FACULTAD DE ECOLOGIA HUMANA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Sistematización de la experiencia del proceso de investigación en el Documental "La Ciudad de la Bulla" en el 2019.

Para optar al grado de:

Ingeniero en Gestión de Recursos Humanos

Elaborado por:

Andrés Francisco Rodríguez Parra

Equipo de guías:

Mg. Xavier Blum Pinto

Lcda. Consuelo Hidalgo Roca

GUAYAQUIL, ECUADOR

27/11/2019.

PAP PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Universidad Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, ANDRES FRANCISCO RODRIGUEZ PARRA, autor del trabajo de titulación "SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL PROCESO DE INVESTIGACION EN EL DOCUMENTAL "LA CIUDAD DE LA BULLA", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

ANDRES FRANCISCO RODRIGUEZ PARRA

C.C. 0920689585

PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Universidad Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

ANDRES FRANCISCO RODRIGUEZ PARRA en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL PROCESO DE INVESTIGACION EN EL DOCUMENTAL "LA CIUDAD DE LA BULLA", de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Andrés Rodríguez.

ANDRES FRANCISCO RODRIGUEZ

C.C. 0920689585

ABSTRACT O RESUMEN

RESUMEN:

En el presente documento se explicará acerca de todo el proceso de investigación, proceso arduo en el que se tuvo que capturar y analizar toda la información posible para la realización del documental "La Ciudad de la Bulla", en la ciudad de Guayaquil, enfocándose, ante todo, en la problemática existente, así como en los antecedentes, los problemas que la contaminación sonora influye negativamente en la salud de las personas, así como en sus vidas diarias.

A su vez, el documento se enfocará, en relatar todo el proceso vivido que se fue transformando y creciendo con sus altos y bajos, hasta llegar a cumplir con éxito, la realización de un documental de calidad. Se encontrará también, las diferentes entrevistas, enlaces de búsqueda e investigación como base fuerte para obtener lo necesario para el documental.

Se ampliará, además, un relato donde se demuestra que desde un punto de tensión al iniciar todo, puede con el paso de tiempo, convertirse en un equipo de trabajo que logre fortalecerse para cumplir un propósito. Además de pasar de un estado de dificultades, donde no se sabía que depararía el proceso, a un estado de unión y fuerza, por poder levantarse y volver a empezar, debido a los tantos acontecimientos ocurridos, sean estos, buenos o malos.

A continuación, se argumentará más a detalle de este proceso de investigación para lo que hoy es: "EL DOCUMENTAL, LA CIUDAD DE LA BULLA".

PALABRAS CLAVE

Ciudad de la bulla / salud / documental / investigación / contaminación / proceso / transformación

ABSTRACT

This document will explain about the entire investigation process, an arduous process in which it was necessary to capture and analyze all the possible information for the realization of the documentary “La Ciudad de la Bulla”, in the city of Guayaquil, focusing, first of all, in the existing problem, as well as in the background, the problems that noise pollution negatively influences in people's health, as well as in their daily lives.

At the same time, the document will focus, in recounting the entire process that was transformed and growing with its ups and downs, until it has been successfully completed, making a quality documentary. You will also find the different interviews, search links and research as a strong base to obtain what is necessary for the documentary.

In addition, a story will be expanded where it is shown that from a point of tension when starting everything, over time, it can become a work team that manages to strengthen itself to fulfill a purpose. In addition to moving from a state of difficulties, where it was not known that the process would bring, a state of union and strength, to be able to get up and start again, due to the many events that occurred, be they good or bad.

Next, this research process will be discussed in more detail for what is today: "THE DOCUMENTARY, LA CIUDAD DE LA BULLA".

KEYWORDS

Ciudad de la bulla / health / documentary / research / pollution / process / transformation

INDICE

1. Cláusulas ……. página 2, 3

2. Abstract o Resumen ……. página 4

2.1. Resumen …… página 4

2.2. Abstract ……. página 5

3. Antecedentes y contexto del proyecto del que se desprende la experiencia a sistematizar ……. página 7

3.1. ¿Qué hay de especial o particular en este lugar y momento que influya con el desarrollo del proyecto? …….. página 7

3.2. ¿Qué proyectos similares a nivel internacional o nacional se han podido identificar? …… página 10

3.3. ¿Cuáles son los principales autores y conceptos en relación a la temática que aborda el proyecto? ……. página 11

3.4. ¿Cuál es el problema que se identifica en la sociedad, comunidad, empresa u organización? ..... página 12

3.5. ¿Cuál es el perfil de los beneficiarios y particularidades de los beneficiarios y demás actores involucrados en el proceso, alcances del proyecto? …… página 12

3.6. ¿Cuáles son los objetivos que responden a ese problema, las acciones que plantearon para resolverlo y los indicadores que permitieron evaluar los resultados? … página 13

4. Objeto a ser sistematizado de manera individual y objetivos de la sistematización ... página 14

4.1. ¿Cuál es la arista del proyecto que se busca sistematizar de manera individual, y que se pretende lograr con este documento? ……. página 14

5. Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual …. página 17

5.1. ¿Qué ocurrió en el desarrollo del trabajo de esta arista del proyecto? …… página 17

5.2. ¿Cómo ocurrió? Procedimientos, acciones y actividades de la experiencia …… página 19

5.3. ¿Quiénes participaron de la experiencia? ¿Por qué lo hicieron? ¿De qué manera lo hicieron? …… página 22

6. Análisis e interpretación critica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de resultados …… página 23

6.1. ¿Cuáles son los elementos positivos y negativos del proceso que se está sistematizando? ¿por qué? …….. página 23

7. Aprendizajes generados ……. página 29

7.1. ¿Cómo se podría mejorar esa práctica? ……. página 29

8. Autoevaluación ……. página 31

9. Referencias bibliográficas ……. página 35

9.1. Referencias bibliográficas referenciadas en el documento …… página 35

9.2. Referencias bibliográficas de investigaciones realizadas para el desarrollo del documental "la ciudad de la bulla" ……... página 36

10. Anexos …… página 38

10.1. Anexos de seminario …… página 38

10.2. Anexos de lo que fue Documental Moncho Fernández …… página 67

10.3. Anexos del documental sobre contaminación sonora "la ciudad de la bulla" …….....página 74

ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL PROYECTO DEL QUE SE DESPRENDE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR:

¿Qué hay de especial o particular en este lugar y momento que influya con el desarrollo del proyecto?

Parte de la historia de la comunicación ecuatoriana, es la lucha por parte de audiovisuales, productores y estudiantes contra la asamblea por la ley y el respaldo que no se les dan como ecuatorianos, es ya un tema de todos los días.

Acorde a la Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador, el artículo 97 señala que los medios de comunicación audiovisual, de origen nacional, deben destinar progresivamente el 60% de su programación diaria a la difusión de contenidos de producción nacional. Además, en el artículo 60 de la ley, los contenidos deberán clasificarse en informativos, de opinión, culturales, entretenimiento, deportivos y publicitarios.

A partir de estos artículos, dentro de la producción nacional, se abren dos puertas donde hoy en este 2019, tanto los audiovisuales como la misma asamblea ecuatoriana, se encuentran en discusiones. Por una parte, la ratificación de la asamblea por apoyar al desarrollo de las producciones ecuatorianas y por otra, una sociedad demandante y protestante por falta de apoyo a todo el sistema audiovisual y sus producciones tanto en películas, series entre otras…

Por un lado, en una publicación de la página web de Ecuador en vivo (vivo, 2019), la asamblea, quien activa las leyes y una de ellas, las tratantes sobre la comunicación y sus medios, expresa: “que en el artículo 98 de las reformas a la Ley Orgánica de Comunicación, mediante el cual se determina que la publicidad que se difunda en el territorio ecuatoriano a través de los medios de comunicación

deberá ser producida en territorio nacional por personas naturales ecuatorianas o extranjeras residentes en el Ecuador, o producida en el exterior por personas ecuatorianas residentes en el exterior.

Esta normativa tiene como objetivo desarrollar, proteger, promover, garantizar, regular y fomentar el ejercicio de los derechos a la comunicación, establecidos en los instrumentos internacionales de derechos humanos y en la Constitución".

Por otro lado, la comunidad de audiovisuales, en una publicación de la página web de Teleamazonas (Teleamazonas, 2019), donde se expresa acerca del cine ecuatoriano y cuál es su posición dentro de la sociedad y las producciones en desarrollo: "el cine ecuatoriano aún le falta bastante por desarrollarse pero que hasta ahora está mostrando una gran proyección. La proyección del cine ecuatoriano en los últimos años genera optimismo entre los directores e instituciones del país, aunque todavía es muy pronto para hablar de una identidad y un estilo propio, para lograr esto, se requiere apoyo público y privado. Ecuador todavía está en pañales. Los productores y directores están todavía explorando cómo funciona este mundo porque no es simple".

Así mismo, en otra publicación realizada por el diario expreso donde expresa que según productores, el sector audiovisual está en riesgo (Expreso.ec, 2019), : "Hay preocupación por las reformas a la Ley de Comunicación. Sobre todo, por el artículo 98 de la misma. El artículo promueve la producción de comerciales, publicidad y demás productos en Ecuador y con la participación de ecuatorianos como colaboradores. Según ellos, si esto se reforma, quedaría la puerta abierta para que producciones hechas en el exterior entren al país, lo que los perjudica".

Con todo esto, aun quedara la duda si realmente la producción nacional y los audiovisuales, estarán siendo ayudados para el desarrollo y producción de sus obras. Dos caras de la moneda que aún está pendiente por resolver.

Y si nos ponemos a pensar dentro del contexto de nuestro proyecto y nos preguntamos: ¿realmente influirá esto, en el desarrollo de nuestro documental? Hasta ahora se han tocado los aspectos de ayuda económica tanto pública como privada, pero solo si se busca eso, alguna financiación para el desarrollo, producción y distribución de la misma. Creería yo que todo esto no tendrá por qué influir en el desarrollo de nuestro documental debido a que no está pidiendo ayuda ni espacios para su realización, nosotros mismos estamos buscando y haciéndonos cargo de todo, pues ya se conoce que pedir ayuda, no dará resultados positivos, sino más bien, más espera y un "no" de parte del estado y empresa privada. Solo buscan ayudar a quien ya tiene experiencia. Nuestro proyecto se logrará con éxito y su presentación final se podrá dar. El problema se basa en la falta de apoyo a las producciones ecuatorianas, un problema que aún sigue sin resolverse, pero para el propósito de este documental, este problema que hoy vive los audiovisuales y las producciones, no afectara nuestro proyecto.

¿Qué proyectos similares a nivel internacional o nacional se han podido identificar?

Parte de lograr la realización del documental, son aquellas obras ya realizadas con las que nos hemos identificado a la hora de la planificación de la misma. Cuando se buscan ejemplos para llegar a una relación entre cada etapa de lo que nuestra obra busca, ejemplos donde encontramos situaciones similares a las de nuestro personaje principal, "la ciudad de Guayaquil", o momentos que nos llega a la hora de armar nuestra obra. Entre ejemplos encontramos: primero, **GUAYAQUIL LA HISTORIA NO CONTADA** (Documental, 2014) Documental Ecuatoriano que muestra la realidad de una comunidad que lucha contra la represión. Segundo, **GUAYAQUIL DE 1949** (Documental, 2013)

El Guayaquil de antaño, el Cacaotero, El Gran Guayaquil. Tercero, **LOS MONOS DE GUAYAQUIL** (Cine, 2014) La verdadera historia de por qué le dicen "monos" a los Guayaquileños. Cuarto, GUAYAQUIL CITY (Bacalao, 2013) Representación de la ciudad de Guayaquil en un video. Y otro ejemplo más, EL TRABAJO INFORMAL (DOCUMENTALES G. , 2014) Un Guayaquil de trabajo informal. Otro ejemplo se trata del documental LIBERTAD ILEGAL (Pozo, 2017) se trata de un Guayaquil donde existen jóvenes que pintan de color la ciudad con su grafiti en las paredes de la ciudad. Así mismo, otro ejemplo es DOCUMENTAL CIUDAD DEL RIO – EXPANSION URBANA DE GUAYAQUIL. (Rainero, 2017) se trata de la forma tan genial en la que la ciudad ha venido creciendo hasta la actualidad. Todos estos ejemplos de documentales, fueron claves como ejemplos, principalmente porque toman a Guayaquil como el eje principal y más aún, relatan acontecimientos importantes de la ciudad. Desde la historia de la ciudad, desde cómo era la ciudad en 1949, de porque nos llamaban monos, del sabor de la música entonando las localidades de Guayaquil, hasta un documental de algo tan importante como es el trabajo informal en la ciudad. Así mismo, como ver y presenciar la forma tan hermosa en que Guayaquil ha venido creciendo y ver como hay personas con aerosol que la pintan de colores todos los días.

¿Cuáles son los principales autores y/o conceptos en relación a la temática que aborde el proyecto?

Durante el proceso, se ha podido encontrar ciertos conceptos relacionados a la realización de nuestro proyecto y en sí, relacionados al tema de las producciones audiovisuales. Conceptos como: comunicación, televisión, cine, documental, imágenes, sonido, color, video, internet, redes sociales, publicidad, producto o servicio, producción, post-producción, iluminación, guion, ambientación, y otras relacionadas al enfoque mismo de nuestro documental: Guayaquil, bulla, ruido, música, gritos, vendedores, negocios, entre otras.

Como ya bien se ha marcado la difícil tarea de los audiovisuales ecuatorianos para hacerse escuchar, más aún si son nuevos y si nadie les conoce, queda muy marcado que el problema principal

por el cual nos hemos guiado para este proyecto, es la falta de apoyo hacia la comunidad de audio-visuales que no recibe ni de la empresa privada, ni del gobierno, la ayuda ni apoyo necesario para sus producciones, que muchas veces no se les hace suficiente con su auto-financiamiento.

¿Cuál es el perfil de los principales beneficiarios y actores involucrados en el proceso del proyecto?

Si bien es cierto, cada documental recibe de su realización, beneficiarios, actores involucrados y alcances de este proyecto. Para el caso de nuestro documental, los principales beneficiarios y los principales actores son: LA CIUDAD DE GUAYAQUIL (Ecuador, 2018), que es sobre quien se le hará el documental y la razón principal de ello, mostrando así, todo lo que tiene la ciudad desde la visión del documental. Los integrantes y staff encargados del documental (grupo de estudiantes de la Universidad Casa Grande). Además de ello, de este proyecto se espera que llegue a todos con el fin de acercar a las personas a concientizar el grave problema que vive nuestra ciudad "el ruido".

¿Cuál es el problema que se identifica en la sociedad?

Dado que la sociedad de Guayaquil sufre tanto por este daño que ya lleva toda una vida afectando, se ha encontrado que el problema principal hacia cual esperamos resolver con la realización del proyecto es, "LA CONTAMINACION SONORA" (UNO, 2013), para demostrar de que forma el ruido es un peligro en la vida de las personas que habitan en la ciudad (Expreso.ec, 2019).

¿Cuáles son los objetivos que responden a este problema, las acciones que se plantearon para resolverlo y los indicadores que permitieron evaluar los resultados?

Como principales objetivos y acciones que ya dejaron presentes, tendremos la seguridad, que responderán con éxito, al objetivo del proyecto, así como de provocar en quienes vean los resultados del mismo, un cambio y una mejora en sus estilos de vida.

Primero, el objetivo principal: contribuir a la creación y difusión de una pieza audiovisual del género documental en la ciudad de Guayaquil que responda a un llamado de atención en relación a las consecuencias del ruido en las personas quienes los vean (Medica, 2018). Así como los médicos luchan por reducir el ruido en la ciudad de Guayaquil, el documental también va a esa lucha, reducir el ruido y sus afectaciones en las personas.

Y segundo, en cuanto a las posibles acciones a realizar:

- La realización de un documental sobre la contaminación sonora de la ciudad de Guayaquil.
- Posible presentación del documental en distintos festivales a nivel local e internacional, con el fin de promover el arte Guayaquileño y su creatividad.
- Proyecciones locales del documental.

A su vez, en la sección de anexos, que estarán adjuntado al final de este documento, se podrán observar el árbol de problemas, el descriptor y los indicadores del árbol de problemas previamente adjuntados, y la matriz de marco lógicos, que es parte importante para lo que será el proyecto; el documental sobre la contaminación sonora en Guayaquil.

OBJETO A SER SISTEMATIZADO DE MANERA INDIVIDUAL Y OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

¿Cuál es la arista del proyecto que se busca sistematizar de manera individual, y que se pretende lograr con este documento?

De manera individual, para la investigación, el objeto que busco sistematizar de forma directa sin requerir de una acción previa para lograr mi rol, es al personaje principal del documental LA CIUDAD DE LA BULLA. De manera que, para el desarrollo del proyecto, el enfoque principal es de realizar una investigación exhaustiva acerca de la contaminación sonora en la ciudad de Guayaquil. Dentro de esta investigación, inicialmente, realizar entrevistas a profesionales de la salud, conseguir opiniones, experiencias, así mismo conversar con personas que viven los males de la contaminación en la ciudad. Además de analizar e identificar cuáles son estos problemas que amenazan tanto a la salud de la misma ciudad, como a la salud de sus habitantes, que caminan, trabajan, estudian y viven diariamente contaminándose en cada paso del ruido; ya sea en transporte público, en locales, en industrias, aviones, en camiones, en equipos de sonido, entre otras más…

Tanto así, que el enfoque es querer hacer conocer con esta investigación, la cruda realidad de lo que pasaría en una persona que está en constante escucha del ruido, a nivel psicológico, físico, social y laboral, con el único fin, de lograr captar ese mal y dar también, recomendaciones y posibles soluciones para curarnos de este tormentoso mal que es el ruido.

Como objetivo principal en mi rol en el desarrollo del documental es:

- Analizar e identificar con mayor profundidad los problemas que albergan en la ciudad de Guayaquil por el simple hecho de estar en constante contacto con el ruido, y que es lo que diariamente ocurre socialmente a la población, y a cada persona en su salud, y de qué manera, todo esto, le pudiese afectar sino se protege y evita tanto contacto con elevados sonidos que se convierten en ruido mortal.

Como objetivos específicos en mi rol en el desarrollo del documental es:

- Analizar toda la problemática de la contaminación sonora en la ciudad, así como sus afectaciones en las personas y en el ambiente.
- Identificar y elaborar un informe sobre toda información recaudada, tanto en la web, como de entrevistas realizadas, con el fin de servir de base para el proceso de desarrollo del documental en cada sector de Guayaquil.

La finalidad de mi rol en el proyecto, es poder recopilar con total certeza, toda la información pertinente acerca de la contaminación sonora, permitiendo así, un desarrollo de un documental limpio, claro y alarmante para quienes lo vean.

Como limitaciones de mi rol en este proyecto, puedo identificar las siguientes:

- Que sea un tanto difícil la recopilación de cierta información importante sobre la contaminación sonora.
- Que ciertas entrevistas no se nos puedan dar con facilidad, debido a la negación de los entrevistados por aparecer su voz y sus respuestas en pantalla.
- Una tercera limitante, las acciones que los encargados de guion muestren o realicen a la hora de su respectiva intervención.

Como mi principal alcance en esta investigación es:

- lograr crear con éxito una investigación clara y dura acerca de la contaminación sonora en la ciudad de Guayaquil, mostrando opiniones, certezas, quejas, pensamientos de profesionales, de personas de la población, y demás información tanto cuantitativa como cualitativa para obtener de ello, un documental alarmante, pero, más importante aún, que capte la atención de nuestro nicho de mercado, sirviéndoles de gran ayuda, para cambiar poco a poco, su estilo de vida, y reducir mayor afectación por el ruido excesivo de la ciudad.

RECONSTRACCIÓN HISTORICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR DE FORMA INDIVIDUAL

¿Qué ocurrió en el desarrollo del trabajo de esta arista del proyecto?

