FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

MEMORIAS DE LA PLAYA

Memoria del proceso de producción de ejecución del proyecto de aplicación profesional "Memorias de la playa" en las comunas de Valdivia y Dos Mangas, Provincia de Santa Elena-Ecuador (2019).

Para optar al grado de:

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

Elaborado por:

Stephanie Lissette Iperti Contreras

Equipo de guías

Mgtr. Juan de Althaus
Mgtr (c). Verónica Carrera del Río

GUAYAQUIL, ECUADOR
20/11/2019

PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Universidad Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, STEPHANIE LISSETTE IPERTI CONTRERAS, autor del trabajo de titulación Memoria del proceso de producción de ejecución del proyecto de aplicación profesional “Memorias de la playa” en las comunas de Valdivia y Dos mangas, Provincia de Santa Elena- Ecuador(2019) , certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

STEPHANIE LISSTTE IPERTI CONTRERAS

C.C. 1205335209

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

STEPHANIE LISSETTE IPERTI CONTRERAS en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación Memoria del proceso de producción de ejecución del proyecto de aplicación profesional "Memorias de la playa" en las comunas de Valdivia y Dos mangas, Provincia de Santa Elena-Ecuador(2019) de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

STEPHANIE LISSTTE IPERTI CONTRERAS

C.C. 1205335209

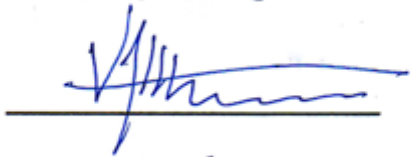
PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

CARTA AVAL PARA LA ENTREGA DE LA SISTEMATIZACIÓN INDIVIDUAL DE EXPERIENCIA

TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:	Memoria del proceso de sistematización del PAP Memorias de la playa
NOMBRE DEL ALUMNO O ALUMNA:	STEPHANIE LISSETE IPERTI CONTRERAS
NOMBRE DE LOS DOCENTES QUE ACOMPAÑARON EL PROCESO:	JUAN DE ALDAHAUS
	VERÓNICA CARRERA DEL RÍO
FECHA:	19 noviembre 2019

El número de reuniones efectuadas con el alumno o la alumna, a mi criterio, ha sido:					
Suficiente:	X	Insuficiente:		Excesivo:	
El alumno o la alumna ha alcanzado a reflexionar y hacer comprensiones de los contenidos y hallazgos de su trabajo y se aprecia crecimiento académico:					
En buena medida:	X	En mediana medida:		En poca medida:	
La alumna o el alumno me dio a conocer los contenidos de la versión definitiva del documento					
Sí:	X	No:		Parcialmente:	
Por lo tanto, certifico haber revisado el documento y SÍ concedo el aval para la presentación					X
Por lo tanto, certifico haber revisado el documento y NO concedo el aval para su presentación					

Firma de quien otorga el aval:



C.C. 0915589907

Resumen

Este documento explica el proceso de producción del proyecto denominado "Memorias de la Playa" en su primera edición, y creación del foto-libro que se utilizó para la documentación de el proceso de aprendizaje de los comuneros de Valdivia y Dos Mangas.

El proyecto empezó con la investigación de campo a varias comunas de la Costa, posteriormente se realizó u talleres, teóricos y prácticos, donde se le explicó a las personas de las comunidades el correcto manejo de las redes sociales, además de técnicas de fotografía y vídeos.

Se trabajó con las comunas Valdivia y Dos Mangas de la provincia de Santa Elena, en la búsqueda y concreción de medios de difusión de la cultura lo que se realizó durante los meses de mayo, junio, julio y agosto del 2019.

El objetivo de estos talleres fue generar un incremento en la difusión de la cultura y costumbres ancestrales de las comunas de la Costa, como resultado de esta primera edición se obtuvo un libro fotográfico donde se inmortalizó lo que para las personas de Valdivia y Dos Mangas que fueron parte del taller, representa tu comuna.

Palabras Claves

Cultura, Comunas, Foto, Libro, Comuneros.

Índice

1. Contexto de la experiencia. 8

1.1 Antecedentes. 8

1.2 Contexto 12

1.3 Descripción del proyecto interdisciplinario 13

1.3.1 Beneficiarios 14

1.3.2 Límites y alcances *14*

1.3.3 Actores involucrados en el proyecto *14*

2. Objeto a ser Sistematizado 15

2.1. Descripción del Objeto a Sistematizar 15

2.2. Objetivo de la sistematización 15

2.2.1. Objetivo General *15*

2.2.2. Objetivos Específicos *15*

3. Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual. .. 16

3.1 Producción del proyecto Memorias de la playa 17

3.2 organización para la producción de talleres dentro de las comunas 20

3.3 Realización de el foto-libro 20

3.4 Breve descripción del evento 24

4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de los resultados. 25

5. Aprendizajes Generados 27

6. Autoevaluación 29

7. Referencias Bibliográficas 30

8. Anexos 32
8.1 Anexos de seminario 32
8.1.1 búsqueda del problema y construcción del árbol del problema 32
8.2 Anexos de investigación 34
8.2.1 Acercamiento con los autores del proyecto 34
8.2.2 Anexos transcripción de entrevistas 35
8.2.3 Árbol de problemas 39
8.2.4 Matriz de problemas 40
8.3 Actividades del proyecto 40
8.3.1 cronograma de actividades y viajes 40
8.3.2 programación de clases 42
8.3.2.1 Clases en comunas 43
8.3.3 Programación de evento final 45
8.4 Anexos de Comuneros y comunas. 47
8.5 Anexos de Presupuesto 48
8.5.1 presupuesto inicial 48
8.5.3 gastos imprevistos 49
8.6 Anexos de la sistematización 49
8.6.1 recopilación y selección de fotos 49
8.6.2.1 fotos realizadas por los comuneros seleccionadas 49
8.6.2.2 fotos realizadas por Stephanie Iperti integrante del PAP Memorias de la Playa 50
8.6.3 foto libro 73
8.6.4.1 primer propuesta diseño del foto-libro 73
8.6.4.2 Foto libro-final 75
..... 77
8.7 Anexos de evento 94

1. Contexto de la experiencia.

1.1 Antecedentes.

Las comunas de la Costa son regiones olvidadas llenas de flora, fauna y variedad cultural desconocida. Actualmente en Ecuador y en el mundo, se está viviendo una alerta ambiental que empieza con la expropiación de territorios poco comunes y naturales por parte de empresas privadas. Teniendo como consecuencia, el desgaste cultural de muchas comunas.

Según la conferencia plurinacional e intercultural de soberanía alimentaria, en el titulo 2 de la Organización Comunal del Artículo 5 de la República del Ecuador. Comuna se denomina a una organización social asentada dentro de un territorio local, formada por personas con intereses, prácticas sociales, y productivas, saberes, entre otros, y teniendo un sentido de pertenencia grupal elevado. Para efectos de esta ley se entenderá como comuna todo centro poblado que no tenga la categoría de parroquia, y que fuera conocido como caserío, anejo, barrio, palenque o cualquier otra designación. (Comisión Técnica de comunas, 2012).

Como forma de organización ancestral territorial cuenta con su propia jurisdicción, sobre la cual ejercen sus funciones administrativas, territoriales, jurisdiccionales y proyecta su accionar sobre la base de los Derechos Colectivos contemplados en la Constitución de la República del Ecuador, Derechos Humanos, Universales, derechos tanto individuales como sociales. (Comisión Técnica de comunas, 2012) .

Sin embargo el derecho a los territorios comunales no se ha respetado rigurosamente como lo afirma la ley. En el año 2019 se realizaron varias protestas por parte de diferentes comunas del país para proteger sus tierras.

La más reciente fue ejecutada por los indígenas Waorani para defender sus territorios de empresas petroleras a las afueras del palacio de Carondelet (El Universo, 2019). Existen diferentes hipótesis acerca del origen de este grupo indígena, según Álvarez (2010): “La comunidad Waoroni aparecen de migraciones internas provenientes de la Amazonia Brasileña” (Alvarez, 2010).

Esta manifestación fue tendencia en medios de comunicación digital, llegando a figuras públicas influyentes de origen extranjero, que se unieron al apoyo de estas protestas, como es el caso del actor Leonardo DiCaprio, quien fue parte de unas de las casi 150 mil firmas de apoyo que recibieron en la campaña impulsada por el pueblo Waorani para prohibir la explotación petrolera en el bloque 22 (El Universo, 2019).

Se debe tomar en cuenta que esta problemática no solo ocurre con las comunas indígenas de la selva ecuatoriana, sino también con las comunas de la Costa. Específicamente de la provincia de Santa Elena. El 20 de mayo del 2019 la comuna Valdivia ganó finalmente un juicio que llevaba aproximadamente 30 años contra una empresa de juguetes de plástico llamada Marfragata S.A, quienes querían arrebatar a los comuneros de 276 hectáreas de tierras (El Comercio, 2019).

Valdivia, es una de las comunas más antiguas del continente americano. Esta es antecesora de los mayas, los incas y los aztecas y pertenece a la parroquia Manglaralto en la provincia de Santa Elena. Formando parte de la famosa vía turística costanera Ruta del Spondylus (Biblioteca de la Defensoria, 2019).

Según Rafael De La Cruz comunero de Valdivia y guía del museo de las calaveras en ésta locación, comenta que Valdivia fue descubierta por el arqueólogo guayaquileño Emilio Estrada en el año1956, cuando Estrada llega por primera vez a el asentamiento comunal, el territorio tenía aspecto de cementerio, ya que carecía de abundantes piezas arqueológicas por la calle y la basura. Es cuando el arqueólogo Estrada concientiza a la población sobre la importancia de estos hallazgos y el valor que estas tierras tienen.

En esta investigación De La Cruz menciona que Estrada junto a otros arqueólogos mediante sus investigaciones, obtienen como resultado con pruebas científicas de carbono 14, que la comuna Valdivia tiene aproximadamente 4000 años antes de Cristo.

El carbono 14 es un método cronológico que se utiliza para el análisis de edad de piezas antiguas, tales como pinturas, huesos, etc. (Estrat Jove, 2010)

Del mismo modo parte de los hallazgos de las investigaciones de dichos arqueólogos, expone como resultado que los primeros vivientes que poblaron estas tierras de la zona de la costa fueron de Asia oriental.

Según Estrada en sus investigaciones las casusas de la migración de los nativos de Asia oriental fue por la era de hielo que vivió el continente en la época, obligándolos a migrar en busca de suelos más cálidos, llegando originalmente a México y poco a poco desplazándose a lo largo del sur del continente Americano. La península de Santa Elena fue el primer puerto de llegada de estos nativos, y posteriormente se dividieron a varios puntos de la Costa de Ecuador.

Es por eso que existen piezas arqueológicas de diferentes culturas alrededor de toda la costa ecuatoriana.

Finalmente Rafael De La Cruz Cuando comenta que cuando descubren a la cultura Valdivia, también descubren la Huangala que está en colonche, la cultura Machalilla, Chorrera, Manteña, entre otras. Todas éstas culturas fueron descubiertas mediante piezas arqueológicas encontradas dentro de las excavaciones realizadas en Valdivia, dejándo claro, que existía un trueque entre comunas, donde intercambiaban tótems, conchas, silbatos y de más, siendo estas símbolos importantes de este periodo de tiempo.

A pocos kilómetros de esta población se encuentran las comunas Dos Mangas y Libertador Bolívar, al igual que Valdivia, se sienten afectadas por la problemática de los temas territoriales y, por consiguiente, se mantienen en una constante lucha para preservar sus tradiciones y costumbres ancestrales.

Luis Coronado nativo y presidente de la comuna Libertador Bolívar comenta que los territorios comunales no se dividen. Coronado considera que uno de los problemas que tiene su comuna radica en la falta de identidad de los pueblos. Según Coronado lo más trágico para la humanidad es el peligro ambiental que se esta viviendo dentro del mundo. La tierra está enferma y nadie hace nada para salvarla, en lo único que se enfocan las grandes empresas y el gobierno es en la expropiación para seguir incrementando su subsidio, más no para preservar la cultura y cuidar el medio ambiente. Coronado además enfatiza en lo lamentable de la falta de

importancia para rescatar los saberes de las personas mayores, comenta que cada vez que se muere un anciano, se lleva un mundo lleno de cultura e historia de la zona.

Según Coronado, las redes sociales no son un problema para el crecimiento de una comuna, el mal uso que los jóvenes le dan si lo es.

Actualmente en varias comunas de la costa se están implementando activaciones en redes para que la gente se informe más, acerca de sus comunas y las actividades sociales o culturales que realizan, sin embargo existe un escaso conocimiento del manejo de estas plataformas, ocasionando poca difusión de sus contenidos, o el alcance de estos contenidos, se queda localmente y no llega a otras regiones.

De este modo si no se conoce lo que existe dentro de un entorno, no se respeta, ni se valora, y mucho menos se cuida. La mayoría de la población ecuatoriana no está al tanto de todas estas disyuntivas sociales, que a largo plazo terminarán afectando a cada uno de los habitantes de un país rico en flora, fauna, historia, cultura y tradición.

Actualmente en el mundo en general las experiencias cotidianas se viven de manera acelerada, se podría determinar al entorno actual como la era tecnológica, lo cual ha llevado a hacer a constantes cambios y evoluciones para adaptarse al entorno.

Según la publicación realizada en el 2013 por la revista de comunicación y ciudadanía en el artículo denominado “La importancia de la formación de los nativos e inmigrantes en entornos digitales en la era de la conectividad” por Carlos Busón, indica que la población está inmesa en un mundo digital omnipresente y en evolución continua. Por lo tanto el mundo digital obliga a adaptarse a esta nueva realidad, donde los jóvenes, quienes son parte del futuro de un país, se interrelacionan, aprenden, crean y comparten tanto su vida personal como su evolución laborar, por medios digitales. Por este motivo, se ha determinado que la manera más sólida para poder difundir, no tanto temas sociales, sino culturales y de índole educativo, dentro de las comunas; son estos medios digitales o comúnmente conocidos como “redes sociales”. (Busón Buesa, 2013)

De manera indiscutible, es imprescindible generar diversas capacitaciones para ayudar a las comunas a mejorar su potencial y poder exponer sus habilidades y culturas. Las comunas al estar en áreas apartadas al circuito social de las ciudades más grandes, tienden a ser más vulnerables al momento de adquirir herramientas actualizadas para el crecimiento de la población donde habitan. Gracias al apoyo de diversas organizaciones, estas poblaciones denominadas comunas pueden trascender. Como es el caso de la comuna Libertador Bolívar la que trabajó con la Universidad de las Artes quien se encargó de realizar el primer taller de instrumentos musicales de percusión con caña guadua en septiembre y octubre del 2016 (Universidad de las Artes, 2019).

De igual manera, para el beneficio de las comunas costeras, la Coordinación General de Interculturalidad del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social Transitorio (CPCCS-T) desarrolló un taller para fortalecer la participación de pueblos y nacionalidades de la Costa el 25 de octubre del 2018 con el objetivo de solucionar los principales problemas que enfrentan, como es el caso del despojo de tierras y contaminación del mar (Coordinación General de Interculturalidad del Consejo de Participacion Ciudadana y Control Social Transitorio, 2019)

Además, la Fundación Pro Pueblo, una organización que se creó con el propósito de enseñar a generar oportunidades de ingresos a comunidades de escasos recursos, ayudó a muchas madres solteras que no tenían una estabilidad económica para poder criar a sus hijos solas. Desafortunadamente, de esta organización se encuentra muy poca información, ya que desapareció hace un par de años por índoles políticos (Pro Pueblo, 2019).

