



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

*Sistematización de la experiencia de facilitación por parte de los talleristas
hacia los jóvenes participantes del proyecto de aplicación profesional, Jaula
Abierta; El Faro 2019.*

Para optar al grado de:

Licenciatura en Comunicación escénica.

Elaborado por:

Santiago Geancarlo Roditti Coppiano

Equipo de guías:

Mg. Verónica Coello Game

Mg. Enrique Rojas Sánchez

GUAYAQUIL, ECUADOR

20/11/2019



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



Universidad
Casa Grande

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, SANTIAGO GEANCARLO RODITTI COPPIANO, autor del trabajo de titulación *“SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FACILITACIÓN POR PARTE DE LOS TALLERISTAS HACIA LOS JÓVENES PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL, JAULA ABIERTA; EL FARO 2019.”* certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

SANTIAGO GEANCARLO RODITTI COPPIANO

C.I. 0924785389



PROYECTOS
DE APLICACIÓN
PROFESIONAL



CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

SANTIAGO GEANCARLO RODITTI COPPIANO en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "*SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE FACILITACIÓN POR PARTE DE LOS TALLERISTAS HACIA LOS JÓVENES PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL, JAULA ABIERTA; EL FARO 2019.*", de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

SANTIAGO GEANCARLO RODITTI COPPIANO

C.I. 0924785389

Resumen

El siguiente documento de titulación narra la sistematización de la experiencia de facilitación por parte de los talleristas hacia los jóvenes participantes del Proyecto de Aplicación Profesional, Jaula Abierta, El Faro 2019. Este es uno de los proyectos más antiguos dentro de la Universidad Casa Grande, que ha ido mutando con el paso del tiempo, anteriormente llamado “Guayaquil Letrado” ahora “Jaula Abierta”, pero siempre buscando despertar un sentido de compromiso solidario en las personas que participan en él. En esta séptima edición, el objetivo central que se busca es revitalizar esa motivación por la lectura que se encuentra tenue y hasta en ciertos casos apagada en los jóvenes, debido a varios factores que posteriormente serán nombrados. Por esto que El Faro 2019 propone la realización de un ciclo de talleres que buscan motivar a un grupo de adolescentes de 11 a 15 años del sector Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil a apostar por la lectura, con el mismo asombro que lo hicieron cuando eran niños, para que encuentren en ella la luz de una guía en su vida (como lo es un faro), la curiosidad por el conocimiento y produzca un crecimiento personal.

Es por esto que se ha decidido utilizar una metodología de enseñanza específica, para que por esta vía se logren alcanzar los objetivos propuestos. El constructivismo parte desde la idea de dejar que el participante busque, arme, descubra el conocimiento y el docente, o en este caso los talleristas, funcionan como satélites: guías reguladores. Es decir, pasan a un segundo plano convirtiendo en protagonistas del cambio a los propios jóvenes a través de sus participaciones y de las herramientas que se les entregará a través de la lectura. Este documento pretende fortalecer y argumentar sobre la metodología utilizada durante el proyecto.

Palabras Claves

Constructivismo, aprendizaje, lectura, social, talleristas.

Índice

Antecedentes y contexto del proyecto del que se desprende la experiencia a sistematizar.	5
Proyectos de Animación a la Lectura en Guayaquil	7
Privados	7
Públicos	8
Anteriores Jaulas Abiertas	9
Objeto a ser sistematizado de manera individual y objetivos de la sistematización.	14
Arista a ser sistematizada	15
Objetivos	15
Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual.	16
Metodología de Aprendizaje	17
Lenguaje no verbal	20
Lenguaje verbal	22
Ejercicio Escénico	23
Ambientación del aula	26
Participantes de la experiencia:	27
Actores directos:	27
Beneficiarios indirectos:	27
Actores indirectos: instituciones como:	27
Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de resultados.	29
Trabajo en grupo	30
Aprendizajes generados	33
Autoevaluación.	34
Citas Bibliográficas	37
Anexos	43

Antecedentes y contexto del proyecto del que se desprende la experiencia a sistematizar.

Tristemente en el Ecuador existe el hábito lector, según un estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) los ecuatorianos leemos medio libro al año, cifra que asombra y conmueve, pero que es real y se deberían de tomar acciones para corregir ese déficit tan grave que posee el Ecuador dentro de su población lectora. Dos escritores; Frederick Douglass (1868) expone que: “Cuando aprendas a leer serás libre para siempre” (Douglass, 1868, pág). En otra instancia Miguel de Cervantes Saavedra expresa: “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” (Quijote, 2ª Parte, Cap. XXV, 1605). Ahora bien, si, comparamos la estadística del CERLALC con estas dos últimas frases podemos decir que nuestro país, no es libre, ni sabe mucho.

Todos y cada uno de los objetivos que se procederán a abordar en este proyecto de aplicación profesional, parten desde la falta de motivación hacia la lectura que en un grupo de jóvenes de 11 a 15 años seleccionados en un sector establecido de la ciudad de Guayaquil, en este caso Bastión Popular. Jóvenes que se ven excluidos de los programas al fomento de la lectura y de las encuestas llevadas al papel, ya que el INEC muestra datos a partir de los 16 años de edad. Recientemente, el Plan Nacional del Libro y la Lectura (PNL) realizó una encuesta histórica para levantar nueva información en cuanto en cuenta no solo a la población infanto-juvenil, sino a los hábitos lectores y consumos culturales de toda la población ecuatoriana. Dichos datos aún están siendo analizados, por lo tanto no han sido publicados, pero de todas maneras representa un gran avance para trabajar en pro de la lectura a base de información veraz y actualizada, ya que las políticas sobre este ámbito tomaban en cuenta datos como en del CERLALC que arroja que el hábito lector en el Ecuador lo posee solo un 44% de la población versus porcentajes que superan el 77% en el resto de la región.

En el periodo que el niño cursa la educación general básica, específicamente en el paso de 7° de año básica a 8° de año básica sufre una ruptura física y emocional, ya que en el paso a la adolescencia va perdiendo ese asombro a lo desconocido a lo imaginario y la voluntad hacia la lectura también va disminuyendo. Esta persona en formación suele dejar de soñar e imaginar las historias narradas o aprendidas por medio de libros e historietas; más bien con el pasar del tiempo la lectura, en algunos casos, se convierte en una pesadilla, en una carga impositiva por los métodos ortodoxos de enseñanza. . No por esta razón hay que dejarlos más desamparados de lo que ya están; por ello el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Jaula Abierta 2019 se ha planteado hacer de esta causa su trinchera de lucha y realizar un ciclo de talleres de animación a la lectura, pero con el dinamismo que requiere el presente.

Actualmente en un mundo que cursa el pleno siglo XXI, donde la tecnología cada vez se ve más involucrada en nuestro día a día, es imposible no tomar en cuenta estas herramientas tecnológicas que manejadas con responsabilidad puede ser de gran ayuda para nuestros propósitos. El INEC informa en una encuesta realizada en el 2017 que el 60,4% de los niños entre 5 y 15 años utilizan internet y el 60,8% tiene acceso a una computadora, es por esto que en los talleres se dividirán en dos grupos entre los jóvenes asistentes, uno trabajará la lectura por medio de recursos análogos, tradicionales (libro impreso) y el otro grupo trabajará con recursos digitales (*tablets*), así al final de los talleres tendremos una idea clara de qué formato funciona mejor para motivar a estos jóvenes a la lectura y cómo ayudarlos a recobrar ese hábito lector y esa curiosidad hacia el conocimiento, que no está perdido del todo, sino dormido.

Existe el gran reto de transformar estas estadísticas negativas a positivas, no es tarea fácil, el inducir a no lectores a que adquieran el hábito de hacerlo, es por esto que nos se enfocará ejercitando la motivación en ellos a través de las metodologías lúdicas del constructivismo y de reconocidas y exitosas estrategias de animación a la lectura de la educadora Montserrat Sarto.

Proyectos de Animación a la Lectura en Guayaquil

Privados

Es de esperarse que como en otros ámbitos (salud, educación, entre otros), la empresa privada suple las necesidades de la población no satisfacía por el Estado. Es por esto que en los últimos años han nacido iniciativas y varios proyectos que impulsan el consumo de libros dentro del Ecuador, como por ejemplo Palabralab de la mano de Adelaida Jaramillo ha venido impartiendo talleres para niños, jóvenes y adultos desde el año 2011. Palabralab nace como un espacio para fomentar la lectura en niños de 5 a 12 años pero que ha pasado de eso a ser hoy por hoy uno de los referentes más importantes en gestión y promoción de cultura lectora a todo nivel en la ciudad de Guayaquil. Adelaida y el grupo que conforma Palabralab siempre buscan darles la vuelta a los talleres tradicionales, experimentan con escritura, cine, teatro, etc. Este mismo año tuvieron un ciclo de talleres de lectura para niños de 5 a 10 años, su nombre fue Chiky Club el cual contó con cuatro sesiones, un día a la semana por un mes, un libro por día, de una hora de duración, en la cual se realizaban lecturas guiadas por Javiera Henriques y Adelaida Jaramillo; actividades de comprensión lectora (preguntas previas, durante y después de la lectura); escritura creativa (palabras nuevas encontradas en el libro); espacios para la creatividad (dibujo de cómo los niños se imaginan a los personajes del libro), todo esto para que ellos asocien la lectura con un momento entretenido. Este

taller se llevó a cabo en Samborondón, en el centro comercial Alhambra, local Nanetti. Por este y muchos más emprendimientos culturales se puede visualizar y palpar cómo el sector privado también se preocupa y toma cartas en el asunto para salir del déficit lector.

Públicos

Por otro lado, el gobierno ecuatoriano ofrece talleres vacacionales en distintas bibliotecas en la provincia del Guayas, para ser más específicos en cuanto a la geografía que nos compete. El Ministerio de Educación trabaja en a través del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB) para impartir estos talleres a niños entre 3 y 12 años. En estos talleres se realizan actividades como animación a la lectura, presentaciones de títeres, manualidades, danza, teatro, dibujo y deportes. Es interesante cómo estos talleres vacacionales (desde el 20 de febrero - al 29 de marzo) se agrupan por edades a los inscritos,; de 3 a 4 años, de 5 a 6 años, de 7 a 10 años y de 11 a 12 años (la media común entre las agrupaciones). Los libros que se leen son repartidos según sus edades, por los diferentes intereses que los convocan y por la facilidad que estos representan según su categoría (primeros lectores, intermedios, avanzados). Los requisitos de inscripción son muy sencillos: simplemente los padres de los niños se acercan directamente a las bibliotecas y ofrecen datos como nombres completos, institución educativa a la que asisten, año lectivo de educación en curso dirección domiciliaria, nombre del representante, cédula de identidad y número telefónico para un contacto. Algunos de los sectores beneficiados de estos talleres son el Guasmo Sur, Guasmo Norte, Guasmo Oeste, Lomas de la Florida, Daule, El Triunfo, El Empalme, entre otros, cabe recalcar que todos estos talleres son gratuitos.

“Hacer para ser”, frase que retumba dentro de la universidad y de la cabeza de sus estudiantes, y es que en este proceso lo más importante es arriesgarse y no tenerle miedo al fracaso para que sucedan las cosas, por eso la Universidad Casa Grande (UCG), en su modalidad de Procesos de titulación crea una serie de proyectos (PAP) con la finalidad de que sus estudiantes y futuros profesionales del país, experimenten todo lo que conlleva la realización de nuevas ideas, programas que abrirán nuevos caminos para aportar con los conocimientos aprendidos en la Universidad y compartirlos con con cierto grupo específico que figuraría como beneficiario del PAP.