Desde el punto de mi rol como investigador, el saber con exactitud que ocurrió, se haría muy difícil de explicarlo. Todo empezó con un tema que fue transformándose y luego terminamos en algo muy distinto, porque todo en lo que se venía trabajando, de un momento al otro, termino. Si nos preguntan ahora que ocurrió, lo primero que haría seria reírme, porque sigo sin saber cómo después de tanto tiempo y de tantas subidas y bajadas, con pensamientos de "no sé si llegaremos al grado, si se lograra", termina en "estamos a un paso de lograrlo", y ahora estoy aquí haciéndoles conocer, desde mi rol, todo lo que sucedió dentro de un largo desarrollo de proyecto de grado.

Todo empezó con la primera etapa del proyecto, "el seminario", como etapa de aprendizaje y preparación para un primero desarrollo. Luego vino la primera etapa del desarrollo del proyecto, donde a partir de un tema establecido previamente: "Documental de un hombre que hace esculturas", teníamos que encontrar con exactitud, qué hacer con ese documental, por lo que iniciamos con un árbol de problemas que nos encaminaría a reconocer, cuál sería el problema principal por la que el realizar el documental, sería de gran importancia para la ciudad de Guayaquil. Se pensó que solo era uno, pero de uno solo, pasamos a "muchísimos", porque para llegar establecer por un problema principal, pasamos por varias entrevistas, de varios expertos en el tema del arte y de la realización de documentales en Guayaquil. Luego, cuando se pensó que ya teníamos la respuesta, nos dimos cuenta que no la era, el problema cambio totalmente, de fijarnos en los artistas outsiders, a la falta de documentales en la ciudad de Guayaquil, y para lograrlo, se hizo más entrevistas (todas estas, estarán en anexos al final).

Luego de tener listo el problema principal, se pasó a la siguiente parte, que era un documental sobre un hombre que hace esculturas llamado Moncho Fernández. Se tomó varias semanas entrevistándolo, conociéndolo, preparando todo un guion a base de entrevistas para obtener el documental, y cuando ya se tenía todo listo para empezar a grabar; paso lo inesperado, dijo que no, y nos alejó por completo de su casa, de su familia y del documental sobre su vida y sus obras. Ahí es cuando se dice que nada es lo que parece ser, y nada es tan bueno para ser cierto. Todo se nos había derrumbado y no teníamos documental; teníamos que pensar rápidamente, estábamos a 2 meses de un final de grado y no sabíamos que hacer.

Aquí es cuando se dice que, en los momentos más difíciles, un gran equipo, siempre será un gran equipo por más que sean personas que recién se conozcan. En un fin de semana, se logró sacar un nuevo tema, el cual tuve la tarea de obtener la investigación más completa que haya podido hacer como base para un nuevo documental; y esta vez, la investigación seria sobre: “LA CONTAMINACION SONORA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”. Se la logro presentar nuevamente como nuevo tema después de haber explicado todo lo sucedido, y se llegó a tener un gran primer respiro, cuando se nos dijeron continúen con el nuevo documental. Presente en menos de 24 horas una nueva investigación, que permitió así, iniciar un nuevo y rápido proceso de elaboración de un nuevo documental. Entre investigaciones y entrevistas, se logró una nueva estructura y guion para el documental que hoy por hoy, lleva por nombre: “LA CIUDAD DE LA BULLA”; y es la cual se pudo decir desde el punto de vista de mi rol como investigador, se lograra presentar, el mejor documental, para la ciudad de Guayaquil y quienes lo habitan.

¿Cómo ocurrió? Procedimientos, acciones y actividades de la experiencia.

En sí, todo fue un proceso, tan arduo y tan difícil, que como previamente dije, tuvo sus altas y sus bajas. Les detallare a continuación desde el punto de inicio hasta su actual estado, a poco tiempo de la graduación.

La primera parte del "como ocurrió todo empieza con":

- El seminario: todo ese proceso en el cual se tuvo muchos aprendizajes, enseñanzas y vivencias que fueron muy útiles para todo el camino. Un proceso lleno de acciones y actividades tantas, donde se llegó a estar preparados para cualquier punto del proceso del proyecto de grado. Durante el seminario, ensenaron y aprendimos que todo se puede lograr por más difícil sea el camino. Y lo más importante, se podría pasar por muchas equivocaciones las veces que sean necesarias, porque de esa manera se llegara a encontrar la solución, y que muchas ideas son mejores que una sola.

Se tuvo, además, muchas actividades que nos impulsaban al trabajo en equipo. Luego se tuvo el enfoque de un árbol de problemas, donde, a partir del tema principal de nuestro proyecto, se tuvo que buscar el problema principal y las distintas estrategias para llegar a resolver ese problema. Fueron varios días de entrevistas y varios días de equivocaciones, de muchos árboles de problemas. Se elaboraba uno, lo presentábamos, y se lo volvía a corregir. hubieron varias versiones de un árbol de problemas, desde uno donde el problema era los artistas outsiders de la ciudad de Guayaquil, hasta el que por fin después de tantos errores y cambios; y de entrevistas y más entrevistas, se logró compactar el árbol de problemas que encaminaría a entender que la base de un buen documental, era realizar uno que muestre la creatividad, y porque mostrarlo, porque se descubrió que, en la ciudad de Guayaquil, hacen falta más documentales y producciones audiovisuales creativas e imponentes.

Una vez que se tuvo como primer éxito de un largo proceso, el problema principal, se empezó ahora sí, otro largo proceso que fue, el de iniciar la preparación para un documental llamado: “el hombre que hace esculturas”.

- Segunda parte, el documental de un hombre que hace esculturas: ya en esta etapa del camino, donde se tuvo que compartir con un hombre de más de 80 años, y buscar obtener todo el material suficiente para armar un buen guion, y con eso un buen documental sobre su vida y sus esculturas, era algo difícil; más que todo porque no se sabía de qué manera reaccionaria y como iba a actuar frente a nosotros, más que todo porque es una persona reservada y no hablaba mucho de su vida frente a personas desconocidas. ¿Qué fue lo primero que se hizo? Durante varios días, se dio el proceso inicial de varias visitas a su casa para conocerlo, obtener información relevante, crear un perfil de Moncho Fernández, para conseguir el documental.

Mientras yo me encargaba de investigarlo y analizarlo a fondo, poco a poco las tomas iban saliendo y todo iba marchando de buena manera. Se pudo conocerlo bien, se conoció los lugares de la ciudad donde él tiene sus obras y hasta se pensaba que pasaba buen tiempo con nosotros. Mi trabajo era sencillo, obtener información para el documental.

Avanzo el tiempo y todo iba muy bien con el personaje principal, hasta que un día después de haber tenido una visita de su casa, envió una carta diciendo que no quería que se haga el documental, ni aparecer de ninguna forma en él.

- Tercera parte, “Todo se terminó, no nos graduamos, pensé”: luego de esa terrible noticia, lo que primero apareció decir, ¿Qué se hará ahora? Por un momento hubo desesperación a tal punto de no saber qué hacer, no se tenía un documental. Lo conversamos con nuestros

guías, lo conversamos entre nosotros mismos, y es ahí donde se pudo decir, “los mejores equipos, se ven en los peores momentos”. Y es así, como con un poco de descanso y paciencia, como equipo, se logró transformar un proyecto que estaba ya, destruido, a un proyecto que gozaba de salidas y oportunidades.

- Cuarta parte, “la contaminación sonora en la ciudad de Guayaquil Documental”: una noche de reunión fue cuando todo volvió a querer tener luz. Entre tantas ideas que tenían como base crear un documental, una idea entre tantas buenas, apareció con el nombre de: “LA CONTAMINACIÓN SONORA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”. No estaba tan bien definida, por ende, entre todos se esperaba ajustarla mejor, hasta que, por decisión unánime, se concluyó: crear un documental sobre un tema muy importante e imponente para los habitantes y la misma ciudad de Guayaquil.

Que se necesitaba para llegar a ello, investigación, entrevistas como base para dar inicio a un documental de gran altura. Y es por ello, que, desde mi rol, realice una investigación exhaustiva (anexos), donde a detalle argumentaba sobre los problemas y consecuencias de una ciudad como Guayaquil contaminada por el ruido causando males en la salud de las personas. Ya con ello, se pudo desarrollar de mejor manera todo el proceso de documental que contenía grabaciones, entrevistas extras, y lo más importante, un guion, que permitiese dar con un exitoso documental, que hoy por hoy, y con el esfuerzo de un espectacular equipo de trabajo, lleva por nombre de: “LA CIUDAD DE LA BULLA”. Una obra que alarma a la ciudad del mal inminente como es el ruido, y soluciones que ayuden a reducir la contaminación del ruido en la ciudad y su exposición a los habitantes.

Hoy por hoy, y con acciones y actividades realizadas como sonidos relajantes, un documental que está concursando internacionalmente, unos sonidos que están a la vista de todas las personas, entre otras acciones más, se puede estar contentos, porque después de tanto pasado y transcurrido, como equipo, se logró un documental que cumpla con alarmar, hacer conocer y demostrar más que todo,

que es posible llegar a las personas con el fin de hacer fuerte inca pie en un grave problema, que se espera con el documental, presentarlo y esté al alcance de todos, esperando así, ayude mucho a reducir la contaminación del ruido en la ciudad de Guayaquil.

¿Quiénes participaron de la experiencia? ¿Por qué lo hicieron? ¿De qué manera lo hicieron? ¿quienes participaron?

Como actores principales de la experiencia que hoy por hoy, se llama LA CIUDAD DE LA BULLA, son: la ciudad de Guayaquil, sus habitantes y nosotros como equipo de trabajo. Previamente a este documental, se tuvo a Moncho Fernández y sus obras como actores principales del documental: "un hombre que hace esculturas". Pero lo más importante, es que, en todo momento, quien fue y es hasta ahora el actor principal: "la ciudad de Guayaquil", pues es ahí, en donde queremos mostrar, que si es posible lograr un documental exitoso.

¿Por qué lo hicieron? Esta pregunta, no tiene una respuesta especifica. Todo lo que se hizo, se lo hizo porque existe, la pasión, la oportunidad de crecer, de demostrar, que, en Guayaquil, hay mucho más que solo trabajar y estudiar; hay una fuerte forma de documentar un cambio, un recuerdo, o más aun, un hacerse escuchar, y todo esto, mediante un documental que estará a la vista de todos. Como investigador, en el proceso, es lo que se puede decir, porque cuando se investiga, también, es una forma de vivir todo lo que viven los actores; y es una forma de transmitir la importancia que hay, al realizar un documental, y más aún, el actual documental, dedicado a las personas de la ciudad de Guayaquil.

¿De qué manera participaron de la experiencia? No hay una manera, porque todo se basa en respeto, comunicación, organización, planificación, y apoyo mutuo para poder sobresalir dentro de un proceso que dio y transformo mucho durante algunos meses. Cada quien, con su rol, con lo que realmente sabía hacer; de esa manera, y enfocándose en nuestras funciones y en un objetivo común, se logró participar con mucho éxito, de esta bonita y enriquecedora experiencia.

En la sección de anexos, se podrá observar todos los documentos, investigaciones y entrevistas, en general, realizadas para el éxito del documental.

ANALISIS E INTERPRETACIÓN CRITICA DE LA EXPERIENCIA Y DIMENSIÓN INDIVIDUAL DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

¿Cuáles son los elementos positivos y negativos del proceso que se está sistematizando? ¿Por qué?

Todo proceso tiene su parte positiva y su parte negativa. En algún momento del camino se pensó que había más cosas negativas que positivas, pero como todo tiene un cambio de vías, comenzaron a llegar todos esos elementos positivos que dieron esperanza en el punto de vista de mi rol como investigador.

Al final, y después de reflexionar, y de analizar, pude identificar, que, en este proceso, hay tanto elementos positivos como negativos, y todos estos, que me ayudaron a trabajar bien y a crecer tanto personal como laboralmente.

Después de haber pasado por un proceso de seminario, un proceso de un primer documental, para que luego eso sea negativo y luego volver a levantarme, y estar ahora a punto de presentar, todo eso dejaron como elementos positivos y negativos, los siguientes:

Para nombrarlos, se dividirá según como vinieron ocurriendo los eventos y todo, según mi pensamiento reflexivo y como se vino realizando las actividades desde mi rol, así como desde mi punto de vista como integrante del equipo viendo aciertos y desaciertos en cada etapa.

Primero los elementos positivos y negativos durante todo el proceso de seminario:

Elementos positivos:

- Aplicar lo aprendido durante la carrera: esta esta como elemento positivo, porque, así como inicialmente se pensó que algunas cosas no serían útiles, mientras estaba en el desarrollo del seminario, se pudo cambiar la forma de pensar y decir que fueron muy importantes; fueron recordándose y diciéndose: "a mira, si vi esto y ahora lo estoy viendo aquí, wow". El simple hecho de recordar y volverlas a aplicar, fue algo clave para todo el desenvolvimiento durante el seminario.
- Nuevas enseñanzas y aprendizajes: al inicio se pensó que no tendría ninguna enseñanza ni aprendizaje durante el seminario. Y claro, eso nunca se llegó a pensar hasta que el desarrollo del PAP se fue dando. Jamás se pensó, que, con un árbol de problemas, se iba a ser capaz de obtener resultados, estrategias, de manera mucho más fácil. Muchas veces, el tiempo que se daba, por más corto que fuese, pero fue de mucha ayudo a trabajar más concentrado, y a poder compartir con mi grupo de trabajo, pudiendo lograr buenos trabajos en tan corto tiempo. Si se aprendió mucho.
- Mejores técnicas de trabajo en equipo: exigencia a la hora de realizar trabajos, el tiempo, rapidez, ser más claros, mejor planificación, colaboración, trabajo en equipo, funcionalidad, entre otras que me supieron ayudar bastante durante el tiempo de seminario.

Elementos negativos:

- Podría ser un poco de desorganización: desde mi punto de vista, durante el seminario, si note la falta de organización, tanto en los trabajos, en los profesores que dictaban las clases, como en los mismos estudiantes que no llegaban a tiempo. Muchas veces el no estás bien organizados, causa molestias, y por lo menos, si causo cierta incomodidad, porque no empezaban a tiempo, y yo quería salir a tiempo, pues tenía más cosas que hacer.
- Falta de planeación: pensando que, en su mayoría, todo iba a estar bien preparado, bien coordinado y planeado, note que faltaba eso. Decían algo, que después no se hacía, habían quejas que fueron en su mayoría, causadas por la falta de planeación del seminario.

Ahora los elementos positivos y negativos que ocurrieron durante el desarrollo del documental de Moncho Fernández, que no termino con éxito:

Elementos positivos:

- Un mejor trabajo en equipo: pienso y creo que solucionamos pudimos desde ahí, solucionar todas nuestras diferencias que tuvimos, y poder darnos la oportunidad de conocernos mejor; y saber los fuertes de cada uno, permitiendo hacer más fácil cada acción desde la obtención de información, hasta las grabaciones que se realizaron. Fue uno de los elementos más importantes, porque solo teniendo un buen equipo de trabajo, se logran buenos resultados. Todo el tiempo que duro el proyecto, la paso bien, se congenio, se compartió, se lograron buenos resultados, que fue lo mas importante.
- Mayor organización a la hora de desarrollar el documental: debido principalmente, a la división de funciones y fortalezas de trabajo. Cuando la organización en un equipo de trabajo se convierte en la parte más importante de todo proceso, las cosas se van dando con fluidez y con claridad. Desde el inicio se lo pudo notar con las entrevistas hacia Moncho Fernández, hasta que se cayó el pap, tiempo que más se notó unión de equipo.
- Mayor rapidez a la hora de hacer grabaciones: al inicio de las grabaciones para documental Moncho, creo que, por estar tan amontonados con el trabajo, no fluía esa rapidez, pero poco a poco, se vio como todo se fue dando, tal punto que, en cada día, faltaba menos y se cumplía todo de buena manera, con todo lo requerido para el documental.
- Nuevas experiencias realizando entrevistas y desarrollo de documental: ante todo está, porque después de tanto trabajo, se pudo decir que se consiguieron nuevas experiencias a la hora de trabajar, fortaleciendo más las habilidades, y corrigiendo más las debilidades.

Elementos negativos:

- Un personaje principal muy inestable: desde mi punto de vista, Moncho Fernández durante todo el tiempo que se estuvo preparando el documental, se excusaba, cancelaba, impedía avanzar con grabaciones, y eso causaba problemas. Cada día se lo estuvo viendo como una persona que solo quería que se haga lo que él quería y no se nos dejaba opinar, ni actuar con facilidad. Hasta tal punto, que se volvió tan reacio a el documental, que no quiso más.
- Conflictos con el tiempo: el tiempo durante las grabaciones fueron lo más importante para nosotros, pero nos atrasábamos más, debido a que no se conseguía las grabaciones ni información del personaje principal, que nos permita lograr resultados. Cancelaba o cambiaba las actividades; y eso más que todo, se nos conflictuaba en el tiempo.
- Limitantes a la hora de grabar con libertad: se tuvo un grave problema, y era de poder grabar con libertad. Conseguir tomas se hacía más difícil; y conseguir información de Moncho también. Ponía trabas, impidiendo fluir con el proyecto. Cuando se grababa, era porque el mismo aceptaba, pero luego decía, no mejor eso no, o, yo no deseo eso. Eso molestaba porque como investigador y recopilación de la información, se tenía que cambiar las acciones a cada momento.

Luego, los elementos positivos y negativos que ocurrieron durante la etapa más crítica para mí: el fin del principal documental y el inicio de otro:

Elementos positivos:

- Un equipo totalmente unido: de este lamentable suceso, lo que más queda para recordar, es un equipo totalmente unido. A pesar de la desesperación por lo ocurrido, que emocionante fue percibir como entre todos se pudo mantener juntos pensando en “como solucionarlo”. Eso más que todo lo se consideró como razón de que si se podía salir adelante y lograr algo mejor.

- Líderes que daban fuerzas y esperanzas: mayormente este elemento porque ante las adversidades, un líder tiene que ser capaz de sostener, dar fuerzas y esperanzas a todos los integrantes; y, ante todo, se encontró, en personas como Roberto Concha, Sebastián Villena, y Carlos Wong, fuertes líderes que supieron mantener la cordura y seguir adelante. Poder decir que, gracias a ellos, tuvimos algo muy bueno para mostrar.

Elementos negativos:

- Volver a empezar a tanto 2 meses del grado: este elemento se lo considero negativo más que todo porque se tenía un casi completo documental, y que de un momento al otro todo se terminara. Se tuvo muchas ideas en la cabeza, a tal punto de decir, no va más…a veces por la desesperación del momento, se pensaba. Haber trabajado tanto, para que Moncho Fernández dijera: "NO". Fue lo peor de todo este proceso de PAPS.

Y para finalizar, los elementos positivos y negativos que ocurrieron durante el desarrollo del actual documental: LA CIUDAD DE LA BULLA:

Elementos positivos:

- Mayor consistencia a la hora de organización: se aprendió después de tantos errores que estar organizados y con cada actividad establecida, es la forma más fácil y completa, para lograr algo con éxito.
- Obtención de información más rápida: debido a que se tuvo como equipo, una planificación más ordenada, más estilizada, y eso fue de mucha ayuda para que cada integrante cumpliera en el menor tiempo posible con lo suyo.
- Buenos resultados a partir de entrevistas e investigación previa: darse cuenta que, si nos dirigíamos hacia un grupo específico de personas, y si se especificaba bien que es lo que se estaba buscando, se podía lograr obtener todo lo que se quería buscar. Información contundente y clara acorde al tema a desarrollar. Se logró buenos resultados.

- Un documental más fuerte y más formado que el de Moncho: eso es debido a que, tras una experiencia negativa, se analizó todos los pros y los contras del documental de Moncho, para no volver a cometer los mismos errores, y llegar a ser más fuertes y contundentes a la hora del desarrollo.
- Roles bien definidos: es porque fueron roles estructurados bajo propias fortalezas, permitiéndose cumplir con todo a menor tiempo y de la mejor manera. Cada quien hacia lo que más sabia y de esa manera se lograba buenos resultados.