1.2 Contexto

Algunos de los conceptos importantes a tomar en cuenta para este proyecto son: cultura y prácticas ancestrales. Para ello, se entrevistó a diversos autores relevantes como Herlinda González, quien fue una de las mujeres que recibió ayuda de la fundación antes mencionada. Herlinda es artesana de la comuna Dos Mangas y desarrolló un movimiento de

enseñanza para mujeres de su comunidad; generando así el crecimiento dentro de su comuna, teniendo un resultado positivo de sus talleres, ofreciendo micro talleres con el conocimiento adquirido para las mujeres de la comunidad de forma que se dio espacio a nuevas emprendedoras dentro su comunidad; logrando así cambiar el concepto de que la mujer se queda en casa cuidando a los hijos, por la mujer es un apoyo económico dentro del hogar.

Otros autores relevantes de este proyecto son Carlos Homero quien es líder de la comuna Valdivia, una de las personas que destaca y prioriza el mantener y preservar las culturas y tradiciones de su comunidad, está escribiendo un libro donde cuenta la historia de Valdivia, desde los primeros asentamientos humanos dentro de la comunidad, hasta la actualidad. Este libro será una recopilación de varias investigaciones bibliográficas y fotográficas. (próximo a ser publicado). Y Luis Coronado, líder de la comuna Libertador Bolívar que trabaja en el turismo rural del país y tiene una gran influencia en el movimiento de la historia comunal. También autor de la novela El jinete plateado.

Dejando a un lado la investigación de campo, y tomando una mayor consideración en los temas bibliográficos, se encuentran autores como Silvia Álvarez Litben, antropóloga argentina; autora del libro Parentesco, política y prestigio social en los pueblos indios del Partido de Santa Elena, Padrón de 1803 o Etnicidades en la costa ecuatoriana e investigadora de la universidad autónoma de Barcelona-España.

Otro conocedor del tema de comunas, el Licenciado Anastasio Gallegos, quien fue rector de la Universidad Técnica Federico Santamaría campus de Guayaquil y cofundador de un Centro de Promoción Rural que atiende a comunas dela provincia de Santa Elena, quien ayudó al dar información clave del trato con los comuneros y la forma de relacionamiento idóneo con ellos, pilar fundamental para la investigación y desarrollo del proyecto en general.

1.3 Descripción del proyecto interdisciplinario

Luego de varias investigaciones realizadas en las comunas mencionadas con anterioridad, se determinó que existe un escaso conocimiento de manejo de redes sociales,

generando así un déficit de exposición de sus conocimientos culturales ancestrales, sin embargo dentro de su grupo social, se siguen impartiendo sus tradiciones.

El señor Carlos Homero indicó que dentro de la comuna Valdivia, se han realizado varios talleres, con el propósito de incentivar a sus habitantes y fortalecer sus tradiciones. Generalmente cuando se realiza un taller, se espera que las personas de las comunas aledañas formen parte de ello. Actualmente existen reuniones entre lideres comunales de toda la provincia de Santa Elena, con el fin de generar un cambio, y defender justo el territorio comunal.

1.3.1 Beneficiarios

1.3.2 Límites y alcances

1.3.3 Actores involucrados en el proyecto

Por consiguiente se consideró como principales beneficiados de este proyecto a los comuneros de Valdivia, Libertador Bolívar y Dos Mangas; e indirectamente a todas las comunidades alternas de la costa ecuatoriana.

Desde una perspectiva más ambiciosa, el proyecto favorecerá a las metrópolis más cercanas, como Guayaquil, llenando de diversas destrezas tales como: enriquecimiento cultural, ideológico, antropológico, entre otros, a las siguientes generaciones gracias a la promulgación de contenidos por medios digitales.

Si se toma en cuenta que la mayor problemática es la paulatina desaparición de las costumbres y tradiciones de las comunas de la Costa; observándolo desde ámbitos a largo plazo se debe tomar en consideración que esta cuestión, conllevará a muchos factores perjudiciales para la sociedad dentro de un país, como la contaminación ambiental y la pérdida cultural. Por lo tanto, el objetivo principal de este proyecto es la concientización del uso de medios digitales para la difusión de su cultura, costumbres, tradiciones y turismo. Por medio de la implantación de talleres creativos, dinámicos y útiles para la comunidad a trabajar, teniendo como resultado una correcta exposición de sus prácticas, generando una retroalimentación de conocimientos culturales, y una revaloración de la naturaleza e incremento de el turismo dentro de las áreas donde se trabaja el proyecto en cuestión.

Para llegar a este proceso, se accederá a una investigación pertinente de medios digitales, misión y visión, enfoque en fotografía y vídeo, ya que actualmente se genera más atención a un buen material audiovisual, generando expectativa de un consumidor, así mismo una retrospectiva de el manejo de pautas para redes sociales, teniendo en consideración las herramientas a la que los comuneros pueden acceder para generar un contenido.

2. Objeto a ser Sistematizado

2.1. Descripción del Objeto a Sistematizar

Dentro de esta sistematización se evidencia el proceso de producción de ejecución del proyecto de aplicación profesional "Memorias de la Playa" a realizarse en las comunas de Valdivia y Dos Mangas, provincia de Santa Elena en el año 2019. Los participantes son habitantes de diversas edades de las comunas de Valdivia, Dos Mangas y aledañas.

2.2. Objetivo de la sistematización

2.2.1. Objetivo General

Elaborar una memoria que evidencie el proceso de producción de ejecución del proyecto de aplicación profesional "Memorias de la playa" a realizarse en las comunas de Valdivia y Dos Mangas, Provincia de Santa Elena en el año 2019.

2.2.2. Objetivos Específicos

Evidenciar los criterios aplicados para la selección de contenidos y definición del programa de capacitación, para los comuneros de Valdivia y Dos Mangas.

Dar cuenta de la estrategia impartida a los habitantes de las comunas de Valdivia y Dos mangas para una posterior creación de contenidos, este material recopilado serán usados, para la difusión de sus costumbres y tradiciones.

Demostrar el proceso del trabajo de selección de contenidos digítales, junto a los comuneros de Valdivia y Dos Mangas, para exponer la recopilación de estos documentos audiovisuales durante el periodo de los talleres impartidos sobre un libro fotográfico.

3. Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual.

En esta sección del documento se evidencia el desarrollo del proceso de producción y ejecución del proyecto de aplicación profesional "Memorias de la playa", específicamente de la producción del mismo, realizada en las comunas Valdivia y Dos Mangas en la provincia de Santa Elena, en el año 2019. Los participantes fueron habitantes de diversas edades de las comunas Valdivia, Dos Mangas y aledañas.

En el mes de abril del año 2019, la Universidad Casa Grande realizó la convocatoria para el proceso de titulación, con el propósito de exponer la variedad de temas que existían en los proyectos de aplicación profesional.

Entre estas opciones, se explicó mediante una exposición la función del proceso de cada uno de los proyectos. Culminada esta explicación se envió un mail donde cada estudiante eligió los proyectos que más les interesaban, en una escala del uno al diez, siendo uno la prioridad y diez el menos relevante.

Una vez elegido un tema específico, se realizó otra convocatoria vía email donde posteriormente se especifica en un documento quienes serían los tutores que llevarían la guía del proyecto. En este caso, siendo seleccionado el tema "Memorias de la Playa" dirigido por el Mgtr. Juan De Althaus y Mgtr.(c). Verónica Carrera del Rio; con apoyo del grupo interdisciplinario conformado por: Stephanie Iperti, María Sol Rosero y Diego Cortez de la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia; y, José María Gutiérrez de la carrera Gestión y negocios internacionales.

3.1 Producción del proyecto Memorias de la playa

Este proyecto comenzó con la construcción de un árbol, donde se determinó después de varias investigaciones la problemática central que implicaba dos ramificaciones. En la primera se agregaban las casusas directas de la situación y en la segunda los efectos de dichas causas.

Dado que el primer árbol no se desarrolló con claridad ya que, la información acerca de las comunas de la Costa era escasa en los medios tradicionales; en mayo del presente año se realiza una investigación complementaria en campo, siendo ésta participativa visitando a la comuna Engabao para recopilar más información. Las comunas de la Costa han atravesado por varios conflictos sociales y territoriales, por ser pueblos ricos en flora, fauna, y zona marítima son eslabones importantes para el crecimiento y enriquecimiento de empresas de turismo y pesqueras, siendo estas mismas que han tratado de apropiarse de estas tierras para su beneficio, sin importarles las implicaciones que ocasionan a los comuneros. Dado a esta problemática, esta primera visita a la comuna Engabao no fue exitosa; Al llegar a la comuna, no se logró tener un contacto físico para entrevistar al líder comunal de dicha comunidad, esta situación generó más dudas dentro del proyecto, es así como se replanteo el plan de investigación.

Por lo tanto, se realizaron entrevistas en la ciudad de Guayaquil. La primera entrevista fue con el señor Anastasio Gallegos, ex rector de la Universidad Técnica Federico Santamaría, del campus de Guayaquil. En esta entrevista se pudo definir el grupo objeto de trabajo, determinando así la realización del mismo con las comunas de la provincia de Santa Elena. Del mismo modo, quedó claro el trato y aproximación que se debía tener con los comuneros. Esto consistía en presentarse ante ellos, con mucho respeto y explicar diferentes puntos como, de parte de quien existió el contacto que llevó al grupo interdisciplinario hacia ellos, posterior a eso explicar la procedencia de cada integrante, de que lugar o entidad pública o privada provenían, y cuál era el objetivo para con ellos, y así poco a poco generar un vínculo de confianza, con el fin de que ellos sientan libertad para poder compartir sus conocimientos. Es importante recalcar que cada comuna es diferente, sin embargo, todas han sufrido de alguna manera estos ataques territoriales, siendo esto lo que los vuelve menos permisivos al momento

de dejar entrar personas externas a sus vidas. Según Alexander Viveros miembro del comité de junta comunal de Valdivia comentó que existe cierto recelo con las entidades privadas, educativas que visitan estas comunas, dado que la gran mayoría de agrupaciones de investigación que se acercan a los comuneros lo hacen con el simple hecho de satisfacer o cumplir con un requerimiento o necesidad solicitada, expropiando información, desvalorizando el tiempo, y utilizando los conocimientos comunales, simplemente para cumplir con sus necesidades propias, dejando a las comunas sin ningún beneficio, no se comparte un conocimiento, solo se extrae información. Esto hace sentir a gran parte de los comuneros, usados y desvalorizados siendo este otro de los motivos por el cual tener un acercamiento con las comunas se vuelve más complejo.

La segunda entrevista que se llevó a cabo en la ciudad de Guayaquil, en el mismo periodo de tiempo, fue con el señor Xavier Blum, docente de la Universidad Casa Grande. Quien facilitó contactos estratégicos de líderes comunales como el señor Luis Coronado de la comuna Libertador Bolívar, así mismo con el señor Carlos Homero comunero de Valdivia, ambos de la parroquia Manglaralto.

Con la entrevista realizada a estas dos personas, se compone finalmente el árbol del problema, para posteriormente realizar una matriz de actividades que servirá de guía para llevar a cabo el proyecto. Y, de manera conjunta ayudar a estas comunas a incrementar la difusión de sus culturas y costumbres. Generando un beneficio para las personas que habitan dentro de estas parroquias comunales.

Cabe recalcar, que la problemática que los comuneros tenían dentro de su población no era rescatar sus culturas y costumbres, más bien una de las debilidades que se encontró, fue la escasa difusión de sus culturas y costumbres, es por eso que tras de varias investigaciones, se determinó que la mejor manera de ayudar a erradicar la escasa difusión dentro de estas comunas, fue impartir un taller donde se dictarían tres tipos de clases diferentes. La primer clase que se impartió era una introducción al uso y beneficio de los medios digitales, dictada

por María Sol Rosero, alumna de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia; la segunda fue fotografía y video, ya que los medios actuales se difunden con imágenes digitales, dictada por Stephanie Iperti de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, quien impartió la clase de fotografía, priorizando la imagen como elemento de enfoque, iluminación, conceptualización de imagen, ángulos y planos dentro de la fotografía y video. Diego Cortez de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, dictó la clase video, post producción visual, y uso de aplicaciones dentro de un dispositivo móvil o *Smartphone*. Y la tercera clase o taller se enfocaba en la difusión y pauta en redes sociales, dictada por José María Gutiérrez de la carrera Gestión y negocios internacionales, que explicó el alcance que puede llegar a tener una publicación, y los pasos adecuados para la misma.

Es importante destacar también que, para poder llegar de manera menos invasiva a las comunas, se realizó un cronograma de visitas con el fin de que los comuneros sientan empatía con el grupo de trabajo, siendo esto una visita entre semana y dos visitas los fines de semana.

En el mes de junio y julio se organizó, estudió y analizó los temas idóneos a impartirse en los talleres de medios digital, ya mencionados anteriormente, como una posible solución para aumentar la difusión de contenido por parte de los habitantes de las comunas.

Una vez compartido con los comuneros el plan de trabajo que se implementaría dentro de los talleres, los líderes de las comunas con los que se tenía contacto aprobaron, aceptaron y ayudaron a la realización de los talleres. De manera que el proyecto no se realizaba solo, sino en conjunto a los habitantes de las comunas. Cada líder comunal se encargó de gestionar, una locación pertinente para la realización de los talleres, y contactar un grupo de habitantes interesados en ser parte de los mismos, generando así un trato más ameno al momento de impartir los talleres.

Por otra parte, se realizaron varias visitas a las comunas en donde se documentó digitalmente a través de fotografías y videos cada entrevista. En estos meses se determinó también fechas exactas de talleres y horarios pertinentes para que los comuneros puedan asistir

sin contratiempo. Para determinar las fechas y los horarios, se tuvo un dialogo, con fechas que no intercedan en los horarios laborales de cada una de las personas que serían parte de los talleres.

Los talleres se impartieron durante el mes de agosto, los sábados de 09:00 a13:00 en la comuna Valdivia, y los domingo de 08:00 a 12:00 en la comuna Dos Mangas. Se contó con la asistencia de 21 personas a lo largo de todo el taller, siendo estos comuneros de Dos Mangas, Valdivia y poblaciones aledañas, de diferentes edades, enriqueciendo el proceso, ya que la diferencia de edades generaba una variedad de ideologías al momento de tomar una decisión en las prácticas que se realizaron al finalizar cada clase impartida y al compartir su perspectiva de cultura, y tradición dentro de sus comunas.

3.2 organización para la producción de talleres dentro de las comunas

En cada taller se realizó, en primer lugar, una breve introducción teórica, y posteriormente una práctica. Al empezar los talleres se explicó, que como parte de este proceso se debía ejecutar un proyecto con todo lo aprendido durante el periodo de talleres. Para esto se propuso diferentes alternativas, entre las opciones existía realizar un documento textual, donde cuenten sus tradiciones, culturas y costumbres, un video, siendo este cortometraje, documental o algo afín y finalmente un documento fotográfico que registre lo que para ellos representa un valor importante dentro de sus comunas. Consecuentemente, los comuneros tomaron la decisión que al finalizar el taller su objetivo era contar su historia, mediante fotografías. Es así como este proceso culmina con la exposición de un libro fotográfico digital que se basa en la recopilación de fotografías realizadas por los comuneros que fueron parte del taller, dentro de las comunas Dos Mangas y Valdivia.