Anteriores Jaulas Abiertas

Jaula Abierta nace desde el año 2012, con otro nombre “Guayaquil Letrado”, como una iniciativa que busca fomentar la lectura en los jóvenes y niños a través de distintos formatos y experiencias. Se crea dentro de la Universidad Casa Grande, bajo la premisa de crear una campaña para que la sociedad guayaquileña lea más, pero desde la base, con una aproximación de aprendizaje horizontal, sin muchos preámbulos elitistas que solían interponer los académicos versus sus beneficiarios.

Guayaquil Letrado en su primera edición decide tomar por aliados a artistas urbanos para así representar y buscar el incentivo para que su grupo objetivo se acercara a la lectura. Mediante la música, específicamente el rap, se creó la pieza musical “Si leo, llego” que intrínsecamente su letra iba cargada de un mensaje en pro a la lectura: “leyendo traspaso mis propias creencias, me instruyo, crezco” (). Toda la gestión hecha por los estudiantes tuvo un impacto social tan grande que dejó un camino arado para sus futuras ediciones. Debido a su comienzo con pie derecho utilizando la música

como vocera de la moción posteriormente, en 2013 se graba un disco llamado “Fonograma”, en el cual participaron varias bandas de la escena local, tales como Niñosaurios, Macho Muchacho, Efecto Chacal, Los Corrientes, etc. En este disco se grabaron canciones basadas en historias de varios escritores latinoamericanos, “Vomito Conejos” de Efecto Chacal, fue inspirada en el famoso cuento de Julio Cortázar “Carta a una Señorita en París”, hoy por hoy aún se pueden escuchar estas canciones en la plataforma musical SoundCloud.

De manera creativa se pretendió instruir al público oyente , pero esta fórmula no resultó ya que las personas se quedaban en la canción, en la musicalidad y no fue hacia lo que el PAP apuntaba: el fomento hacia la lectura, por eso Guayaquil Letrado tuvo que mutar, evolucionar y dar paso a “Jaula Abierta”.

Este Proyecto de Aplicación Profesional vuelve a sus bases y a su lucha por crear un público lector, pero ahora ya mucho más claro y maduro, decide retomar la lectura como su piedra angular, pero no como un fin, sino como un medio. Ediciones como la del 2014 en que trabajó en la que se trabajó con artistas visuales llamados “Patrimonio Callejero Crew” y diversos grafiteros independientes, el tema final era la libertad a través de la lectura y el arte del grafiti, un taller creativo dictado por Mg. Cecilia Ansaldo y Francisco Santana en las instalaciones de la Universidad Casa Grande, justamente estos actores aportaron desde su experiencia y conocimiento para la implementación de actividades, ejercicios y conversaciones sobre textos literarios, poemas y vivencias con el fin de ambientar a los artistas en un mundo libre y así expresarlo en sus piezas. Los estudiantes postulantes de la titularización, pertenecientes a Jaula Abierta de ese año se encargaban de la conceptualización y organización de esa jornada y, posteriormente, de llevar esta experiencia

enriquecedora a las redes sociales por medio de un video para que así este quede como constancia del éxito alcanzado.

El 2016 fue un año catastrófico para el país, que sacudió, literalmente, en todo sentido y que le dio la vuelta a los planes de este PAP, edición Jaula Abierta 2016, los estudiantes postulantes a titularizarse trabajaron con un grupo de niños de una zona afectada en Bahía de Caráquez por el terremoto, que se asentaron con sus familias en el Refugio Pío Montúfar de esa ciudad. Por diez fines de semana los estudiantes iban y venían, para ofrecerles unos talleres de escritura creativa e ilustración para entregarles a estas familias un poco de esperanza, a través de la lectura y escritura como vía hacia una recuperación emocional (resiliencia). Estos niños y jóvenes al término del proyecto publicaron un libro llamado *Las cometas que volarán alto*, que los ayudó a dejar de sentirse como víctimas de un desastre natural para convertirse en escritores de una obra literaria dentro de la modalidad que se conoce como álbum ilustrado, en donde plasmaron sus historias y experiencias dentro de ese Refugio. Ellos en un principio se encontraban sin esperanzas, viendo cómo todo se derrumba a su alrededor, pero este proyecto les ayudó para que ellos comprendieran que aún podían escribir las siguientes páginas de su vida.

El antecesor inmediato, el PAP Jaula Abierta 2018, bautizado como La Ola Club Creativo, realizó nueve sesiones con niños de la comunidad de Puerto Hondo, en estas sesiones el trabajar la creatividad de los beneficiarios fue el eje del proyecto, por lo que semana a semana se brindaron talleres en los que se abarcaron temas de reflexión, de relajación, de empoderamiento y de acción social para que ellos fuesen los agentes de cambio dentro de su comunidad. Estas actividades estaban destinadas a impulsar el lado creativo de estos chicos, los cuales se encontraban oprimidos y ensimismados, debido a su entorno de inseguridad social. Los realizadores del PAP identificaron que

el problema que existía en esta comunidad era el alto tráfico de droga y su respectivo consumo en áreas públicas destinadas por el Municipio a servir como áreas verdes, por lo cual las madres de los jóvenes preferían tenerlos dentro de casa que dejarlos salir a recrearse por el sector. Estos talleres creativos fortalecieron la autoestima de los beneficiarios, su capacidad de resolver problemas y su empoderamiento para soñar con un futuro mejor para ello; para esto se realizaron, específicamente, ejercicios de lectura y escritura, sesiones de yoga, meditación, charlas a los padres de familia, entre otras actividades positivas.

En esta edición, Jaula Abierta 2019, más conocido como El Faro, decide trabajar con un grupo de jóvenes de 11 a 15 años dentro del sector urbano de Bastión Popular, quienes asistían frecuentemente para beneficiarse de las actividades que se ofrecen en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil (CAIRG), que a su vez este se encuentra dentro del centro polifuncional “Zumar”, ubicado en el bloque 10 de Bastión Popular. Estos chicos, no solo eran residentes de Bastión Popular, sino también de sectores aledaños, tales como Los Vergeles, Flor de Bastión, entre otros. Muchos de ellos se acercan hasta el Centro en transporte público, buses o hasta tricimotos. Estos beneficiarios son jóvenes que están cursando entre 7mo grado a I de Bachillerato, por lo que por encontrarse en plena adolescencia los actores del proyecto tenía la necesidad de acercarse ellos de una manera horizontal, es decir siendo uno más de ellos, para así inducir a la lectura como una herramienta divertida de entretenimiento y de aprendizaje a la vez para adquirir ese buen hábito y así los beneficios que esta causa los cambie de por vida. El grupo con quien se trabajó eran jóvenes llenos de vitalidad, con muchas aptitudes e interés a adquirir nuevos conocimientos, educados y comprometidos con la propuesta que Jaula Abierta 2019 les introdujo, pero sobre todo alegres y, por último pero no menos importante, con sus mentes abiertas.

Jaula Abierta 2019 toma el nombre de “El Faro”, ya que en las sesiones que tuvimos como grupo de estudiantes postulantes a la titularización, llegamos a la conclusión, luego de mucha investigación, que la lectura es luz para la mente, visibiliza lo desconocido y, a la vez, es una guía para el desenvolvimiento en la vida, así surge la idea de enfocar a la figura de un faro como una gran metáfora del hábito lector que todos los seres humanos deberían practicar. Para explicarles a los jóvenes nuestro proyecto y el objetivo central se debió acudir a la oralidad de manera que se les contó a forma de historia que: “En el océano se encuentran muchos barcos, alguno que navegan hasta mar adentro y entre más lejano es su paradero resulta más complicado guiarse, por lo que es necesario contar con una herramienta que sirva para llegar hasta el destino trazado y ese, precisamente, es El Faro: una metáfora del hábito lector que pretendíamos despertar a través de la motivación. Aquellos jóvenes que en principio serían esos botecitos frágiles (esta imagen de botecitos frágiles se les explicaba que correspondía a la primera infancia son ellos a temprana edad (-3 a 4 años-) para luego partir desde la orilla hacia profundas aguas con el pasar de los años y , que por su calidad de infantes se encontraban más dispuestos hacia la lectura, pero que poco a poco con el pasar del tiempo y el crecimiento van descubriendo nuevas aguas y se van volviendo más resistentes, pero llega un momento en el cual se ven perdidos, carentes de sentido, este lugar es el altamar, metáfora que se utilizó para referirse a la etapa de adolescencia, donde se producen cambios físicos y emocionales, por ende, un quiebre o ruptura de esa motivación que los acompañaba desde pequeños, cuyo resultado produce que se alejen y pierdan el interés hacia la lectura. Es aquí donde la participación de Jaula Abierta, edición 2019, se hace presente como los fareros que guían a estos barcos que se encontraban naufragando por aguas turbias hacia esa luz del faro que en realidad es la lectura, que les muestre el camino a un nuevo puerto y a un enriquecimiento personal

Es así es como se plantea el objetivo general que es aumentar la motivación hacia la lectura en un grupo de adolescentes entre 11 a 15 años, participantes del Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil, que se encuentra dentro del Polifuncional Zumar. Y el objetivo específico: identificar, a través de dos formatos distintos de lectura: el libro impreso y digital, qué alternativa resulta más efectiva para el éxito de nuestro proyecto. Una vez esclarecido el árbol del problema, identificar a los beneficiarios y la metodología a seguir,, Jaula Abierta 2019, decidió realizar una serie de talleres para poner en práctica estos objetivos.

¿Que funcionará mejor para el ámbito de la lectura, lo digital o lo análogo? Esa fue la consigna que el grupo se propuso a descubrir al final de los talleres, para esto se realizó una escala de medición motivacional al inicio y al final del proyecto, para poder obtener la información de nos daría a conocer los resultados a través de un estudio comparativo de las dos muestras que se debidamente se tomaron con la rigurosidad académica que el proyecto exigía, porque según Pintrich & De Groot, (1990) los cuales proponen una Matriz de relación entre niveles de motivación y desarrollo de la actividad se reflejará los resultados de los talleres y su eficacia.

Objeto a ser sistematizado de manera individual y objetivos de la sistematización.

“Sistematización de la experiencia de facilitación por parte de los talleristas hacia los jóvenes participantes del proyecto de aplicación profesional, Jaula Abierta: El Faro 2019”

Arista a ser sistematizada

La experiencia que se analizará a continuación se refiere al modelo de enseñanza que utilizaron los talleristas del proyecto Jaula Abierta edición 2019, El Faro, en once talleres que se realizaron en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil.

Utilizar la metodología adecuada de enseñanza significa un porcentaje muy alto del éxito del proyecto y de los resultados favorables en cuanto a los objetivos (previamente planteados) que se desean alcanzar., Ayuda en gran manera la correcta aproximación con los beneficiarios que participaron en este programa, es por eso que decidió utilizar una metodología constructivista, que propone al participante como principales agentes del cambio, para que ellos mismos a base de nuestra guías y cronogramas de actividades generen unos andamiajes que les permitan crear sus propias conclusiones y modelos de aprendizaje de lo enseñado, que puedan adquirir voz propia y opinión para que con esa retroalimentación recibida de los beneficiarios, los actores de este PAP puedan ir adaptando el programa de acorde a sus ideas, necesidades e inquietudes.

En cuanto a los talleristas, tendrán un rol de mediadores en este proceso de aprendizaje constructivista. Según la Organización de Derechos Humanos – Comité Cerezo México (ODH-CCM) expresa que: *“El tallerista es una persona capaz de desarrollar una serie de sesiones de trabajo en las cuales se conjunta la exposición de una serie de elementos teóricos en conjunto con algunas actividades prácticas”* (Cerezo, 2012).

Objetivos

El objetivo general de este documento es desarrollar ejercicios lúdicos y escénicos, que acompañen el diseño del cronograma de actividades y talleres animación a lectura que pretenden motivar a los participantes del proyecto Jaula Abierta, edición 2019: El Faro 2019, hacia la lectura.