Elementos negativos:

- El tiempo en contra: es que claro, estábamos a menos de 2 meses, y todo se venía como una montaña rusa. Se tenía que actuar rápido y muchas veces nos enloquecíamos por el estrés del tiempo.
- Días que no pudimos grabar: esta es negativa, porque hubo días en los que no se pudo grabar y se perdió tiempo de grabación y desarrollo, todo debido al paro nacional que hubo y que, por seguridad nuestra, se decidió no salir a grabar.

APRENDIZAJES GENERADOS

Desde el análisis anterior, se debe responder a ¿Cómo se podría mejorar esa práctica?

Se lo analizara este tema desde el inicio del seminario, hasta la actualidad el documental sobre la contaminación sonora:

Primero: aprendizajes y mejoramientos en la etapa de seminario:

Aprendizajes:

- Se aprendió a jugar muy bien con tiempo, tomando en cuenta como un factor muy importante.
- Se logró reforzar aprendizajes vividos durante la carrera. Se lo considera un factor muy importante porque se recordó lo importante que todo lo que se estudió, termino siendo ahora.
- Poder saber que varias mentes piensas mejor que una sola. A veces se piensa que un buen trabajo se lo hace por uno mismo, pero al final del seminario, se descubrió que se trabajó con éxito aceptando las ideas de todos por igual.
- Se aprendió a conocer a todo tipo de persona, que uno es tan bueno como los demás integrantes del grupo.

¿En qué mejorar?

- Algo en que mejorar, a no criticar a las personas sin antes conocerlas, solo porque se las ves de una manera distinta.
- A no tener miedo a expresarse y a compartir tus opiniones, para que todos sepan que pueden compartir por igual.
- A ser más abierto a los demás, a no ser tan egoísta, a permitir escuchar y escucharse entre todos.

Segundo: aprendizajes y mejoramientos en la etapa documental de Moncho:

Aprendizajes:

- Lo que quedaría como aprendizaje principal, a aceptar ayuda e ideas de los demás.
- Que por más que uno sabe algo, los demás también pueden opinar y reforzar la fortaleza de uno.
- Otro aprendizaje, a veces ser humilde, ayuda a que otros quieran compartir por igual.
- Apreciar y ser apreciado, es muy importante a la hora de trabajo en equipo.
- Siempre un líder será la fortaleza de un equipo.

¿En qué mejorar?

- Se mejoraría la capacidad de saber escuchar y entender a los demás.
- A reconocer que ser ayudados cuando algo no se sabe, es algo muy bueno para el crecimiento de uno mismo.
- A que muchas veces los cambios drásticos que ocurren, son parte de una formación y que siempre son buenos, y no por eso, hay que frustrarse.
- Mejorar bastante en áreas de comprensión y dedicación a la hora de hacer algún trabajo. Estar concentrados era la mejor manera de hacer algo bien.

Segundo: aprendizajes y mejoramientos en la etapa “se nos cayó el documental”:

Aprendizajes:

- Se aprendió que todo puede pasar y las cosas hay que tomarlas de la mejor manera posible sino después poder sostenerlas, será difícil.
- Se aprendió que para todo siempre habrá una salida.

¿En qué mejorar?

- Mejorar de todo eso, que frustrarse o enloquecer no siempre es la salir más rápida para todo cuando algo no sale como se lo espera.

Segundo: aprendizajes y mejoramientos en la etapa documental de contaminación sonora:

Aprendizajes:

- Se aprendió que un buen documental, siempre se podrá hacer si es que se lo trabaja en equipo.
- Que cuando se trabaja pensando en fortalezas las cosas salen mejor.
- Que cuando la organización y la planeación está de por medio como base importante para cualquier cosa, se obtendrán resultados positivos.
- La dedicación y el empeño siempre trae buenos resultados.

¿En qué mejorar?

- Se podría mejorar a la hora de clasificar y organizar mejor los lugares para las grabaciones.
- Organizarse mejor en puntualidad y tiempos para no tener problemas a la hora de una acción.
- Mejorar en cuanto a ser más responsables para hacer las cosas.

AUTOEVALUACIÓN

Para esta oportunidad donde estuve involucrado en el desarrollo de mi PAP de graduación, creo más que cualquier cosa negativa que haya tenido, tuve mis cosas positivas y negativas. Si mientras escribo lo que yo llamaría mi autocritica y me voy evaluando a como durante el camino fui haciendo las cosas, creería que tuve un 70% de aspectos por mejorar y 30% que si las hice bien.

Durante la etapa de seminario, no podría decir que tuve un buen desempeño, creería que tuve más bajas que altas, porque no pude trabajar como debí de hacerlo. Creo que, si no hubiese sido por mis excelentes compañeros, no hubiese podido avanzar, así que todo esto bueno, es debido a ellos. Además, que al inicio no me llevaba bien con ellos, tuvimos nuestros inconvenientes que no dejaban estar equilibrados para trabajar.

Cuando pasamos por el tiempo de entrevistas para sacar adelante el árbol de problemas, si admito que teníamos pequeños inconvenientes y para evitar más problemas, preferí ceder y dejar que ellos también hagan según sus ideas; cuales después si fueron muy buenas.

Durante la etapa del documental de Moncho Fernández, etapa donde después de una larga reunión que tuvimos, arreglamos nuestras asperezas y realmente puedo decir que pudimos descubrir que si pudimos llegar a trabajar de mejor manera. Yo poder demostrar y expresarme y ellos, sentirse bien también. Luego de todo eso, por fin pude decir que las cosas fueron saliendo mejor; al hablarles de mis fortalezas en el área de psicología, ellos me dieron la oportunidad de abrir campo en la investigación para lo que sería el perfil de Moncho Fernández.

Me gusto mucho hacer eso, más que todo porque sentí que de esa forma, estaba aportando con una parte muy importante del desarrollo del documental: LA INVESTIGACIÓN PARA ABRIR CAMPO A UN GUION.

Desde ahí fui viendo que mientras más aprovechaba mi fortaleza para obtener más información para el desarrollo del documental, estaba haciendo las cosas bien. Claro, que no puedo dejar de decir que cuando mis compañeros opinaban sobre algo que estaba haciendo, si me molestaba y eso realmente es algo que tengo que mejorar, porque si una persona quiere ayudar, no tengo razón para impedirlo; de eso se trata la comunicación y el compartir ideas.

De ahí con eso, todo siguió bien para mi opinión, veía que las cosas iban avanzando de buena manera, obteníamos grabaciones e información; algo que si salió mal y algo que no pude controlarlo fue el momento en el que Moncho dijo “NO MÁS”. Tengo que decir que, si me descontrole, porque había pasado mal, no me estaba funcionando nada ese día, y lo único que quería, era algo bueno.

De eso que me sucedió, si tengo bien claro que tengo que mejorar el hecho de que, si algo me sale mal, mantener la calma, más que todo porque dentro de mi carrera, lo que más cuenta, es mantener la calma en cada trabajo de recursos humanos que tenga que hacer.

Después de eso gracias al liderazgo de mis compañeros, pudimos sacar adelante el documental, y manteniendo mis fortalezas de investigación y entrevistas, pues considero que fui de gran ayuda mi rol para obtener la base del nuevo documental.

Algo extra que puedo decir de mí, es que tenía problemas con el tiempo por lo que eso si me conflictuaba un poco a la hora de realizar mis trabajos desde mi rol.

En la actualidad, con todos los avances y bastante tiempo dedicado en el documental, me siento muy orgulloso y contento de todo el trabajo que tanto mis compañeros como yo, hemos realizado y seguiremos realizando, hasta la graduación.

Tengo que decir finalmente que, para nada fui perfecto, tuve más errores que cualquiera de mis compañeros, pero que sigo trabajando para corregirlos, y siempre dar todo lo mejor de mí.

Y de todo, me llevo siempre lo mejor, mejore muchas cosas: mejore en saber escuchar, en que todos tenemos nuestras ideas y hay que saber aceptarlas de la mejor manera; que un equipo es mejor que solo una persona; lo más importante, que el preguntar y tener dudas en un proyecto no es malo, más bien te hace mejor porque siempre habrá alguien que sabrá algo mas y te podrá ayudar para mejorar y ser mejor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL DOCUMENTO:

en vivo, e. (2019). Ecuador en vivo. http://www.ecuadorenvivo.com/sociedad/190-sociedad/91554-pleno-contribuye-a-desarrollar-la-produccion-audiovisual-nacional.html#.XSi2bugzbIV

Expreso, D. (2019). El sector audiovisual está en riesgo, según productores. https://www.expreso.ec/actualidad/audiovisuales-riesgo-reforma-loes-comunicacion-ecuador-KF2564491

Producción audiovisual - Teleamazonas. (2019). http://www.teleamazonas.com/etiqueta/produccion-audiovisual/

Guayaquil, la historia no contada – Documentales (2014). https://www.youtube.com/watch?v=87btcusSR10

Guayaquil de 1949 – Documentales (2013). https://www.youtube.com/watch?v=3lwA9-dy1hw&t=37s

Los Monos de Guayaquil – Documentales GK (2014). https://www.youtube.com/watch?v=4Vxz-AIk6JM&t=1s

Guayaquil City – RoCola Balao (2013). https://www.youtube.com/watch?v=XnkRA_DnFgY

Guayaquil informal – Documental G (2014). https://www.youtube.com/watch?v=srofv2E8r7M&t=28s

Libertad Ilegal Documental – Geovanny Pozo (2017). https://www.youtube.com/watch?v=-e8DA-bbhF4c

Documental Ciudad del Rio – Expansión Urbana de Guayaquil – Gia Rainero (2017). https://www.youtube.com/watch?v=UxPFFYshNYc

Guayaquil - Perla del Pacifico – Majistic Ecuador (2018). https://www.youtube.com/watch?v=Hvm-g-E7YRU

El abuso del ruido obligo el retiro de cornetas en 40 buses – Expreso.ec (2019). https://www.expreso.ec/guayaquil/abuso-ruido-buses-pitos-contaminacion-sonora-XB3065189

Médicos marchan por un Ecuador sin ruido – Reacción Medica (2018). https://www.redaccion-medica.ec/secciones/salud-publica/m-dicos-marchan-por-un-ecuador-sin-ruido-92618

Referencias Bibliográficas utilizadas en la investigación del documental ciudad de la bulla:

El ruido en la ciudad puede provocar sordera – La Hora (2019). https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102250480/el-ruido-de-la-ciudad-puede-provocar-sordera

Odín, un maniquí que busca advertir los niveles altos de ruido – Diario Que (2019). https://www.diarioque.ec/comunidad/odin-un-maniqui-que-busca-advertir-los-niveles-altos-de-ruido/

El ruido puede causar problemas cardiacos – Diario Extra (2018). https://www.extra.ec/buena-vida/salud-ruido-oms-enfermedades-sonidos-EE2237644

OMS recomienda límites de exposición a ruidos – El Telégrafo (2018). https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/mundo/8/oms-limites-ruido-salud

Guayaquil y Quito son las ciudades más bulliciosas del país – El Telégrafo (2013). https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/guayaquil-y-quito-son-las-mas-bulliciosas-del-pais

El ruido de la ciudad puede provocar enfermedades a los residentes – El Telégrafo (2014). https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/el-ruido-de-la-ciudad-puede-provocar-100-enfermedades-a-los-residentes

Un enemigo nada silencioso – El Expreso (2018). https://www.expreso.ec/guayaquil/ruido-oido-contaminacionacustica-ambiente-HD2234393

Ruido, un mal latente en comercio y barrios de Guayaquil – El Universo (2018). https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/05/19/nota/6766149/ruido-mal-latente-comercio-barrios

1.346 quejas al mes por ruido, solo 10 denunciadas – El Universo (2018). https://www.expreso.ec/guayaquil/ruido-comunidad-guayaquil-contaminacionauditiva-reclamos-YF2241188

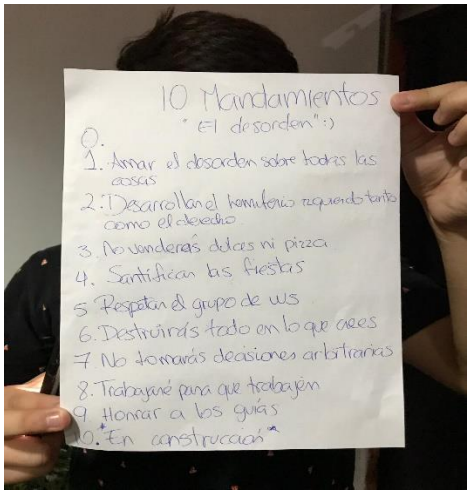
Multas por ruido pueden llegar hasta 38.600 dólares, según voceros del Municipio de Guayaquil – El Universo (2018). https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/05/19/nota/6766140/multas-ruidos-pueden-llegar-hasta-38600-segun-voceros-municipales

Guayaquil y Quito: chequeos auditivos gratuitos – MetroEcuador (2019). https://www.metroecuador.com.ec/ec/actualidad/2019/06/18/guayaquil-quito-chequeos-auditivos-gratuitos.html

Así afecta el exceso de ruido a tu salud – Saber Vivir tve (2019). https://www.sabervivirtv.com/medicina-general/efectos-exceso-ruido-salud_1302

ANEXOS:

Primera parte de Anexos: Seminario:



Los 10 mandamientos – nuestras leyes durante todo el PAP.

Causas que fueron intento para un árbol de problemas:

CAUSAS NUEVAS:
Villena
no responder a una institución gubernamental

filtros institucionales para promover la cultura

Concha
preferencias institucionales a artistas que no representen problemas para sus políticas

trámites con el municipio

Wong
pensamiento colectivo guayaquileño sobre lo que es ser artista.

outsiders que no les interesa exponerse.

Andrés
grupos manejados por personas por intereses económicos y políticos

galerías que buscan solo vender
nivel socioeconómico

Christiansen

falta de capacitación en personas que destinan los recursos culturales y artísticos

espacio público no público que limita la exposición

desinterés de las audiencias por conocer que se está haciendo en la ciudad

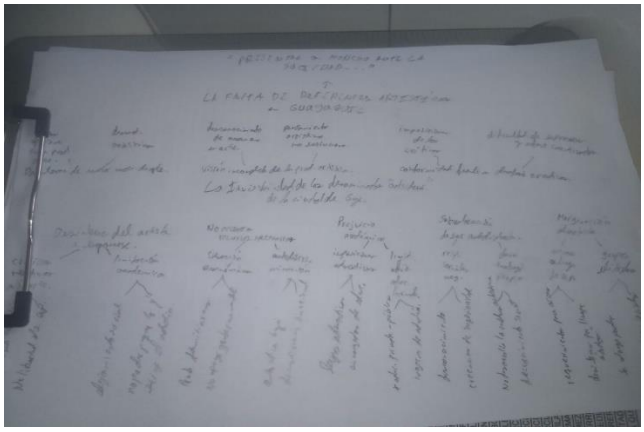
Romina
estrategia de difusión de las galerías y museos no masivas (causa)

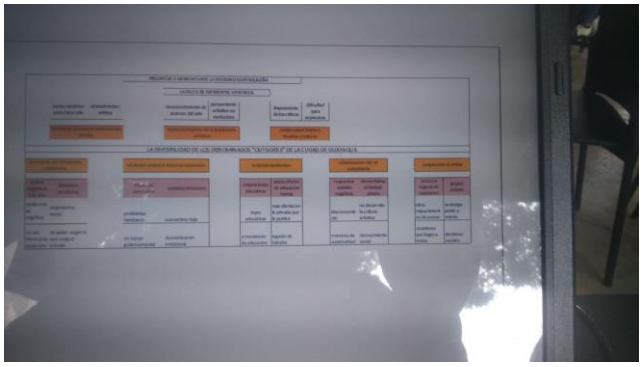
poca participación de museos y galerías en la difusión de nuevos tipos de arte (subcausa)

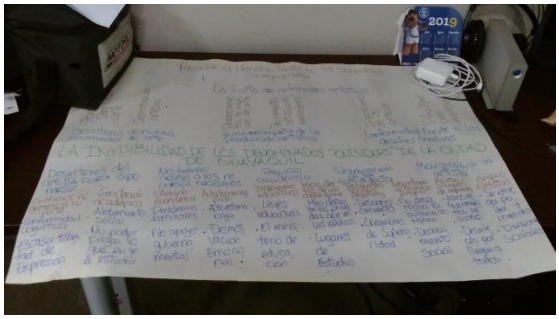
ignorancia por parte de encargados de la administración cultural (va alineada a la primera causa)

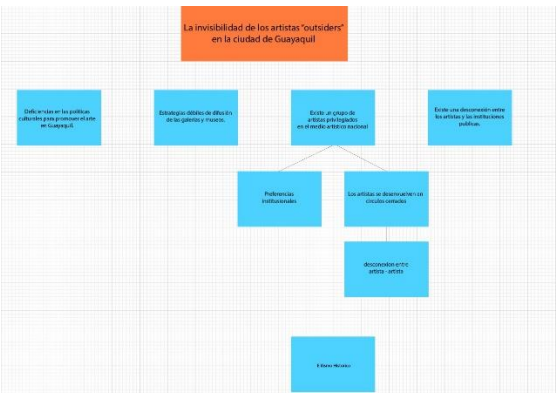
Todos los arboles de problemas hasta la actualidad:

Versiones cuando se pensaban que el problema era la invisibilidad de los artistas outsiders:

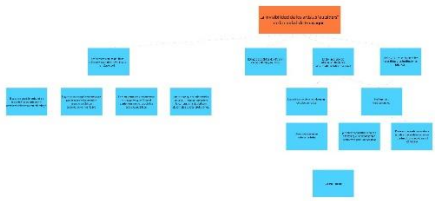

El primer intento del árbol de problemas.


El segundo intento de árbol de problemas.

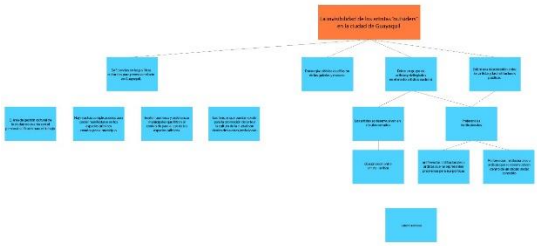

Tercer intento de un árbol de problemas.



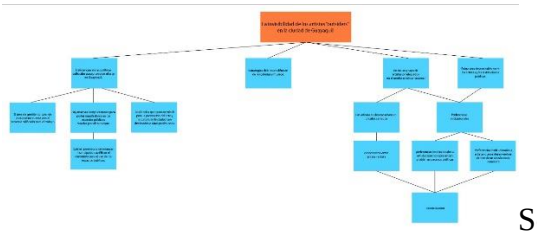
Cuarto intento de un árbol de problemas.



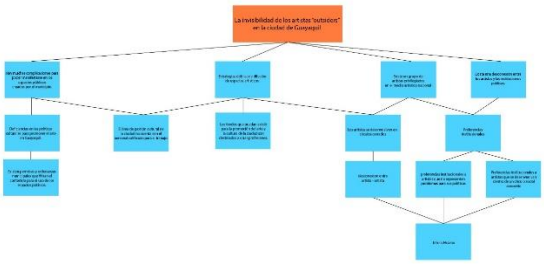
Quinto intento de árbol de problemas.



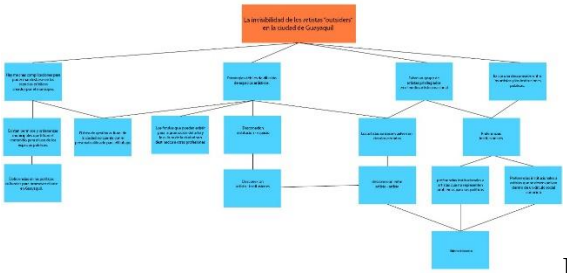
Sexto intento de árbol de problemas.