3.3 Realización de el foto-libro

Para la realización del foto-libro se recopilaron 129 fotografías capturadas por los comuneros con sus celulares.(anexos) Lo más importante es que cada captura de imagen realizada por éstas personas, enfatizó lo más enriquecedor de su cultura y costumbres desde la

mirada de cada uno de ellos. Posteriormente, se realizó un proceso de selección de las fotografías teniendo en consideración la sinergia que debe de existir dentro de una composición visual donde se prioriza: estética, color, encuadre, entre otros factores, para que así el libro tome forma de documental fotográfico. Para generar un balance entre las imágenes de los comuneros, se decidió por parte del director de la documentación visual el agregar de manera conjunta las imágenes hechas durante el proceso de recolección de información e investigación del proyecto en general, dentro de las comunas ejecutado por Stephanie Iperti de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia e integrante del grupo del proceso de titulación denominado Memorias de la Playa, misma que formó parte de la dirección, esquematización, diagramación y elaboración final del foto-libro.

Para la selección del contenido, se tomó en cuenta la composición y el color. Cada autor/director/archivista/fotógrafo, decide su propio alfabeto imaginario, dentro de un orden que le proporciona su deseo de generar presencia o ausencia dentro de un relato visual con completa libertad al momento de exponer sus ideologías (Cuerpo de exilio, diciembre, 2016, Pág. 180).

Según el libro fundamentos de diagramación, existen dos tipos de composición, la composición clásica y la dinámica. La composición clásica es la que contiene un equilibrio simétrico o axial, consiguiendo igualdad en la imagen. A diferencia de la composición dinámica que genera una composición más dinámica. Es así que para este foto-libro se utilizó una composición clásica.

Se dividió en dos partes, la primera parte fue diseñada para la comuna Valdivia y la segunda parte del libro para la comuna Dos Mangas. Una vez seleccionado el contenido se realizaron varias pruebas de diseño de diagramación y color para el libro digital.

Primeramente, separó las fotografías entre arte, artesanía, naturaleza, posteriormente, se reeditaron las fotografías, ajustando y equilibrando el color de todas las fotografías, con el fin de que exista una similitud estética entre todas las imágenes.

Una vez preseleccionas, editadas y agrupadas las fotografías, el segundo paso fue realizar una propuesta de colores, y elementos a usarse como fondo base donde se estamparían las fotografías. La primera referencia fue usar los colores de la línea gráfica que determinaba el logotipo del proyecto en general, la estética sería cargada de imágenes y colores,

En la primer propuesta se planteó una portada sobria, con una fotografía de la playa y el nombre del proyecto "Memorias de la playa", la contraportada llevaría la página dividida por la mitad, en el lado izquierdo se colocó un mapa de Santa Elena, donde figura la Ruta del Spondylus, la cual contaba con los puntos de trabajo donde se había trabajado. La posteriormente cada página llevaría una foto con su respectivo pie de foto.

Esta primera propuesta fue descartada, por decisión grupal. Se realiza una segunda y última propuesta donde se plantea un diseño minimalista y lineal, donde se utiliza una paleta de colores sobrios y elegantes.

La portada contaba con una foto realizada en las comunas Dos Mangas con un tamaño de 34.72cm de ancho por 22.52cm de alto, sobre un fondo azul (#04111d) y un espaciado blanco del lado derecho.

En la contraportada se colocaron los créditos, donde constan los protagonistas del proyecto, las comunas participantes, la fecha de la edición del libro fotográfico y el ISBN, que es el código de registro del libro, además se adjuntó una fotografía, donde se retratan unos barcos pesqueros descontinuados, que se pueden apreciar en la Ruta del *Spondylus*, sobre un fondo blanco con un cuadrado azul marino (#2d3c4a). En la siguiente página se agregó una breve introducción del proyecto, una fotografía de un tótem que se encuentra en el museo de las calaveras, en la comuna Valdivia, este está sobre un fondo blanco.

La página siguiente, se adjuntó el nombre de los comuneros que colaboraron en el proyecto, sobre un fondo de una fotografía del mar que cubre toda la página, sobre esta hay un

espacio de color azul marino (#2d3c4a), que resalta el texto escrito con letras blancas y de tipografía Ándale Mono.

En las primeras páginas se cuenta un poco sobre Valdivia, empezando con la página 5 donde se exponen fotografías de pinturas que retractan cerámicos utilizados para rituales en la cultura Valdivia. Para darle balance a estas fotografías se adjuntó dos piezas graficas de tótems de las comunas de la costa.

Las siguientes dos páginas retractan unas calaveras del museo de las calaveras en Valdivia, esta fotografía fue tomada por uno de los comuneros, quien prefirió mantenerse en el anonimato, y en esta parte el enfoque va en resaltar la imagen, realizada por un miembro de la comuna, quien aplicó lo aprendido en la clase de fotografía, generando una imagen con doble entrada de luz en ángulo picado, con un plano medio. Para darle prioridad se utilizaron dos páginas del libro, con un borde ancho blanco y una breve descripción de la fotografía en la derecha de la página. Las próximas páginas son solo recopilación de imágenes que cuenta a breves rasgos, lo que para ellos significa su comuna.

Hasta llegar a la Página 10 del libro donde se empieza a contar acerca de la comuna Dos Mangas, la mejor manera para empezar esta comuna es mostrar una imagen de la elaboración de los sombreros de la paja toquilla, ya que este producto es una de las fuentes de ingreso más importantes dentro de esta comuna.

Se mantiene la misma tipografía y la misma línea gráfica en todo el foto-libro. En las páginas siguiente se muestra una recopilación de la flora y fauna de la región, ya que esta población es un área que preserva y prioriza la naturaleza, siendo este además su estilo de vida.

Se finaliza el libro con una foto que cubre dos páginas, donde se expone la belleza de la caída de sol que tiene esta ruta costera, denominada Ruta del Spondylus*,* punto seguido

adicionalmente se adjuntan logos, de las partes que conforman el proyecto, como, la Universidad casa grande, PAP, entre otros.

Cabe recalcar que se utilizó la misma paleta de colores del logo como referencia, la tipografía fue Andale Mono y Fira Sans, el diseño fue creado por Stephanie Iperti estudiante de Comunicación audiovisual y multimedia, quien es integrante del grupo de PAP Memorias de la Playa, misma que usó como referencia, libros fotográficos de diversos autores.

Teniendo siempre como objetivo principal que las fotografías resalten y cuenten la historia de cada comuna mediante la mirada de quienes la habitan.

3.4 Breve descripción del evento

Una vez terminado el libro fotográfico, se realizó un evento en las instalaciones de la Universidad Casa Grande, el 12 de septiembre del 2019, durante este evento se analizó varios factores para la puesta en escena y ambientación de la locación, dándole un aspecto rustico y playero, donde se utilizó yute, mayas de pescar, y pallets. Así mismo se colocó sobre bastidores imágenes impresas del elenco con una breve descripción biográfica y la lista con nombres de los integrantes de las comunas que participaron en los talleres, y quienes fueron actores de las fotografías que llenaron de contenido el producto final, con el fin de que el espectador pueda conocer: en primer lugar, la importancia y la riqueza cultural que existe en estas comunas; y, en segundo lugar, para evidenciar el proceso de investigación y análisis que existió tras este proyecto.

En definitiva, las decisiones y acciones tomadas por parte de los cuatro integrantes del grupo denominado “Memorias de la playa” junto con sus guías del proceso de titulación el Mgtr. Juan de Althaus y la Mgtr (c). Verónica Carrera del Río, quienes fueron parte clave dentro del proceso de investigación, por su experiencia y profesionalismo, a su vez a cada uno de los comuneros de la provincia de Santa Elena de las comunas Dos Mangas y Valdivia por

brindar la apertura para involucrarse en su comunidad, sirviendo así de manera positiva a mejorar la difusión de contenido dentro de estas comunas.

4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de los resultados.

En el desarrollo del proyecto, se pueden destacar varios puntos positivos de esta experiencia. En primer lugar, se compartieron conocimientos entre miembros de un grupo interdisciplinario y los integrantes de la comuna, con el fin de llegar a una propuesta que genere nuevos insumos de difusión, con el objetivo de promover la cultura de ciertas comunas de la costa y generar nuevos espacios que incentiven al turista a visitarlos.

Como estudiantes llamados a ejecutar el Proceso de Aplicación Profesional Memorias de la Playa, se tuvo la oportunidad de conocer, vivir y entender un mundo alterno al nuestro, desde la visión de personas con costumbres distintas que habitan en comunas, donde por ejemplo, aún se usa el trueque como uno de los métodos de negociación más importantes para el intercambio de alimentos, además de considerarlo una forma de colaborar dentro de sus sociedades.

Dado que dentro de las zona costera de Ecuador , existen dos áreas diferentes donde habitan las comunas, la playa denominada como zona pesquera donde existe mayor influencia turística y la selva que se denomina como zona agrícola, por ende, lo que carece una parte de estas comunas, lo tiene la otra y es ahí donde aplican el trueque.

Hechos como el mencionado, fueron la oportunidad de un enriquecimiento positivo que alimenta las percepciones de los integrantes del grupo ejecutor, así como la cultura general en ámbitos como tener una visión distinta de vivir en comunidad, ideologías y estrategias tanto individuales como colectivas dentro de un entorno social distinto al original.

De igual manera, se debe destacar que como parte de la elaboración de un proyecto de aplicación profesional (PAP), se obliga de manera indirecta a los integrantes del grupo a redescubrir las capacidades profesionales ya adquiridas, pero que por falta de práctica a veces quedan relegadas, a recordar y re-aprender conocimientos valiosos para ser aplicados de acuerdo

a las estrategias planteadas. Particularmente, Memorias de la playa permitió integrar en su ejecución saberes como la organización y realización de un evento, gestión de auspicios, acercamiento con medios de comunicación y particularmente, la realización de un libro fotográfico que implicó selección de material, edición, estructuras de diseño gráfico, composición, entre otros.

Otro de los hallazgos positivos identificados y que implicaron aprendizaje para el grupo ejecutor, es que se incentivó a la inclusión de la mujer en la matriz productiva por medio de sus artesanías como un atractivo turístico, además de ser una fuente de ingreso importante y necesaria en el desarrollo económico de las comunas.

Por otro lado, se enseñó e incentivó a las comunas a exponer sus costumbres y a través de esto, los habitantes aprendieron herramientas de difusión de contenido digital, valiosas para poder compartir su historia, legado, tradiciones e incrementar así el turismo. A pesar de ello, existió inicialmente resistencia e incertidumbre frente a los medios digitales, ya que los comuneros creían que éstos les restaban identidad a su cultura; sin embargo gracias al intercambio de información entre estudiantes ejecutores y miembros de la comuna, se pudo demostrar la importancia de la difusión de manera globalizada, para incrementar como resultado la exposición de las comunas existentes frente al resto del país.

Desafortunadamente, al ser un proyecto a realizarse en corto plazo, se destacan ciertas limitaciones como la complejidad que existe de interrelación entre los habitantes de las comunas y las personas ordinarias de otra cultura civil, por temas ya antes mencionados, los comuneros no son personas muy permisivas cuando se trata de exponer su cultura ante otros desconocidos. Ganarse la confianza de los comuneros fue un proceso que tomó más tiempo del esperado, es por eso que para generar un proyecto como este y que cause un impacto masivo, es indispensable trabajarlo con tiempo más extenso y que permita generar los detalles propios de la minucia de conocer e involucrarse con una cultura diferente a la propia.

Otra estrategia válida, podría ser acercarse para conocer y convertirse en personas confiables para las comunas, lo que se desarrolla con tiempo. De esta forma, se puede llegar de manera menos invasiva para ellos, lo cual es muy importante ya que de esta manera se puede ejecutar un proyecto más extenso con la colaboración de los miembros de las comunas.

Otra dificultad identificada, es que la distancia que existe desde la ciudad donde se origina el proyecto y las comunas a ser estudiadas, generaba descoordinación al momento de gestionar los encuentros interpersonales con los comuneros, extendiendo los tiempos más de lo planificado.

Actualmente en las comunas los medios de ingresos son la agricultura, pesca y el turismo. Sin embargo, por la época del año en la que se realizó el proyecto, el turismo es poco rentable, esto ocasionó que varios comuneros con los que se realizaba la investigación, cancelaran encuentros, entrevistas o citas, mismas que permitían llegar a un análisis más profundo, para así poder realizar un proyecto que sea de mayor impacto transcultural.

5. Aprendizajes Generados

En cuanto a mejorar un proyecto de esta índole, es indispensable tener claro que las comunas, al igual que todas las agrupaciones humanas, son complejas y tienen particularidades únicas (Tajfel, 1984). De tal forma, que para los habitantes de una sociedad existen actividades y características normales y cotidianas que son parte del día a día, y por ende muchas de estas no son identificadas como una virtud especial y se desvalorizan inconscientemente; sin entender que esas costumbres propias pueden ser atractivas para otras culturas.

Por ello, se recomienda que antes de trabajar con una o varias comunas o favorecidos del trabajo a ejecutarse, se analice más la propuesta del PAP, para que antes de presentar a los estudiantes la opción del proyecto, se evidencie claramente cuáles son las necesidades más relevantes que tiene el grupo beneficiario. Esto, no con la intención de dejar de investigar, sino más bien, de optimizar el corto tiempo del que se dispone para la ejecución de un proyecto social. A pesar de que el desarrollo arranca con la elaboración de un árbol de problemas, se debe mencionar que dicho elemento no siempre es cercano a la realidad de los beneficiarios, ya que es elaborado desde la investigación bibliográfica y por referentes, más no por el acercamiento o levantamiento de información actualizada con el público beneficiario final.

En consecuencia, se sugiere que de acuerdo al esquema existente, el árbol de problemas se defina posterior a la investigación de campo. De esta forma, se puede llegar a una propuesta más cercana a las necesidades latentes de cubrir en la comunidad a beneficiarse por el proyecto.

Por otro lado, como parte de la realización de los PAP de la Universidad Casa Grande, se imparten talleres previos a la implementación de éstos, muchos son generales y no aportan de forma específica e individual al desarrollo del trabajo. De esta forma, se sugiere que el contenido de las clases que forman parte de los talleres, sean precisas y concisas enfocándose en los caminos que se pueden seguir para las propuestas que de estas clases surjan. Lo más probable, es que de seguir la sugerencia, los estudiantes cuenten con mayor cantidad de tiempo para investigación de campo y análisis de resultados, que les permitan profundizar dentro de la temática asignada.

Desde otra perspectiva y ya enfocados en la sistematización individual, se recomienda que previo a la ejecución de un producto final, los estudiantes deban presentar avances sobre la conceptualización de sus respectivas propuestas; para que de esta forma no se pierda el rigor académico que debe primar en la ejecución de un arte, producto o contenido, con el objetivo de solucionar una problemática social previamente identificada.

De manera particular, en el presente PAP se entiende que al realizar un foto libro es indispensable generar un tono específico de comunicación, ya que armar la composición de un elemento como el mencionada, se asemeja a realización de una película documental, donde las imágenes son la evidencia de la historia. De este modo, se debe definir primero un concepto que determine qué elementos de la cultura comunera, se quieren exponer y resaltar dentro de la pieza fotográfica. Se considera que hubiera sido más exquisito visualmente y de mayor entendimiento para terceras personas, de haberse tomado en cuenta las recomendaciones aquí sugeridas.

Por consiguiente, se entiende que al tener una visión clara desde el inicio de la propuesta del foto libro, hay mayor posibilidad de generar oportunidades para publicar más ediciones del libro de fotografía o cualquier otra pieza audiovisual, que cumpla con el objetivo de difusión de la cultura de las comunas de la costa del Ecuador.

6. Autoevaluación

Definitivamente existe una retroalimentación personal después de este proceso de titulación.