Entre los objetivos específicos de este documento se encuentran: ayudar a entablar relaciones amigables y positivas entre los participantes y los realizadores del proyecto Jaula Abierta, edición 2019: El Faro. Generar un buen ambiente de trabajo y compañerismo, para así poder obtener un resultado exitoso al final de los talleres. Además, crear espacios de confianza en los que los participantes puedan emitir sus opiniones e ideas a los talleristas para desarrollar su lado creativo y para que los beneficiarios vayan construyendo de la mano de los actores un andamiaje de aprendizaje del hábito lector. .

Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual.

El Proyecto de Aplicación Profesional, (PAP Jaula Abierta) se caracteriza por ese deseo de animar, de fomentar la búsqueda de un cambio positivo. Animar es sinónimo de avivar. Precisamente esta edición procuró atizar esa llama que se encuentra tenue hacia el interés por la lectura, que es, a su vez, fuente primordial de cambio y progreso. Es por esto que Jaula Abierta se preocupa y se involucra en proyectos que conciernen a la lectura. Este año este PAP utiliza la motivación como medio para que jóvenes se acerquen a los libros, al conocimiento, porque según Woolfolk: *“La motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”* (Woolfolk, 1990, p. 326). En la siguiente reconstrucción histórica de la experiencia expondré aquellos recursos (como la

metodología constructivista) que utilizamos para que el mensaje del proyecto llegue de manera efectiva y los objetivos, tanto el principal como los secundarios sean cumplidos.

Para poder ejecutar una serie de talleres es necesario, en primer término, elegir una metodología de enseñanza que sea útil y eficaz para el desarrollo de dichos talleres, en el taller #0 se hizo una actividad lúdica para luego ejecutar una evaluación de motivación y nivel lector, Se presentó a los jóvenes la esencia del proyecto El Faro y durante este primer acercamiento se denotó la capacidad participativa de los jóvenes, el ímpetu de aprender algo nuevo y se pudo conocer sobre sus intereses, que eran comunes entre ellos. En esta etapa del proceso se identificó a quienes sobresalían como líderes y otros que, al contrario, eran más retraídos, es por esto que se decidió aplicar una metodología de enseñanza constructiva, para que todos aprendieran mediante cada una de sus fortalezas y potencialidades. Sus aportes, serían escuchados, lo que ayudaría a que se generen nuevas y mejores ideas para el éxito del programa a base del material propuesto por los talleristas.

Metodología de Aprendizaje

La metodología constructiva propone al docente/tallerista como una guía y mediador entre el joven y la información, erradicar la connotación negativa de la palabra autoridad y más bien permite crear un ambiente de respeto e igualdad entre actores y beneficiarios. Sobre esta metodología se explicará más adelante con más detenimiento. Lo que es importante en esta primera etapa del proceso que los talleristas traten de reducir el nivel de superioridad, sin perder la conducción, para colocar a actores y beneficiarios en un mismo plano horizontal, para que los jóvenes sepan que de ellos también se aprende y que el equipo de estudiantes, postulantes a su titularizarse, llegaron hasta

el CAIRG para aprender de ellos y de los propios errores en mejora del proyecto y, sobre todo, en pro de la lectura. Esta postura es muy común dentro de la prácticas pedagógicas del SXXI desplaza de alguna manera la educación vertical: profesor (arriba), alumnos (abajo), tal cual como en la pirámide de la cadena alimenticia, para dar paso a una educación horizontal, ambos aprenden, ambos van creando, muy motivados y con la confianza de descubrir nuevos conceptos y formas de aprendizaje.

No obstante su uso se ha visto más recurrente dentro de las instituciones educativas y culturales, la metodología constructivista data de siglos atrás, inclusive hasta antes de Cristo (A.C.), pero esos datos no son del todo verificables, es por eso que René Descartes se lo ubica como el predecesor de este movimiento, Descartes (1596 - 1650) habla acerca de que el ser humano está en la capacidad de conocer con mayor facilidad aquello que él haya construido, dentro de este mundo constructivo filosófico encontramos también a Immanuel Kant (1724 - 1804), quien expresó que la realidad es construida por el aparato cognitivo, el razonamiento, no solo basta con observar, toda información pasa por la razón y esta afecta, cambia a la persona.

Tiempo después aparece Jean Piaget (1896 - 1980), psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo, considerado por muchos como el padre de la psicología constructivista entre otras teorías más. Este científico dedicó muchos años de su vida al estudio del aprendizaje en infantes, observando el juego del niño o infante en el marco de las interacciones externas y el ambiente que rodea a los participantes. Piaget habla acerca de la “asimilación”, que significa según este filósofo el proceso mental que realiza el joven cuando obtiene nuevos conocimientos a los ya existentes, lo cual básicamente es un concepto psicológico que nos indica del porqué el ser humano permite que nuevas ideas, significados, ingresen en su propio mundo, algo que sucede en todas las edades, pero es más

recurrente en niños y jóvenes. Teniendo en cuenta este último concepto como respaldo, se decidió utilizar esta metodología de enseñanza. En resumen, la metodología de enseñanza constructivista permite que el sujeto pueda tener un punto de vista propio acerca de una realidad y responder interrogantes planteadas, por ellos y/u otros entes externos, basándose en su construcción cognitiva.

Uno de los comentarios más comunes entre los jóvenes asistentes fue que leer es aburrido, muchas veces esta idea viene por la forma en que la lectura ha sido presentada. Muy diferente es la actividad de la enseñanza de la lecto-escritura (aprender a leer y a escribir) que la enseñanza y el descubrimiento del mundo de la lectura a través de la inserción del hábito lector. La lectura por placer, de descubrimiento y de entretenimiento se mezcla con otro tipo de actividad de lectura comprensiva impositiva por lo métodos ortodoxos de la enseñanza y se lo percibe como una obligación. En el sistema educativo se suele emplear los controles de lectura, los profesores deben cumplir con un p^énsum, el cual indica que los estudiantes deben leer cierta cantidad de libros en el año lectivo -lo que es correcto, lo incorrecto es la forma- ya que esto introduce a los jóvenes (a manera de metáfora) en una pista de atletismo, el cual su único objetivo es correr por correr, sin una explicación ni guía, peor aún darle un cierre a una lectura con actividades en la que se pueda introducir la intertextualidad de géneros como la música, el arte, entre otros para que la experiencia sea aún más enriquecedora. Además existe un condicionante que no ayuda en este ejercicio de crear lectores en la adolescencia, ya que como es propio de edad la rebeldía aparece y no se encuentran tan colaboradores a seguir las mismas directrices obligatorias y rutinarias. El fondo es perfecto, leer trae muchos beneficios como: ayuda a la concentración, reduce los niveles de sufrir demencia a largo plazo, desarrolla la imaginación y la creatividad, mejora el léxico, produce el descubrimiento de uno mismo, crea empatía con el otro, crea personas críticas y más libres, entre otras bondades; más bien, la fórmula para conseguir su aproximación ha sido la equivocada.la mal utilizada .Jair Flores, joven

de 17 años, por ejemplo, expresó que: “La manera que se fomenta la lectura en las aulas de clases escolares no es la adecuada y por esto compañeros de su aula prefieren ocupar su tiempo libre en otros intereses, o quizás suplen, esa falta de lectura, con series, películas, etc.” (Flores, 2018, Quito).

Analizando a los participantes del proyecto se empezó a adaptar esta metodología de enseñanza constructiva con las necesidades de los jóvenes. A continuación, se establecerán los elementos que tomamos en cuenta para la facilitación de nuestros talleres: el lenguaje verbal y no verbal, dinámicas lúdicas innovadoras, vestimenta y ambientación. Se tomaron en cuenta todos estos detalles para que el material a impartir no se perciba forzado o impuesto, ni muy complejo ante los ojos de los jóvenes

Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal nos acompaña desde los inicios de la humanidad. La necesidad de comunicarse es innata en el hombre, aún así éste no quiera comunicarse pues también es una señal y eso es parte del lenguaje no verbal. El lenguaje no verbal hace énfasis en el comportamiento corporal y también en ciertos factores que se pueden apoyar en la comunicación verbal, tales como el tono, ritmo, volumen, etc.

Involucra de igual manera, como el cuerpo de desenvuelve en el día a día, cómo cambia y se adapta a la circunstancias en la que se encuentra: relajado si se encuentra en su zona de confort o rígido y tenso si se tiene miedo o siente alguna inconformidad, todo esto se puede observar y no es necesario ser un erudito para notarlo. En el taller número 0 fue de gran importancia, ya que fue se inició el contacto directo con los participantes. Se intercambiaron ideas, gustos y afinidades, a

manera de una conversación ligera. Consignas claves por parte de los facilitadores con respecto al comportamiento o lo que se esperaba de los jóvenes participantes: mantener un estado de relajación en todo momento; si sucediera una eventualidad que no haya estado prevista, solucionarla desde el silencio y el diálogo; se espera de parte de ellos mucha proactividad; respeto hacia los talleristas y hacia sus otros compañeros y que siempre se iniciaran las sesiones con un saludo afectuoso entre todos.

Durante el desarrollo de las actividades, el encargado de la dinámica se dedicaba a guiar y a explicar la consigna de día, mientras los demás facilitadores estaban atentos, con una postura corporal que connotaba estar dispuestos a la ayuda inmediata; de igual manera supervisando que se siguiera el ritmo según el cronograma organizado. Los talleristas o facilitadores se encontraban prestos para resolver las inquietudes de los jóvenes en todo momento. La práctica del lenguaje no verbal también se evidenció cuando en muchos de los talleres que se impartieron se les pidió a los jóvenes que se sentaran en el piso en formando un círculo y la actitud de acompañamiento de los talleristas demostró que había la apertura para que los jóvenes participantes se sintieran con la confianza y empatía hacia sus guías para lograr el éxito de cada jornada, bajar el nivel y es así, como la dirección didáctica en cuanto a la utilización de una metodología horizontal produce que se rompa la concepción del aula de clases: profesor versus estudiantes. Una posición del docente que indica: “ustedes ocupan este espacio y yo aquel otro” (didáctica vertical), trazando una línea que separa e impone respeto, pero a base del miedo, sin haberlo ganado previamente. Todo esto desde el campo de lo no verbal, de lo perceptible, observación, lenguaje subliminal. Esta aplicación de estos conceptos fueron de suma importancia a lo largo del proceso para trabajar los talleres mediante la metodología constructivista.

El tono que se utiliza al hablar son aquellas ondas sonoras que, dependiendo del objetivo o concepto del discurso, cambia. El tono en la comunicación no verbal, porque es a este tipo de comunicación a la que pertenece, es nada más y nada menos que esa vibración que producen las cuerdas vocales, puede ser grave o agudo. Existen estudios que relatan que por medio del tono de voz se puede saber si una persona se encuentra de buen o mal humor podemos descifrar el estado de ánimo de aquella persona solo con escucharlas. Los tonos bajos o graves transmiten cierta autoridad y credibilidad, que en este caso, cuando los talleristas lo empleaban generaban empatía.

Lenguaje verbal

Por otro lado, se encuentra la otra cara de la moneda: el lenguaje verbal. Los conceptos claves de esta arista de la comunicación fue impartida por parte de los facilitadores a los jóvenes participantes que ayudaron a mejorar su desempeño lector. Se les explicó la importancia del buen: léxico, dicción, fluidez y seguridad en la oralidad. Mientras se iba dando marcha a los talleres, los jóvenes fueron ganando confianza en sí mismos y en los talleristas, dejando a un lado los miedos y abriendo sus mentes hacia nuevos conceptos.