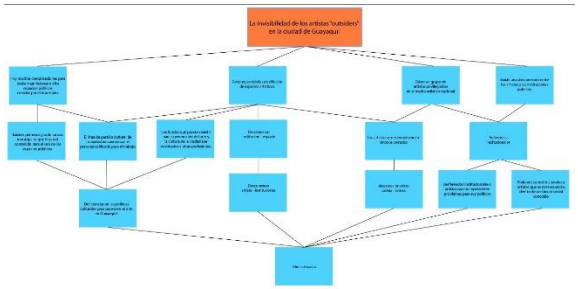
Séptimo intento de árbol de problemas.



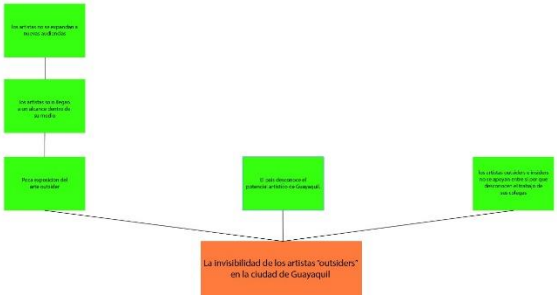
Octavo intento de árbol de problemas.



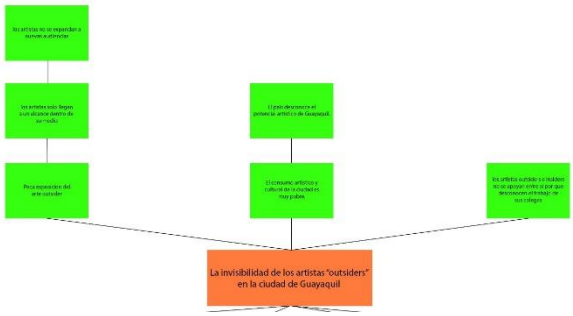
Noveno intento de árbol de problemas.



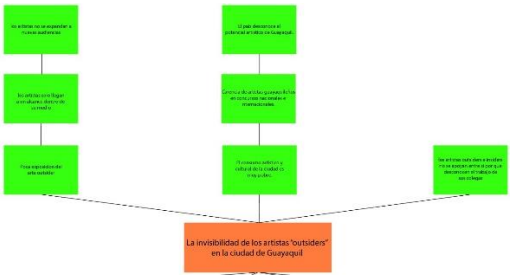
Decimo intento de árbol de problemas.



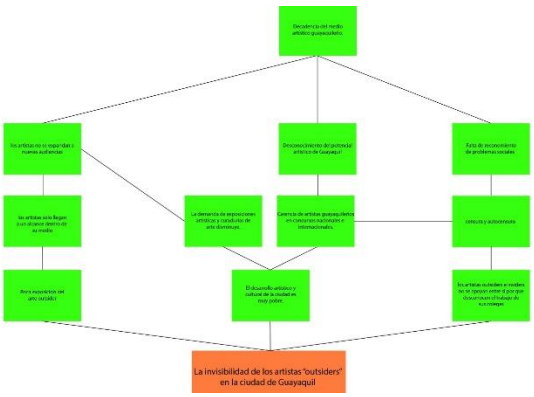
un intento diferente.



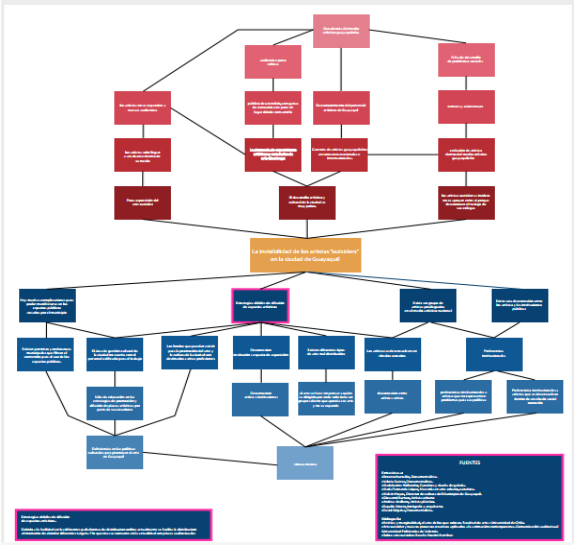
otro intento diferente.



Otro intento diferente.

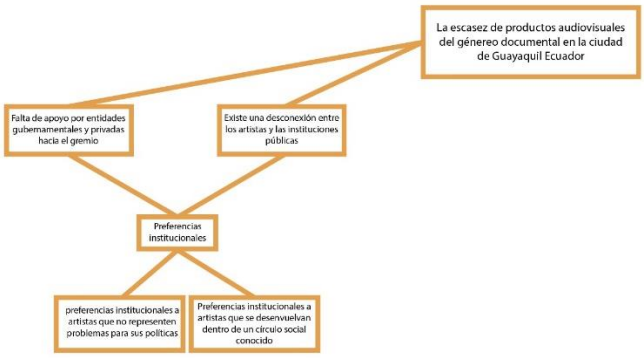


Otro más de los muchos intentos.

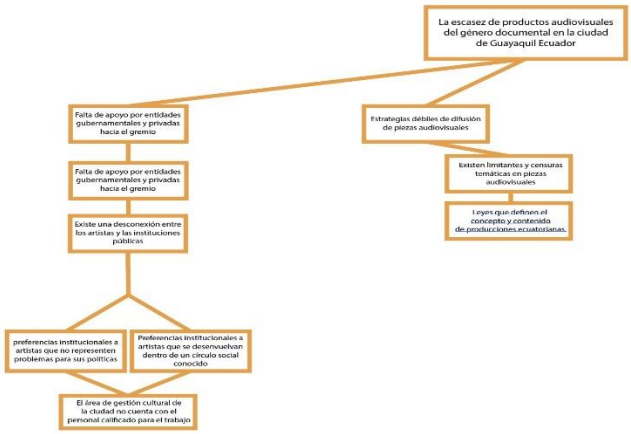


Último intento de árbol de problemas versión artistas outsiders.

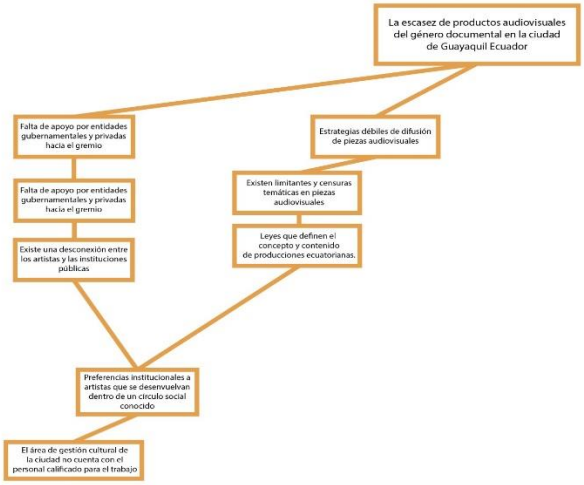
Cambio de versión: de artistas outsiders a piezas audiovisuales:



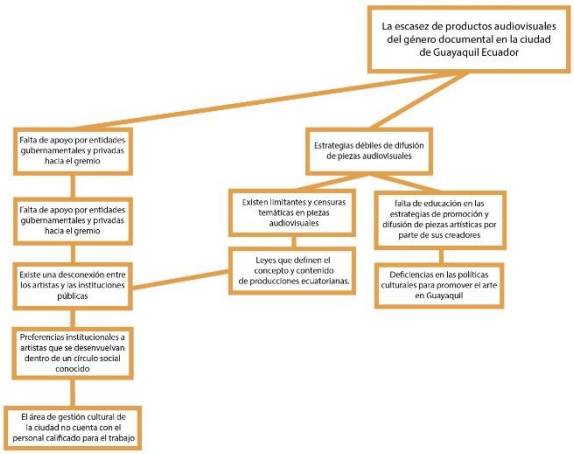
Primer intento de árbol nueva versión.



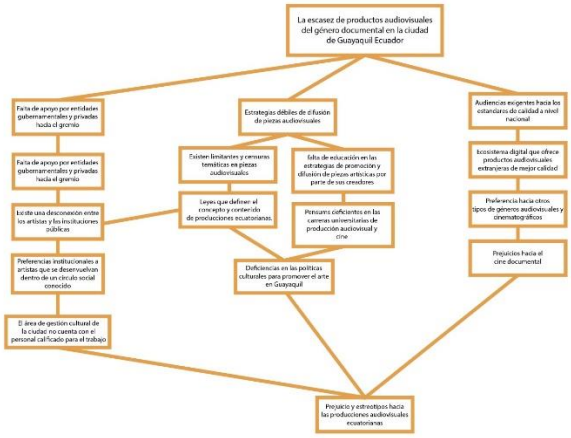
Segundo intento árbol nueva versión.



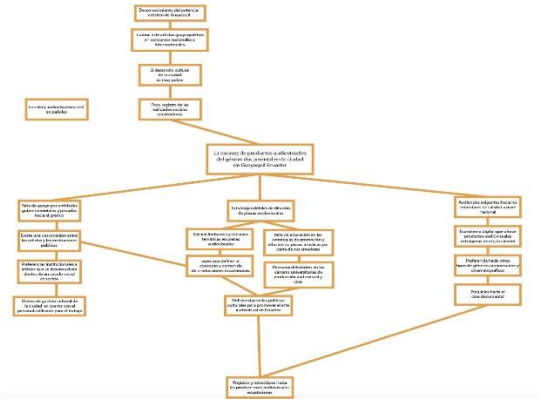
Tercer intento árbol nueva versión.



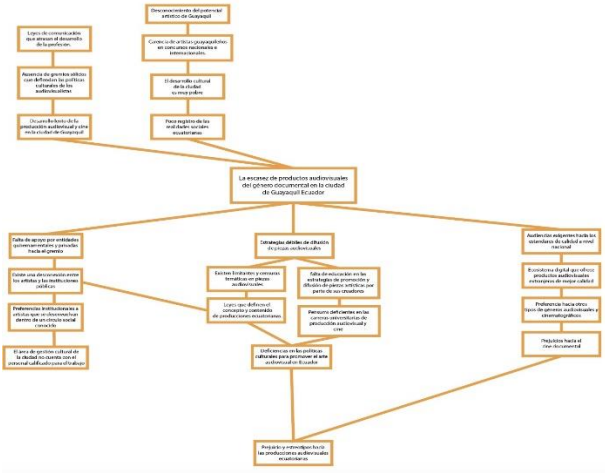
Cuarto intento árbol nueva versión.



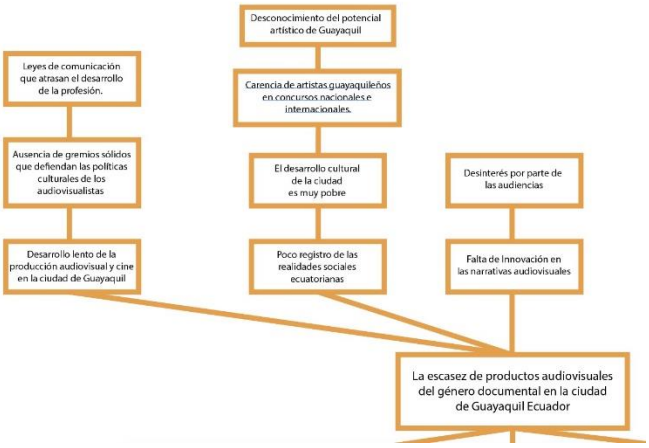
Quinto intento árbol nueva versión.



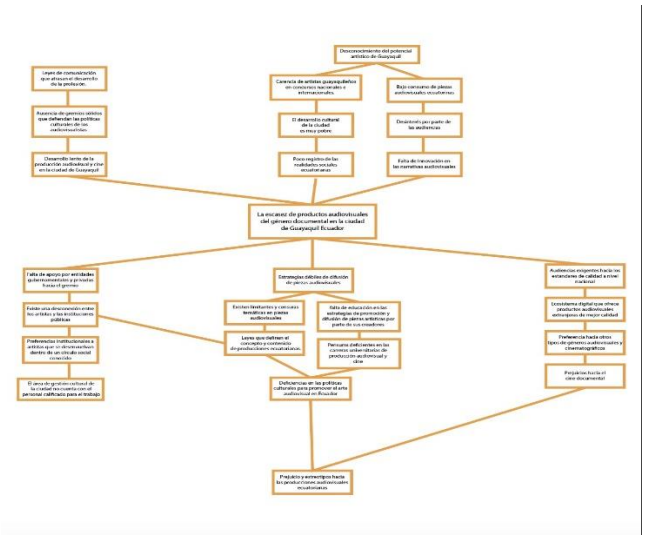
Sexto intento árbol nueva versión.



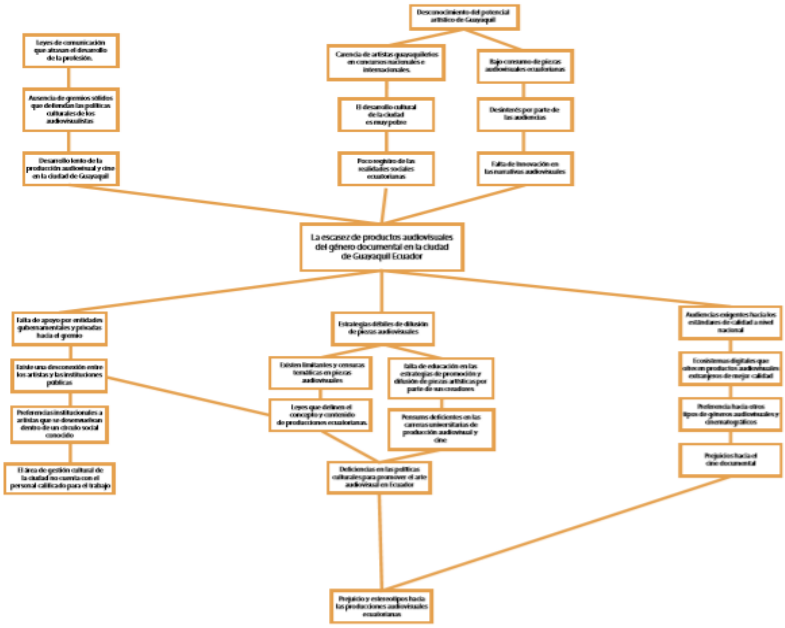
Séptimo intento árbol nueva versión.



Octavo intento árbol nueva versión.



Noveno intento árbol nueva versión.



Versión final de árbol nueva versión.

Ahora, versión Matriz metodológica:

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍAS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ACTORES O BENEFICIARIOS DIRECTOS	ACTORES O BENEFICIARIOS INDIRECTOS	ACTORES OPOSITORES	ACTORES ALIADOS	TÉCNICAS
Conocer cuáles son los obstáculos que tienen los artistas outsiders en la ciudad de Guayaquil para difundir y desarrollar arte en la ciudad	Consumos culturales	¿Cuáles son los consumos culturales en la ciudad de Guayaquil?			Melvin Hoyos, Josue Sanchez	Amalina Boni (historiadora/curadora)Rodolfo Kronfle, María Fernanda Lopez, Pili Estrada	Entrevista
Identificar que mantiene a Moncho Fernández como un artista invisivilisado	Políticas culturales	Conocer las políticas culturales artísticas de la ciudad de Guayaquil	Maria Fernanda Lopez				Entrevista
	Audiencia	Conocer el grupo de personas consumidores de arte en la ciudad de Guayaquil					Grupo focal
	Plataformas de difusión	Identificar cuáles son las plataformas de difusión existentes para los artistas en la ciudad de Guayaquil	Directora del MAAC Maria Jose Zurita, Rodolfo Kronfle, Ana Rosa Valdez, Ramon Zonenhostler				Entrevista
	Comparación con otras ciudades del país	¿Cuáles son las acciones para exponer el arte a nivel internacional?	Gabriela Vasquez, Pili Estrada				Entrevista
	Escena artística guayaquilena	Identificar los diferentes tipos de arte que se hace y se consume en la ciudad de Guayaquil	Xavier Patiño, Marco Alvarado	Eduardo Jaime (artista outsider), Andrea Arellano, Giovanni Burneo Lupino,			Entrevista
	Círculo social de Moncho	¿Cuál es el estilo de vida de las personas allegadas a Moncho?	**SACAMOS DE ENTREVISTA CON MONCHO**				Entrevista
	Consumidores de moncho	Identificar la razón por la cual consumen el arte de Moncho	**SACAMOS DE ENTREVISTA CON MONCHO**				Grupo focal
	Críticos de arte	Conocer la percepción del artista outsider guayaquileño y de su obra	Arquitecto Esquilo Moran, Amalina Boni (historiadora/curadora) Rodolfo Kronfle, Maria Fernanda Lopez, Pili Estrada				Entrevista

Parte 1.

	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ACTORES O BENEFICIARIOS DIRECTOS	ACTORES O BENEFICIARIOS INDIRECTOS	ACTORES OPOSITORES	ACTORES ALIADOS	TÉCNICAS
Entidades gubernamentales	¿Cuál políticas culturales tienen para la difusión y desarrollo de artistas en la ciudad de Guayaquil? // ¿Existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?// ¿Existe censura por parte de los medios públicos y privados?			x	x	
Críticos de arte	¿Cómo describirían al artista outsider guayaquileño y a su obra?			x	x	
Artistas emergentes	¿Cuáles son los obstáculos y facilidades que tienen al momento de exponer o difundir una obra? // ¿Cuál es el tema principal de sus obras? // ¿Existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?	x			x	
Artistas consolidados	¿Hay alguna diferencia en el desarrollo y difusión del arte desde que empezaron a ser artistas hasta el día de hoy? // ¿Cuál es el tema principal de sus obras? // ¿Existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?	x	x	x	x	
Entidades o individuos impulsadores de arte	¿Qué aspectos toman en cuenta al momento de exponer o difundir a un artista? // ¿Presean algún tipo de beneficio o impulso por parte de entidades gubernamentales para lograr difundir a artistas? // ¿Existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra? // ¿Existe censura por parte de los medios públicos y privados?		x	x	x	
Consumidor Simbólico y Material	¿Qué tipo de arte consumen? // ¿A qué tipo de eventos les gusta asistir? // ¿Cómo se enteran de eventos artísticos? // ¿Pueden nombrar a artistas de la ciudad?	x		x	x	

Parte 2.