Desde cualquier ámbito de mi vida me empecé a cuestionar ¿quién soy? Sin duda desde que pones un pie en la Universidad Casa Grande, aprendes a lidiar con la convivencia entre otras personas para sacar un proyecto adelante. Este proceso fue muy similar a las convivencias anteriores en la universidad y una vez más se reiteró la importancia del trabajo en equipo, por que aunque sea complejo trabajar en conjunto, es indispensable para llevar adelante un proyecto de gran envergadura que además involucra a personas ajenas a nuestro entorno, quienes posteriormente serán beneficiadas.

Es muy importante enfatizar que aunque uno de los integrantes iniciales del equipo se retiró del trabajo, el proyecto se pudo manejar de manera profesional durante proceso que llevo la organización del equipo.

Personalmente me hubiera gustado, que mi equipo no sienta la presión del compromiso por cumplir cosas a fechas especificas, y que hubiéramos trabajado de una manera más humana. Conocer a las personas de la comuna desde una perspectiva personal y no profesional, hace que veas el proyecto desde otra perspectiva, pero como todo en esta vida se maneja por democracia, se obtuvo un buen trabajo en equipo, perfectamente elaborado pero con muy poco corazón.

No me arrepiento de haber elegido, este método de titulación, PAP, el tema que escogí, que inconscientemente me ha llevado a un análisis más profundo de muchas cosas, y mi equipo de trabajo, quien a pesar de muchas diferencias al momento de tomar decisiones, pudimos sacar un proyecto adelante evitando desacuerdos o incomodidades para todos.

Finalmente los tutores del proyecto, que con mucha paciencia han revisado y guiado nuestros pasos para cumplir el objetivo final. Acabo este proceso muy satisfecha de todo lo que he aprendido, y cuanto he evolucionado profesionalmente.

7. Referencias Bibliográficas

Alvarez, K. (2010). *El efecto del contacto de la sociedad nacional en las practicas culturales entorno a la muerte de los Waprani.* Quito .

Biblioteca de la Defensoria. (2019, Julio 10). *La Comuna Valdivia y la Lucha por sus territorios.* Retrieved from http://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2125/1/14.%20La%20Comuna%20Valdivia%20y%20la%20lucha%20por%20sus%20Territorios%20Ancestrales.pdf

Busón Buesa, C. (2013, 03 14). *La importancia de la formación de los nativos e inmigrantes en entornos digitales en la era de la conectividad.* https://revistas.uca.es/pre/index.php/cayp/article/view/3070

Comisión Técnica de comunas. (2012, 09 04). PROPUESTA DE LEY DE COMUNAS. Quito, Pichincha, Ecuador.

Coordinación General de Interculturalidad del Consejo de Participacion Ciudadana y Control Social Transitorio. (2019, Julio 11). Retrieved from http://www.cpccs.gob.ec/2018/10/cpccs-desarrollo-taller-para-fortalecer-la-participacion-de-las-comunas-pueblos-y-nacionalidades-de-la-costa/

Coronado, L. (2019, 05 15). comuna Libertador Bolivar. (S. Iperti, Interviewer)

Coronado, L. (2019, 05 2015). comuna Libertador Bolivar. (S. Iperti, Interviewer)

Coronado, L. (2019, 05 15). comuna Libertador Bolivar.

DE LACRUZ, R. (2019, 08 13). comuna valdivia. (S. IPERTI, Interviewer)

De reducciones a comunas: transformaciones legales de las tierras de la Península de Santa Elena, Ecuador (Álvarez)

Diccionario. (2019, Novimebre 10). *Diccionario* . Retrieved from https://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/comuna

El Comercio. (2019, Julio 10). *The World News.* Retrieved from https://theworldnews.net/ec-news/corte-nacional-de-justicia-declara-nulidad-en-proceso-de-litigio-de-tierras-en-la-comuna-valdivia

El Universo. (2019, Julio 11). *El Universo.* Retrieved from https://www.eluniverso.com/noticias/2019/06/25/nota/7394766/indigenas-waorani-protestaron-defensa-fallo-que-veta-ingreso

Estrat Jove. (2010, 03 04). (J. Cervera, Producer) Retrieved from Dialnet-BreveResenaSobreMetodosParaDatacionArqueologica-3297258.pdf

El efecto del contacto de la sociedad nacional el las practices culturales a la muerte en los Waoranies (M, Kati Álvarez, 2010)

Elementos Básicos de una fotografía (Martín, 1999)

Fundamentos de la diagramación (Escobar, 2014)

Fotografía, identidad y exilio (Guembe, 2009)

Hacia una filosofía de la fotografía (Vilém Flusser, 2001)

Homero, C. (2019, Mayo). (S. Iperti, Interviewer)

Homero, C. (2019, 05 15). MEMORIAS DE LA PLAYA. (S. Iperti, Interviewer)

Modernidad y Modernismo (Charles Harrison y Paul Wood , 1999)

Sintaxis de la imagen (Dondis, 1992)

Pro Pueblo. (2019, Julio 11). *Pro Pueblo.* Retrieved from https://www.onlinevolunteering.org/es/node/388912

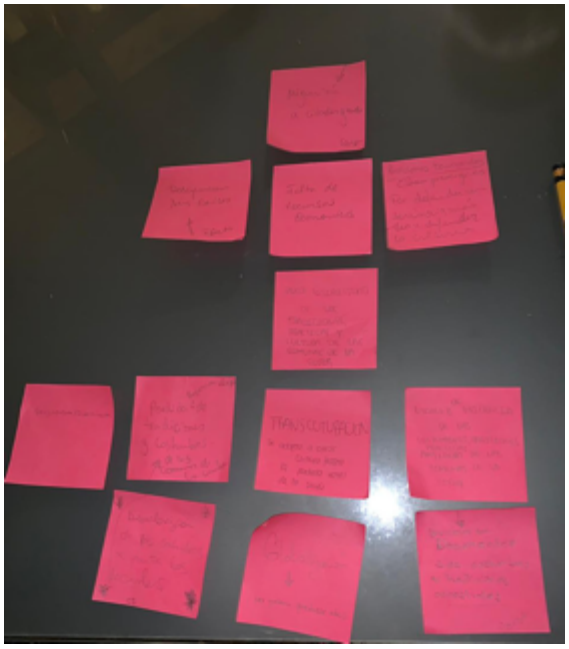
Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales.* barcelona: herder.

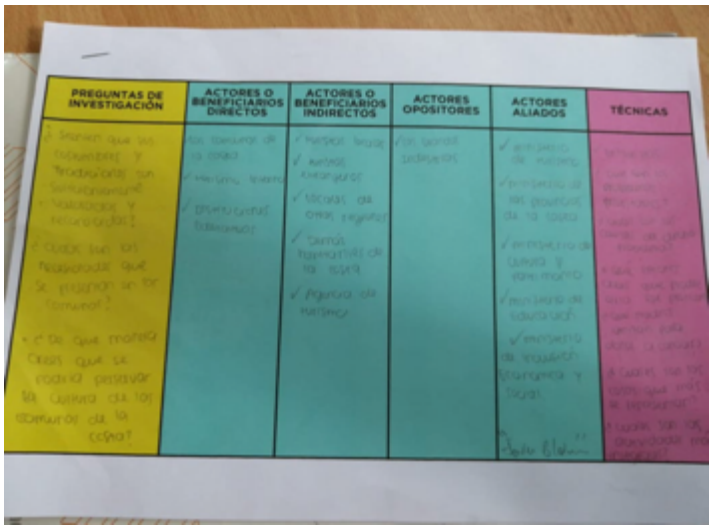
Universidad de las Artes. (2019, Julio 11). *Universidad de las Artes.* Retrieved from http://www.uartes.edu.ec/uartes-realiza-taller-de-construccion-de-instrumentos-musicales-en-comuna-de-santa-elena.php

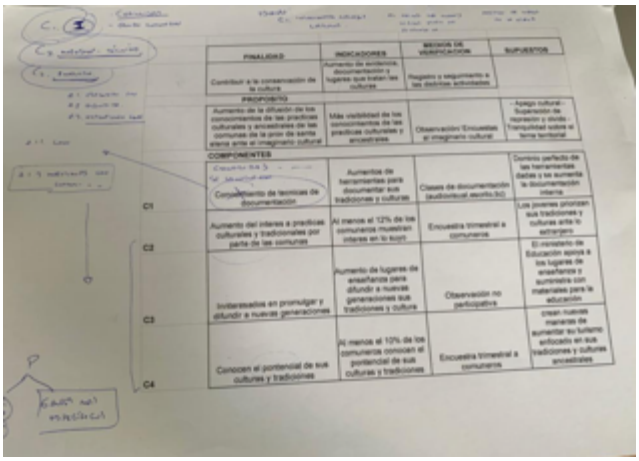
8. Anexos

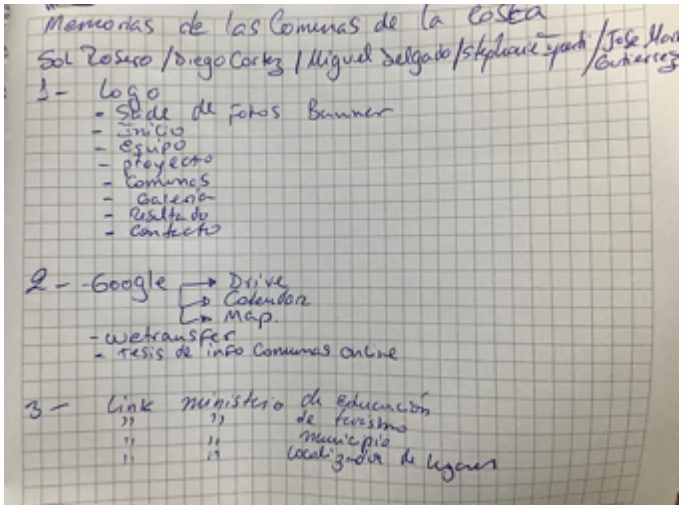
8.1 Anexos de seminario

8.1.1 búsqueda del problema y construcción del árbol del problema

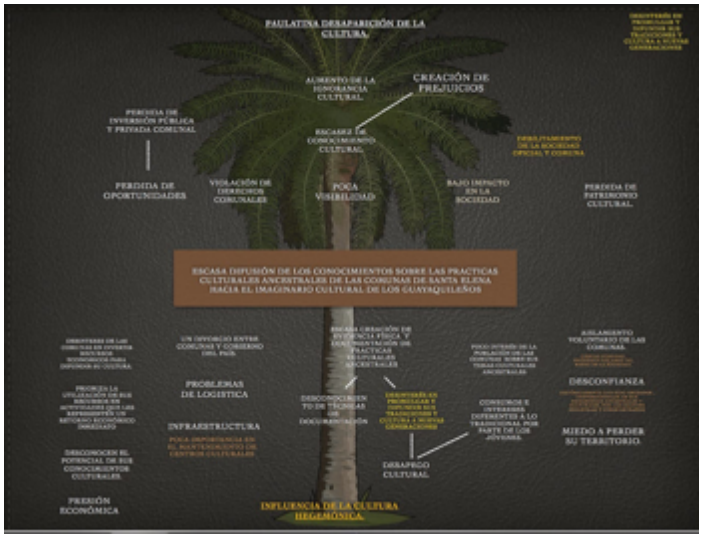








Migración a ciudades grandes
Desaparecen sus raíces
Reducción de sus recursos económicos
Problemas territoriales
Poca visibilidad de las tradiciones ,prácticas y cultura de las comunas de la costa.
Vergüenza/ Discriminación
Los jovenes de la comuna sienten vergüenza en mostrar sus raices y tradiciones que aun mantienen sus familiares
Perdida progresiva de tradiciones y costumbres de las comunas de la costa
Desvalorización de las constumbres por parte de los locales
Transculturación
Debido a la entrada de diferentes culturas la comuna se adapta a las cultura ajena hasta la perdida total de su cultura
Globalización
La globalización avanza y la gente de la comuna esta alerta a estos cambios los cuales se tratan de adaptar para no quedarse atras
Escasez de evidencia
Desinteres en documentación de sus costumbres y tradiciones ancestrales


PAULATINA DESAPARICIÓN DE LA CULTURA.
AUMENTO DE LA IGNORANCIA CULTURAL.
CREACIÓN DE PREJUICIOS
PERDIDA DE INVERSIÓN PÚBLICA Y PRIVADA COMUNAL
ESCASEZ DE CONOCIMIENTO CULTURAL
DEBILITAMIENTO DE LA SOCIEDAD OFICIAL Y COMUNA
PERDIDA DE OPORTUNIDADES
VIOLACIÓN DE DERECHOS COMUNALES
POCA VISIBILIDAD
BAJO IMPACTO EN LA SOCIEDAD
PERDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL.
ESCASA DIFUSIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LAS PRACTICAS CULTURALES ANCESTRALES DE LAS COMUNAS DE SANTA ELENA HACIA EL IMAGINARIO CULTURAL DE LOS GUAYAQUILEÑOS
UN DIVORCIO ENTRE COMUNAS Y GOBIERNO DEL PAIS
PROBLEMAS DE LOGISTICA
INFRAESTRUCTURA
DESCONOCIMIENTO DE TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN
DESAPEGO CULTURAL
AISLAMIENTO VOLUNTARIO DE LAS COMUNAS
DESCONFIANZA
MIEDO A PERDER SU TERRITORIO.
PRESIÓN ECONÓMICA
INFLUENCIA DE LA CULTURA HEGEMÓNICA.

8.2 Anexos de investigación

8.2.1 Acercamiento con los autores del proyecto

Entrevista Herlinda González, artesana de la comuna Dos Mangas.

Entrevista Carlos Homero, líder de la comuna Valdivia.

Visita al último orador de amorfinos con violín en la comuna Libertador Bolivar

Entrevista Anastasio Gallegos ex decano de la Universidad del Río

8.2.2 Anexos transcripción de entrevistas

Entrevista - Rafael de la Cruz (Valdivia)

Mire señorita. Muy buenas tardes. Mi nombre es Rafael de la Cruz. Nacido aquí en este pueblo de Valdivia. Tengo mucho gusto de conocerla a usted. Aquí donde usted ha venido, tenemos los primeros asentamientos de esta cultura Valdivia. La cultura Valdivia fue descubierta por un arqueólogo guayaquileño, Emilio Estrada. El descubre esta cultura por el año 1956. Cuando el llega por primera vez, el ve un cementerio grande en todo este lugar. En ese entonces, el señor se fija en el suelo cerámicas, conchas labradas, huesos labrados, entre otras. Muchas de esas cosas estaban en la basura.

Nosotros valdivianos no conocíamos lo que era esta cultura. Gracias al señor Emilio Estrada que dio a conocer Valdivia. En ese entonces el señor Emilio Estrada se traslada a Alemania para traer a arqueólogos científicos. Ellos vinieron e hicieron muchas investigaciones por parte de la cultura valdivia por más de cuarenta pruebas de carbono catorce. Cuando descubren esta cultura Valdivia, el señor Emilio Estrada vino acompañado por otros arqueólogos. Ellos descubrieron todas las culturas. En ese entonces, ellos hicieron muchas investigaciones porque los primeros que llegarán de esta zona eran de asia oriental. Los primeros pobladores salieron de la era de hielo, se repartieron por diversos lugares. Cuando descubrieron esta cultura, también encontraron la cultura Guangala. Esa cultura está en diversas partes, em Méjico y en Perú.