En el caso de los talleristas el uso correcto de un léxico, o vocabulario cotidiano pero preciso sin pretensiones ayudó muchísimo a la comprensión de las consignas ya que lo contrario habría producido cierto distanciamiento Algo parecido a lo que expone Bertolt Brecht en cuanto a su teoría del distanciamiento, el cual consistía en colocar al público en una situación poco común para que este no se sumerja en la fantasía teatral y esa nueva dimensión que éste invita , sino más bien que el público siempre tuviese presente que lo que estaba observando no es la vida real en sí misma, sino que es una obra de teatro, en la cual todo está preconcebido, nada es nuevo, nada es real, de esta

manera el espectador no sufre una catarsis, ya que nada nunca lo cambio. *“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”* (Brecht, 1920)

En relación con los jóvenes participantes, si los talleristas utilizarían un léxico complejo y rebuscado, ellos no sufrirían una catarsis, un cambio radical que, en efecto, eso es lo que se busca.

La dicción también cumple un rol interesante dentro de este tipo de proyectos culturales y tiene un gran propósito. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) expone que dicción es: “La manera de pronunciar las palabras” (DRAE, 2019). Al pronunciar las palabras de una manera clara y correcta logramos que muchos de los jóvenes nos comprendan mejor y experimenten la riqueza del lenguaje bien pronunciado, ya que muchos de ellos por sus orígenes humildes, el estrato social al que pertenecen y por las personas que los rodean, tienen mala dicción por ejemplo, suelen decir palabras inconclusas, frases sin sentido o verbos mal conjugados, entonces es aquí donde el rol de tallerista es muy importante para que con su ejemplo de buena dicción anime a los participantes a seguirlo, por esto, todo este conjunto de aprendizajes se conectan y se van adquiriendo en el camino hacia el objetivo central del PAP que es la motivación por la lectura.

Ejercicio Escénico

El ejercicio escénico se puede resumir en jugar, pero hacerlo con conciencia. Cuando se juega, por ejemplo, “a las escondidas”, existen dos roles: el que busca y el que se esconde, en medio de todo hay risas, sorpresas hasta llanto por haber perdido, pero al final de todo, siempre hay diversión. En el PAP El Faro, durante las dinámicas, continuamente se recordaban las reglas de estas actividades lúdicas, igual ocurre con el ejercicio escénico, en donde existen objetivos a realizar, pero no deja de ser entretenido, verdadero y pleno. Jugar es una de las actividades más primitivas del ser

humano y que está en nosotros intrínsecamente, por lo tanto en el ciclo de talleres se utilizó mucho la herramienta del juego, en principio para “romper el hielo” y también para que los jóvenes comprendieran que estaban asistiendo a un evento cultural divertido.

El ejercicio escénico, el cual comprende todo aquello que sucede antes, durante y después de una representación en un espacio frente a un público, es decir: lectura de guión, improvisación, trabajo de mesa, trabajos físicos de investigación a partir del movimiento o de cambios del mismo guión, e incluso de una propuesta dictada por el director y/o grupo, dramatización, danza, entre otros, nutrió positivamente el desarrollo de uno de los talleres, ya que los jóvenes tuvieron que representar un guión teatral previamente leído y dicha representación también forma parte de lo que se conoce como un ejercicio escénico.

Precisamente, en el taller número dos se realizó uno de estos ejercicios y los resultados fueron muy favorables, las retroalimentaciones tanto de los jóvenes como de los padres de ellos fueron excelentes. Se trabajó el guión teatral bajo nuestra metodología de división de plataformas de lecturas: análoga y digital, y a su vez estos se dividieron en grupos de cuatro personas cada uno. Los participantes leyeron “Un Cuento en Blanco” un texto teatral de Beatriz Martínez, redactora de la página española web Guía Infantil, justamente el guión trataba acerca de la importancia que tiene la lectura. Luego se adjudicaron los personajes e hicieron suyas las líneas y se lo interpretó en una muestra al final del taller: risas, nervios, miedos, adrenalina, entre otras cosas más emanaron de los jóvenes. *“A través del teatro los jóvenes representan sus percepciones de la realidad, pues la actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva”* (Schechner, 1985, s.p.).

Leer un texto teatral se asemeja en gran parte a leer textos literarios, invitan a la imaginación, a la creatividad del lector, a sumergirse en un mundo nuevo propuesto por el autor y guiado por las palabras que se encuentran escritas, la diferencia está en lo que ocurre posteriormente: la interpretación del texto. Sumergirse en un personaje e interpretarlo, crear hasta el mínimo detalle del personaje, su forma de caminar, de vestir, sus manierismos, acento, energía, pensamientos, etc. De esta manera la comprensión lectora se fusiona con la creatividad, imaginación, experiencias personales del lector y se logra obtener una aproximación muy placentera con la lectura.

En todas las actividades realizadas utilizamos el suelo como raíz, símbolo de inicio. El suelo emana energía, la cual es no es muy utilizada debido a su desconocimiento, hoy por hoy el ser humano vive lleno de capas que podría ser una metáfora de una fortaleza que le impide lograr la libertad. El hombre de hoy en día utiliza un sinnúmero de piezas de ropa que dependiendo de sus zonas geográficas van aumentando, entre ella el calzado que para el ser humano es el primer obstáculo entre su cuerpo y la tierra. Unos ingenieros en la Universidad de Jaén, España (UJA) sustentan esta teoría mediante un prototipo de una máquina, la cual analiza las características térmicas del suelo y su energía, esta energía es denominada energía geotérmica que va más allá de las ideas, de lo imaginario y onírico. La conexión del ser humano con la tierra es real y debe ser utilizada para estos fines lúdicos y de aprendizajes, como lo fue en el caso del PAP Jaula Abierta, edición 2019

En el Faro, los jóvenes participantes se sentaban en el suelo, dejando a un lado las sillas para poder trabajar de manera distinta a lo que están acostumbrados en sus aulas de clases. Los beneficiarios tuvieron la experiencia de leer y atender sobre leyendas urbanas de nuestro país desde el suelo, como lo hacían nuestros aborígenes cuando la oralidad era la manera de preservar las historias.

Los más jóvenes se sentaban en el pasto para escuchar a sus mayores describir lo que les sucedía en ese entonces. La música fue otro elemento primordial para el éxito del proyecto. Para Duffau: *“La música es formadora de la identidad de las personas en la época clave de la adolescencia. Es vínculo social y fuerza espiritual”* (Duffau Aline, 2010). En el taller #0, en el que se analizó a los participantes, se descubrió que la gran mayoría tenía gustos musicales parecidos, esto se debe posiblemente a factores: generacionales, ubicación geográfica dentro de la urbe, intereses en común, etc. Teresa Lesiuk, exdocente de la universidad de Windsor en Canadá, que actualmente labora en la universidad de Miami, realizó un estudio acerca de la terapia musical, Lesiuk asegura que cuando el ser humano oye música durante la jornada de trabajo el cuerpo libera dopamina, un químico cerebral, la cual su principal función es aumentar la atención y la actividad motora, así esta persona asociará al trabajo con música como algo más placentero. Dicho estudio expone también que los jóvenes en general son más eficientes cuando escuchan continuamente música, sin embargo, es de conocimiento público que la música es un arte que beneficia a quien la escucha sin importar su edad. En el taller que dirigió la escritora Verónica Coello, utilizó música sacra como telón de fondo para ambientar el salón previo a la lectura de la leyenda “¿Hasta cuándo Padre Almeida?”, perteneciente al libro *“Leyendas ecuatorianas”* del autor Edgar Allan García.

Ambientación del aula

La ambientación es fundamental en la recreación del joven, es un apoyo importantísimo para estimular al participante, leer estas leyendas escuchando cantos tibetanos o gregorianos, apagar las luces, y encender velas, para crear una atmósfera nueva e interesante, crea un sentimiento de sobrecogimiento y de interiorización de la vivencia, tanto como para los participantes como para los

mismos talleristas. Como bien se expresó en el párrafo anterior, a través de la música se pudo obtener una ambientación adecuada y propicia para la lectura de algunas leyendas.

Participantes de la experiencia:

Actores directos:

- Estudiantes de la Universidad Casa Grande. Realizadores del Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta, edición 2019: El Faro.

Beneficiarios directos:

- Jóvenes entre 11-15 años de Bastión Popular y sectores aledaños que asistieron al CAIRG durante el periodo que duró el proyecto.

Beneficiarios indirectos:

- Padres de familias de los jóvenes que se alegraron de ver un cambio en las actitudes y comportamientos de sus hijos y la renovación de la afición hacia la lectura.
- La comunidad en general, especialmente el sector de Bastión Popular que se ve beneficiado al incorporar dentro de su barrio este tipo de programas que mejoran la calidad de vida de los seres que lo habitan.

Actores indirectos: instituciones como:

- Universidad Casa Grande (UCG)
- Centro de Arte Reina de Guayaquil (CAIRG) ubicado dentro del Centro Polifuncional ZUMAR. Lugar donde se realizaron los talleres del proyecto.

- Club Rotario Cerro Azul de Guayaquil (CRCAG), esta institución aportó con un monto para la construcción del mueble (biblioteca) que estará en el CAIRG para la disposición de los jóvenes participantes del faro y personas externas.
- Otros participantes llamados “indirectos” fueron aquellas marcas y empresas que apoyaron con auspicios o con su contingente, sea éste humano o de préstamo de espacios para la recolección de libros donados:
 - Workshop Coworking, ubicado en Urdesa central, sirvió como centro de acopio para la recolección de libros.
 - Biscuits by Nane, también ayudó para la recolección.
 - Marcas como Delilú, atún Real, Mcdonalds, entre otras, colaboraron con la alimentación de los jóvenes participantes de El Faro.
 - Padres de Familia o representantes, los cuales desde el día número uno estaban interesados en que los jóvenes participen de este proyecto, sintieron confianza hacia El Faro, tanto así que conversaban con los talleristas acerca del comportamiento de los chicos, ya que entendemos que todo buen hábito se siembra y riega en casa.

La metodología utilizada fue acertada, jóvenes que el primer día del taller llegaban tímidos, cabizbajos, iban cada vez más animándose con las distintas actividades realizadas, muchos talentos descubiertos que no tenían idea que poseían. Este grupo de jóvenes encontraron en la lectura un nuevo camino hacia el aprendizaje y una manera más de divertirse. Además pudieron eliminar estereotipos causados por experiencias pasadas en contra de la lectura, y es que no debía ser de otra

manera, la metodología constructivista es una fórmula para acercarse al ser humano, que permite que el mismo explore, por sus propios méritos y medios, siendo el tallerista una guía que acompaña dando pautas para que los beneficiarios descubran nuevos mundos, se formulen preguntas y reflexionen sobre el entorno y sobre sí mismos; ese es el mayor éxito que la metodología del constructivismo puede alcanzar: generar seres críticos ante la vida. Todo esto se puede entender como positivo además de que se formaron nuevas amistades y los jóvenes aprendieron a trabajar en equipo.

Se pueden mejorar muchas cosas del Proyecto de Aplicación Profesional, Jaula abierta edición, 2019: El Faro, como, por ejemplo, una óptima organización al momento de entregar el material que se utilizó en los talleres. En el último taller decidimos que uno de los participantes entregase las escarapelas que llevaban el nombre de los demás jóvenes y al momento de leer cada uno de los nombres y apellidos de los asistentes se notó que a quien se le había pedido la consigna tenía dificultad al pronunciar ciertas palabras. Es decir, se pudo haber hecho un trabajo más personalizado con aquella participante, ejercicios de lectura enfocados en la pronunciación, etc.

Si bien la relación con los padres de familia y los talleristas fue cercana, ellos veían al taller como una ayuda para motivar a los jóvenes hacia la lectura, delegando toda la responsabilidad únicamente al proyecto, pero es conocido que los primeros educadores son los padres; es por esto que en el taller número ocho hubo una intervención de parte de Evelyn Pacheco, directora del Club de Lectura El Escribiente, la cual remarcó a los padres los beneficios de la lectura y cómo todo buen hábito se fomenta y construye desde casa. De esta manera se sintieron más involucrados en el proceso, así ellos no hayan sido lectores porque no tuvieron esa oportunidad.

Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de resultados.

Como en todo en la vida, siempre se puede mejorar, que ocurran desaciertos es fundamental para la evolución de un proyecto, se podría llegar a decir que gracias a los errores cometidos dentro de un proceso determinado se evidencian falencias y puntos a corregir, lo preciado de todo esto es que nunca se estará satisfecho, es decir; siempre estará en constante cambio en pro hacia su objetivo, a medida que el tiempo, los realizadores, los participantes cambian, el proyecto también, pero siempre se dará lo mejor de sí.

En el Proyecto de Aplicación Profesional, Jaula Abierta; El Faro 2019 existieron varios aspectos positivos y negativos como, por ejemplo, al momento de escoger el grupo de personas con el que se trabajaría en los próximos nueve meses encontramos el primer acierto, jóvenes de 11 a 15 años los cuales, gracias a una investigación realizada al principio del proceso, se pudo evidenciar que dentro de este rango de edad ocurre el problema que se debía resolver: la falta de motivación a la lectura. Fue extremadamente importante esta investigación ya que permitió a los realizadores del proyecto trabajar el problema desde la raíz, como aquel doctor que con bisturí que realiza una incisión para operar, los talleristas utilizaban recursos didácticos para extraer esa desmotivación y convertirla en motivación.

Trabajo en grupo

En talleres donde los participantes no se conocen entre sí, siempre vienen bien las dinámicas grupales, ya que, por medio del trabajo en equipo, los jóvenes tendrían que interactuar entre ellos para la realización de la actividad. Conocemos los beneficios que trae el trabajo grupal, conocer a tus nuevos compañeros de trabajo, formar conexiones, amistades, ya que, si bien se ejecutarían 11 sesiones llamadas talleres con los jóvenes, el ambiente de trabajo es fundamental para lograr objetivos favorables. Existen muchos beneficios que se pueden cosechar al momento de trabajar en grupo, pero antes para comprender a que se le llama grupo e ir un poco más allá del concepto contextual personal que cada uno le pueda otorgar, está el psicoanalista Enrique Pichón Rivère (1999) el cual afirma que:

“Conjunto de personas que, ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, se proponen en forma explícita o implícita llevar a cabo una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de adjudicación y asunción de roles” (Pichón Rivère, 1999).

Trabajar en grupo trae beneficios como fomentar la responsabilidad de los integrantes, ya que cada uno debe tener claros los objetivos de la tarea y conocer su rol para ejecutarlo de la mejor manera posible., Otro aspecto positivo fue encontrar ayuda en los otros miembros del equipo de estudiantes al recibir una orientación cuando aparecían dudas sobre temas que no era del área de su especialización, ya que por ser un proyecto en el cual se reúne a un equipo de estudiantes interdisciplinario siempre se podrá aprender del otro y de sus experiencias. Esto nos da pie al segundo beneficio: la amistad que se crea dentro de estos grupos, que va más allá de las obligaciones académicas. El empoderamiento, el sentido de pertenecer a un grupo, el querer hacerlo bien, querer “ganar” que no es nada menos que “ganarse” a sí mismo, ya la competencia es con uno mismo. Este

fue otro acierto muy favorable que tuvo el Proyecto El Faro 2019, todo esto gracias a la metodología que utiliza la Universidad Casa Grande aprendida en años anteriores “aprender haciendo”.

Un error cometido fue el trato que se tuvo con los jóvenes de manera infantil en los primeros talleres, dirigirse a ellos como si fuesen niños de Inicial y las actividades programadas a base a la lectura giraban en torno a lecturas muy infantiles, lo cual se detectó y se produjeron inmediatamente los cambios oportunos adaptando al programa a sus necesidades e intereses y que gracias al pasaporte, objeto que funcionaba como diario en el cual ellos escribían lo que habían aprendido en la sesión del día, y esto a su vez servía como canal directo entre los talleristas y los participantes, es por esto que una vez detectado ese inconveniente, el grupo de realizadores cambiaron el enfoque y el material de lectura que utilizaban para que sea más adecuado al grupo intervenido.

Es importante realizar una crítica a posteriori de la actividad, de esta manera se puede evidenciar claramente objetivos logrados y no logrados, conversaciones con padres y participantes del proyecto, declaran satisfacción ante los talleres y en general del proyecto, realizar talleres, actividades lúdicas con un grupo homogéneo de jóvenes, en el sentido de rango de edad 11 a 15 años, del mismo sector social, pero con sus diferencias de intereses, que fue un factor muy importante a comprender por parte de El Faro.

Jóvenes llenos de vida, intriga hacia la lectura, y padres dichosos de que sus hijos hayan podido participar de los distintos talleres, la madre de Daniela Llugsa, participante de El Faro, comento al grupo en la graduación de los jóvenes, que su hija había tenido grandes avances en ciertas materias que cursaba en el colegio, esto tanto como a ella como a los talleristas llenó de orgullo y júbilo, ya que existe una repercusión, más allá de lo emocional que podría llegar a ser trabajar un

proyecto social, sino que más bien se traslada a tablas reales que pueden ser leídas desde la libreta de calificaciones de esta estudiante.

Aprendizajes generados

La metodología de aprendizaje utilizada dio resultados favorables, tales como lo proponía la investigación, se formaron amistades dentro del grupo participante, y por parte de los jóvenes con los talleristas. Otro grupo que también se sintió confortado fue el grupo de padres de familia al ver como sus hijos habían mejorado en varios aspectos de su vida estudiantil y también en su cotidianidad. Aspectos como la formulación de nuevas preguntas que los acerquen a nuevos aprendizajes, muchos preguntaron en la inauguración de la biblioteca acerca de varios autores que habían investigado, por si uno de sus libros haya sido recolectado e implementado en la biblioteca.

Si bien el proyecto El Faro fue una serie de talleres de motivación a la lectura, este mismo tuvo un gran plan para poderse llevar acabo, los Proyectos de Aplicación Profesional proponen libertad para tomar decisiones, esta modalidad de proyecto de titulación hace que el estudiante si bien es libre, esa libertad lo puede llevar al abismo, a una trampa que el mismo creó, es por esto que el trabajo de todos y cada uno de los que aportaron con conocimiento, donaciones monetarias, tiempo, energía, fue fundamental para la realización del mismo.

El constructivismo es un movimiento que al aplicarse de manera correcta se logran objetivos favorables, en el caso del proyecto fue así, pero eso sí, es un trabajo de hilar fino y casi que, al momento de evaluar, tener conciencia de cada uno de los participantes. El problema principal a solucionar de El Faro era la desmotivación que existe en los jóvenes hacia la lectura, logramos

motivar al 60% de los participantes, se consiguió un 70%, si bien se cumplió y se superó el objetivo principal, no fue el 100%, pues he ahí un punto que se podría mejorar, los fallos que existieron en el planteamiento de los talleres, aquellos errores iniciales que se encontraron afectaron a la resolución final. Se pudo haber realizado encuentros previos a los talleres con los jóvenes para que puedan confiar en nosotros y de esta manera llegar a los talleres más relajados, ser más eficientes con el uso del tiempo, ya que, si se llegaba a los talleres conociéndonos, sabiendo nuestros gustos e intereses, entablando una amistad neutral, se podrían haber conseguido aquel cien por ciento de motivación entre los asistentes.

Con un mayor involucramiento de los padres, es decir; enfocar un par de talleres dedicado a los padres, ya que solo realizamos uno, para que ellos apoyen a sus hijos en casa a leer, y que a su vez ellos también lo hagan, compartir con sus hijos realizando una actividad nueva, actividad que no es parte de su día a día o al menos de los fines de semana.

Autoevaluación.

Desde el día uno en la Universidad Casa Grande yo sabía que escogería esta modalidad, ya que me conozco y soy más de hacer, ir y resolver un problema, que solo ejecutar una investigación acerca del mismo y dejarlo ahí, de lado, para mí eso no tiene sentido, escogí la carrera de comunicación escénica porque a mi parecer es la forma más directa que tengo de expresarme acerca de una posición distinta a la que puedo tener en mi vida real, apropiarme de un discurso distinto al mío y poder exponerlo teniendo todas las licencias necesarias porque nos encontramos en una convención teatral, no real, una nueva dimensión que ocurre entre el espectador o los espectadores y

el o los actores, en pocas palabras, ser que lo que me da la gana. El teatro es un trabajo en equipo y sabía que los PAPs también funcionaban de esa manera, en este caso Jaula Abierta fueron mis compañeros de escena durante 9 meses, ¡qué tal gira teatral tuvimos! Trabajamos como lo haría una productora teatral, investigación de campo, escoger el guion a interpretar o ver si la mejor opción era crear algo propio, algo nuevo, realizar una creación colectiva, eso fue lo que hicimos. Hay que entender que la creación colectiva es un método de creación artística no solamente teatral en la cual no firma un solo autor como creador de la pieza, sino un conjunto, un grupo de personas que aporta al producto desde sus propias experiencias, conocimientos, aptitudes y habilidades.

Como justifique anteriormente en pocas líneas el por qué estudio lo que me nace, hago lo que estudio, y me apasiona lo que hago, el haber sido seleccionado entre los realizadores del proyecto Jaula Abierta, un proyecto con seis ediciones anteriores, y muy buenos resultados detrás, no fue cosa sencilla de digerir, pero bajo el propio mantra “hacerlo, pero hacerlo bien” fui hacia adelante. Es aquí donde me encuentro con un grupo extraordinario y del que estaré agradecido por siempre. La carrera de comunicación escénica y el teatro te enseña eso; que el otro, es decir; tu compañero de escena es lo más importante, no uno mismo, el otro. Técnicas de escucha, de acción y reacción, alerta, improvisación, técnicas que, si bien son empleadas en una escena teatral, en una representación, también tuvieron que ser utilizadas en los talleres con los jóvenes participantes, escuchar sus necesidades, sus conformidades y disconformidades, para poder mejorar. En cuanto a la redacción de este documento, el proceso previo a la realización, es decir el proceso de investigación fue muy importante, es cierto que la carrera de comunicación escénica demanda leer mucho teatro, mucha teoría teatral, de aquí viene un poco mi afinidad y amor propio por la lectura, pero no sabía cómo impartirlo, y es ahí cuando llega la sistematización, aquella metodología de enseñanza que encajó como anillo al dedo o mejor dicho como anillo a El Faro. Gracias a que la carrera pertenece a la

facultad de comunicación también pude aportar al grupo con ideas de estrategias, tanto como el pensar el nombre y crear el concepto del mismo, todas las opciones iban relativamente bien, pero el faro fue el que quedó mejor, por la luz, la luz de la lectura, como el periodo de mediados del siglo XVIII e inicios de XIX; La ilustración.

En la FIL (Feria Internacional del Libro) realizamos una intervención que duró aproximadamente 55 minutos, donde ejercí el rol de animador, involucré desenvolvimiento escénico, dicción, proyección de voz, energía, expresión corporal, creación de personaje, todas estas técnicas, entre otras, las vemos en la carrera dentro de las distintas materias como voz, cuerpo, e interpretación.

Trabajar con personas de distintas carreras fue un reto encontrar un punto medio entre cuatro carreras distintas, seis personalidades pero que a su vez nos unía un proyecto, una causa, una moción. La academia nos enseña muchos temas, muchas teorías, la Universidad Casa Grande me dio muchos recursos que apliqué en este proyecto, pero el PAP me acercó a una comunidad y aplicar esos conceptos para ellos, esos recursos se transforman en sonrisas, en nuevos sueños, en aptitudes descubiertas, y eso me llevo, luego de esto creo que soy mejor profesional, pero más importante, mejor ser humano.