Medios de comunicación	¿Qué aspectos toman en cuenta para la difusión de artistas y sus obras? // ¿Creen que existe un desarrollo en el arte de la ciudad? // ¿Cuáles son los obstáculos o facilidades que tienen hoy los artistas emergentes de la ciudad? // ¿Creen que existen preferencias al momento de difundir a artistas y sus obras? // ¿Cuáles son los medios y estrategias que utilizan para difundir a artistas y cada cuánto tiempo? // ¿Existen políticas internas que hablen sobre la difusión o crítica del arte en la ciudad? // ¿Existe censura por parte de los medios públicos y privados?			x	x	

	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ACTORES O BENEFICIARIOS DIRECTOS	ACTORES O BENEFICIARIOS INDIRECTOS	ACTORES OPOSITORES	ACTORES ALIADOS	TÉCNICAS
Municipio de Guayaquil	¿Cuáles son sus políticas referentes al arte en Guayaquil? // ¿Qué tipo de arte impulsan? // ¿Consumen el arte? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?		x	x	x	Entrevista / Revisión bibliográfica
Críticos de arte	¿Cuál es su definición de artista? // ¿Cuáles son sus criterios al momento de calificar una pieza de arte?// ¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Qué piensan de las denominadas "subsidiarias" y como las calificarían?// ¿Existen artistas outsiders en Guayaquil? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x		x	x	Entrevista
Artistas emergentes	¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Hay limitaciones para entrar al mundo artístico en Guayaquil? ¿Qué facilidades le dan las entidades gubernamentales para entrar al mundo artístico en Guayaquil?// ¿Qué artista "outsider"? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x			x	Entrevista
Artistas consolidados	¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Hay limitaciones para entrar al mundo artístico en Guayaquil? ¿Qué facilidades le dan las entidades gubernamentales para entrar al mundo artístico en Guayaquil?// ¿Conocen a algún artista "outsider"? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x			x	Entrevista / Revisión bibliográfica
Propietarios de galerías de arte	¿Cuáles son sus políticas de exhibición referentes al arte en Guayaquil? // ¿Qué tipo de arte impulsan? // ¿Consumen el arte?// ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?		x	x	x	Entrevista
Público consumidor de arte	¿Qué tipo de arte consumen? // ¿En donde consumen arte? // ¿Qué piensa sobre el arte en Guayaquil? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x		x	x	Grupo focal
Público no consumidor de arte	¿Qué piensa del arte en Guayaquil? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Creen que consumen algún tipo de arte?		x	x		Grupo focal
	¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Qué tipo de arte impulsan? // ¿Consumen el arte?// ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?		x	x	x	Entrevista / Revisión bibliográfica
	¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Hay limitaciones para entrar al mundo artístico en Guayaquil? ¿Qué facilidades le dan las entidades gubernamentales para entrar al mundo artístico en Guayaquil?// ¿Qué artista "outsider"? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x		x	x	Entrevista
	¿Qué tipo de arte consumen? // ¿En donde consumen arte? // ¿Qué piensa sobre el arte en Guayaquil? // ¿Qué artistas guayaquileños conocen? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Hay limitaciones para entrar al mundo artístico en Guayaquil? // ¿Qué políticas culturales tienen para la difusión y desarrollo de artistas en la ciudad? // ¿Cuáles son sus políticas referentes al arte en Guayaquil? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?	x		x	x	Grupo focal

	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	ACTORES O BENEFICIARIOS DIRECTOS	ACTORES O BENEFICIARIOS INDIRECTOS	ACTORES OPOSITORES	ACTORES ALIADOS	TÉCNICAS
Ministerio de educación	¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Cuáles son sus políticas referentes al arte en Guayaquil? // ¿Qué tipo de arte impulsan? // ¿Consumen el arte?// ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?		x	x	x	Entrevista / Revisión bibliográfica
Medios de comunicación	¿Cuál es su definición de artista? // ¿Cuáles son sus criterios al momento de calificar una pieza de arte?// ¿Cuál es su percepción del arte guayaquileño?// ¿Qué piensan de las denominadas "subsidiarias" y como las calificarían?// ¿Existen artistas outsiders en Guayaquil? // ¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico?		x	x	x	Entrevista / Revisión bibliográfica
Entidades impulsadoras de arte.	¿Creen que Guayaquil es considerado un espacio artístico? // ¿Cuáles son sus políticas referentes al arte en Guayaquil? // ¿Qué tipo de arte impulsan? // ¿Consumen el arte?		x	x	x	Entrevista / Revisión bibliográfica

EXPERTOS AUDIENCIAS

Parte 3.

CAUSAS	DESCRIPTOR	INDICADOR
Falta de apoyo por entidades gubernamentales hacia el gremio.	Al no recibir financiamiento, se disminuye el desarrollo de las producciones audiovisuales.	El uso del dinero que debería ir para producciones audiovisuales.
Estrategias débiles de difusión de piezas audiovisuales.	Hace referencia a la o las acciones que no permiten que se genere la oportunidad de posicionarse tanto a nivel local como internacional.	Producciones conocidas vs. producciones no conocidas.
Audiencias exigentes hacia los estándares de calidad a nivel nacional.	La exigencia de consumir contenido de calidad por parte del público nacional cuando en el país no cuenta aún con los insumos o recursos necesarios para acceder a la demanda de calidad.	Producciones audiovisuales internacionales aceptadas por la audiencia vs. producciones nacionales no aceptadas por parte de la audiencia ecuatoriana.

SUB - CAUSAS	DESCRIPTOR	INDICADOR
Existe una desconexión entre los artistas y las instituciones públicas.	No se ha llegado a un acuerdo entre ambas partes, artistas e instituciones públicas debido a las leyes vigentes en el país.	Nicho de personas que aceptan las leyes vigentes actualmente vs. nicho de personas que tienen una postura de desacuerdo frente a estas.
Existen limitantes y censuras temáticas en piezas audiovisuales.	La creatividad de las ideas de los audiovisualistas se ve limitado debido a que no pueden explayarse en temas considerados polémicos o que puedan afectar la imagen y reputación de las entidades públicas.	Número de audiencias que acepta este tipo de producciones a nivel local.
Falta de educación en las estrategias de promoción y difusión de piezas artísticas por parte de sus creadores.	La educación de tercer nivel en las carreras asociadas a la producción audiovisual se estanca y no progresa debido a una deficiencia en el sistema educativo de las instituciones que imparten estos conocimientos.	Número de instituciones de tercer nivel que capacitan, educan e imparten conocimientos sobre producción audiovisual en el país.
Ecosistemas digitales que ofrecen productos audiovisuales extranjeros de mejor calidad.	La variedad de plataformas digitales de streaming que existen difunden contenido audiovisual extranjero de mejor calidad que las nacionales.	Variedad de plataformas de streaming con contenido audiovisual de producción extranjera como Netflix, Hulu y Amazon Prime.

SUB - SUB - CAUSAS	DESCRIPTOR	INDICADOR
Preferencias institucionales a artistas que se desenvuelvan dentro de un círculo social conocido.	Solo se acepta espacio para artistas conocidos dejando a un lado la creatividad de los nuevos artistas, reduciendo el desarrollo cultural.	Artistas conocidos en el mercado vs artistas nuevos en e mercado.
Leyes que definen el concepto y contenido de producciones ecuatorianas.	Solo se puede producir lo que el Gobierno acepta o considerada apropiado bajo sus propios conceptos o preconcepciones, caso contrario, podrían ser censurados o eliminados de pantalla.	Número de producciones aceptadas por el gobierno vs. las no aceptadas.
Pensums deficientes en las carreras universitarias de producción audiovisual y cine.	Falta de conocimientos y de profesionales que aporten al desarrollo de las carreras de producción audiovisual con materias en los pensums académicos.	Las materias que aportan al desarrollo profesional del estudiante que busca un espacio en el mundo laboral.
Preferencia hacia otros tipos de géneros audiovisuales y cinematográficos.	La audiencia ecuatoriana tiene una preferencia definida, que provoca que no haya o no se de la oportunidad de el conocimiento de nuevas preferencias, dejando de lado la culturalización de la sociedad.	Géneros cinematográficos como la acción, la comedia y la ciencia ficción que ya se encuentran establecidos en la mente del consumidor ecuatoriano.

SUB - SUB - SUB CAUSAS	DESCRIPTOR	INDICADOR
El área de gestión cultural de la ciudad no cuenta con el personal calificado para el trabajo.	Debido a que instituciones públicas contratan a inexpertos o no profesionales del área para los puestos.	Porcentaje de maestros audiovisuales contratados por el gobierno.
Deficiencias en las políticas culturales para promover el arte audiovisual en Ecuador.	Al haber diferencias, no se deja llegar a un consenso que permita una promoción adecuada de producciones locales.	Número de producciones que lograron ser promovidas con éxito.
Prejucios hacia el cine documental.	Debido a las imposiciones puestas por el gobierno o el escaso criterio del concepto de documental de la sociedad.	Personas que apoyan a los documentales vs. quienes no apoyan.

DESCRIPTOR	INDICADOR	SUB - EFECTOS	DESCRIPTOR	INDICADOR	SUB - SUB - EFECTOS	DESCRIPTOR	INDICADOR
Debido a la falta de cultura y educacion promovida por el gobierno local.	Carreras y sistema de educacion de las uiversidades publicas y privadas sobre produccion audiovisual.	Ausencia de gremios sólidos que defiendan las políticas culturales de los audiovisualistas.	Existe un cierto temor a las consecuencias que pueda occacionar tomar una postura contraria a la del Gobierno como tal.	La cantidad de gremios locales establecidos.	Ley de comunicación que atrasa el desarrollo de la profesión.	La producción con artistas locales se vuelve mucho más costosa que la de los extranjeros.	Audiovisualistas locales que triunfan con sus producciones vs. los extranjeros.
Debido a los beneficios que puedan dar ciertas realidades sociales frente a otras que no.	Películas que hablan de realidades sociales vs. las películas que no.	El desarrollo cultural de la ciudad es muy pobre.	Existe una muy escasa promoción de la cultura en la ciudad.	Desarrollo cultural actual de la ciudad.	Carencia de artistas guayaquileños en concursos nacionales e internacionales.	Las reglas impuestas para concursos son muy fuertes, lo que imposibilita la entrada de nuevos concursantes.	Artistas guayaquileños en concursos nacionales e internacionales.
La falta de innovación es provocada por la falta de creatividad interpuesta por un tipo de narrativa establecida.	Tipos de narrativa audiovisual usada a nivel local.	Desinterés por parte de las audiencias.	La audiencia nacional ha perdido el interés en conocer y explorar nuevos tipos de consumos audiovisuales así como también artísticos y de enriquecimiento cultural.	Las preferencias de género audiovisual o cinematográfico a la hora de consumir de los mismos en el diario vivir.	Bajo consumo de piezas audiovisuales ecuatorianas.	Desinterés por contenido local y mayor interés por contenido extranjero.	Cantidad de producciones extranjeras en el país vs. la cantida de producciones locales.

CAUSA ESTRUCTURAL	DESCRIPTOR	INDICADOR
Prejuicio y estereotipos hacia las producciones audiovisuales ecuatorianas.	En el imaginario de la sociedad ecuatoriana existe una preconcepción de como debería ser, que debería tener y que expectativas debería alcanzar para llegar a considerarse una pieza audiovisual de calidad.	Las preferencias de la audiencia nacional con respecto al contenido audiovisual que consume a diario.
EFECTO MACROSOCIAL	**DESCRIPTOR**	**INDICADOR**
Desconocimiento del potencial artístico de Guayaquil.	La falta de educación y la falta de acercamiento a los audivisualistas, asi como la desconfianza que imponen en ellos.	El desconomiento del potencial de Guayaquil por sus artistas frente a quien no conocen de ello.

Ahora, versión final, matriz de marco lógico:

MATRIZ DE MARCO LÓGICO - MONCHO			
	Indicador	**Medios de verficación**	**Supuestos**
Finalidad: Visibilizar el potencial artístico de la ciudad de Guayaquil.	-Documental experimental sobre el escultor Ramón Fernández Vásquez (Moncho). -Proyección del documental en la ciudad de Guayaquil. -Estrategia digital de difusión.	-Cantidad de asistentes a las proyecciones del documental. -Cantidad de impresiones y alcance en redes sociales.	-Buenos estándares de calidad en las producciones audiovisuales a nivel local. -Creación de un sindicato de audiovisuales y cineastas. -Implementación de estrategias de comunicación a las carreras audiovisuales universitarias.
Propósito / Objetivo general: Contribuir a la creación y difusión de una pieza audiovisual del género documental en la ciudad de Guayaquil	-Documental experimental sobre Ramón Fernández Vásquez (Moncho). -Proyección del documental en la ciudad de Guayaquil. -Estrategia digital de difusión.	-Cantidad de asistentes a las proyecciones del documental. -Cantidad de impresiones y alcance en redes sociales.	-Incremento de la cantidad de piezas audiovisuales ecuatorianas a paltaformas de streaming nacionales y extranjeras. -Evento de capacitación sobre la difusión de piezas audiovisuales.
Resultados / Componente	**Indicador**	**Medios de verficación**	**Supuestos**
C1: Estrategias eficientes de difusión de piezas audiovisuales.	-Proyección del documental en la ciudad de Guayaquil. -Estrategia digital de difusión.	-Cantidad de asistentes a las proyecciones del documental. -Cantidad de impresiones y alcance en redes sociales(KPIS).	-Evento de capacitación sobre la difusión de piezas audiovisuales. -Creación de festivales y concursos audiovisuales en nivel local.
C2: Cambio de perspectiva hacia el género documental.	-Documental experimental sobre Ramón Fernández Vásquez (Moncho).	-Comentarios y opiniones sobre el documental post-proyección. -Opiniones del documental en redes sociales. -Notas periodísticas o de blogs sobre el documental.	-Aumento de documentales experimentales a nivel local. -Incremento de proyecciones de documentales guayaquileños en cines nacionales. -Crecimiento de asistentes a funciones de documentales guayaquileños.
C3: Ecosistemas digitales que ofrecen productos nacionales de buena calidad.	-Estrategia digital de difusión.	-Ingreso del documental a una plataforma digital de streaming.	-Incremento de la cantidad de piezas audiovisuales ecuatorianas a paltaformas de streaming nacionales y extranjeras. -Aumento de demanda por parte de las plataformas de streaming para adquirir piezas audiovisuales ecuatorianas.
Acciones Documental experimental sobre Moncho Proyecciones locales Participación en festivales audiovisuales nacionales o extranjeros			

Entrevistas a artistas para árbol de problemas:

PREGUNTAS ENTREVISTAS

GIOVANNI BURNEO

1. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
2. Con esta definición que nos has dado, ¿Te consideras uno?
3. Sabemos que has incursionado en la música y hasta en los murales, cuéntanos sobre tus trabajos y de dónde partieron
4. ¿Cuáles crees que son los obstáculos y facilidades que tienen al momento de exponer o difundir una obra?
5. ¿Crees que existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?
6. ¿Qué harías tú para visibilizar más a los artistas outsiders?

PREGUNTAS MONCHO

1. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
2. Con esta definición que nos has dado, ¿Te consideras uno?
3. Cuéntanos un poco tu historia. Como llegaste a crear esculturas
4. ¿De dónde parte estas ideas? ¿Cómo es tu proceso creativo?
5. ¿Cuáles dirías que son tus obras más emblemáticas? ¿Por qué?
6. ¿Cómo describirías al público que consume tus esculturas?
7. ¿Cuáles crees que son los obstáculos y facilidades que tienen al momento de exponer o difundir una obra?
8. ¿Alguna vez te has visto perjudicado de alguna forma al momento de querer difundir una obra?
9. ¿A dónde quisieras llegar con tus esculturas? ¿Qué quisieras lograr con ellas?

ANDY

7. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
8. ¿Todos los artistas deberían tener un propósito?
9. Con esta definición que nos has dado, ¿Te consideras uno?
10. Cuéntanos sobre tus trabajos y de dónde partieron
11. ¿Cuáles crees que son los obstáculos y facilidades que tienes al momento de exponer o difundir una obra?
12. ¿Crees que existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?
13. ¿Crees que hay elitismo en la escena artística Guayaquileña?
14. ¿Qué harías tú para visibilizar más a los artistas outsiders?

PREGUNTAS ARTISTAS

1. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
2. Con esta definición que nos has dado, ¿Te consideras uno?
3. Cuéntanos sobre tus trabajos y de dónde partieron
4. ¿Cuáles crees que son los obstáculos y facilidades que tienes al momento de exponer o difundir una obra?
5. ¿Crees que existen preferencias al momento de difundir a un artista y a su obra?
6. ¿Qué harías tú para visibilizar más a los artistas outsiders?
7. ¿En qué crees que tendría que cambiar GYE?

PREGUNTAS GALERÍAS

1. Para ti ¿qué es ser artista?
2. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
3. ¿Cuáles son tus criterios al momento exhibir una muestra de arte?
4. ¿Qué tipo de piezas buscar exponer en una galería?
5. ¿Crees que en el medio existe un sesgo al momento de seleccionar artistas para promocionar/exponer el trabajo de los mismos?
6. ¿Qué crees que buscan las audiencias al momento de asistir a una galería?
7. Para ti, ¿las audiencias tienen alguna preferencia en el tipo de arte que consumen?
8. Para ti, ¿qué define a un artista exitoso?
9. ¿Qué se necesita en el medio para mejorar la exposición y comercialización de artistas en la ciudad?

PREGUNTAS INSTITUCIONES

1. ¿Cómo definirías a un artista?
2. ¿Ellos tienen más espacios que antes para exponer sus obras?
3. ¿Cuáles son los procesos para que un artista pueda exponerse en la ciudad?

PREGUNTAS CURADORES

1. Para ti, ¿qué es ser artista?
2. ¿Cómo definirías a un artista outsider?
3. ¿Cuál crees tú que sería la temática central de un artista outsider guayaquileño?
4. ¿Has sido parte de la obra de algunos? ¿de quiénes?
5. ¿Cómo ha evolucionado el artista guayaquileño?
6. ¿Cómo ha evolucionado el arte guayaquileño?
7. Explícanos tus procesos de curaduría
8. ¿Qué busca la audiencia guayaquileña al momento de asistir a una exposición?
9. ¿Qué se necesita en el medio para mejorar la exposición y comercialización de artistas en la ciudad?

PREGUNTAS DOCUMENTALISTAS

1. ¿Cómo nació _____?
2. ¿Por qué elegiste el género documental?
3. ¿Cuál crees que es el propósito de un documental que lo diferencia de otras piezas audiovisuales?
4. ¿Cuál es el mayor problema que has encontrado al momento de hacer y distribuir un documental en Guayaquil?
5. ¿Conoces a más documentalistas?
6. La producción de documentales en Guayaquil ¿ha crecido o decrecido?
7. ¿Cuáles son los procesos que tuviste que seguir para poder difundir el documental en la ciudad?
8. ¿Qué obstáculos se te fueron presentando al momento de la realización del documental?
9. ¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta al momento de la realización de un documental?
10. ¿Cómo escoges la temática de un documental?
11. ¿Cómo desarrollas la historia de un documental?
12. ¿Cómo seleccionas a los actores/voces del documental?
13. ¿Cómo puedes direccionar el tema y las cosas que se hablan para no irse por la tangente?
14. ¿Cómo consigues financiamiento para tu documental y cual es la distribución del mismo?

Perfil de los entrevistados

FUTUROS ENTREVISTADOS	OFICIO	PERFIL
Maria Fernanda López	ARTISTA- CURADORA	GRAFFITERA- DOCTORA EN CREACION Y TEORIA DE LA CULTURA
Cote Zurita	INSTITUCION	DIRECTORA DEL MAAC
Xavier Patiño	ARTISTA- INSTITUCION	RECTOR DEL ITAE- DIRECTOR DE LA UNRTES
Marco Alvarado	ARTISTA	
Luiggi Raffo	ARTISTA	GRAFFITI-ILUSTRACIONES
Eduardo Jaime	ARTISTA	
Gabriela Vásquez	INSTITUCION	DIRECTORA MUSEO CUENCA
Rodolfo Kronfle	CURADOR	HISTORIA DEL ARTE Y ARQUEOLOGIA
Ramón Sonnenholzner	GALERIA	DUEÑO DE GARZA ROJA- CIENCIA ECONOMICA- ING INDUSTRIAL
Pily Estrada	ARTISTA - GALERIA - INSTITUCION	DIRECTORA CENTRO CULTURAL QUITO- DIRECTORA NO MINIMO- LIBRO MONCHO
Melvin Hoyos	INSTITUCION	DIRECTOR CULTURA MUNICIPIO GUAYAQUIL
Josué Sánchez	INSTITUCION	VOCAL CNLDC

	INVISIBILIDAD DEL ARTISTA OUTSIDER EN GYE			
	Objetivo: Conocer su perspectiva y desenvolvimiento con respecto al medio artístico guayaquileño	**Objetivo:** Conocer cuáles son sus políticas culturales para el desarrollo artístico en la ciudad	**Objetivo:** Conocer sus requisitos para promover/impulsar a un artista	**Objetivo:** Conocer desde su perspectiva cómo ha sido evolucionando la calidad de piezas en los artistas guayaquileños
PREGUNTAS	¿En qué te especializas en el campo del arte?			
	ARTISTAS	INSTITUCIONES	GALERÍAS	CURADORES
	Maria Fernanda López	Cote Zurita	Ramón Sonnenholzner	Rodolfo Kronfle
	Marco Alvarado	Xavier Patiño	Pily Estrada	Maria Fernanda López
	Luiggi Raffo	Gabriela Vásquez		
	Eduardo Jaime	Pily Estrada		
		Melvin Hoyos		
		Josué Sánchez		

Una vez que ya se conoce a los entrevistados, se transcribirá cada una de las entrevistas realizadas:

Primero, David Grijalva:

1. ¿Cuál es tu percepción del arte Guayaquileño?

