante y el ambiente del lugar	Caminé y conocí la publicidad
Semáforo cambiando de rojo a verde, detalle de una mano aplastando el pito de un carro.	Silencio e intermitencia del pito del carro	Manejé y aprendí a pitar en verde
Vista aérea en senital de la ciudad	Soplido del viento	Si para Cerati Buenos Aires era la ciudad de la furia
Zoom in a la vista aerea	Efecto de sonido de zoom in	Para mi Guayaquil es la ciudad de la bulla.
Sobreimposición: “Los sonidos que nos criaron”	Zumbido tipico de la tinnitus o acúfenos	-----
Timelapse amanecer de la ciudad	Soplido del viento	-----
Imagen que se puede escuchar	Silencio...frecuencia 60hz	Si puedes oír estas imágenes sin tener que ponerle audio...
Imagen que se puede escuchar	Silencio...frecuencia 60hz	Es porque tu cerebro ya tiene registrado

		inconsciente e históricamente...
Imagen que se puede escuchar	Silencio...frecuencia 60hz	Los sonidos clásicos con los que crecimos
Plano detalle de...	Sonido aislado de...	Ahora si no puedes escuchar esto...
Plano detalle de...	Sonido aislado de...	O esto...
Plano detalle de...	Sonido aislado de...	O esto...
Un plato/vaso/cosa frágil rompiéndose	Se escucha como algo se rompe en el fondo.	Es porque definitivamente ya hay un daño en ti.
Senital del sur de GYE	Soplido del viento.	Sur de la ciudad - 6:00 am - Lunes
Senital del centro de GYE	Soplido del viento.	Centro de la ciudad - 7:00 am - Lunes
Senital del norte de GYE	Soplido del viento.	Norte de la ciudad - 8:00 am - Lunes
Zoom in brutal del senital a la 25 de julio	Música con up-tempo empieza a sonar.	--
Plano general del trafico de la 25 de julio	Música con up-tempo empieza a sonar.	--
Plano general de la caraguay	Música con up-tempo empieza a sonar.	--
Se congela la toma	Se silencia la música - respiración agitada y profunda.	Articulo de periódicos con titulares respecto al ruido en Gye.
Pantalla dividida (en simultaneo): Taxis y buses en pleno tráfico (Av. Quito - Av. 25 de Julio)	Ambiente de los lugares alternándose entre si, luego se se escucha simultáneo.	Gye es una ciudad que sobrepasa los límites de decibeles permitidos.....
Plano detalle de una pierna moviéndose arriba-abajo	Música con up-tempo, Foley: pisada del pie en el piso	Este exceso de ruido te produce ansiedad....
Pantalla dividida (en simultaneo): Vendedor ambulante vendiendo, Carretilla de comida con gente interactuando.	Ambiente de los lugares alternándose entre si, luego se se escucha simultáneo.	Tu no lo sientes pero los que están en la calle sí, la mayoría de la población de la ciudad....
Un monitoreo del corazón latiendo a toda velocidad.	Música con up-tempo	Te puede producir hipertensión...
Plano general Av. Quito	Ambiente del lugar	
Zoom out a senital de la Quito	Viento	

Anexo 13: Entrevistas (3era etapa del proyecto)

A LOS ESPECIALISTAS EN LA SALUD:

A los especialistas en el campo de la salud, se entrevistó a los doctores: Jorge Enrique Baquerizo Flores y a la Doctora Luz Marina Figueroa.

La primera entrevista que se transcribirá, se la hizo a la Doctora Luz Marina Figueroa:

1. ¿Qué conoce usted de la contaminación auditiva?

Los niveles de audición están en los 25db. Cuando una persona esta con pérdida de audición está a unos 70db cuando está a alta intensidad. Estos sonidos pueden provocar lesión en el oído y comienza la pérdida auditiva. Cada persona tiene su susceptibilidad.

2. ¿Cómo definiría usted a la contaminación auditiva?

Como la exposición a sonidos de intensidad elevada que podría llegar a ser de 70db en adelante y que afecta directamente al paciente.