Citas Bibliográficas

Aebli, H. (1958). Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget.

Alvarado, K., Andino, R., Cuesta, C., Gallardo L., Jarrín, E. (2015). *Proyecto de Aplicación Profesional. Guayaquil Letrado. (Tesis de licenciatura)* Universidad Casa Grande, Guayaquil.

Recuperado de:

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/582/1/Tesis857PE%c3%91 m.pdf>

Begoña, A. (2014) *El teatro como herramienta docente*. España. Recuperado de:

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf

Castillo, S, (2006) *PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL CONSTRUCTIVISMO PARA EL USO ÓPTIMO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA.*

Universidad Nacional Experimental de Guayana, Venezuela. Recuperado de :
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-24362008000200002

Cervantes. M. (1605), *Don Quijote de La Mancha*, 2ª Parte, Cap. XXV. España.

Chávez, A. (2016) *Proyecto de Aplicación Profesional. Jaula Abierta.* (Tesis de licenciatura)
Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de:
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/909/1/Tesis1127CHAA.pdf>

Comité de Cerezo. (2012) *¿Talleristas o educadores populares?* México. Recuperado de:
<https://www.comitecerezo.org/spip.php?article1082>

Diario El Telégrafo. (2012) *Apenas “medio libro” por año leen los ecuatorianos.* Ecuador.
Recuperado
de:<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/apenas-medio-libro-por-ano-leen-losecuatorianos>

Diario La Hora. (2018) Un Ecuatoriano lee alrededor de 800 páginas por mes. Quito Ecuador.
Recuperado de:
<https://www.lahora.com.ec/quito/noticia/1102208548/un-ecuatoriano-lee-alrededor-de-800-paginas-por-mes>

Douglass, F. (s.f) Estados Unidos. Recuperado de: <http://www.frederickdouglassiv.org/>

Fleitas Gonzales, M. (2017) *Kant, y la polémica entre el constructivismo y el realismo. Reflexiones para un enfoque kantiano-constitutivista del dilema de Eutifrón* Departamento de Filosofía de la Práctica, Universidad de la República, Uruguay. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-66492017000100117

Garcia, A. (2012) *Metodologías constructivistas en las aulas de Educación Infantil*. Recuperado de:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRAB_AJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Generación Natura (2018) *Aprovechar el suelo como fuente de energía*. España. Recuperado de:

<https://generacionnatura.org/noticias-positivas/medio-ambiente/263-aprovechar-suelo-fuente-energia.html>

Hernández, C. (1997) *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades*. España.

Recuperado de:

<https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>

Hernandez, C. (s.f) *Modelos Pedagógicos*. Colombia. Recuperado de:

<https://es.calameo.com/read/003474413b5b277c92e91>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. INEC. (2012) *Hábitos de Lectura en Ecuador*.

Recuperado de:

<http://www.celibro.org.ec/web/img/cms/ESTUDIO%20HABITOS%20DE%20LECTURA%20INEC.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. INEC (2017) *Tecnologías de la Información y Comunicación*. Recuperado de:

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Estadisticas_Sociales/TIC/2017/Tics%202017_270718.pdf

Iraola, E. G., & Pereña, N. M. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18(1), 303-324.

Jaramillo, A. (2019) *Chiky Club de Lectura en Sambo*. Recuperado de:

<http://www.palabralab.com/2019/05/chiky-club-de-lectura-en-sambo.html>

Jaramillo, A. (2019). *¿Cómo formamos pequeños lectores?* Recuperado de:

<http://www.palabralab.com/2019/06/como-formamos-pequenos-lectores.html>

Katzenbach, J. R. (Ed.). (2000). *El trabajo en equipo: ventajas y dificultades*. Ediciones Granica SA.

Lesuik, T. (2005) *The effect of music listening on work performance*, Canadá. Recuperado de:

<https://www.gwern.net/docs/music-distraction/2005-lesiuk.pdf>

López, T., Granja, M., Cruz, D. (2015) *Medición de los hábitos de lectura y su impacto en el desarrollo de competencias comunicacionales*. Recuperado de:

<http://resnonverba.ecotec.edu.ec/edicion7/articulo-4.pdf>

López, T., Granja, M., Cruz, D. (2015) Medición de los hábitos de lectura y su impacto en el desarrollo de competencias comunicacionales. Recuperado de:

<http://resnonverba.ecotec.edu.ec/edicion7/articulo-4.pdf>

Martínez, B. (2019) *Obra de teatro corta para celebrar el Día del Libro con los niños. "Un cuento en blanco."* España. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-corta-para-celebrar-el-dia-del-libro-con-los-ninos/>

Ministerio de Educación. (2019) Cursos vacacionales de lectura en bibliotecas del Guayas.

Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/cursos-vacacionales-de-lectura-en-bibliotecas-del-guayas/>

Miranda, D. (2018) Proyecto de Aplicación Profesional. Jaula Abierta. (Tesis de licenciatura)

Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de:

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1545/1/Tesis1728MIRs.pdf>

Morán, K. (2014) Proyecto de Aplicación Profesional. Guayaquil Letrado. (Tesis de licenciatura)

Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de:

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/107/1/Tesis634MORe.pdf>

Naranjo, M. (2009) *MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.* Revista Educación, vol 33, núm. 2, pg. 153-170. Costa Rica.

Pichon Rivière, Enrique- “El proceso grupal” Del Psicoanálisis a la psicología social (1), Ed. Nueva Visión, 1997.

TERUEL, T. M. (2018). Teatro y Beneficios para el Desarrollo Positivo. Un Estudio con Adolescentes Valencianos. *JOURNAL OF EDUCATION*, 6(02), 181-205.

Varas, E. (2014) Vomito Conejos, Efecto Chacal. Ecuador. Recuperado de:
<https://soundcloud.com/search?q=vomito%20conejos>

Woolfolk, A. (1990). Psicología Educativa. p. 326. México Prentice - Hall.

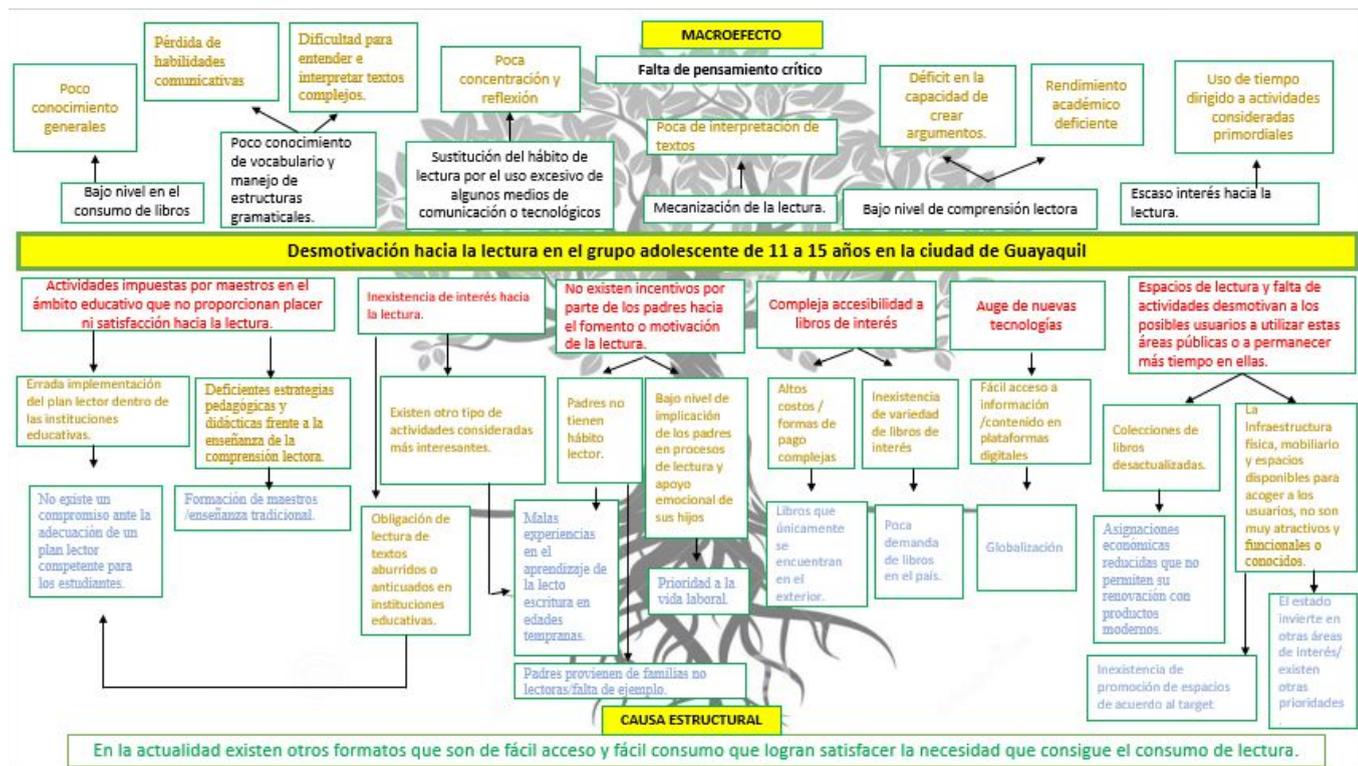
Anexos

Cuadro de Investigación - Seminario

Preguntas de investigación	Actores directos	Actores indirectos	Actores opositores	Actores Aliados	Técnica
<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los factores que influyen en la falta de motivación hacia la lectura en adolescentes. (11 a 20 años según PAPALIA) <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las técnicas de lectura empleadas en las instituciones educativas. - Realizar un comparativo entre lectura a través de los recursos digitales VS recursos análogos - Determinar los gustos e intereses del grupo seleccionado con referente a la lectura. - Reconocer los obstáculos que tiene un individuo con relación a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectores recurrentes. - No lectores. - Profesionales relacionados a temas de educación - Literatos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunidad - Familias - Escuelas 	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones educativas - Malas influencias - Estereotipos - Programación televisiva - Tecnología 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuelas: Programas/ Día del libro - Bibliotecas - Programas municipales - Audio libros - Marcas que brindan su colaboración a fines de fomentar la lectura. - Talleres de lectura infantil - Grupos líderes de opinión que incentivan la lectura - Diarios: Mi Mundo - Ventas de Garaje - Feria del Libro - Metroteca - Concursos para lectores 	<ul style="list-style-type: none"> - Observaciones - Grupos Focales - Entrevistas - Bibliografía

<p>-Identificar y explorar nuevas técnicas empleadas para incentivar la lectura en adolescentes (11 a 20 años según PAPALIA)</p>					
--	--	--	--	--	--

Árbol de Problemas



Cuadro de variables

Variable	Descriptor	Indicador	Fuente
Pensamiento crítico	Es un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer. Lo integran la reflexión, la evaluación de la información, el análisis de opciones y la creatividad.	Un estudio realizado por la Sociedad Española de Neurología (SEN) afirma que mientras leemos, obligamos a nuestro cerebro a pensar, a ordenar ideas, a interrelacionar conceptos, a ejercitar la memoria y a imaginar, lo que permite mejorar nuestra capacidad intelectual estimulando nuestras neuronas.	Sociedad Española de Neurología, 2013, en línea. (https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85346806010/html/index.html)
Bajo consumo de libros	Al hablar sobre el bajo consumo de libros, nos	El Centro Regional para el Fomento del Libro en	El Telégrafo, 2012.