Interesante el tema de los outsiders en Guayaquil, porque considero que, de una u otra manera, la mayoría de artistas, de buenos artistas de Guayaquil son outsiders. Si tomamos el significado de esta palabra como la gente que no está en los medios o la gente que no vende, que no está en el mercado. Hay artistas extraordinarios como Hernán Zúñiga, que es un excelente pintor, bastante conocido en el medio, pero que no está presente en el mercado. Los mercados se han creado de acuerdo a preferencias y gustos de determinadas personas que han estado a cargo de la comercialización de los marchantes de arte.

Guayaquil es una ciudad que lamentablemente ha sufrido un poco la falta de políticas culturales. Ahora ya existen varias instituciones que se están preocupando de sacar del anonimato a estos artistas importantes; incluso, pienso que a nivel de autoridades seccionales, no ha habido una municipalidad que haya asumido con la entereza que debía haber asumido esta área, entonces es una municipalidad que se encarga de eventos, de la organización de eventos de los salones de julio, pero no hay un política cultural permanente y sostenida que permita que el público tenga acceso a los gestores del arte de esta ciudad. Guayaquil es una ciudad que a diferencia de muchas ciudades en américa latina, tiene una generación de artistas, que bebe de sus propias fuentes, es decir que no estuvieron en la época de 40, 50, 60s, no estuvieron inscritos en la época del realismo social, especialmente que hay algunos que les están dando su propio tono un poco más tropical, pero no es parte de la corriente indigenista que recorre toda américa latina que se inicia en México, y esto se debe al trabajo de gente como Casmi kelson, un judío alemán que emigra al ecuador, huyendo de la segunda guerra mundial, llega primero a cuenca y finalmente el y su esposa se convierten en profesor, maestros de la escuela de bellezas artes de Guayaquil. Ya existía una corriente importante con una

gran influencia europea, porque muchos de los artistas más importantes de Guayaquil, se formaron en escuelas europeas. De aquí, estos artistas de la época toman su propio auge, alejando del realismo social que se practica en toda américa latina. En la actualidad se está trabajando para darle su lugar a la plástica ecuatoriana. De una u otra manera, los artistas de Guayaquil han sido outsider en las políticas culturales. En la capital los recursos se manejan en un 80% en proyectos. Hay más facilidades en quito. El estado se ha olvido de los artistas guayaquileños.

¿Hay políticas culturales en Guayaquil?

Yo no sé si Guayaquil tiene políticas culturales. Hay una gestión por parte de la municipalidad, pero creo que esa gestión tiene muchas limitaciones en Guayaquil. Por amistad se dan las obras y los demás, se quedan sin apoyo o a justas. Hay obras que dan 60.000 y obras sin sentido que reciben 1 millón. En las últimas décadas en Guayaquil, el trabajo ha sido muy incipiente, no hay una política cultural. No existen políticas de comercialización del arte.

¿Ha habido cambios para impulsar el estudio o el arte en la ciudad?

No ha habido mayores cambios. Mucha gente que dice de la comisión gestora de la universidad de las artes. La equidad se d democratizando los presupuestos. No solo que den dinero a la gente; Guayaquil necesitaba una escuela de tercer nivel de arte. Se pensaba en crear na universidad de las artes y ahí esta; pero lamentablemente todos quienes hemos ido los gestores estamos afuera y se creó una entidad que está formada por un grupo de personas que representa a una ciudad de este país.

¿Cómo han hecho para sobrevivir todos estos artistas outsiders?

Hay pintores que viven por la calidad de su trabajo. Otros que han tenido que combinar su trabajo con la docencia. Como no les alcanza, tienen que dedicarse a otras áreas similares para sobrevivir.

¿Podrías mencionar algunos de estos artistas outsiders?

Tendría que hacer una listita para eso. Como David Pérez que está en ese grupo. También Andrea Arellano.

Hay muchos curadores que son aficionados al arte, que no tienen una formación de estudios de arte pero que ejercen la función de curaduría. Otro Daniel Adum. Pero preferiría no dar nombres.

Ahora viene la ronda de preguntas en relación al documental:

1. **¿Cómo haces las preguntas al momento de entrevistar alguien?**

La entrevista es casi la etapa final de un proceso de investigación. Desde mi experiencia cuando abordo un tema, primero toco la investigación, luego me reúno con los interesados. Cuando me reúno yo ya estaba listo para hablar. El proceso de investigación es la primera etapa de aproximación a un tema. De manera que cuando me enfrento al entrevistado, tengo las herramientas básicas para abordar el documental.

2. **¿Qué sugerencias nos das para un proceso de documental?**

Siempre primero una investigación seria, comprometida. Son importantes las herramientas con las que se trabaja, pero la principal herramienta para trabajar un documental es el cerebro, sensibilidad, conocimiento, la forma en la que te aproximas a un tema. Buen equipo, buena cámara, buena obra, buenos lentes.

3. **En termino de guion, ¿cómo le das un formato?**

En el documental, el guion es mucho más flexible, está en permanente cambio. Te permite llegar a donde quieres llegar. Hay uno más rígido que es el de la ficción.

4. ¿Qué tipo de edición usas?

Primero ordenar el material. Hacerle corrección de luces. Organizar en carpetas. La organización es lo primero.

5. ¿Cuánto debería durar un documental?

Depende del tema. De la forma en la cual tu concibes el proyecto. Depende de la importancia de tema. Los más largos para mí son de 60 minutos.

Segundo, Giovanni Lupino:

1. ¿Cómo definirías a un artista outsider?

Un artista que no tiene una postura social y política no es un artista, es solo un adorno. Para mí un artista outsider, no tiene ningún lineamiento, ninguna obediencia a ninguna institución privada o pública. Si un artista dice que es apolítico, para mí no tiene sentido. Todo artista es político porque habla y comunica con las personas.

2. ¿Tú te consideras un artista outsider?

Me gusta decir que solamente estoy vivo. La gente dice que soy activista social; no es que soy activista, es que estoy vivo, y como estoy vivo, me dan ganas de decir cosas, siento cosas, objeciono cosas.

3. ¿De dónde nacen hacer murales?

Yo soy más empírico. El sistema educativo en Ecuador es paupérrimo. El grafiti no es para embellecer paredes, pero este viene para cuestionar a las personas. Es na expresión urbana nata de habitante. Lo hago porque me ha gustado desde siempre los trazos. Para mi es más importante cuando intentas reflejar algo de lo que está sucediendo en el mundo, en el ambiente. Una frase: “el arte es la

solución al caos”. Si el político o el funcionario, no está haciendo bien su trabajo, el habitante tiene la obligación de hacerlo; y eso es lo que estamos haciendo nosotros.

4. ¿Obstáculos y facilidades al momento de difundir una obra?

Cuando quieren llegar a pedir permiso, le han dicho que no. Y te averiguan de todo sobre tu obra y tu vida. Si no les representa ningún peligro, te la permiten, sin pago. En otros países les pagan para compartir. Yo jamás pediría permisos, sí sé que hay muchas trabajas, entiendo que protocolos sino todo sería un caos. Si hay arte y cultura, no hay caos.

5. ¿Crees que existen preferencias por parte de las autoridades?

Si les parece útil, lo apoyan; sino lo dejan a un lado. Guayarte es una estrategia del municipio de cómo ganar jóvenes votantes. Si algo viene de su filtro, es permitido; si viene de alguien del pueblo a proponer algo, va preso.

6. ¿Qué harías tu para visibilizar a los artistas outsiders?

Invitar a los amigos a que usen los espacios públicos; las esquinas. En Guayaquil creemos que el que quiere compartir algo sin necesidad de pedir permiso, es que quiere hacer lo que le da la gana. La gente debería de sacudirse y perder el miedo.

Tercero, Madeleine:

1. **¿Cuéntenos sobre su trabajo?**

Yo empecé ayudando a artistas que veía y sin oportunidades de demostrar lo que estaban haciendo. Decidí hacer una galería para ayudar a jóvenes artistas.

2. **¿Cómo ha visto la evolución del artista guayaquileño desde que llego?**

Creo que es una evolución enorme, positiva. Con la universidad de las artes, mucho más. Yo creo que hoy en día, el artista es otro personaje que antes era más bohemio, excéntrico, y ahora son profesionales, estudiados.

3. **Con eso, nos podría definir ¿qué es ser artista?**

Es ser creativo, tener talento para técnicas. Leer mucho, saber mucho, ser único, no copiar.

4. **¿Cómo definiría usted a un artista outsider?**

Esos que no les interesa exponerse. Si existe outsiders.

5. **¿Cree que hay obstáculos para el arte en Guayaquil?**

Ayuda no creo que haya.

6. **¿Qué crees usted que se debería hacer para mostrar más a los artistas de Guayaquil?**

Hacer museos, ferias para que presenten los artistas y puedan vender.

Cuarto, Matilde Ampuero:

1. **Cuéntenos sobre su trabajo.**

Soy comunicadora, pero desde joven estuve con artistas visuales. Trabaje con arte factoría. Comencé escribiendo sobre exposiciones a mano sobre ellos. Trabaje en MAAC, en el ITAE, luego trabajos independientes. Luego en 2016, hice una exposición que se llamaba "es inútil sublevarse". La última exposición mía, "contaminados".

2. **¿Para ser artista se tiene que estudiar arte?**

No pude estar ausente de la teoría, pero necesita tener la sensibilidad para el arte.

3. **¿Qué seria ser artista outsider?**

Creo que todos fueron outsider. Han querido romper fronteras y mostrar su arte. Siempre lo que diga un ecuatoriano será diferente a los demás.

4. **¿Hay obstáculos para desarrollar arte en Guayaquil?**

Hay un mercado de ideas, de obras, hay gente que consume arte, ideas. Ningún artista se siente outsider. Talvez quieras hacer trabajo que este al margen del sistema, es distinto. Hoy, no sufren lo que sufrieron sus antecesores. Ahora es más fácil para mostrar su arte.

5. **¿Qué parámetros siguen para apoyar a los artistas outsiders?**

Todo se da por la educación. Depende mucho de eso.

6. **¿Hay desconexión entre artista y universidad?**

La hay porque el artista no conoce y no se sensibiliza con el arte.

7. **¿Quiénes serían estas personas que están intentando sensibilizar desde su espacio a los demás?**

Espero que sean los que se estén formando en universidad en arte, o los mismos artistas outsiders entre sí.

8. **¿Cómo ve el futuro del artista guayaquileño?**

Yo creo que debemos pensar regionalmente. Todo depende de las realidades de cada persona.

Quinto, Andrea Arellano:

1. **Primero, cuéntanos sobre ti.**

Mi obra parte de artes platicas, pintura. Esculturas, metal, barro, ropa, diseño, decoración de interiores. Estoy haciendo una obra pictórica, sonora.

2. **¿Qué es ser artista?**

Desde mi ser, ser artista es algo que quise desde que era chica. Algo que tenía su debido respeto, su lugar, su orden.

3. **¿Qué tan difícil será llevar ese mensaje?**

Te dicen, porque hacer eso, porque continuarlo, si puedes hacer otra cosa. Todo es tu don, es para lo que naciste. Me toco duro, usar mi propio dinero para llegar.

4. **¿Será igual para todos o habrá algún impedimento para hacerlo?**

De alguna manera siempre ha habido esa cuestión de preseleccionar a las personas para exponer. En mi caso pienso que me lo merezco, me lo he ganado, es mi esfuerzo.

5. **¿Crees que hay una diferencia de audiencias entre provincias?**

Lo más importante para mí es darme a conocer aquí, en Guayaquil.

6. **¿Qué quisieras lograr en Guayaquil?**

A mí me gusta lo tradicional de Guayaquil. Es complejo eso. Mas arte. Conocer más.

Sexto, Mafo:

1. **¿Cómo definirías tú el arte outsider?**

Arte que esta fuera de los circuitos de validación, este arte que no está considerado incluso como arte sino como una práctica creativa pero que hay un rechazo a ser asimilado al campo del arte. Arte urbano como arte outsider.

2. **¿Por qué crees que el arte urbano se lo ha ido invisibilizando?**

Dentro de las muestras, las curadurías lo califican con el 0,01% en lo que se muestra arte urbano. Solo los ilustrados tienen derecho, los demás no.

3. **¿Falencias del espacio público en la ciudad?**

Es muy complejo. No hay artistas que le apuesten al espacio público porque no hay apoyo para eso, y más las ordenanzas municipales, más los alejan.

4. **¿Dónde es más complicado el arte Guayaquil o en otros lugares?**

En quito pude ver que el circuito independiente si está abierto al arte urbano pero la institución aún sigue negándose. En cuenca, en Loja, en Riobamba, hacen circuitos de arte urbano y apoyan. Pero son muy locales, pero nada público.

5. **¿Quién debería de tomar la batuta?**

Tiene que ser un trabajo conjunto entre academia y artistas independientes y gobierno.

Séptimo, Esquilo:

1. **Cuéntanos de ti.**

Soy arquitecto y lo ejerzo profesionalmente. Me dedique también a fotografiar.

2. **¿Hoy en día quien invalida a quién?**

A base del prejuicio entre las mismas personas.

3. **¿Hay personas desconocidas en su área de trabajo?**

Habla acerca de las personas que no son profesionales, pero hacen obras en sus trabajos y a menor precio.

4. **¿Cómo se puede reducir la segregación a través de la arquitectura?**

No es de arquitectura, es mas de sociedad y cultura.

Octavo, Rodolfo Kronfle:

1. **¿Para ti que es ser artista?**

En pocas palabras el arte es una forma de comunicación que trasciende el lenguaje. En ese sentido el artista es un productor de mensajes y experiencias canalizadas a través de múltiples aproximaciones estéticas.

2. ¿Cómo definirías a un artista outsider?

Se suele definir a un outsider como un productor de arte que no ha tenido un adiestramiento académico formal y/o que opera y circula por fuera de las instancias institucionales del sistema arte (museos, galerías, etc.). Esta definición es bastante relativa dada la progresiva incorporación al mercado y difusión de arte que hace décadas han gozado los que despiertan interés. Se los suele asociar sus producciones con una vocación pura y alejada de todo cálculo comercial.

3. ¿Cuál crees tú que sería la temática central de un artista outsider guayaquileño?

Ninguna particular, eso dependerá de los intereses de cada cual en función de sus experiencias de vida.

4. ¿Has sido parte de la obra de algunos? ¿de quién es?

He trabajado con varios artistas cuya inserción en el sistema de galerías era nulo y cuya absoluta ausencia de complacencia en su trabajo los perfila un poco. Suelen además operar en ambientes de carácter marginal y sin prestar atención a las tendencias posicionadas o en boga. Artistas urbanos como RNoby, pintores como Jorge Jaén o fotógrafos como Eduardo Jaime pueden enfocarse un poco así.

5. ¿Cómo ha evolucionado el artista guayaquileño?

FAVOR LEER MIS LIBROS Y ENSAYOS Y DIVERSAS TESIS QUE HAN PRODUCIDO ALUMNOS DE LA CASA GRANDE.

6. **¿Cómo ha evolucionado el arte guayaquileño?**

   IDEM

7. **¿Explícanos tus procesos de curaduría?**

Tengo un particular interés por trabajar y contribuir a la construcción de una plataforma de visibilidad para el arte local y que logre dotar de sentido a las producciones de la escena local.

8. **¿Qué busca la audiencia guayaquileña al momento de asistir a una exposición?**

Depende del perfil del público y sus motivaciones: no es lo mismo un ama de casa de Samborondón que un compañero de la escuela de artes. Las miradas son muy diversas y varían enormemente en sus grados de profundidad e involucramiento.

9. **¿Qué se necesita en el medio para mejorar la exposición y comercialización de artistas en la ciudad?**

Lo principal es una reestructuración de los museos locales, una gestión más profesional. No veo el comercio del arte desde una perspectiva meramente mercantil ni al arte como un producto más para hablar en esos términos, creo que la educación y contacto desde temprana edad con experiencias sensibles y artísticas hará que durante la vida de un individuo tenga la necesidad de mantenerse en contacto con ellas, a consumirlas de diversas formas tejiendo redes que sustenten la actividad de los artistas sin que necesariamente hablemos de simplemente comprar objetos.

Este video fue la primera entrevista que se tuvo como encuentro formal justo antes del inicio del desarrollo de lo que fue el documental con Moncho Fernández:

Noveno, Moncho Fernández:

1. **¿Cómo es el proceso de todas estas esculturas?**

Eso han ido saliendo sin planificación ni nada.

2. **¿Qué lugares quisiera donar donde aún no haya llegado?**

O yo busco o me buscan.

3. **¿Usted qué cree que nos define como personas? Lo que pensamos o lo que hacemos**

Lo que pensamos no, pero lo que hacemos sí. El comportamiento nos califica más.

4. **¿Cómo se definiría usted en función de las obras?**

Lo que yo hago es porque me represento ahí, dice. No soy artista.

5. **¿existe edad para tratar de hacer las cosas?**

Siempre hay que intentar, no hay edad para continuar.

6. **¿ha querido ensenar su técnica a otros?**

Si han venido a aprender varias personas**.**

7. **¿Cómo le gustaría ser recordado?**

Como el hombre que hace esculturas.

Segunda parte de anexos: Documental Moncho Fernández:

Conociendo a Moncho, un análisis psicológico de sí mismo: esto paso luego de visitarlo por la mañana.

ANALISIS PSICOLOGICO DEL PACIENTE – ADULTO MAYOR

PACIENTE: Ingeniero Ramón Fernández.
EDAD: 88 años.
ESTADO ACTUAL: neutralidad entre la aceptación y continuidad de la vida y la depresión por el sentimiento de la vejez.
ANALISIS:
SU LADO INTERNO
El ingeniero Ramón Fernández, es un hombre que, ante todo tiene la causa más común de los adultos mayores a esa edad: "Viviendo en estado neutro". Cuando una persona que ha pasado toda su vida en activa actividad, tiende a querer envejecer y seguir de esa manera, y si tiene que jubilarse, entender que es una etapa muy normal, pero hacerlo trabajando de lo que toda su vida a amado: su carrera. Sucede que cuando esto no se llega a cumplir y algo detiene a ese proceso, se despiertan frente a la necesidad de solo sentirse vivo si esta su familia o la naturaleza (fuentes de su energía). Se convierte así en la imposibilidad de continuar si no está su fuente a su lado. No acepta que son cosas que suelen pasar al ser humano por lo que se activa su estado de neutralidad, donde acepta vivir en un estado máximo de confort, de otra manera, las cosas se podrán acabar.
Para esta parte del análisis, el ingeniero se encuentra en un momento exacto donde si sale y no vuelve a ese estado, se deprime. Se puede suponer que la razón de sus esculturas, es debido a que es la única forma de estar lo más cercano a su carrera, la ingeniera civil, pues si se toma un minuto a observar, sus obras fueron estructuradas mediante técnicas y materiales de construcción como lo es el hierro, metal y vidrio donde se necesita estructura e ingenio para conseguir lo que él hace. Se podría suponer, además, que su sub-consciente le hace imaginar y pensar de esa manera, y que, si deja de hacer eso, estaría totalmente alejado de la actividad, la acción y sus tiempos de juventud y trabajo.

Por ese lado esta esa parte de sentirse que aun trabaja como ingeniero civil, por las otras dos: su familia y sus espacios abiertos que les dan vida y no soledad ni depresión. En un cubículo, su familia, que, si bien es cierto, son su familia, pero lo normal sería que el curso de la vida continúe y cada quien tome su rumbo, pero por el estado en que el paciente se encuentra, estar lejos de su familia, de la bulla de los niños, de la aglomeración de la gente a su alrededor, lo llevaría a un estado de depresión de donde no saldría. Y la naturaleza que por más de 2 hectáreas lo rodea, lo mantiene despierto y con energía para caminar y sentir que no está solo, debido a que una de sus actividades diarias de sus días, es caminar y vivir de la naturaleza que el mismo creo y que siempre recuerda ahora en su vejez. Recordemos que, ver a su familia, sus recuerdos y su naturaleza feliz y emocionada, evita la depresión de él.