Ellos también utilizaban las conchas de Spondylus. En esa época utilizaban esta concha como forma de trueque, ya que no existía la moneda. Entonces en ese entonces, los señores arqueólogos descubrieron todas estas culturas. También está la Machalilla, la manabí, la Chorrera que está en Quevedo. Se encuentra la cultura manteña. Así mismo como otras culturas que se encuentran en Manabí.

Entrevista - Luis Coronado (Libertador Bolivar)

Luis: Bueno gracias por venir , soy Luis Coronado de Libertador Bolivar comunero nativo de acá, soy el presidente de la comuna 3 años consecutivos por defender los territorios comunales, bueno he tenido dos juicios, orden de captura, persecución policial, y un monton de cosas

solamente por querer demostrar que los territorios comunales no se dividen son patrimonios intangibles entonces eso.

E: cuáles son los problemas prioritarios que tienen como comuna?

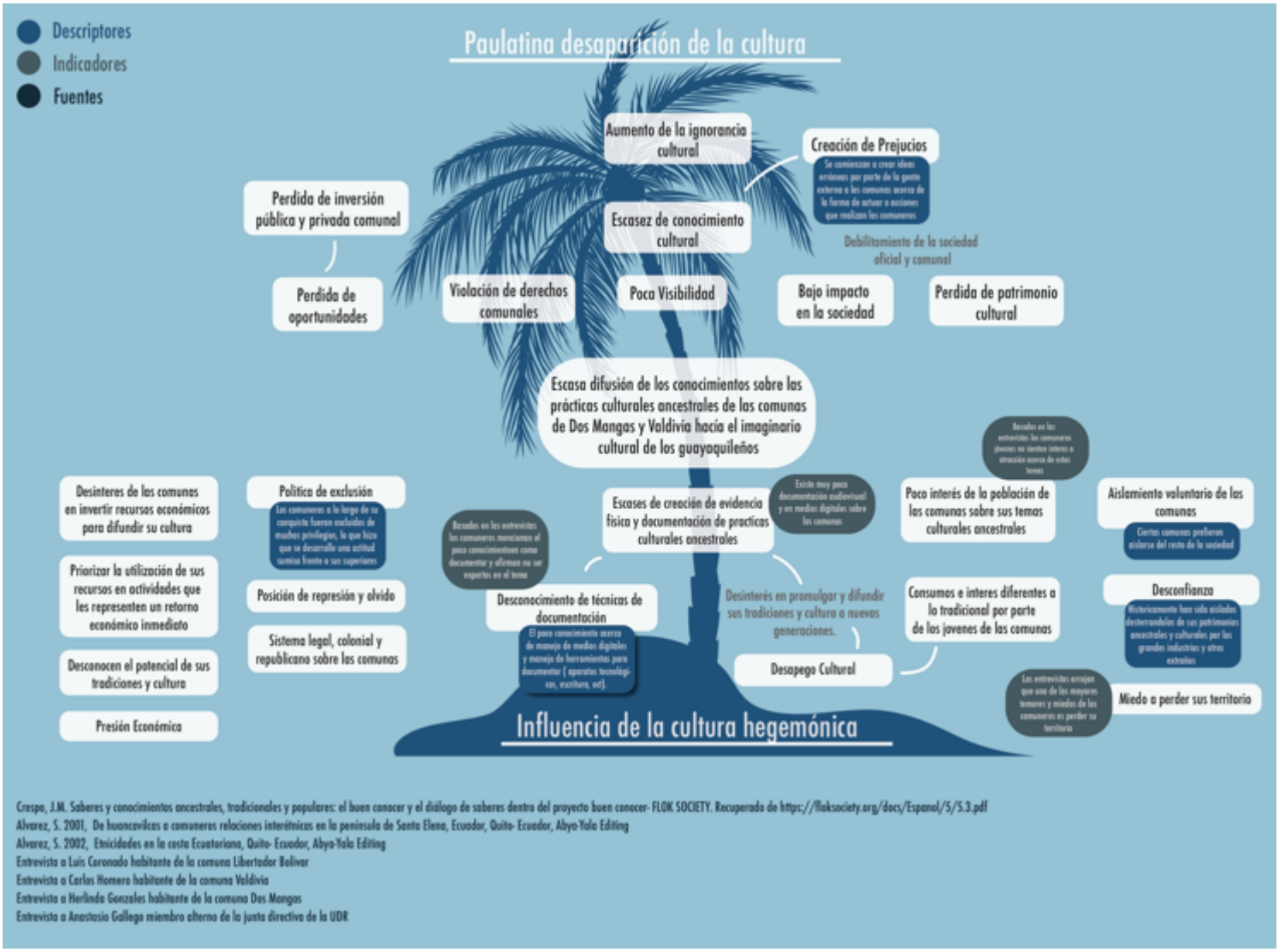
Luis: Mira haber no solamente aquí en Libertador Bolívar si no todas las comunas pienso que tienen problemas sumamente serios hay un artículo que es Art 57 de la constitución de la república que dice claramente que los territorios comunales son indivisibles y en todo caso eso no se está cumpliendo, yo he tenido problemas con la justicia y pienso que uno de los problemas más importantes, son esos los problemas territoriales que la gente viene con papeles falsos o títulos arreglados y dicen este territorio es mío porque me lo dejó mi abuelo hace 200 años y lo que está pasando en valdivia es la cruda realidad, salen documentos del año 1800 que dicen que es suyo que se lo ha dejado una persona y otra persona y otra persona y a la final lo ha comprado otra compañía y ya dicen que son de ellos y son cuestiones que no solo se repiten aquí , se repiten en el país entonces yo pienso que esos son los problemas pero el problema radica desde mi persona radica prácticamente...pienso...no estoy diciendo creame que es verdad, yo pienso que algunos de los problemas radica en la identidad lastimosamente a nosotros nos contaron una historia sumamente chueca, una historia que no es real imagínese para ponerte un ejemplo claro , nosotros como humanos sabemos que hubo la tremenda matanza la de hitler, acá cuando vinieron los españoles hubo una tremenda matanza que nunca se había visto en el planeta, saquearon todo y mira por eso te digo que es un problema de identidad porque allí vienen contándonos una historia que no es real, vinieron los españoles, saquearon, violaron y todo y pusieron sus leyes y no estoy diciendo esto para odiar a los españoles para nada, si no para recordar cómo fue la situación , nos contaron una historia y todo lo que teníamos nos lo destrozaron, lo desaparecieron, incluso mira lo que te dije de hitler, hitler tiene grandes monumentos en el mundo no tiene no tiene secuaces, ah pero acá si tenemos a Cristobal Colon a Pizarro a un montón de gente que no son héroes que vinieron y dañaron, a pero nosotros, por eso te digo nosotros la identidad la perdimos, porque nos impusieron a sus héroes y nuestros héroes, nuestros verdaderos, la resistencia, desaparecieron, nadie nos tomo en cuenta , aqui en Engabao hay un monumento al cacique Tomala el unico que

he visto por aca el resto no, los verdaderos héroes se perdieron. Y desde ahí venimos perdiendo la identidad propia, venimos perdiendo nuestra cultura ancestral, que lastimosamente gente que se avergüenza de nuestra cultura ancestral yo cuando te hablo de eso no te lo hablo porque he escuchado si no porque lo he sentido lo he estudiado lo he averiguado, yo tengo la firme convicción de lo que te estoy diciendo es verdad, entonces parte de la identidad se fue perdiendo, primero perdimos a nuestros verdaderos líderes, la resistencia esos héroes no los tomamos en cuenta, tenemos otro héroes que no eran nuestros, de ahí venimos perdiendo la identidad, nuestra música, venimos perdiendo nuestra vestimenta y perdimos nuestra lengua nativa y lo último que tenemos lo ultimo lo ultimo que tenemos de la resistencia que son los territorios. Entonces eso hay que gente que aún ama su tierra ama su pasado y les vuelvo a repetir el problema se viene arrastrando y en la actualidad ya no solo se llevan el petroleo nuestras riquezas, ahora se nos el fondo monetario internacional, los mismos políticos corruptos que van a dejar sus dineros en paraísos fiscales , desde la época de los españoles hasta la actualidad solo han cambiado caras pero el mismo sistema está ahí. Mira las autoridades piensan que están haciendo algo pero no . Mira la señora democracia para parafrasearte un poco, la señora democracia camina enferma, se muere la señora democracia en latinoamérica simplemente lo maquilla. Ya para no hablarte tanto de este tema hay otros problemas que yo puedo percibir que es que lo más trágico para la humanidad es el peligro ambiental que estamos viviendo dentro del mundo.La tierra está enferma y no estamos haciendo nada para salvarla, yo soy artesano y con mi trabajo con caña guadua, aportó con un granito de arena a esta problemática, extraño la naturaleza, poder ir a la montaña y cosechar mango o yuca, y eso ya no existe por a falta de agua, la gente piensa que los comuneros somos vagos y que no hacemos cultura la tierra, pero no hay ni las posibilidades de sembrar, no tenemos agua ni en los ríos.

El mal uso de las redes sociales, es un gran problemas, y se que son nuevos tiempos y tengo que adaptarme, pero la tecnología no se adapta a mi.

Tenemos muchas leyendas que no están explotadas, como la de la chancha endiablada, el jinete plateado, la piedra del amor. Lamentablemente nadie hace nada para rescatar los saberes de las personas mayores, cada vez que se muere un anciano, se lleva un mundo.

8.2.3 Árbol de problemas



Crespo, J.M. Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: el buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto buen conocer- FLOK SOCIETY. Recuperado de https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf
Alvarez, S. 2001, De huancavilcas a comuneros relaciones interétnicas en la peninsula de Santa Elena, Ecuador, Quito- Ecuador, Abya-Yala Editing
Alvarez, S. 2002, Etnicidades en la costa Ecuatoriana, Quito- Ecuador, Abya-Yala Editing
Entrevista a Luis Coronado habitante de la comuna Libertador Bolivar
Entrevista a Carlos Homero habitante de la comuna Valdivia
Entrevista a Herlinda Gonzales habitante de la comuna Dos Mangas
Entrevista a Anastasio Gallego miembro alterno de la junta directiva de la UDR

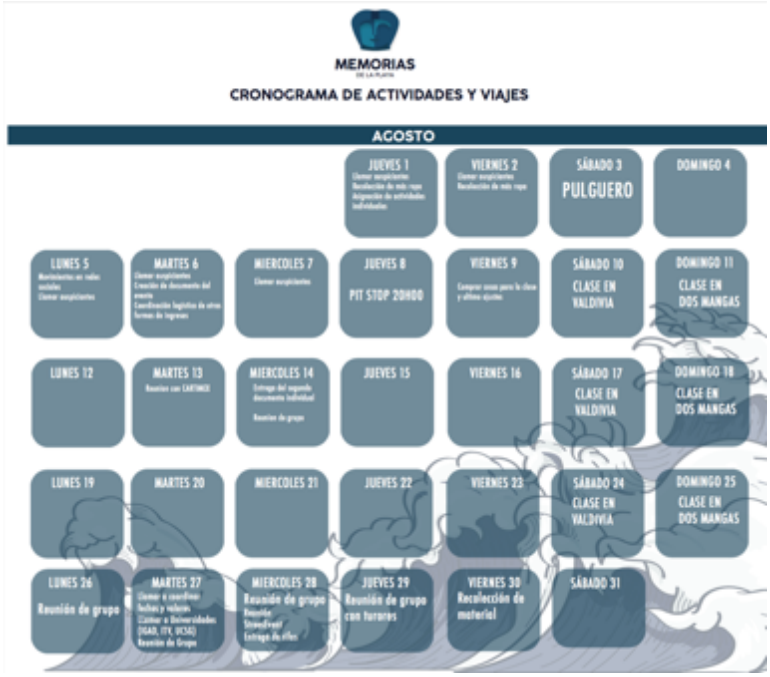
8.2.4 Matriz de problemas

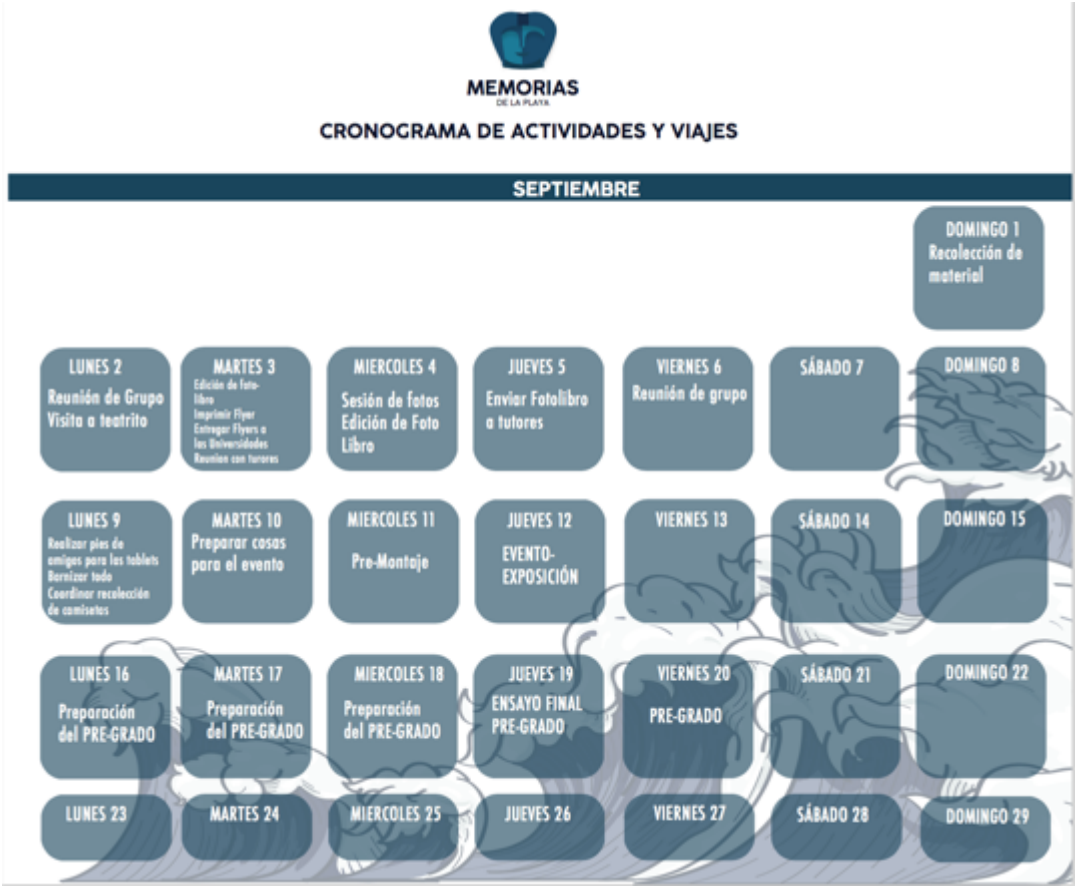
MATRIZ DE MARCO LÓGICO "MEMORIAS DE LA PLAYA "					
	FINALIDAD	**INDICADORES**	**MEDIOS DE VERIFICACIÓN**	**SUPUESTOS**	
	Contribuye a detener la paulatina desaparición de la cultura	Aumento de evidencia, documentación y lugares que tratan las culturas	Registro y seguimiento a las distintas actividades		
	PROPÓSITO				
	Aumentar la difusión de los conocimientos de las practicas culturales y ancestrales de las comunas Valdivia, Libertador Bolivar y Dos Mangas ante el imaginario cultural	Más actividades sobre los conocimientos de las prácticas culturales y ancestrales	Observación/ Encuestas al imaginario cultural	- Apego cultural - Superación de represión y olvido - Tranquilidad sobre el tema territorial	
	COMPONENTES				
C1	Conocido el potencial de sus culturas y tradiciones	Al menos el 10% de los comuneros conocen el potencial de sus culturas y tradiciones	Encuentas trimestrales a los comuneros	Crean nuevas maneras de aumentar su turismo enfocado en sus tradiciones y culturas ancestrales	
C2	Se conocieron técnicas de documentación	Aumento del conocimiento y uso de herramientas para documentar sus tradiciones y cultura	Registro en cartolas a las clases de documentación (audiovisual,escrito,tic)	Dominio de las herramientas dadas y se aumenta la documentación interna	
ACTIVIDADES					
C1	Realización de productos audiovisuales dirigido por los comuneros				
	Evento para evidenciar sus productos audiovisuales				
C2	Workshops				
	Clases teóricas				
	Clases prácticas				