	referimos al bajo nivel de lectura que existe en el país en comparación con otros países de América Latina y el Caribe. Lo relacionamos también a la reciente aparición de dispositivos electrónicos que incide en las decisiones del consumo de libros.	América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco) lanza varias cifras sobre el consumo per cápita de libros durante 2011. Chile lleva la delantera con 5,4 libros leídos por año. Le sigue Argentina con 4,6 libros cada 365 días. Colombia lee 2,2 libros anuales. España tiene 10,3 por año. Noruega, Suecia, China o Finlandia, donde son 47 libros los que se leen por persona en el año. En Ecuador se lee un promedio de 0,5 libros al año.	(https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/apenas-medio-libro-por-ano-leen-los-ecuatorianos)
Mecanización de la lectura	Al hablar de mecanización de la lectura nos referimos al tipo de lectura rápida, en la cual no se profundizan los conceptos, y que se utiliza, más bien, para tener una idea general acerca de un tema, dejando a un lado conceptos nuevos que pudieran surgir.	Por su parte el estudio de Calero (2013), explica que leer sin comprender es una acción mecánica y no tiene ningún beneficio, por eso es necesario que al leer con velocidad el lector se concentre por completo en lo que realiza y así podrá tener un dominio. La evolución de los conceptos de enseñanza y de aprendizaje, iluminados con los aportes de la psicología del aprendizaje, nos indican que los procesos educativos son más ricos y favorables al desarrollo de la persona en la medida en que superen el simple memorismo, mecanicismo o el adiestramiento.	Antonio Pérez Esclarín. Aprendizaje Lecto-escritura. Venezuela 1999 <i>Calero (2013)</i>
Estructuras gramaticales	Formación de palabras y oraciones para la comprensión y expresión del lenguaje hablado y escrito.	Estudios demuestran que el 11.4% de alumnos de educación secundaria tienen una baja capacidad para entender y analizar textos escolares.	Instituto Nacional de Evaluación Educativa de México, 2010
Desmotivación	Ausencia de motivación. Falta de estímulos externos o internos que	Díaz y Gámez, (2002) refieren que Guthrie, Wigfield, Metsala y Cox	Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión

	<p>llevan a un individuo a desarrollar una acción. En este caso, la falta de estímulos que tienen los adolescentes en relación al hábito de la lectura en diferentes ámbitos.</p>	<p>(1999) “han realizado estudios empíricos en relación al papel de los factores motivacionales en la lectura”. Afirman que es posible relacionar el problema de falta de motivación para la lectura con el nivel de comprensión lectora. “La motivación lectora influye en el rendimiento o comprensión, a mayor motivación, mayor tiempo dedicado a la actividad lectora y por consiguiente, mejor nivel de comprensión.</p>	<p>de textos de estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima, 2015.</p> <p>(http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4758/Motivaci%C3%B3n%20hacia%20la%20lectura%2C%20h%C3%A1bito%20de%20lectura%20y%20comprensi%C3%B3n%20de%20textos%20en%20estudiantes%20de%20Psicolog%C3%ADa%20de%20dos%20universidades%20particulares%20de%20Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)</p>
<p>Placer o satisfacción a la lectura</p>	<p>Al hablar de placer o satisfacción hacia la lectura, nos referimos al hecho de ver a la lectura como un elemento de disfrute personal. Si por el contrario, la lectura se impone y los individuos se sienten obligados a leer, se pueden llegar a provocar reacciones de rechazo hacia este hábito.</p>	<p>Estudios recientes indican que los niños cada vez leen menos y no aprecian el placer que se deriva de la lectura, lo cual empeora significativamente según llegan a la adolescencia.</p>	<p>Centro de Investigación en Lectura, Literatura y Sociedad de la Universidad de Liverpool, en el Reino Unido 2015.</p> <p>(https://www.nacion.com/ciencia/salud/leer-20-minutos-por-semana-aumenta-la-satisfaccion-personal/EMWBRWEXNND7AKMQSNMGPHYEE/story/)</p>
<p>Escaso interés</p>	<p>Hace referencia a no tener disposición de energía ni entusiasmo por lo que se hace. En este caso, nos referimos a sentimientos de apatía hacia la lectura, o a la falta de entusiasmo por leer.</p>	<p>Según datos de la encuesta, el 73.5% de los ecuatorianos lee, en contraposición con el 26,5% que no dedica tiempo para la lectura. De este último porcentaje, el 56.8% no lee por falta de interés, y el 31,7%, por falta de tiempo. El resto del porcentaje, de los no lectores, ubica entre las razones problemas de concentración y otros factores.</p>	<p>“PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA”. José de la Cuadra 2017</p> <p>(https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/PNPLL-Ecuador.pdf)</p>

<p>Compleja a libros</p>	<p>Al hablar sobre la compleja accesibilidad a los libros, nos referimos a la dificultad para adquirirlos, la cual abarca diversas causas, dentro de las cuales podemos encontrar los altos costos de los libros o la inexistencia de ellos dentro del país.</p>	<p>Más del 90% de los libros del mundo no son accesibles. A esta situación se la denomina hambre mundial de libros. A Ecuador los libros ingresan libres de aranceles y están exentos del IVA. Sin embargo, si uno va a una librería, un libro en promedio oscila entre 15 y 20 dólares. “Es muy caro para una economía como la del Ecuador.</p>	<p>“Accessible Books Consortium, 2014”.</p> <p>(https://www.accessiblebooksconsortium.org/export/abc/abc_inf_brochure_es.pdf)</p> <p>“En Ecuador se lee poco y publicar no resulta fácil, 2016”.</p> <p>(https://www.eluniverso.com/noticias/2016/09/18/nota/5806213/ecuador-se-lee-poco-publicar-no-resulta-facil)</p>
<p>Auge de nuevas tecnologías</p>	<p>Término que hace referencia a la realidad social que estamos viviendo hoy en día en relación a la tecnología, quien ocupa un lugar destacado en la mayoría de los ámbitos de nuestra vida, los cuales incluyen la forma de vivir, de trabajar, de producir, de comunicarnos, de comprar, de vender, de enseñar, de aprender, etc. De esta manera, se hace referencia también a que el uso de las nuevas tecnologías es una de las causas por las que la lectura ha quedado como una actividad no tan prioritaria.</p>	<p>Unos 3.900 millones de personas usan actualmente Internet, por lo que por primera vez más de la mitad de la población global está 'online', informó la Organización de las Naciones Unidas. La agencia de la ONU para la información y la comunicación, ITU, indicó que para fines de 2018 un 51,2% de la población mundial estará usando Internet. Al mismo tiempo, el informe indica que cerca de la totalidad de la población mundial vive en zonas donde hay redes para teléfonos móviles, y que el 90% de ella puede acceder a Internet a través de la tecnología 3G o redes de banda ancha.</p>	<p>El Nacional, 2018.</p> <p>(http://www.el-nacional.com/noticias/ciencia-tecnologia/cuantas-personas-mundo-usan-internet_262549).</p>
<p>Plan lector</p>	<p>El Plan Lector es una estrategia pedagógica básica para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes.</p>	<p>El reciente análisis del Informe Pisa sobre la calidad del sistema educativo pone de manifiesto, entre otras carencias la deficiente educación lectora.</p> <p>Un plan lector para Secundaria, para jóvenes de entre 11 y 17 años, debe estar basado,</p>	<p>Un Plan Lector para secundaria basado en Literatura Juvenil - Julián Montesinos Ruiz</p>

		<p>fundamentalmente, en libros de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). La LIJ es un nuevo género de reciente creación. Como diría Jaime García Padrino, la LIJ es una “literatura de transición” para el marco educativo de la adolescencia, y No una “literatura sustitutiva” de la clásica.</p>	
Beneficios de la lectura	<p>Se hace referencia a todos los beneficios que la lectura le trae no solamente al cerebro, sino también a la salud física y mental. Dentro de ellos se encuentran mejores habilidades de expresión, de lenguaje, capacidad de concentración, interpretación y análisis de textos.</p>	<p>Al leer se activa el hemisferio izquierdo del cerebro, el sector que se encarga del razonamiento lógico y de las capacidades analíticas del individuo. Tan sólo 6 minutos de lectura son suficientes para reducir nuestros niveles de estrés en más del 60%.</p>	<p>Estudio de la Universidad de Sussex, en Inglaterra.</p>
Hábito lector	<p>Hacemos referencia al acto de leer, el cual se vuelve costumbre. Es decir, una práctica habitual en las personas. Se hace énfasis en la voluntad de leer frente a la obligatoriedad. En el país, según las estadísticas del INEC, existe un bajo índice de lectura, lo que evidencia que la mayoría de los ecuatorianos no tienen hábitos lectores.</p>	<p>En Ecuador, el 56,8% de personas no dedica tiempo a la lectura por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo.</p>	<p>Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2012.</p>
Apoyo emocional	<p>La importancia y el papel que juegan los padres para incentivar la lectura en sus hijos.</p>	<p>La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés, 2004), aboga por la articulación familia y fundamenta esta necesidad en tres razones: el reconocimiento de que los padres son los primeros educadores de sus hijos e hijas; el impacto positivo que puede tener una educación temprana de</p>	<p>UNESCO, 2004.</p>

		calidad en el desarrollo y aprendizaje de los niños; y la familia como un espacio privilegiado para lograr una ampliación de la cobertura de la educación de la primera infancia.	
Altos costos	Hacemos referencia a la existencia de gran cantidad de libros que son difíciles de encontrar o incluso de financiar, ya que son muy costosos.	A Ecuador los libros ingresan libres de aranceles y están exentos del IVA. Sin embargo, si uno va a una librería, un libro en promedio oscila entre 15 y 20 dólares. “Es muy caro para una economía como la del Ecuador.	“En Ecuador se lee poco y publicar no resulta fácil, 2016”. (https://www.eluniverso.com/noticias/2016/09/18/nota/5806213/ecuador-se-lee-poco-publicar-no-resulta-facil)
Promoción	Encontrar canales apropiados para llegar al grupo objetivo, donde la literatura se promoció de la forma correcta. La intención es crear la necesidad o proponer un beneficio irresistible. En este caso, se hace referencia a la inexistencia de promoción de espacios de lectura en el país.	La biblioteca pública, en sus actividades de promoción y de fomento de libros y de lectura, no debe conformarse con responder únicamente a unas necesidades coyunturales, ni someterse a la ley de la oferta y la demanda como si fuera un establecimiento comercial. En el circuito comercial, el marketing y la publicidad influyen en las necesidades y demanda de lectura. Por el contrario, la biblioteca pública tiene la responsabilidad de mantener una política de difusión y de promoción de libros y de lectura consecuente con su función como servicio público.	“Fomento de la lectura en la biblioteca pública 2.0: una apuesta por la innovación y el riesgo” – Roser Lozano
Inversión del estado en otras áreas de interés	Cantidad de dinero, tiempo y esfuerzo del estado, que se pone a disposición de otros sectores productivos.	En 2018, Lenín Moreno, 114 empresas nacionales y multinacionales firmaron con el Gobierno contratos por \$ 9.435 millones. La inversión se destinará a sectores productivos, como alimentos y bebidas (36 empresas), industrial (24), inmobiliario y construcción (25), comercial (5), financiero y logístico (8), turístico (11) y tecnología	”Gobierno firmó 114 contratos de inversión con siete sectores.” <i>Redacción economía, El telégrafo, 2018</i>