El paciente, no es el adulto mayor clásico que uno ve por la calle caminando o sentado conversando y riendo o comiendo o viendo un partido de futbol; él es un hombre que está lleno de una historia que aún no se da cuenta que ya termino, que solo son recuerdos y que mientras más lo comenta y lo ensena ante las personas, mejor se sentirá porque son sus recuerdos, los que le ayudara a sentirse más vivo aún. Si comparamos al paciente con un viejo de su misma edad, que podemos encontrar por la avenida, el paciente vive de sus recuerdos, de sus memorias, de sus historias, pero el viejo otro, sabe que tiene que vivir del ahora mas no de la historia. HABLAMOS DE UN ESTADO

NEUTRO.
EL ESTADO SUB-CONSCIENTE DEL PACIENTE:
Parte de sus sentimientos, recuerdos, y sus miedos. Su estado neutro posiblemente parte de lo que le dice su sub-consciente. En esta etapa, la mente poco a poco deja de tener la fortaleza de controlar sus capacidades de manejo de la vida. La sub-consciencia comienza a formularse la idea del manejo de una vida a base de sentimientos, recuerdos y miedos, producidos por todo lo que ha estado viviendo y pasando hasta su actualidad.

Sus sentimientos que lo encierran, sus recuerdos que lo esclavizan y sus miedos como resultado de todo lo que su sub-consciente le otorga. Su socio y amigo del alma, su hija que no está cerca, sus nietos y nietas que crecieron, sus hijos que están ocupados, sus momentos donde vivía como niño entre risas y deseos de fiesta, la muerte de sus amigos, unos con alzhéimer, otros que no están y un hermano que falleció; todo ha cambiado, todo ha pasado y unos van y otros vuelven; ese es el problema, que ya el paciente, entre más piensa y recuerda, más triste y solo se pone. Por más que no lo quiera aceptar, está sucediendo.

Lo que al paciente le da vida, es eso, esa posibilidad de retrasar su muerte teniendo a todos a su lado, sintiendo cerca de todo aun sin poder verlos a cada segundo.
Adicional, cuando el paciente hablo de uno de sus más cercanos vínculos de vida "su socio y amigo que conoció desde los 9 años", afloro sus sentimientos de pena y lágrimas tan rápido que casi no los pudo contener. Se trataba de una persona que, para él, significa su mayor compañía y con quien pudo vivir todo lo que con su esposa no podía. Hoy, que nos hizo saber que su amigo estaba en un estado donde el paciente preferiría no ver, se sintió como el paciente y sus momentos marcaban una de las cosas que no quisiera el vivir, la tristeza y pena. Un paciente normal, a hablar de ello, no estaría pasando momentos de florecimiento inmediato de sus sentimientos. Vive controlado por su sub-consciente que no le deja aceptar con totalidad lo que está pasando con su vida con totalidad.

NECESITA SER PUESTO EN LUGARES DONDE PUEDA RESPIRAR Y PERMITIR UN MOMENTO MAS DE VIVIR CON LA SOCIEDAD, MAS NO SEPARADO DE ELLA…. HOY EL PACIENTE, ESTA VIVIENDO SEPARADO DE ELLA…
SU ESTADO EXTERIOR
Su estado exterior, es uno de los factores que más le encanta al paciente: surge emoción, risas, excitación, locura y una necesidad de mostrar a todos, todo lo que sabe; y más aún, se desprende de él, una energía que muy pocas veces se la puede ver. Hablamos de todo lo que le sucede, cuando muestra, habla, hace, construye, y se comunica con las personas, más aun, cuando da su punto de vista, se convierte en un profesor del tiempo y un mentor, que solo desea hacerlo, para llegar a los demás y como él dice, LA JUVENTUD…

El paciente, una vez que la muestra confianza, se permite lo que sea. Él dice todo, pero como el expreso: "no todo, porque tengo secretos que irán conmigo ya sea al cielo o al infierno". Ya ahí, se muestra muy permisivo, amigable, contento, ansioso por hacer todo y ser el mejor anfitrión del momento. Lo que más desea, es que las personas se sientan felices y augustas cuando estén con él.
Se puede percibir que el paciente está buscando una aceptación social que piensa o imagina, haberla perdido cuando dejo su carrera por la enfermedad.
Dentro de su estado exterior, siendo la que más le gusta al paciente, no puede estar un día sin su taller, sin sus plantas y árboles, sin hacer algo, pues sin un día amanece y no se levanta, siente que ya no está vivo, se deprime y su miedo más grande es deprimirse, porque se muere.

A pesar de ello, que lo abrume, el paciente, es un hombre lleno de fortalezas, de historias que contar, que transmitir, porque dentro de mi subjetividad, a los 88 años, no todos están caminando como él.
Intenta hablar de la juventud, como algo con poder y posibilidades de cambiar y mediante sus memorias, él quiere vivir, compartiendo su arte y sus recuerdos, a esa juventud, que busca su espacio hoy.
Dentro de ese estado exterior que el paciente, se puede percibir, que hay una parte la cual él quiere y se emociona al mostrar y la parte que se le hace difícil y siente miedo por mostrar.
La parte que lo emociona: esta se da, una vez que el ya acepta la confianza y siente la seguridad con las personas, lo cual antes, primero las personas deben de darles esa confianza a él y hacerle saber que son amigos.
La parte que le da miedo: esta se da, cuando el paciente no los conoce y que espera o no conocerlos, y la otra en donde a pesar de conocerlos, no les muestra confianza y solo se comporta como un hola y nada más.

Hoy, el paciente entro en su lado de confianza y emoción y fue libre de decir y responder lo que él nos decía y nosotros preguntábamos, debido a que, de nuestra parte, le fuimos abiertos y le dimos confianza para que él pueda hacer su parte, a eso se le llama: "sentir y actuar, a lo que él es". La confianza y la posibilidad de hablar, pedir y actuar de forma libre tanto de nosotros hacia el cómo de el hacia nosotros, fue lograda y de ahora en adelante lo único que él siempre nos pide: EXPLIQUENME PARA ENTENDER Y YO PODER ACTUAR. Después de ello, todo podrá surgir y ser, por que el, es una persona que una vez en estado de emoción, se presta a todo y nos comparte y nos lleva donde sea que podamos ir.

CONCLUSION:
Encontramos un paciente en un estado neutro, donde comprenderlo y entenderlo, es primero. Si necesita algo ayudarlo, pues eso él lo toma muy muy bien. Un símbolo de amistad.
Si le hablas de sentimiento, recuerdos, memorias y emociones, ser sutil y delicado al introducir, pues puede que llegue a aflorar tristeza, lágrimas y pena, muy rápido. Si son memorias que le hicieron feliz, se emocionará, se sentirá feliz y no querrá dejar de contártelas.
Al paciente, lo único que no se le debe de quitar, es la posibilidad de hablar todo lo que él quiera, ensenarte, contarte y sumergirte en su mismo mundo, porque él te mostrara siempre una cara de si, que nadie conoce. Es un hombre que, sin duda alguna, te podrá sorprender.
Y a pesar de el mismo decirse viejo, aprécialo sin decirle lo que es, porque te podrá sorprender, como hoy nos supo sorprender.
Es un hombre, que sea lo que sea, no descansara, hasta que se muera, si descansa un poco más de lo debido, se deprime y muere.
Una historia, un hito, memorias, recuerdos y vida llena de cambios donde todo, deja y dejara, una enseñanza en cada uno de los que compartan con él.
Hay cosas de él, que nadie sabe, y con suerte, se las podrá conocer, porque no a todos le cuenta y como el mismo dijo: hay cosas que se irán conmigo hasta la muerte…conocerlo a él, es conocer a una parte del motivo de lo que hoy es, Samborondon y toda la ayuda social, que recibió Guayaquil.

EL PACIENTE NO ESTA PREPARADO PARA 40 A 45 MINUTOS DE DOCUMENTAL Y NECESITA PREPARACION PARA ESO…PSICOLOGICAMENTE SI NO SE LO PREPARA PARA EL DOCUMENTAL PUEDE LLEGAR A FALLAR DURANTE LAS GRABACIONES…ETC

Parte de la investigación que continuaba, era de analizarlo a Moncho y su relación con el rio

para grabaciones posteriores: Se concluyó:

INTERPRETACION Y ACCION PARA MONCHO Y RIO

CONTEXTO

Poner a Moncho Fernández en el rio es el elemento más práctico para lograr una saludable comunicación entre su universo con la sociedad y su mundo interno. Logramos invocar a una persona que muy pocos conocen; se trata de un Moncho sentimental. Las primeras señales que el paciente mostrara desde las primeras horas de la mañana serán impaciencia, emoción y mucha libertad para hablar. Nuestro actor principal transmitirá una adecuación de acciones y emociones que se verán muy unidas a lo que posiblemente se unirá al movimiento del rio.

Inicialmente, un liderazgo que busca mostrar sus conocimientos y fortalezas para ensenar todo lo que él es capaz y que comiencen a lucir una faceta de maestro y padre desde su inconciencia, por eso es que la libertad que hay que entregarle es simplemente seguirlo acorde a lo que él quiera hablar. No es necesario preguntar nada que no sea COMO SE SIENTE HOY. En un paciente donde su punto de escape y de fortaleza para sentirse emancipado de barreras y cárceles de su propio invento al sentirse perdido fuera de ellas, sea el rio es formar parte de las alas que lo hacen mostrar su alma de niño, joven y adulto en un mismo momento; no los verán de esa manera en otro momento de su vida; aprendió y memorizo que su sistema social no es su familia ni su esposa, ES SU NATURALEZA, formada por el rio y sus inventos.

Por ello, cuando estén frente a él, lo más importante es mostrarse emocionado y con ganas de decirle: QUIERO APRENDER TODO LO QUE SIGNIFICA PARA USTED SU BOTE Y EL RIO… Recordemos que se trata de un paciente que vive de su inconciencia formada desde el punto más confuso de su historia: sus invenciones, rio, esculturas y naturaleza. Sus ojos de esa manera, se convierten en el reflejo más vivo de que aun esta con vida cuando realmente el sigue teniendo miedo porque se queda sin ella (una realidad artificial). Una realidad incapaz de captar frente a un mundo donde se convierte en la única forma de sentirse vivo para el…

¿QUE HACER MANANA?

Mañana será el primer día de una filmación en la que se nos hará difícil olvidar y creer, porque pasamos de un hombre de lógica e información pura, a un hombre donde es capaz de crear, hablar y expresar, basado en sus imaginaciones y emociones controlados por sus memorias que solo serán memorias.

Simplemente saludar y decir: que emoción este día con usted, ¿ESTA LISTO PARA ESTE DIA?

Desde ese punto simplemente seguir el hilo conductor de todo lo que Moncho exprese…

Que las preguntas de mañana, no sean planificadas ni pensadas, dejen fluir las ideas y que las sienta parte del momento…conversemos y preguntemos lo que en el momento salgan…

Todos sabemos que es lo que queremos buscar y conseguir, Moncho ayudara a conseguirlas sin preguntar y nosotros simplemente, lo que el momento quiera mostrar… NO PREGUNTAS, SOLO CURIOSIDAD POR SABER NADA MAS CHICOS…

PALABRAS QUE NOS AYUDE:

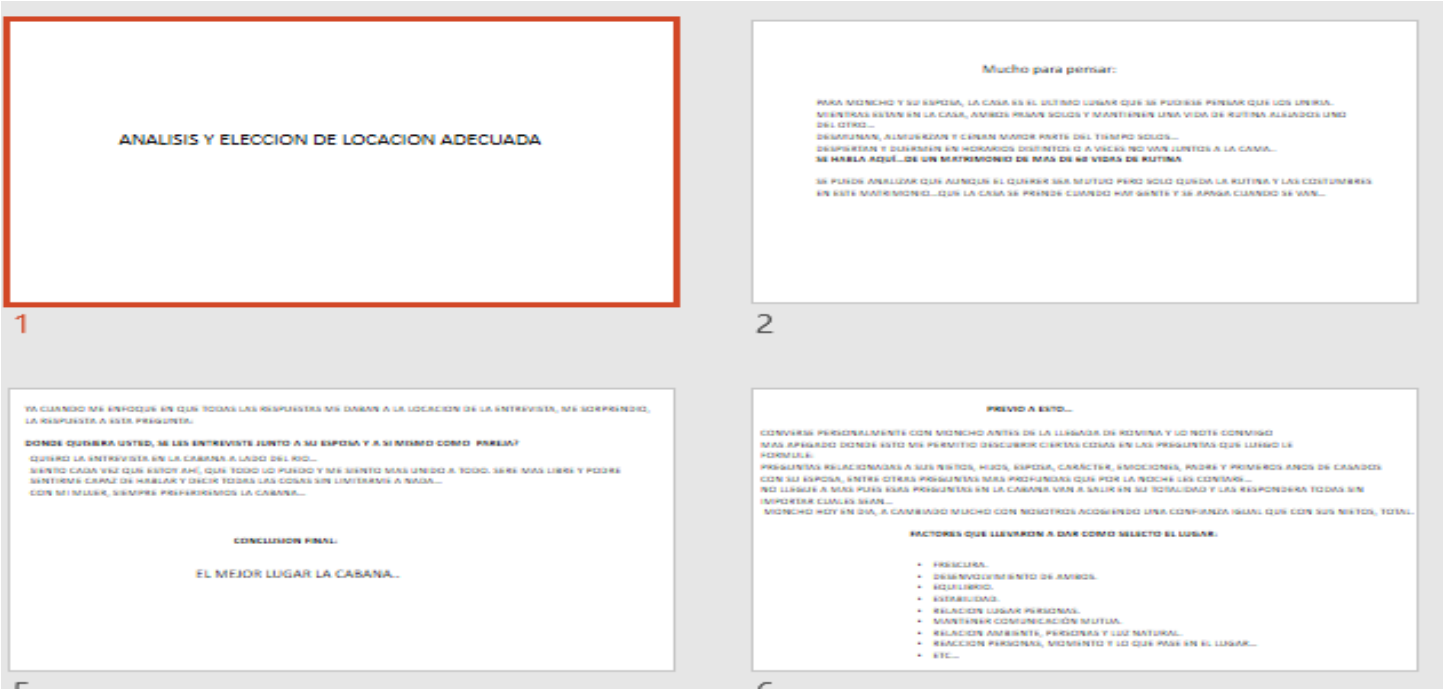
- Amor.
- Esperanza.
- Recuerdas, recuerdos.
- Pensamientos, sentimientos.
- Añoranzas.
- Familia, amigos, rio, naturaleza (su relación conjunta).

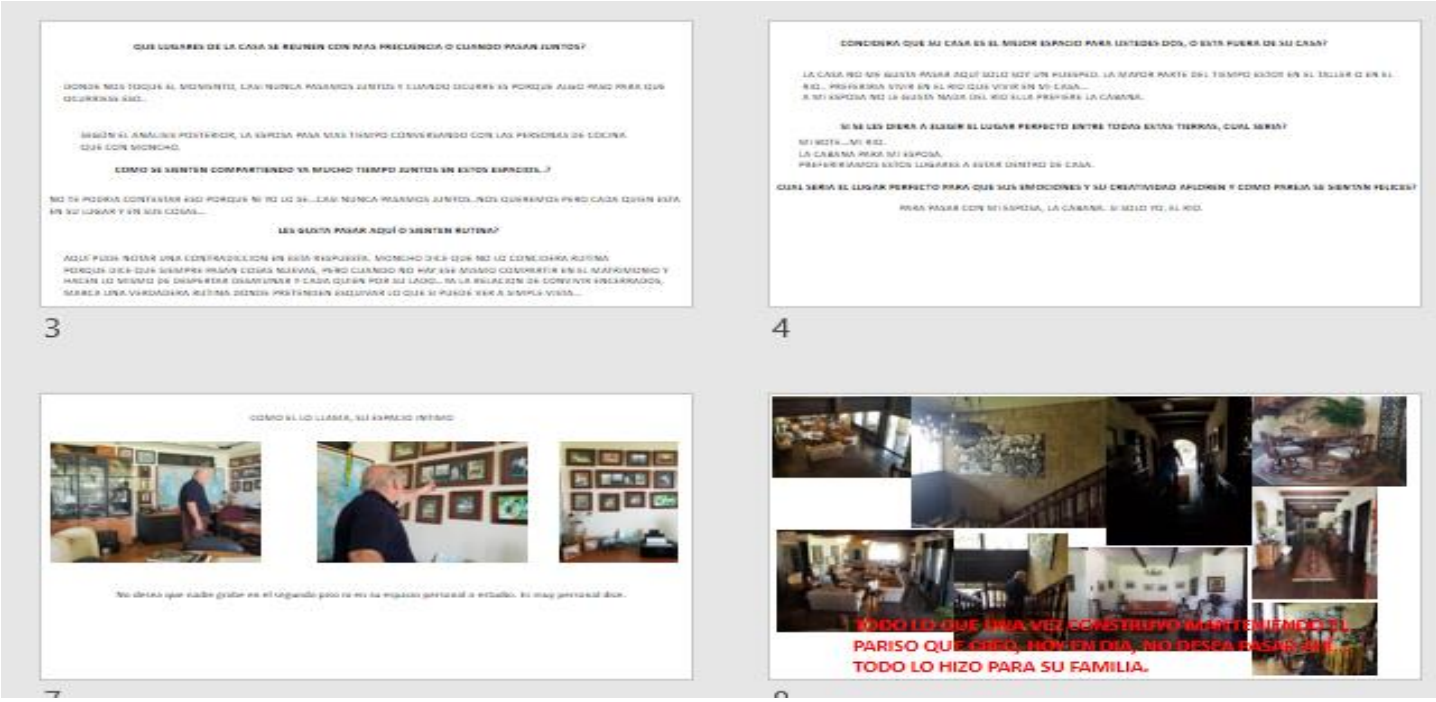
- Su corazón y su alma en el rio (¿esta?)

Entre muchas otras que se les pide déjenlas brotar acorde a lo que el muestre en el momento…mientras más natural y espontaneo sea todo, veremos y nos sorprenderemos de tantas cosas que muchas veces nadie las conocía…pacientes como el, todos los días y cuando menos te los esperas, se reflejan cosas nuevas….
RECORDEMOS, PARA MONCHO, EL RIO ES EL REFLEJO DE LO QUE REALMENTE EL ES, QUISO SER Y SERA…

TODO SALDRA BIEN…

Estas imágenes, corresponden a unas diapositivas donde, me correspondió a mi como investigador, fijar la locación perfecta para una entrevista más personal sobre él y su vida con su entorno: Conclusión: la sala de su casa.