8.3 Actividades del proyecto

8.3.1 cronograma de actividades y viajes

MEMORIAS
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y VIAJES
JUNIO
LUNES 24
MARTES 25
MIÉRCOLES 26
JUEVES 27
VIERNES 28
SÁBADO 29
DOMINGO 30
JULIO
LUNES 1
MARTES 2
MIÉRCOLES 3
Viaje a la playa
JUEVES 4
Viaje a la playa
VIERNES 5
Reunión grupal
SÁBADO 6
DOMINGO 7
LUNES 8
MARTES 9
Primera propuesta de logo
MIÉRCOLES 10
Creación de línea gráfica
JUEVES 11
VIERNES 12
Viaje a la playa
SÁBADO 13
Viaje a la playa
DOMINGO 14
Viaje a la playa
LUNES 15
MARTES 16
MIÉRCOLES 17
JUEVES 18
VIERNES 19
SÁBADO 20
DOMINGO 21
LUNES 22
MARTES 23
MIÉRCOLES 24
JUEVES 25
VIERNES 26
PULGUERO
SÁBADO 27
PULGUERO
DOMINGO 28
PULGUERO
LUNES 29
MARTES 30
MIÉRCOLES 31


MEMORIAS
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y VIAJES
AGOSTO
JUEVES 1
VIERNES 2
SÁBADO 3
PULGUERO
DOMINGO 4
LUNES 5
MARTES 6
MIERCOLES 7
JUEVES 8
PIT STOP 20H00
VIERNES 9
SÁBADO 10
CLASE EN VALDIVIA
DOMINGO 11
CLASE EN DOS MANGAS
LUNES 12
MARTES 13
MIERCOLES 14
JUEVES 15
VIERNES 16
SÁBADO 17
CLASE EN VALDIVIA
DOMINGO 18
CLASE EN DOS MANGAS
LUNES 19
MARTES 20
MIERCOLES 21
JUEVES 22
VIERNES 23
SÁBADO 24
CLASE EN VALDIVIA
DOMINGO 25
CLASE EN DOS MANGAS
LUNES 26
Reunión de grupo
MARTES 27
MIERCOLES 28
Reunión de grupo
JUEVES 29
Reunión de grupo con tutores
VIERNES 30
Recolección de material
SÁBADO 31



8.3.2 programación de clases

8.3.2.1 Clases en comunas

10 y 11 de agosto 2019

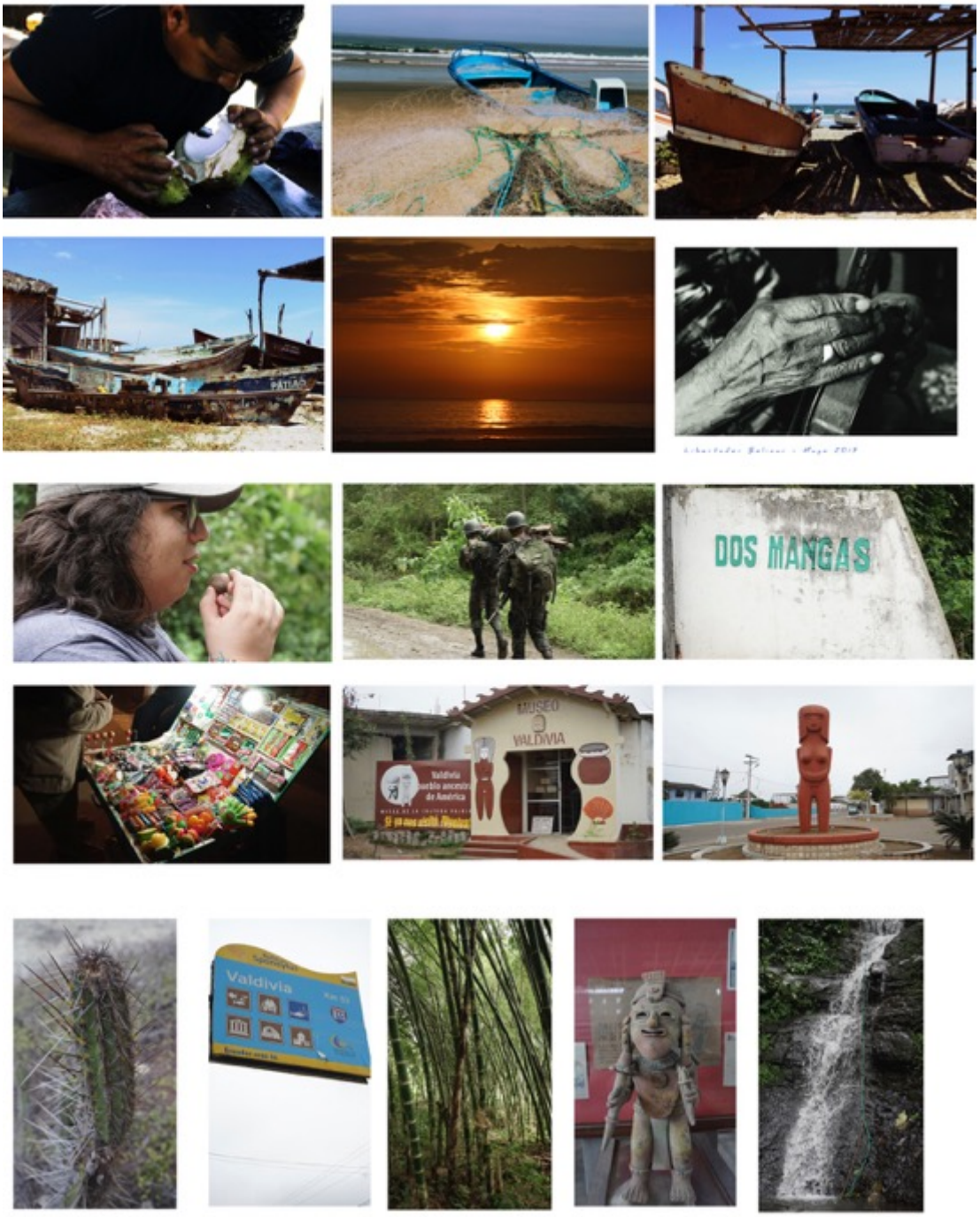
17 y 18 de agosto 2019

24 y 25 de agosto 2019

8.3.3 Programación de evento final

Programación
evento
SEPTIEMBRE
Apertura 18h00 18h30
Bienvenida 18h30 18h50
Inicio de la EXPO 18h50 20h00
Mención auspiciantes 20h00 20h10
Exposición 20h10 21h00
Agradecimiento 21h00 21h20
Cierre 21h20 21h30

8.4 Anexos de Comuneros y comunas.



8.5 Anexos de Presupuesto

8.5.1 presupuesto inicial

MEMORIAS

PRESUPUESTO DEL PROYECTO incluye talleres y evento

PRESUPUESTO						
	PRODUCTO/SERVICIO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR	
CLASES 3 FINES DE SEMANA						
	Paquete de galletas	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$1.62	$9.72	
	Paquete de botellas de aguas pequeñas	2 paquetes de 12 unidades por día	12	$2.23	$26.76	
	Paquete de botellas de cola pequeñas	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$5.25	$31.50	
	Paquete de jugos pequeños	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$5.53	$33.18	
	Plumas	24 unidades en una caja	1	$10.35	$10.35	
	Block de notas	21 unidades para asistentes de talleres	21	$0.84	$17.64	
	Camisetas	2 docenas	24	$6.00	$144.00	con el logo a dos colores y en tela cebolla
	Comidas staff	Desayuno, almuerzo y merienda	72	$4.00	$288.00	
	Estadía	$20 por 3 fins de semana	3	$20.00	$60.00	
	Gasolina	Promedio $26,67 por fin de semana	3	$26.67	$80.00	
EVENTO						
	Catering (incluye mesas, manteles, copas)	9 mesas cocteleras	9	$18.00	$162.00	
	Salonero	3 saloneros	3	$40.00	$120.00	estimado
	Transporte para mesas	ida y regreso	2	$25.00	$50.00	
	Bocaditos		200	$1.00	$200.00	estimado
	Decoración		1	$400.00	$400.00	estimado
	Transporte para comuneros	ida y regreso	2	$50.00	$100.00	
	Impresion de flyers	150 flyers a 0,50 c/u	150	$0.50	$75.00	
	Impresion de Gigantografias	gigantografias para decoracion de 1x1m	2	$10.00	$20.00	
	Impresiones fotolibros	10 fotolibros a $50 c/u	10	$50.00	$500.00	precio puede variar
EQUIPOS						
	Camara sony	Alquiler de 2 camaras	2	$100.00	$200.00	
	Cobertura		1	$200.00	$200.00	
TOTAL					$2,728.15	

8.5.2 presupuesto final

MEMORIAS

PRESUPUESTO DEL PROYECTO incluye talleres y evento

PRESUPUESTO						
	PRODUCTO/SERVICIO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	
CLASES 3 FINES DE SEMANA						
	Paquete de galletas	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$1.62	$9.72	
	Paquete de botellas de aguas pequeñas	2 paquetes de 12 unidades por día	12	$2.23	$26.76	
	Paquete de botellas de cola pequeñas	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$5.25	131.50	
	Paquete de jugos pequeños	2 paquetes de 12 unidades por fin de semana	6	$5.53	$33.18	
	Plumas	24 unidades en una caja	1	$10.35	$10.35	
	Block de notas	21 blocs de notas para asistentes a talleres	21	$0.84	$17.64	
	Camisetas	2 docenas	24	$6.00	$144.00	con el logo a dos colores y en tela cebolla
	Comidas staff	3 comidas por 6 días para 4 personas	72	$4.00	$288.00	
	Estadía	$20 por 3 fines de semana	0	$0.00	$0.00	Se consiguió de manera gratuita mediante el auspicio de Hostal Manglar Alto
	Gasolina	Promedio $26,66 por fin de semana	3	$26.67	$80.00	
EVENTO						
	Catering (incluye mesas, manteles)	9 mesas cocteleras, copas de champagn	0	$0.00	$0.00	Se obtuvieron mesas prestadas por la UCG de forma Gratuita
	Salonero	3 saloneros	0	$0.00	$0.00	Se organizo una mesa de piqueos tipo buffet. (Auto servicio)
	Transporte para mesas	ida y regreso	0	$0.00	$0.00	No se alquilaron mesas
	Bocaditos		0	$0.00	$0.00	Fueron donados por la empresa OGS
	Dulces		100	$0.45	$45.00	Se añadieron en vista de que se redujo el costo de bocaditos
	Decoración		0	$0.00	$0.00	Se compraron los materiales necesarios y el equipo se encargó de la decoración
	Yute para decoración	12 metros de yute	12	$5.00	$60.00	
	Piola de yute para decotacion	Rollo de piola de 20m	1	$10.00	$10.00	
	Otros materiales para decoracion	Silicon, Pistola de Silicon, Tachuelas, Cinta, otros	1	$14.80	$14.80	
	Transporte para comuneros	taxi ida y vuelta	2	$50.00	$100.00	
	Impresion de flyers	150 flyers a 0,35 c/u	150	$0.35	$52.50	Se consiguió que la Imprenta Chacon dejara la impresion a precio de costo
	Impresiones de Gigantografias	gigantografias para decoracion 1x1m	2	$10.00	$20.00	
	Impresiones fotolibros		0	$0.00	$0.00	Se cubrio con el prestamo de tablets de Xtratech
EQUIPOS						
	Camara sony	2 camaras			$0.00	Se consiguio de manera gratuita con el auspicio de Estudio Imagina
	Cobertura				$0.00	
TOTAL					$963.45	

8.5.3 gastos imprevistos

GASTOS IMPREVISTOS				
Producto/SERVICIO	DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Caja de imperdibles gruesos	Imperdibles para decoración evento	1	$ 1.50	$ 1.50
Transporte musicos	Taxi ida y venida	2	$ 5.00	$ 10.00
Bebidas musicos dia evento	botellas de agua 500ml	6	$ 0.50	$ 3.00
Comida grupo dia del evento	pedido de pizza	1	$ 21.50	$ 21.50
Impresiones	Impresion de encuestas de resultados de talleres	21	$ 0.05	$ 1.05
Impresiones	Impresion de material para clases	120	$ 0.05	$ 6.00
impresion de rifas	impresion de 400 numeros de rifas	400	$ 0.08	$ 30.00
Impresiones de foto libros	3 foto ibros para comunas y universidad	3	$ 50.00	$ 150.00
TOTAL				$ 223.05

8.6 Anexos de la sistematización

8.6.1 recopilación y selección de fotos

8.6.2.1 fotos realizadas por los comuneros seleccionadas

8.6.2.2 fotos realizadas por Stephanie Iperti integrante del PAP Memorias de la Playa