3. ¿en Guayaquil en cuantos db estamos?

Según mediciones hasta 85 a 115db. Dentro de un cuarto hablando en 45 a 50 db.

4. ¿Qué sabe acerca de la contaminación auditiva en la ciudad?

Bueno, cuando recibo a pacientes que vienen porque presentan la típica sintomatología de que ya no escucho, nosotros valoramos y hemos visto en general, que son pacientes que trabajan con

ruido en industrias, o en construcciones y ellos se afectan de esos decibeles que causan pérdida auditiva. Están muy afectadas las personas en Guayaquil.

5. ¿conoces casos de persona con hipoacusia y problemas severos?

Si muchos. Cada vez estamos más susceptibles. hay pacientes que por uso de auriculares tienen traumas. El caso más severo es de un caso de una persona que lo tenían por más de 15 años sin protección y eso le afectaba bastante y también el entendimiento.

6. ¿Qué tipo de audiciones se debe de hacer para diagnosticar este tipo de problemas?

El más básico, audiometría, tengamos o no igual hay que hacerse para ver cómo están los niveles de audición del paciente. Una lobaudiometria para saber que en esos niveles de audición que tienes, puedes comprender y entender el lenguaje. Una impedanciometria para ver como la función de tu oído medio. Eso sería lo básico.

7. ¿Qué propuestas usted daría para reducir la exposición a estos problemas tan severos?

Lo importante hacer estudios para ver cómo estamos en los lugares más afectados. En las fábricas empezar a hacer exámenes del cuidado de la audición. Hacer los controles anuales.

8. ¿Qué consejos les daría a esas personas que están todo el día trabajando con ruido?

Si nuestro ambiente es ruidoso, hay algo que nos sirve mucho que son los protectores auditivos. Hay varios centros donde los puede conseguir a medida.

9. ¿y a los jóvenes que les diría?

Que cuiden a ese órgano tan maravillosos que después llegan a los 12 o 13 años y comienzan a quedarse sin audición.

La segunda entrevista que se transcribirá, se la hizo al Doctor Jorge Enrique Baquerizo:

1. ¿Qué conoce acerca de la contaminación auditiva?

El ruido, los sonidos de todos los días, puede provocar estragos en cualquier ser humano, sea humano o animal. Es a la presencia de sonido que puede provocar daño en el ser humano.

2. ¿Cómo define usted la contaminación auditiva?

Como la presencia de sonidos que sobresalga de un rango determinado puede provocar daño en nuestros órganos, estrés, ansiedad en el día a día.

3. ¿Qué conoce acerca de la contaminación auditiva en Guayaquil?

La falta de respeto por parte de las personas que causan ruido y eso molesta a las demás personas. En carros, buses, personas que gritan. La cultura de una población, causa eso.

4. ¿desde su punto de vista, en qué nivel estamos en db?

Si vamos en el centro 9 de octubre, quito, en los 80db o un poco más. En otro sector donde el tráfico es más fluido, puede ser más bajo.

5. ¿Cuál considera que sería la mayor afectación en las personas?

Puede provocar stress, ansiedad. Las personas que trabajan donde hay más ruido, están más expuestas a trastornos o estrés. Por lo menos un 25% o tal vez mucho mas de eso están afectadas.

6. ¿Qué casos ha tenido o ha conocido sobre personas afectadas?

Casos existen. Los afectados no solo en lo emocional. Puede ser también en la presión arterial elevada. Hay personas que se van de la ciudad a lugares donde hay menos ruido.

7. ¿dentro de su trabajo, pacientes con que afectación auditiva ha recibido?

Todo depende de los grados de lesión. Los primeros síntomas, son los zumbidos. Mientras más alto sea el sonido, más alto será el nivel de afectación. Un 10% de la población que tiene afectación auditiva. La población joven, tienen mayores problemas auditivas que nuestra generación a la misma edad. Todo por los auriculares. Alcohol y cigarrillo afecta el nivel auditivo.

8. ¿Cuál sería el caso más severo que ha tratado?