La siguiente parte, corresponde a una carta que Moncho nos pidió para que le expliquemos con exactitud, lo que queríamos hacer, porque según él, no entendía, y así le envié la carta:

El documental es la forma de transmitir a los jóvenes que todo se puede lograr cuando algo se lo propone. El mensaje principal del documental se basa en sueños y aspiraciones; que, así como Moncho Fernández logro cumplir los suyos sin importar cualquier impedimento, todos lo pueden hacer por igual. Es la forma de inspirar a los jóvenes mediante este documental.
Queremos llegar a todos los jóvenes, presentándolo en el teatro Sánchez Aguilar, comunicando el mismo sentimiento de Moncho y de nosotros, al compartir entre tanta naturaleza y familia.
Para la realización del mismo, nos basamos en 4 aspectos importantes de la vida de Moncho: sus esculturas, su familia, su propia naturaleza y el rio.
En el primer aspecto, su propia naturaleza, donde buscamos invitar a los jóvenes a imaginarse y a darles opciones que les ayuden cuando creen que todo este perdido. Aquí mostramos a todos los árboles, plantas, espacios por donde Moncho recorre sus días, para transmitir ese sentimiento de paz y tranquilidad, y que siempre como Moncho, se puede encontrar una vida nueva, lejos del ruido y caos de la ciudad.
En el segundo aspecto, el rio, donde buscamos transmitir a la gente que hay mucho más que solo ciudad. Que el poder estar recorriendo el rio y navegando en él, es algo esplendoroso, algo hermoso que también puede ser saludable; que, como Moncho Fernández, todos podemos navegar, relajarnos y no olvidarnos que compartir con el rio, te hace sentir mejor, te hace imaginar, que todo estará mejor. Alejarse de lo que nos hace mal para hacer igual que Moncho, te ayuda a olvidar de todo lo rutinario del día a día.
En el tercer aspecto, sus esculturas, donde buscamos realzar el sentimiento de poder expresar y moldear todo lo que tengamos dentro y que muchas veces no sabemos cómo expresarlo mejor. También poder mantenernos cerca de lo que nos gusta y que otros, lo puedan apreciar de la misma manera en la que Moncho lo siente e imagina, en cada una de sus esculturas.
Y como cuarto aspecto, su familia, donde buscamos realzar la importancia que, para Moncho Fernández, representa su familia en cada etapa de su vida. Como logro tenerlos a todos juntos, porque así, estarían siempre para ayudarse mutuamente. Hoy en día, pasan tiempo juntos, se ayudan y se demuestran que, ante todo, no importa cuán difícil sea todo, o cuantos problemas haya en la vida, siempre se podrá escapar de todo, para regresar a su núcleo, su familia. La familia que representa el todo y que de esta manera queramos mostrar a los jóvenes, la importancia de la familia y que ellos, jamás les abandonarán, estarán ahí, siempre…Mocho y su familia, es esa unión que no se tiene que dejar de rescatar.
Esa oportunidad de mostrar en un documental, que un hombre, un joven, una mujer, una señorita, puede conseguir escapar, para volver a comenzar…

A su vez, también, nos pidió que hicieron un cuestionario de preguntas exactas para hacerle porque él decía que de esa forma no íbamos a perder tanto el tiempo y él podía prepararse mejor: las preguntas o base de preguntas fueron:

TEMAS PARA ENTREVISTA

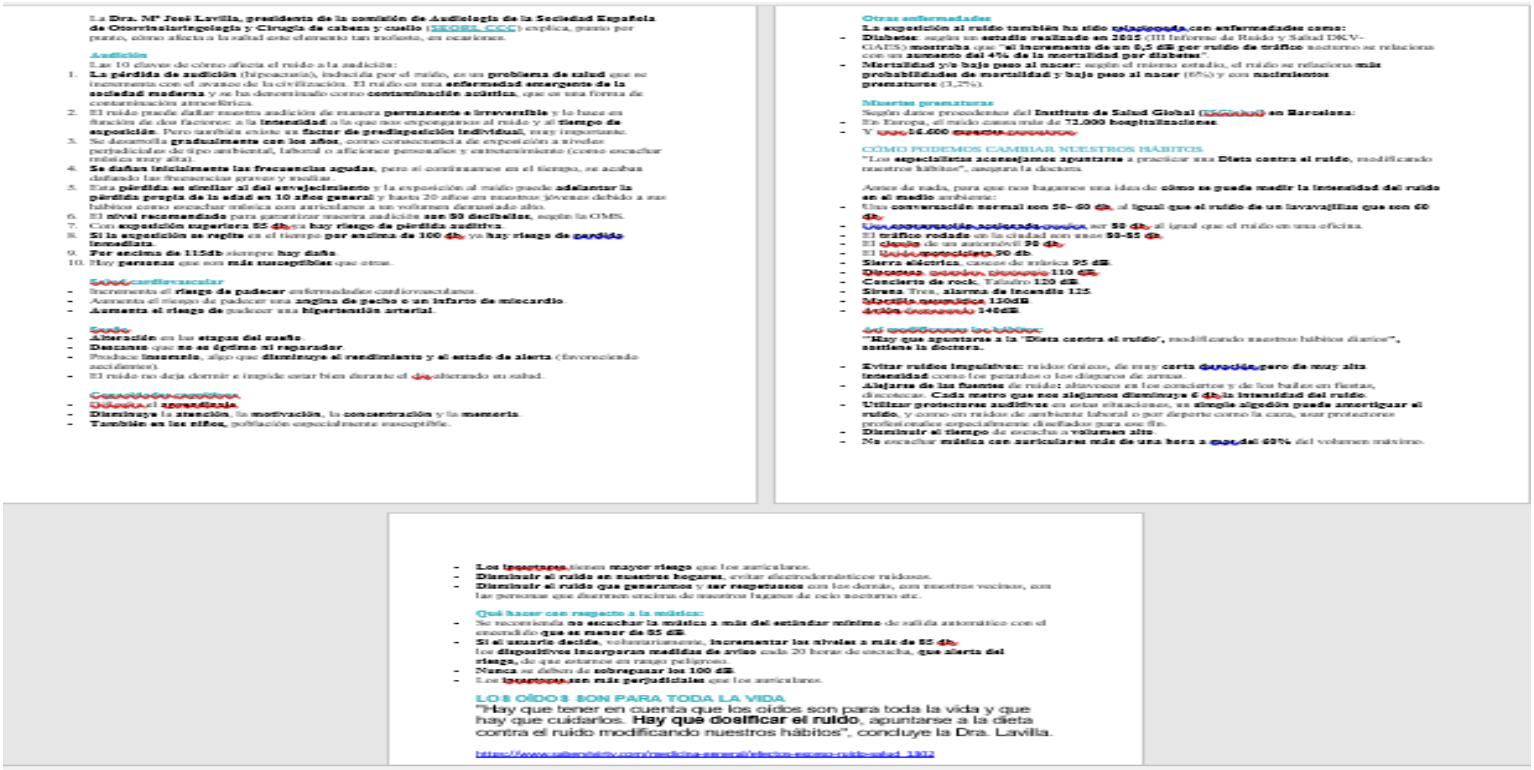
1. Dimensiones, estructura y diseño de su casa.
   para este tema, que nos comunique los detalles y características de su casa y como todo lo planificado, llevo a ser la casa que lo acompaña hoy.
2. Espacio de su casa y la de sus hijos.
   en este tema, conocer un poco más sobre el espacio que llego a tener su casa y la de sus hijos para que hoy por hoy, todas estén a su alrededor, unidas como familia entre sí.
3. Pasatiempos durante un día normal.
   en este tema, conocer más de usted, es que nos cuente acerca de todo lo que hace en un día normal, además del kayak, yate y crear esculturas.
4. Lo que significa sus actividades diarias para usted.
   para este tema, seguir conociéndolo es que nos ayude a conocer sobre qué relación o significado le da usted a todas las actividades que forman parte de su vida.
5. El concepto que busca mostrar en sus esculturas.
   para este tema, la mayor importancia es conocer mucho más sobre sus esculturas. la importancia que quisiera mostrar al realizar la escultura, así mismo como el significado que quisiera entregar a las personas con sus esculturas.
6. Proceso de realización de una escultura.
   para este tema, seguir conociendo de sus esculturas, es que nos cuente acerca de cómo hace una escultura, que proceso tiene usted a la hora de hacer una escultura, cuanto tiempo le toma, que utiliza para crear una escultura y cuál es su paso a paso hasta llegar a una escultura suya.
7. Sus gustos, sus disgustos, platillos favoritos, música que escucha.
   para este tema, la importancia que le damos al querer conocer de estos aspectos, es querer conocerlo más. poder compartir con usted y descubrir aspectos que nos permita saber un poquito más de usted, que representa parte de un día normal en su vida.

Claro que al final, nada de lo que nos pidió, él lo leyó…

Tercera parte: Documental sobre contaminación sonora en Guayaquil.

Este documento, fue la base para iniciar con el documental contaminación sonora.

Como parte de la investigación, este documento contiene una lista de consecuencias y enfermedades a causa de la contaminación sonora en las personas: se utilizó para el desarrollo del documental:



Ya en la parte de las grabaciones de los sectores más ruidosos, esta es una lista, que después de una investigación, se concluyó que eran los cuales tenían que ser usados para el documental:

SITIOS CON MAS RUIDOS EN GUAYAQUIL

NORTE

- Terminal Terrestre, garzota y alborada.
- Francisco de Orellana (implica san marino y policentro)
- Estatal, parque Baquerizo Moreno
- El colegio Aguirre Abad (Avenida de las Américas)
- Hospital del Niño.
- Víctor Emilio estrada desde el banco macha hasta el portón de Urdesa.
- Bellavista por avenida el velero, avenida Barcelona.
- Mapasingue este y oeste. y Martha de Roldós.
- Samborondon.

CENTRO

- Toda la avenida Boyacá desde el túnel hasta la caja del seguro (pasos por metrovía y buses urbanos, así como los alrededores de la caja del seguro hasta la bahía norte y sur donde abunda el comercio. (sus alrededores).
- y el Vicente Rocafuerte (calle Vélez)
- En los estrechos callejones de la Bahía por avenida colon, olmedo.
- Toda la avenida desde el Centenario hasta el Malecón Simón Bolívar que es zona de comercio y buses.
- la Quito y la Machala y Ayacucho hasta el colegio Guayaquil.
- Las calles Rumichaca, Lorenzo de Garaicoa, Calle Sucre y alrededores del Mercado Central.

SUR

- En callejones y bloques de la Valdivia
- En Maracaibo y la 34.
- los hospitales Luis Vernaza, Teodoro Maldonado al sur.
- la 25 de Julio,
- La Pradera (en el sur) y toda la vía hacia el Puerto Marítimo, así como perimetral, mall el Fortín, trinitaria, florida.
- En el Guasmo y playita
- Entrada de la 8.

Después de analizar esta lista, se iniciaron las grabaciones de los lugares más idóneos para el documental.

Entrevistas a especialistas:

Y para tener más solides en nuestras investigaciones, fuimos en busca de importantes especialistas que nos dieran su opinión sobre la contaminación sonora en Guayaquil.

Estas fueron las cartas de sesión de derechos con las que, en las siguientes líneas, se realizara una transcripción de las entrevistas realizadas a ellos.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En previo acuerdo con las partes a la realización de la entrevista y uso o adquisición de cualquier información entregada durante la misma, se da inicio al acuerdo entre el entrevistador, el Señor Andrés Francisco Rodriguez Parra y el entrevistado, el Doctor Jorge Enrique Baquerizo Flores, especializado en otorrinolaringologia:

ANTECEDENTES: COMO estudiantes de la Universidad Casa Grande, que en proceso de realización de un documental con finalidades de titulación en formato de PAPS (Proyecto de Aplicación Profesional), y la Universidad Casa Grande, como titular de los derechos del documental. Para este proceso, y entorno a la entrevista que se le realizara, requerimos lo siguiente:

PRIMERO: QUE el entrevistador podrá realizar un producto audiovisual titulado "REALIDAD SONORA DE GUAYAQUIL". En dicho producto audiovisual, se mostrará la voz del entrevistado y cualquier información provista durante la entrevista.

SEGUNDO: POR el presente instrumento el entrevistado autoriza a que puedan utilizar todos los registros audiovisuales para el contenido final, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su voz e información provista.

TERCERO: ESTA autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que los realizadores del documental, podrán utilizar la obra total, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La presente autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: LLEGANDO al cierre de este acuerdo entre las partes, y sin ningún impedimento, se acepta la utilización de la totalidad de la información, voz y cualquier material provisto durante la entrevista sin tiempo o espacio definido.

Guayaquil, Ecuador, 05 de septiembre 2019.

FIRMA DEL ENTREVISTADO: FIRMA DEL ENTREVISTADOR:

……. …….

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En previo acuerdo con las partes a la realización de la entrevista y uso o adquisición de cualquier información entregada durante la misma, se da inicio al acuerdo entre el entrevistador, el Señor Andrés Francisco Rodriguez Parra y la entrevistada, la Doctora Luz Marina Figueroa, especializada en Audiologia:

ANTECEDENTES: COMO estudiantes de la Universidad Casa Grande, que en proceso de realización de un documental con finalidades de titulación en formato de PAPS (Proyecto de Aplicación Profesional), y la Universidad Casa Grande, como titular de los derechos del documental. Para este proceso, y entorno a la entrevista que se le realizara, requerimos lo siguiente:

PRIMERO: QUE el entrevistador podrá realizar un producto audiovisual titulado "REALIDAD SONORA DE GUAYAQUIL". En dicho producto audiovisual, se mostrará la voz de la entrevistada y cualquier información provista durante la entrevista.

SEGUNDO: POR el presente instrumento la entrevistada autoriza a que puedan utilizar todos los registros audiovisuales para el contenido final, o partes de los mismos en las que la entrevistada aparezcan con sus voces e información provista.

TERCERO: ESTA autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que los realizadores del documental, podrán utilizar la obra total, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La presente autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece la entrevistada, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: LLEGANDO al cierre de este acuerdo entre las partes, y sin ningún impedimento, se acepta la utilización de la totalidad de la información, voz y cualquier material provisto durante la entrevista sin tiempo o espacio definido.

Guayaquil, Ecuador, 05 de septiembre 2019.

FIRMA DE LA ENTREVISTADA: FIRMA DEL ENTREVISTADOR:

……. …….

A los especialistas en el campo de la salud, se entrevistó a los doctores: Jorge Enrique Baquerizo Flores y a la Doctora Luz Marina Figueroa.

La primera entrevista que se transcribirá, se la hizo a la Doctora Luz Marina Figueroa:

1. ¿Qué conoce usted de la contaminación auditiva?

Los niveles de audición están en los 25db. Cuando una persona esta con pérdida de audición está a unos 70db cuando está a alta intensidad. Estos sonidos pueden provocar lesión en el oído y comienza la pérdida auditiva. Cada persona tiene su susceptibilidad.

2. ¿Cómo definiría usted a la contaminación auditiva?

Como la exposición a sonidos de intensidad elevada que podría llegar a ser de 70db en adelante y que afecta directamente al paciente.

3. ¿en Guayaquil en cuantos db estamos?

Según mediciones hasta 85 a 115db. Dentro de un cuarto hablando en 45 a 50 db.

4. ¿Qué sabe acerca de la contaminación auditiva en la ciudad?

Bueno, cuando recibo a pacientes que vienen porque presentan la típica sintomatología de que ya no escucho, nosotros valoramos y hemos visto en general, que son pacientes que trabajan con ruido en industrias, o en construcciones y ellos se afectan de esos decibeles que causan pérdida auditiva. Están muy afectadas las personas en Guayaquil.

5. ¿conoces casos de persona con hipoacusia y problemas severos?

Si muchos. Cada vez estamos más susceptibles. hay pacientes que por uso de auriculares tienen traumas. El caso más severo es de un caso de una persona que lo tenían por más de 15 años sin protección y eso le afectaba bastante y también el entendimiento.

6. ¿Qué tipo de audiciones se debe de hacer para diagnosticar este tipo de problemas?

El más básico, audiometría, tengamos o no igual hay que hacerse para ver cómo están los niveles de audición del paciente. Una loboaudiomteria para saber que en esos niveles de audición que tienes, puedes comprender y entender el lenguaje. Una impedanciametria para ver como la función de tu oído medio. Eso sería lo básico.

7. ¿Qué propuestas usted daría para reducir la exposición a estos problemas tan severos?

Lo importante hacer estudios para ver cómo estamos en los lugares más afectados. En las fábricas empezar a hacer exámenes del cuidado de la audición. Hacer los controles anuales.

8. ¿Qué consejos les daría a esas personas que están todo el día trabajando con ruido?

Si nuestro ambiente es ruidoso, hay algo que nos sirve mucho que son los protectores auditivos. Hay varios centros donde los puede conseguir a medida.

9. ¿y a los jóvenes que les diría?

Que cuiden a ese órgano tan maravillosos que después llegan a los 12 o 13 años y comienzan a quedarse sin audición.

La segunda entrevista que se transcribirá, se la hizo al Doctor Jorge Enrique Baquerizo:

1. ¿Qué conoce acerca de la contaminación auditiva?

El ruido, los sonidos de todos los días, puede provocar estragos en cualquier ser humano, sea humano o animal. Es a la presencia de sonido que puede provocar daño en el ser humano.

2. ¿Cómo define usted la contaminación auditiva?

Como la presencia de sonidos que sobresalga de un rango determinado puede provocar daño en nuestros órganos, estrés, ansiedad en el día a día.

3. ¿Qué conoce acerca de la contaminación auditiva en Guayaquil?

La falta de respeto por parte de las personas que causan ruido y eso molesta a las demás personas. En carros, buses, personas que gritan. La cultura de una población, causa eso.

4. ¿desde su punto de vista, en qué nivel estamos en db?

Si vamos en el centro 9 de octubre, quito, en los 80db o un poco más. En otro sector donde el tráfico es más fluido, puede ser más bajo.

5. ¿Cuál considera que sería la mayor afectación en las personas?

Puede provocar estress, ansiedad. Las personas que trabajan donde hay más ruido, están más expuestas a trastornos o estrés. Por lo menos un 25% o tal vez mucho mas de eso están afectadas.

6. ¿Qué casos ha tenido o ha conocido sobre personas afectadas?

Casos existen. Los afectados no solo en lo emocional. Puede ser también en la presión arterial elevada. Hay personas que se van de la ciudad a lugares donde hay menos ruido.

7. ¿dentro de su trabajo, pacientes con que afectación auditiva ha recibido?

Todo depende de los grados de lesión. Los primeros síntomas, son los zumbidos. Mientas más alto sea el sonido, más alto será el nivel de afectación. Un 10% de la población que tiene afectación auditiva. La población joven, tienen mayores problemas auditivas que nuestra generación a la misma edad. Todo por los auriculares. Alcohol y cigarrillo afecta el nivel auditivo.

8. ¿Cuál sería el caso más severo que ha tratado?

Hubo un caso, de una señora por el parque victoria. Había todos los buses que pasaban por ahí, y eso le afectaba demasiado a ella. Tuvo crisis hipertensiva y tuvo que ser atendida por psiquiatra.

9. ¿Qué evaluaciones hacen para saber estos problemas?

La prueba más básica, es la historia clínica, segundo, exploración, aplicación de diapasones para saber si hay afección de sonidos. Tercero, una audiometría, donde se le pone audífonos para frecuencia por frecuencia, saber cómo se encuentra la persona.

10. ¿Qué tratamientos recomienda para los pacientes?

Antes de cualquier tratamiento, el paciente debe de cambiar de lugar de vivienda, porque que vale dar tratamiento, si el paciente sigue viviendo en el mismo sitio. Hay que tratar la causa para que la consecuencia sea mejor manejable. Ahora, si ya hay un daño, no hay arreglo y se dan tratamientos para mejorar la oxigenación de los oídos intenso. Todo el proceso es a largo plazo.

11. desde su punto de vista, ¿qué propuestas daría para reducir la contaminación auditiva?

Primero tiene que haber una concientización de la población por el ruido que uno mismo provoca. Debería de haber regulaciones para el uso de espacios más residenciales para evitar molestar a las personas. Las ordenanzas municipales pueden estar descritas, pero no son aplicables ni se obedecen, ni se sancionan.

12. ¿Qué consejos les daría a las personas que pasan todo el día en la calle expuestas?

Usar protectores auditivos. Si trabajan en el aeropuerto, usar protección debida, sino tendrían afectación directa a sus oídos. Toda persona que trabaja con ruido ambiental, debe usar protección auditiva.

13. ¿Qué recomendaciones daría a los jóvenes?

Darles el consejo de que no escuchen música a alto volumen. Indicarlos lo perjudicial lo que es el efecto del ruido en sus oídos. Ayudarles a que razonen, sino llegarán a viejos y tendrán mayores afectaciones auditivas. Los jóvenes ven el hoy y no el mañana. Orientarlos y hacer campanas porque hoy en día, no las hay. Y más que todo, concientizarlos.