_MG_2745.JPG

_MG_2746.JPG

_MG_2747.JPG
Out of Space

_MG_2749.JPG

_MG_2750.JPG
Out of Space

_MG_2751.JPG

_MG_2752.JPG

_MG_2753.JPG

_MG_2754.JPG
Out of Space

_MG_2755.JPG

_MG_2756.JPG

_MG_2759.JPG

_MG_2760.JPG

_MG_2761.JPG

_MG_2762.JPG

_MG_2763.JPG

_MG_2767.JPG
Out of Space

_MG_2768.JPG
Out of Space

_MG_2769.JPG
Out of Space

_MG_2770.JPG
Out of Space

_MG_2771.JPG
Out of Space

_MG_2772.JPG

_MG_2773.JPG

_MG_2774.JPG

_MG_2789.JPG

_MG_2790.JPG

_MG_2791.JPG

_MG_2792.JPG

_MG_2793.JPG

_MG_2794.JPG

_MG_2795.JPG

_MG_2800.JPG
Out of Space

_MG_2801.JPG
Out of Space

_MG_2802.JPG
Out of Space

_MG_2803.JPG
Out of Space

_MG_2804.JPG
Out of Space

_MG_2776.JPG

_MG_2777.JPG

_MG_2778.JPG
Out of Space

_MG_2779.JPG
Out of Space

_MG_2780.JPG

_MG_2781.JPG

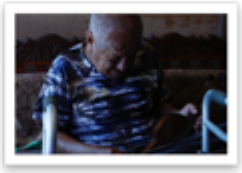
_MG_2782.JPG
Out of Space

_MG_2783.JPG
Out of Space

_MG_2784.JPG
Out of Space

_MG_2785.JPG
Out of Space

_MG_2786.JPG
Out of Space



_MG_2787.JPG
Out of Space

_MG_2809.JPG

_MG_2810.JPG
Out of Space

_MG_2811.JPG
Out of Space

_MG_2814.JPG
Out of Space

_MG_2815.JPG
Out of Space

_MG_2817.JPG

_MG_2818.JPG

_MG_2822.JPG

_MG_2823.JPG

_MG_2824.JPG

_MG_2825.JPG

_MG_2826.JPG

_MG_2827.JPG

_MG_2828.JPG

_MG_2829.JPG

_MG_2830.JPG

_MG_2831.JPG

_MG_2832.JPG

_MG_2833.JPG
Out of Space

_MG_2834.JPG

_MG_2835.JPG

_MG_2836.JPG
Out of Space

_MG_2837.JPG

_MG_2838.JPG

_MG_2840.JPG

_MG_2842.JPG

MVI_2757.MOV
Out of Space

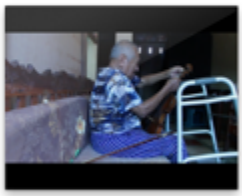
MVI_2758.MOV
Out of Space

MVI_2764.MOV
Out of Space

MVI_2765.MOV
Out of Space

MVI_2766.MOV
Out of Space

MVI_2788.MOV
Out of Space



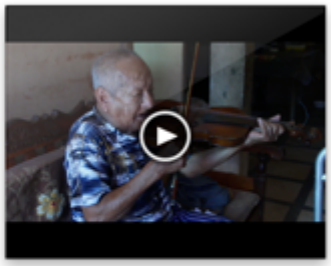
MVI_2796.MOV
Out of Space

MVI_2797.MOV
Out of Space

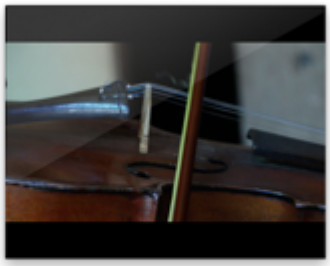
MVI_2799.MOV
Out of Space

MVI_2812.MOV
Out of Space

MVI_2813.MOV
Out of Space



MVI_2816.MOV
Out of Space



MVI_2819.MOV
Out of Space

cascada.jpg

DSC02874.ARW
Out of Space

DSC02874.JPG
Out of Space

DSC02875.ARW
Out of Space

DSC02875.JPG
Out of Space

DSC02876.ARW
Out of Space

DSC02876.JPG
Out of Space

DSC02877.ARW
Out of Space

DSC02877.JPG
Out of Space

DSC02880.ARW
Out of Space

DSC02880.JPG
Out of Space

DSC02881.ARW
Out of Space

DSC02881.JPG
Out of Space

DSC02882.ARW
Out of Space

DSC02882.JPG
Out of Space

DSC02883.ARW
Out of Space

DSC02883.JPG
Out of Space

DSC02884.ARW
Out of Space

DSC02884.JPG
Out of Space

DSC02886.ARW
Out of Space

DSC02886.JPG
Out of Space

DSC02887.ARW
Out of Space

DSC02887.JPG
Out of Space

DSC02889.ARW
Out of Space

DSC02889.JPG

DSC02890.ARW
Out of Space

DSC02890.JPG
Out of Space

DSC02891.ARW
Out of Space

DSC02891.JPG
Out of Space

DSC02892.ARW
Out of Space

DSC02892.JPG
Out of Space

DSC02893.ARW
Out of Space

DSC02893.JPG
Out of Space

DSC02894.ARW
Out of Space

DSC02894.JPG
Out of Space

DSC02895.ARW
Out of Space

DSC02895.JPG

DSC02896.ARW
Out of Space

DSC02896.JPG

DSC02897.ARW
Out of Space

DSC02897.JPG

DSC02899.ARW
Out of Space

DSC02899.JPG

DSC02900.ARW
Out of Space

DSC02900.JPG

DSC02901.ARW
Out of Space

DSC02901.JPG

DSC02902.ARW
Out of Space

DSC02910.JPG
Out of Space

DSC02911.ARW
Out of Space

DSC02911.JPG
Out of Space

DSC02913.ARW
Out of Space

DSC02913.JPG

DSC02914.ARW
Out of Space

DSC02914.JPG

DSC02915.ARW
Out of Space

DSC02915.JPG

DSC02916.ARW

DSC02916.JPG

DSC02917.ARW

DSC02902.JPG
Out of Space

DSC02903.ARW
Out of Space

DSC02903.JPG
Out of Space

DSC02904.ARW
Out of Space

DSC02904.JPG
Out of Space

DSC02905.ARW
Out of Space

DSC02905.JPG
Out of Space

DSC02906.ARW
Out of Space

DSC02906.JPG

DSC02907.ARW
Out of Space

DSC02907.JPG

DSC02910.ARW
Out of Space

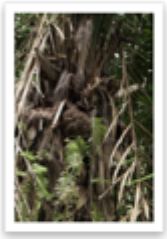
DSC02917.JPG
Out of Space

DSC02918.ARW
Out of Space

DSC02918.JPG
Out of Space

DSC02922.ARW
Out of Space

DSC02922.JPG
Out of Space



DSC02923.ARW
Out of Space

DSC02923.JPG
Out of Space

DSC02924.ARW
Out of Space

DSC02924.JPG
Out of Space

DSC02925.ARW
Out of Space

DSC02925.JPG
Out of Space

DSC02926.ARW
Out of Space

DSC02931.JPG
Out of Space

DSC02932.ARW
Out of Space

DSC02932.JPG
Out of Space

DSC02933.ARW
Out of Space

DSC02933.JPG
Out of Space

DSC02934.ARW
Out of Space

DSC02934.JPG
Out of Space

DSC02935.ARW
Out of Space

DSC02935.JPG

DSC02936.ARW
Out of Space

DSC02936.JPG
Out of Space

DSC02937.ARW
Out of Space

DSC02939.JPG
Out of Space

DSC02940.ARW
Out of Space

DSC02940.JPG
Out of Space

DSC02941.ARW
Out of Space

DSC02941.JPG
Out of Space

DSC02942.ARW
Out of Space

DSC02942.JPG
Out of Space

DSC02943.ARW
Out of Space

DSC02943.JPG
Out of Space

DSC02944.ARW
Out of Space

DSC02944.JPG
Out of Space

DSC02945.ARW
Out of Space

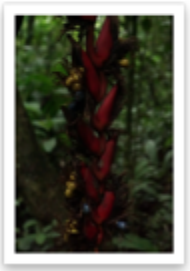
DSC02947.JPG
Out of Space

DSC02948.ARW
Out of Space

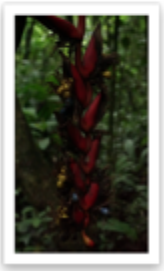
DSC02948.JPG
Out of Space

DSC02949.ARW
Out of Space

DSC02949.JPG
Out of Space



DSC02950.ARW
Out of Space



DSC02950.JPG
Out of Space

DSC02951.ARW
Out of Space

DSC02953.JPG
Out of Space

DSC02954.ARW
Out of Space

DSC02954.JPG
Out of Space

DSC02955.ARW
Out of Space

DSC02955.JPG
Out of Space

DSC02956.ARW
Out of Space

DSC02956.JPG
Out of Space

DSC02957.ARW
Out of Space

DSC04592.JPG
Out of Space

DSC04594.JPG

DSC04595.JPG

DSC04597.JPG
Out of Space

DSC04600.JPG

DSC04601.JPG

DSC04602.JPG

DSC04604.JPG

DSC04605.JPG

DSC04606.JPG

DSC04607.JPG
Out of Space

DSC04610.JPG
Out of Space

DSC04611.JPG

DSC04612.JPG

DSC04613.JPG

DSC04614.JPG

DSC04615.JPG

DSC04617.JPG

DSC04618.JPG

DSC04620.JPG

DSC04621.JPG
Out of Space

DSC04622.JPG

DSC04623.JPG

DSC04624.JPG

DSC04625.JPG

DSC04626.JPG
Out of Space

DSC04627.JPG
Out of Space

DSC04628.JPG
Out of Space

DSC04629.JPG

DSC04630.JPG

DSC04632.JPG

DSC04633.JPG

DSC04683.JPG

DSC04684.JPG

DSC04685.JPG
Out of Space

DSC04686.JPG

DSC04688.JPG
Out of Space

DSC04689.JPG
Out of Space

DSC04690.JPG

DSC04691.JPG
Out of Space

DSC04668.JPG
Out of Space

DSC04669.JPG

DSC04670.JPG
Out of Space

DSC04671.JPG
Out of Space

DSC04748.JPG

DSC04749.JPG

DSC04750.JPG

DSC04753.JPG

DSC04755.JPG

DSC04757.JPG

DSC04758.JPG

DSC04759.JPG

DSC04763.JPG

DSC04764.JPG

DSC04765.JPG

DSC04766.JPG

DSC04767.JPG
Out of Space

DSC04768.JPG
Out of Space

DSC04769.JPG
Out of Space

DSC04773.JPG

DSC04776.JPG

DSC04777.JPG

DSC04779.JPG

DSC04781.JPG

DSC04790.JPG

DSC04791.JPG

DSC04792.JPG

DSC04793.JPG

DSC04794.JPG

DSC04794.psd
Out of Space

DSC04795.JPG

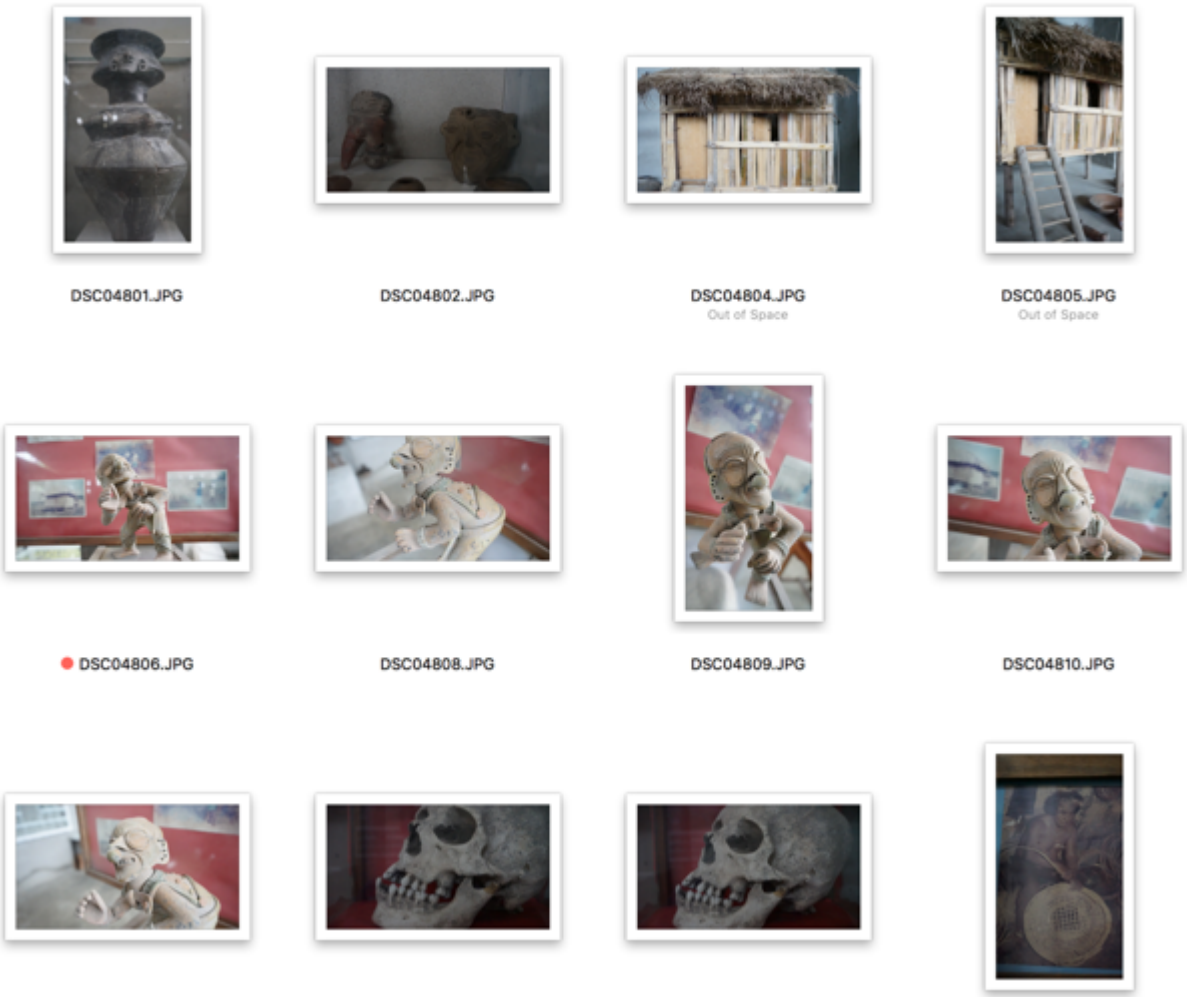
DSC04796.JPG

DSC04797.JPG

DSC04798.JPG

DSC04799.JPG

DSC04800.JPG



8.6.3 foto libro

8.6.4.1 primer propuesta diseño del foto-libro

Portada y Contraportada

8.6.4.2 Foto libro-final

FOTOLIBRO

Proyecto de Aplicación

CRÉDITOS

GRUPO ACADÉMICO MEMORIAS DE LA PLAYA

SOL ROSERO
Estudiante de titulación de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Facultad de Comunicación de la Universidad Casa Grande.

STEPHANIE IPERTI
Estudiante de titulación de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Facultad de Comunicación de la Universidad Casa Grande.

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ
Estudiante de titulación de la carrera Gestión y Negocios Internacionales de la Facultad de Administración y Negocios de la Universidad Casa Grande.

DIEGO CORTEZ
Estudiante de titulación de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia de la Facultad de Comunicación de la Universidad Casa Grande

DOCENTES RESPONSABLES MEMORIAS DE LA PLAYA.

MGTR. JUAN DE ALTHAUS
Director de publicaciones de la Universidad Casa Grande.

LCDA. VERÓNICA CARRERA DEL RÍO
Coordinadora de graduados de la Universidad Casa Grande.

COMUNAS

VALDIVIA & DOS MANGAS
Comunas de la provincia de Santa Elena, zona costera de Ecuador.