Hubo un caso, de una señora por el parque victoria. Había todos los buses que pasaban por ahí, y eso le afectaba demasiado a ella. Tuvo crisis hipertensiva y tuvo que ser atendida por psiquiatra.

9. ¿Qué evaluaciones hacen para saber estos problemas?

La prueba más básica, es la historia clínica, segundo, exploración, aplicación de diapasones para saber si hay afección de sonidos. Tercero, una audiometría, donde se le pone audífonos para frecuencia por frecuencia, saber cómo se encuentra la persona.

10. ¿Qué tratamientos recomienda para los pacientes?

Antes de cualquier tratamiento, el paciente debe de cambiar de lugar de vivienda, porque que vale dar tratamiento, si el paciente sigue viviendo en el mismo sitio. Hay que tratar la causa para que la consecuencia sea mejor manejable. Ahora, si ya hay un daño, no hay arreglo y se dan tratamientos para mejorar la oxigenación de los oídos intenso. Todo el proceso es a largo plazo.

11. desde su punto de vista, ¿qué propuestas daría para reducir la contaminación auditiva?

Primero tiene que haber una concientización de la población por el ruido que uno mismo provoca. Debería de haber regulaciones para el uso de espacios más residenciales para evitar molestar a las personas. Las ordenanzas municipales pueden estar descritas, pero no son aplicables ni se obedecen, ni se sancionan.

12. ¿Qué consejos les daría a las personas que pasan todo el día en la calle expuestas?

Usar protectores auditivos. Si trabajan en el aeropuerto, usar protección debida, sino tendrían afectación directa a sus oídos. Toda persona que trabaja con ruido ambiental, debe usar protección auditiva.

13. ¿Qué recomendaciones daría a los jóvenes?

Darles el consejo de que no escuchen música a alto volumen. Indicarlos lo perjudicial lo que es el efecto del ruido en sus oídos. Ayudarles a que razonen, sino llegarán a viejos y tendrán mayores afectaciones auditivas. Los jóvenes ven el hoy y no el mañana. Orientarlos y hacer campanas porque hoy en día, no las hay. Y más que todo, concientizarlos.

Anexo 14: grabaciones para el documental “La Ciudad de la Bulla”





Anexo 15: presentación de Pre Grado (nueva propuesta de proyecto)



Anexo 16: portadas del EP de canciones

PLEASANT
NOISE



UN EP DE
LA CIUDAD DE LA BULLA

PLEASANT
NOISE



UN EP DE
LA CIUDAD DE LA BULLA

PLEASANT
NOISE



UN EP DE
LA CIUDAD DE LA BULLA

Anexo 17: posters oficiales del documental “La Ciudad de la Bulla”

**LA CIU
DAD
DE LA
BULLA**



UN DOCUMENTAL DE LA
UC6

**LA CIU
DAD
DE LA
BULLA**



UN DOCUMENTAL DE LA
UC6

**LA CIU
DAD
DE LA
BULLA**



UN DOCUMENTAL DE LA
UC6

Anexo 18: redes sociales del documental “La Ciudad de la Bulla”

La Ciudad de la Bulla
@ciudadelabulla

- Inicio
- Publicaciones
- Opiniones
- Videos
- Fotos
- Información
- Comunidad

Crear una página

Así es cómo ven tu página las personas. [Vuelve a tu vista](#) para administrarla.

Te gusta Siguiendo Compartir

Enviar mensaje

Escribe una publicación...

Foto/video Etiquetar am... Estoy aquí

Aún no tiene calificación

Comunidad Ver todo

Invita a tus amigos a indicar que les gusta esta página

A 270 personas les gusta esto

272 personas siguen esto

Sol Rosero y 57 amigos más indicaron que les gusta esto o registraron una visita

Chat (24)

Publicaciones

La Ciudad de la Bulla
18 de noviembre a las 11:35 · Guayaquil ·

La Ciudad de la Bulla, la ciudad de los beats.