Barcos pesqueros
Nota del Spondylus

SEPTIEMBRE 2019
PRIMERA EDICIÓN
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

Ciudadela Miraflores,
Av. Las Palmas #304
y calle 4ta
Km.3.5 vía Daule
Frente a la puerta
#6 del C.C
Alban Borja
Guayaquil - Ecuador

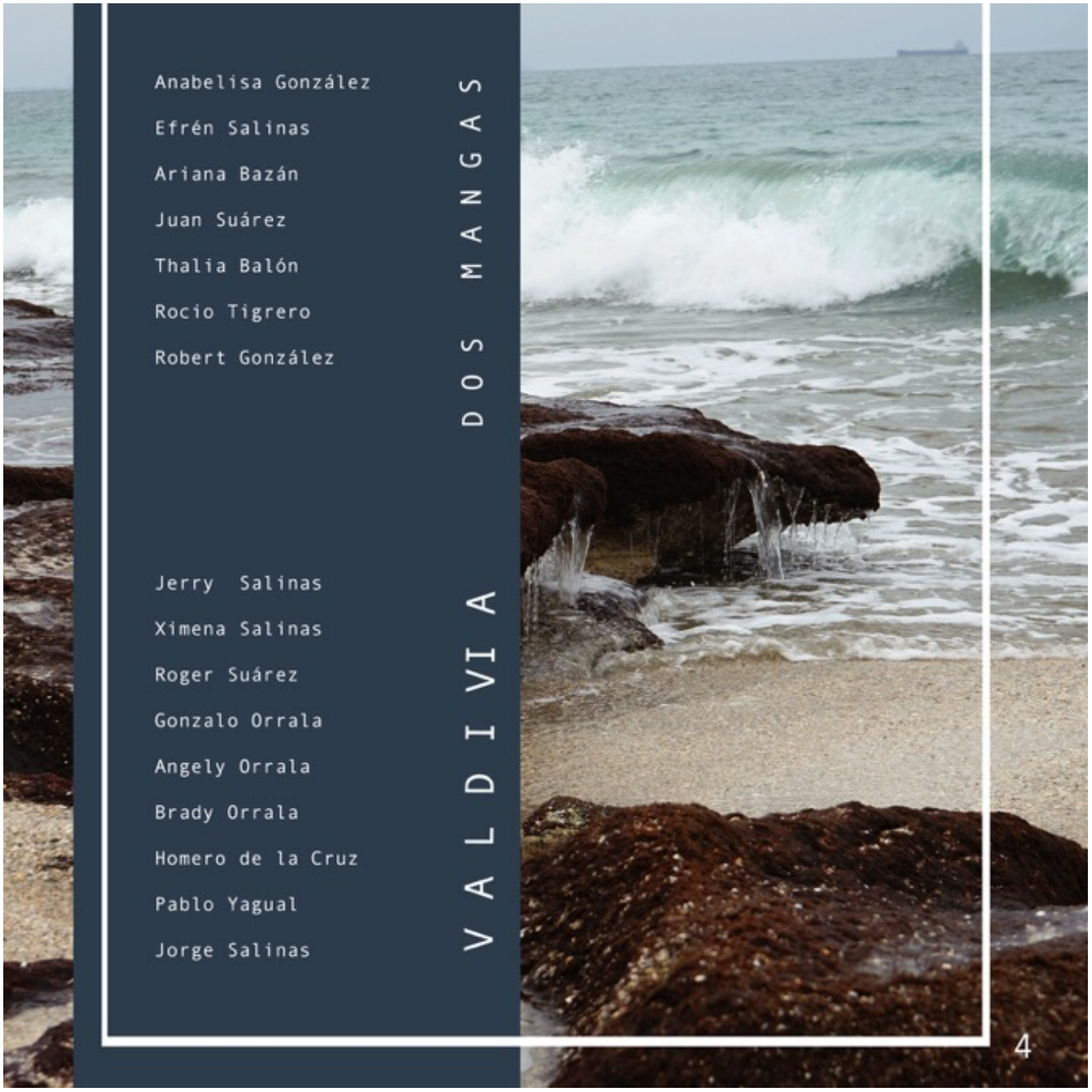
ISBN:

Impreso en Guayaquil, Ecuador

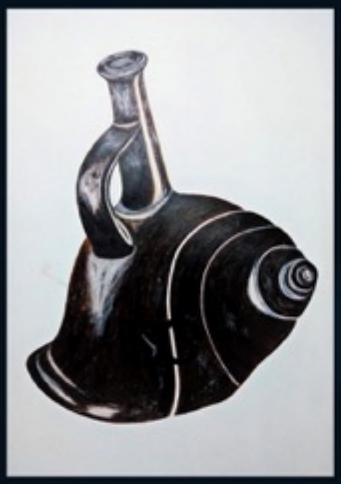
M E M O R I A S

DE LA PLAYA

Memorias de la playa, nace de un proyecto de aplicación profesional de la Universidad Casagrande.
La finalidad es ayudar a las comunas de la Costa de Ecuador a impulsarse y mantener viva su cultura y tradiciones ancestrales.


Anabelisa González
Efrén Salinas
Ariana Bazán
Juan Suárez
Thalia Balón
Rocio Tigrero
Robert González
Jerry Salinas
Ximena Salinas
Roger Suárez
Gonzalo Orrala
Angely Orrala
Brady Orrala
Homero de la Cruz
Pablo Yagual
Jorge Salinas
VALDIVIA
DOS MANGAS
4

CERÁMICOS PINTADOS DE LAS COMUNAS DE LA COSTA



innovando el arte cerámico, utilizado en rituales sagrados. Hoy en día, sus descendientes de Valdivia, siguiendo sus huellas, demuestran al mundo con el pincel que la cultura Valdivia vive.

Homero de la Cruz.

TÓTEMS DE VARIAS COMUNAS DE LA COSTA

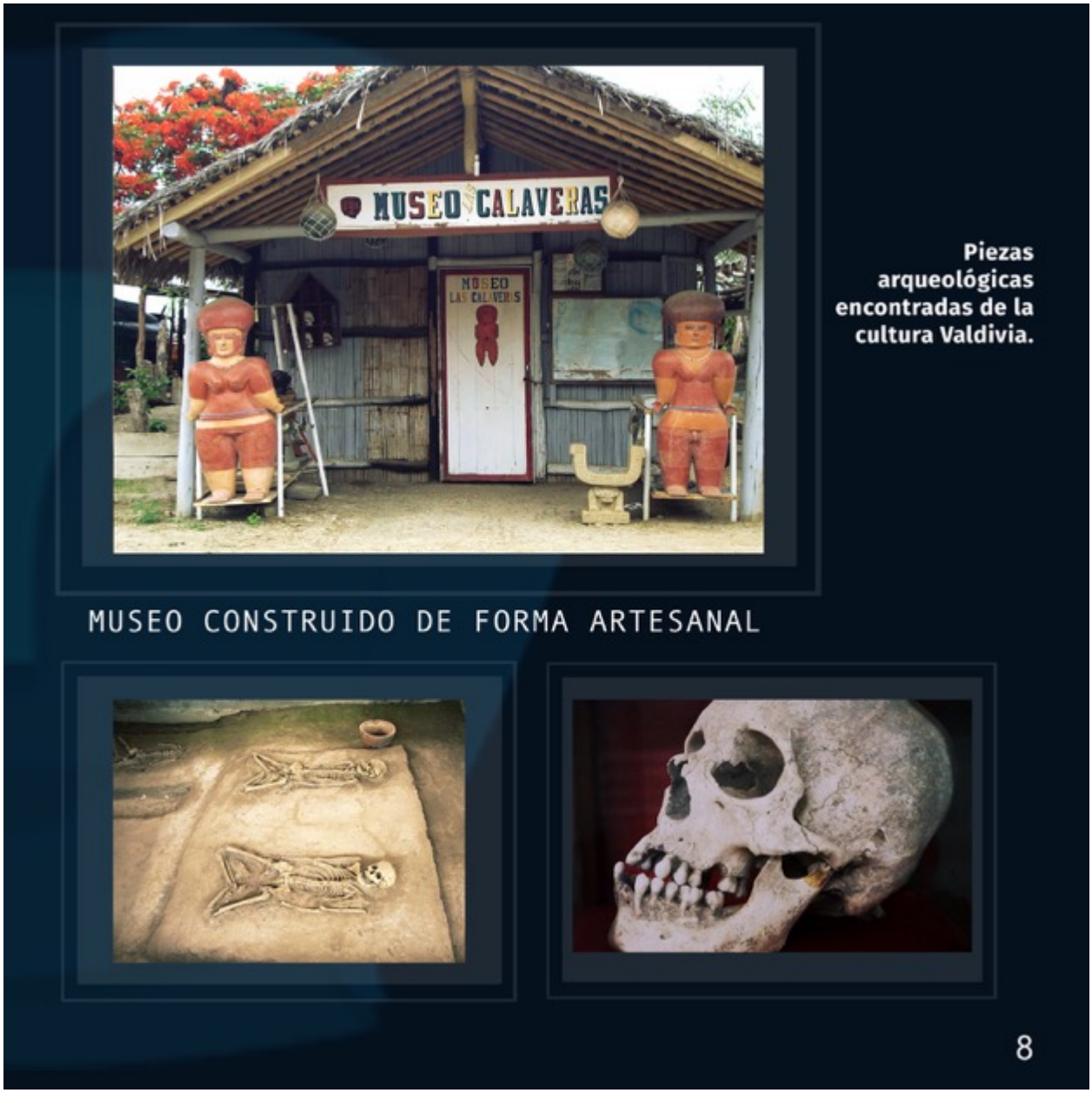
MUSEO LAS CALAVERAS
VALDIVIA
6

V A L D I V I A

Su nombre nació del ave valdivia, vulgarmente conocido como MACO. Valdivia fue reconocido social y juridicamente en 1937, por el gobierno del General Enrique Gallo. Es patrimonio cultural desde 1997 otorgado por la UNESCO.

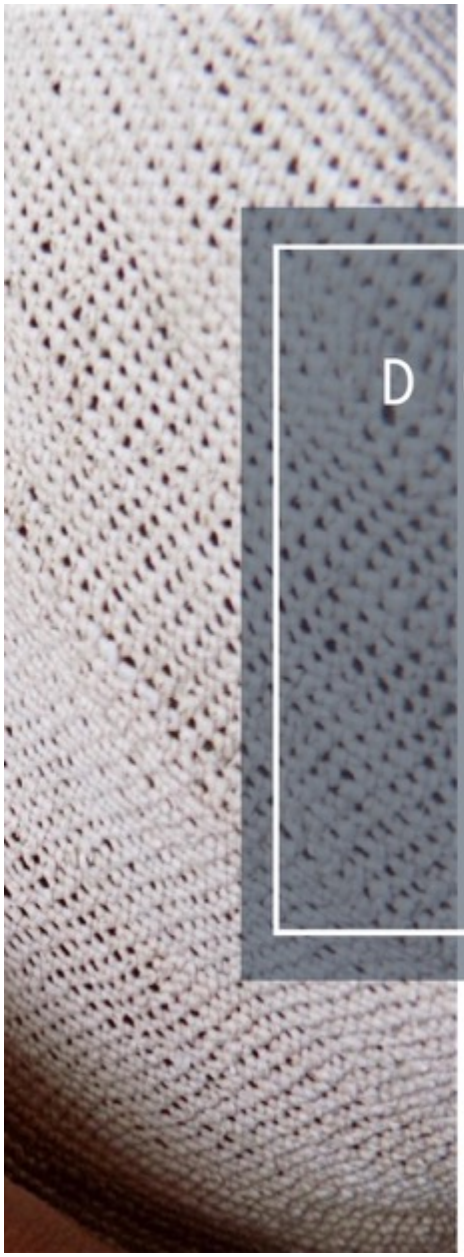
HOMERO DE LA CRUZ

7


MUSEO CALAVERAS
MUSEO
LAS CALAVERAS
Piezas arqueológicas encontradas de la cultura Valdivia.
MUSEO CONSTRUIDO DE FORMA ARTESANAL
8

La comuna Valdivia fue fundada el 11 de diciembre de 1937, descubierta por el arquéologo Victor Estrada, el 16 de julio de 1956, Decreto Ministerial #123.

10



D O S M A N G A S

Comunidad llena de biodiversidad. Tiene dos senderos turísticos, ricos en flora y fauna.
Dos Mangas es un lugar lleno de campesinos con conocimientos y manos ágiles para la artesanía.
Una comuna llena de valores, donde su prioridad es cuidar y preservar la naturaleza.

Habitante de la comuna Dos Mangas

La paja toquilla, fibra con la que se elaboran sombreros, carteras y otras artesanías

12

la caña, una de las materias primas para el flujo económico en la comuna Dos Mangas.

13

Dos Mangas - camino a las cascadas
14

CASCADAS DOS MANGAS
15

flores tropicales de la ruta de las cascadas

frutas tropicales de la ruta de las cascadas
17

Atardecer ruta del Spondylus
18

Hecho por alumnos de
UNIVERSIDAD CASA GRANDE
Universidad
Casa Grande
MEMORIAS
DE LA PLAYA
PAP
PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL
19

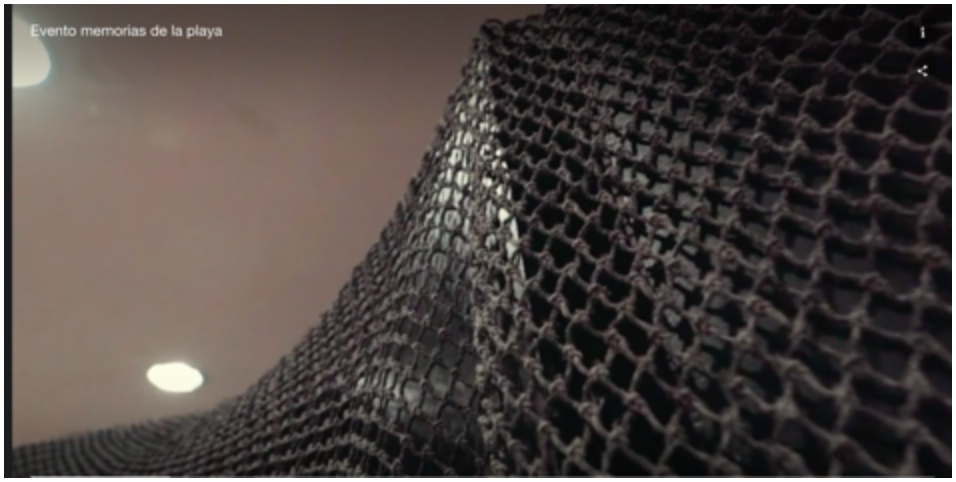
8.7 Anexos de evento

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
DEL LIBRO
MEMORIAS DE LA PLAYA
VALDIVIA
Jerry Salinas
Ximena Salinas
Roger Suárez
Gonzalo Orrala
Angely Orrala
Brady Orrala
Homero de la Cruz
Pablo Yagual
Jorge Salinas
DOS MANGAS
Anabelisa González
Efrén Salinas
Ariana Bazán
Juan Suárez
Thalia Balón
Rocio Tigrero
Robert González

PRODUCCIÓN DEL LIBRO
MEMORIAS DE LA PLAYA
DIEGO CORTEZ
STEPHANIE IPERTI
SOL ROSERO
JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ
MGTR. JUAN DE ALTHAUS
MGTR (C). VERÓNICA CARRERA DEL RÍO

Evento memorias de la playa

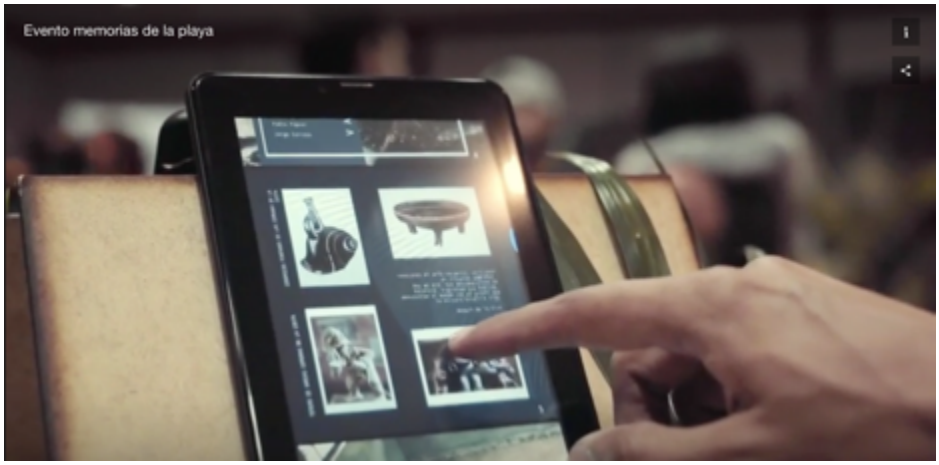
Evento memorias de la playa


Evento memorias de la playa

Evento memorias de la playa
Universidad Casa Grande

Evento memorias de la playa

Evento memorias de la playa
00:20


Evento memorias de la playa

Evento memorias de la playa