Te gusta Siguiendo Compartir

Enviar mensaje

A 270 personas les gusta esto

272 personas siguen esto

Sol Rosero y 57 amigos más indicaron que les gusta esto o registraron una visita

La Ciudad de la Bulla
@ciudadelabulla

- Inicio
- Publicaciones
- Opiniones
- Videos
- Fotos
- Información
- Comunidad

Crear una página

WWW.INSTAGRAM.COM

La Ciudad de la Bulla, la ciudad de los beats.

66 25 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

La Ciudad de la Bulla
18 de noviembre a las 11:33 · Guayaquil ·

La Ciudad en la Bulla, la ciudad de los beats.

Roberto Concha y 2 personas más 4 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Información Ver todo

Guayaquil (3,68 km)
Guayaquil
Cómo llegar

Enviar mensaje

www.instagram.com/ciudadelabulla_doc

Cine · Sitio web de sociedad y cultura

Horario: Siempre abierto

Sugerir cambios

Transparencia de la página Ver más

Facebook muestra información para que entiendas mejor la finalidad de una página. Consulta qué acciones realizaron las personas que la administran y publican contenido.

Se creó la página el 7 de noviembre de 2019

Chat (24)



ciudadelabulla_doc

Siguiendo



27 publicaciones 200 seguidores 12 seguidos

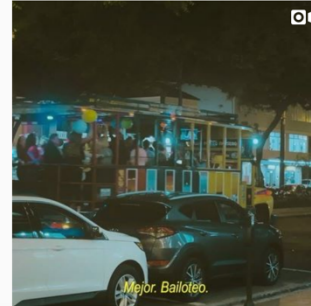
La Ciudad de la Bulla

Documental que expone la problemática de la contaminación sonora en la ciudad de Guayaquil y sus efectos en los habitantes.

rubenruatab, gmartinez_96, jdtoral95 y 73 más siguen esta cuenta

PUBLICACIONES

ETIQUETADAS



CARLOS WONG



Dirección, Montaje y Sonorización

ROBERTO CONCHA



Dirección y Guión

Anexo 19: página verificada de artista en Spotify

The image shows a screenshot of a Spotify artist profile for 'La Ciudad De La Bulla'. The profile is verified, indicated by a blue checkmark next to the word 'ARTISTA'. The artist's name is prominently displayed in white. Below the name, there are buttons for 'PAUSA' (Pause) and 'SEGUIR' (Follow). To the right, it shows 'OYENTES MENSUALES 12' (Monthly listeners). The profile is categorized under 'VISTA GENERAL' (General view). The 'Último lanzamiento' (Latest release) section features the album 'Pleasant Noise', released on '5 DE NOV. DE 2019'. Below this, the 'Populares' (Popular) section lists three tracks: 'Pleasant North', 'Pleasant Downtown', and 'Pleasant South', each with a play button and a heart icon. The track 'Pleasant North' has '< 1000' likes. The bottom of the screen shows a playback bar with the current track 'Pleasant North' by 'La Ciudad De La Bulla' and a progress bar from 3:06 to 5:35. The left sidebar contains navigation options like 'Inicio', 'Explorar', 'Radio', and 'TU BIBLIOTECA'.

Inicio
Explorar
Radio

TU BIBLIOTECA
Creada para ti
Escuchado reciente...
Tus Me Gusta
Álbumes
Artistas
Podcasts

PLAYLISTS
Canciones vacil...
Favoritas de la radio
Unicorn party ...
Lo-Fi Beats
STAMINA
Nueva playlist

Buscar

Carlos Wong

ARTISTA **La Ciudad De La Bulla**

PAUSA SEGUIR

OYENTES MENSUALES 12

Ve lo que están reproduciendo tus amigos

ENCONTRAR AMIGOS

VISTA GENERAL ACERCA DE CONCIERTOS

Último lanzamiento

Pleasant Noise
5 DE NOV. DE 2019

Populares

1				Pleasant North	< 1000
2				Pleasant Downtown	< 1000
3				Pleasant South	< 1000

Pleasant North
La Ciudad De La Bulla

3:06 5:35