		(5).	
Acceso a la información	Cantidades de información disponibles desde cualquier lugar y en cualquier momento.	<p>“El 99% de los adolescentes de 15 años tiene acceso a Internet, según recogen los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INEC).</p> <p>Las personas de 25 años en adelante, señalan que la lectura es una vía para acceder a un conocimiento, mientras que en la población de 16 a 24 años, la razón está orientada a fines escolares. Esto define el enfoque instrumental de la lectura: se lee para acceder a una información, más la lectura como placer y disfrute todavía no se encuentra incorporada en los comportamientos de la población ecuatoriana”.</p>	<p>Instituto Nacional de Estadística (INEC).</p> <p>PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA</p> <p><i>José de la Cuadra, 2017</i></p>
Espacios atractivos/funcionales	Nos referimos a la mayoría de los espacios de lectura que existen en la ciudad, los cuales realmente no llaman la atención de los lectores. Espacios que no son visualmente atractivos o cómodos, espacios que no contienen mobiliario adecuado y que no poseen productos modernos, además de la falta de actualización de las colecciones de libros. Espacios que no funcionan como deberían debido a inadecuadas administraciones, falta de difusión las bibliotecas, y que por lo tanto, reciben pocos usuarios.	<p>Hay que considerar que las bibliotecas en el Ecuador, lejos de convertirse en espacios de fomento lector, han sido depósitos de libros, lugares de castigo o centros utilitarios de información y datos puntuales para el cumplimiento de una tarea. Han sido espacios muchas veces subestimados y relegados en las instituciones, y por eso han vivido un proceso lento pero sostenido de obsolescencia. Los espacios en la ciudad desmotivan a los posibles usuarios a utilizar estas áreas públicas o a permanecer más tiempo en ellas.</p>	<p>“PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA”.</p> <p><i>José de la Cuadra 2017</i></p> <p>(https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/PNPLL-Ecuador.pdf).</p>
Enseñanza tradicional	Metodología pasiva, explicativa y centrada en la actividad del docente.	<p>Esta metodología aunque ha resultado efectiva en muchos casos, refleja numerosas carencias que llevan al alumno a la desmotivación, el desinterés y, sobre todo, a</p>	<p>El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI, 2015.</p> <p>(http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De</p>

		una adquisición de conocimientos muy superficial. Unas carencias que, con la llegada de la tecnología a las escuelas y, sobre todo, con la transformación digital que está sufriendo la sociedad, están acentuándose más que nunca.	%20Zubiria.pdf .
Edades tempranas	Al hablar de edades tempranas nos referimos a la primera infancia, período que va desde que el niño nace hasta que cumple ocho años de edad. Es una etapa en la que los niños y niñas experimentan rápidos y profundos cambios. Empiezan a dominar complejas habilidades físicas, emocionales, psíquicas, cognitivas y sociales.	Se ha demostrado que la mayor parte de las dificultades que las niñas y los niños enfrentan en el aprendizaje de la lectura tienen su origen en la falta de oportunidades en el contexto educativo de sus primeros años de vida.	UNICEF, 2017 “Fomento de la Lectura en la Primera Infancia. Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil” <i>Universidad católica de Chile</i> 2009.
Vida laboral	El tiempo que una persona ha acumulado trabajando en empresas u organismos oficiales durante su vida.	“El 28,7% de las mujeres y 71,3% de los hombres son jefes del hogar y aportan económicamente a su hogar”. Según INEC- USO DE TIEMPO: “El 46,0% del tiempo de las mujeres lo dedican actividades remuneradas y los hombres el 40%”.	Mujeres y hombres del Ecuador en Cifras III. <i>INEC</i>
Productos modernos	La tecnología y sus nuevas invenciones como la aparición de elementos distractivos para generar nuevos espacios de interacción fácil acceso a plataformas.	Aparatos modernos como el libro electrónico se sitúa en el centro de una red diseñada para desviar la atención. La lectura en los teléfonos inteligentes conectados, las tabletas, Internet a un clic de distancia, siempre esperando debajo de la superficie de la página, representan un elemento de permanente distracción para el lector siendo un problema relacionado con la aparición de elementos	Julie Bosman y Matt Richel (2012)

		distractivos y la consiguiente falta de concentración.	
Adolescentes	Periodo del desarrollo del ser humano abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual el sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la madurez emocional y social.	<p>“En cuanto al uso de Whatsapp, un 43,5% de los adolescentes presenta una conducta problemática en su uso. Concretamente, un 21% de los adolescentes muestra un uso de riesgo, un 14,5% un abuso y un 8% una dependencia”.</p> <p>“En cuanto a las redes sociales, los adolescentes madrileños mostraron en casi un 40% un uso problemático: un 19% mostró un uso de riesgo, un 13% un abuso y un 7% una dependencia. En el caso de los videojuegos, un 24% de la muestra mostró un uso de riesgo, un 12,5% un abuso y el 5,7% una dependencia”.</p>	<p>Uso y abuso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por adolescentes, <i>Universidad Camilo José Cela de Madrid</i>.</p> <p>(https://www.ucjc.edu/wp-content/uploads/Estudio-UCJC-y-MADRID-SALUD-2018.pdf)</p>
Estrategias pedagógicas	Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.	“Tras grabar y analizar las clases de 80 profesores de primaria de centros públicos y privados de diferentes regiones españolas, Sánchez y su equipo concluyeron que en el 60% de los casos los docentes no explican de antemano a sus alumnos el tipo de tema que se va a leer y los elementos que se van a encontrar”.	<p>Diario <i>El País</i>, 2016.</p> <p>Emilio Sánchez, catedrático de Psicología de la Educación en la Universidad de Salamanca y coautor de algunas investigaciones junto a <i>Paola Uccelli</i>.</p> <p>(https://elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086_366478.html)</p>
Comprensión lectora	Este término hace referencia a la capacidad de entender lo que se lee, en relación tanto al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global del escrito. Es importante mencionar que, cuando se lee no siempre se logra comprender el	“En España, la comprensión lectora es una de las carencias más señaladas por los expertos. El último informe PISA, la evaluación de la OCDE que mide los conocimientos de los alumnos de 15 años en 65 países, dejó a España en el puesto 31 con 448 puntos. La media se sitúa en 496”.	<p>Diario <i>El País</i>, 2016</p> <p>(https://elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086_366478.html)</p> <p>Medidas periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica, como</p>

	<p>mensaje que encierra el texto, por lo que es necesario desarrollar habilidades de comprensión lectora.</p>	<p>“102.000 niños que cursaba quinto de primaria a lo largo de todo el país, demostraron que sólo el 43% de ellos alcanzó un nivel mínimo de lectura, comprendiendo superficialmente textos sencillos y otro 21% alcanzó un nivel por debajo de lo esperado para su edad y escolaridad. Entre tanto, solo un 36% de 87.000 adolescentes que cursan noveno grado alcanzó un nivel satisfactorio de lectura, de los cuales más de la mitad no logró demostrar la comprensión lectora esperada para su nivel escolar”.</p>	<p>indicador de calidad del sistema educativo colombiano (ICFES, 2010b, s.p.)</p>
<p>Procesos de lectura</p>	<p>La lectura es una actividad perceptiva e intelectual, consistente en el reconocimiento de elementos gráficos, es decir, letras, palabras, frases, etc. con propósitos a la comprensión e interpretación de su significado.</p>	<p>Una investigación publicada en el International Journal of Educational Research de 2014 midió la competencia lectora en alumnos nativos e inmigrantes teniendo en cuenta el impacto de la implicación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.</p> <p>Según esta investigación, los factores que más determinan cómo nuestros hijos aprenden a leer y, por lo tanto, son más beneficiosos, son: las expectativas de los padres (tanto en logros que conseguirán sus hijos como en niveles), la calidad de la comunicación entre padres e hijos y el llamado “estilo parental positivo”, es decir, que los padres sean afectuosos, les apoyen y, a la vez, exigen disciplina a sus hijos. El resultado fue claro: a mayor implicación de los padres, mayores niveles de interés y curiosidad por la lectura en</p>	<p>“La importancia de los padres en el desarrollo de la lectura en los niños, 2015”.</p> <p>(https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-padres-desarrollo-lectura-ninos-20150203102607.html).</p> <p>“El papel de los padres en la lectura, 2017”.</p> <p>(https://www.leeresaprender.com/wp-content/uploads/2017/07/El-papel-de-los-padres-en-la-lectura.pdf).</p>

		los hijos.	
Uso excesivo tecnológico	Inclinación desmedida respecto al uso de la tecnología que genera dependencia.	<p>“El porcentaje de jóvenes que hacen un uso abusivo de las nuevas tecnologías en España ha aumentado de un 16% a un 21% de 2015 a 2017”.</p> <p>“Uno de cada cinco chicos y chicas de 14 a 18 años está haciendo un uso inadecuado de Internet”.</p>	<p>Diario El País, 2018.</p> <p>Encuesta Estatal sobre uso de Drogas en Enseñanzas Secundarias(Estudes) 2016-2017.</p>
Incentivo	Hace referencia a ese algo que sirve de mecanismo de impulso para que un individuo o muchos de ellos hagan o deseen algo.	<p>“Si los padres consideran que el aprendizaje puede ser también un motivo de entretenimiento y diversión más que como habilidades que hay que aprender obligatoriamente, es muy probable que sus hijos lo vean igual. Esto, a su vez, hace que a la larga los niños estén más motivados para leer más, lo que mejorará también su comprensión lectora”.</p>	<p>“El Papel de los padres en la lectura, 2017”.</p> <p>(https://www.leeresaprender.com/wp-content/uploads/dd2017/07/El-papel-de-los-padres-en-la-lectura.pdf)</p>

Cuadro Constructivismo

CUADRO I
Posturas constructivistas: sus representantes y principios (parte 1).

Constructivismo Cognitivo	Constructivismo Socio-cognitivo	Constructivismo Radical	
Piaget	Vigotsky	Maturana	Von Glaserfeld
Estructuras cognitivas -Esquemas -Operaciones Funciones cognitivas -Equilibrio -Asimilación -Acomodación	-Relación entre enseñanza-aprendizaje y desarrollo cognitivo -El aprendizaje va a ser remolque del desarrollo -Identidad entre aprendizaje y desarrollo	-Nuestra experiencia está ligada indisolublemente a nuestra estructura -Nuestros ser y hacer son inseparables	-Lo que nosotros vemos que otros hacen y lo que escuchamos que otros dicen afectan inevitablemente lo que hacemos y decimos, y se refleja en nuestro pensamiento

CUADRO I
Posturas constructivistas: sus representantes y principios (parte 2).

Constructivismo Cognitivo	Constructivismo Socio-cognitivo	Constructivismo Radical	
Piaget	Vigotsky	Maturana	Von Glaserfeld
Principios: 1. El rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente 2. El aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio 3. El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los pares en escenarios lo más natural posible.	Principios: 1. El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente 2. La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo 3. Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos; preferiblemente donde el conocimiento va a ser aplicado	Principios: 1. Auto-organización: los seres vivos recogen la información para auto-organizarse internamente 2. Este proceso de auto-organización produce el reconocimiento de la realidad desde muchos dominios y en relación particular a cada observador 3. Relación observador-observado: es crítico el entendimiento de que lo que se dice de la realidad procede siempre de un observador 4. Experiencia vital humana: la experiencia es el mecanismo del conocimiento	Principios: 1. La realidad es percibida a partir de su construcción por el sujeto perceptor. Este principio obliga a una reformulación de todas las bases tradicionales del conocimiento por afectar a su raíz. No es una teoría más, sino un punto de partida radical 2. No hay una realidad racionalmente accesible: existe un mundo completamente externo por el cual verificamos las afirmaciones del conocimiento, o la verdad reside exclusivamente en lo que los grupos individuales construyen

Elaboración propia.

Modelo Pedagógico O Pedagogía	Paradigma	Antecedentes Pedagógicos	Autores	Escuela de Pensamiento	Características	Rol del Maestro	Rol del Estudiante	Ambiente de Aprendizaje	Observaciones
Conceptual	Pedagogía contemporánea	Pedagogía Estructural y conductiva Escuela Tradicional Escuela Nueva Pedagogía Constructivista	Miguel de Zubira Fundación Alberto Merani Laureano Corral	Psicológica	Se trabaja por propósitos cognitivos y afectivos.	Motivador y guía	Científico y creativo	Aula y campo	Trabaja bajo la figura del Heurístico el concepto del metafacto.
Activa	Constructivismo Humanismo.	Pedagogía Constructivista	Maria Montessori Jean J Rousseau Jean Piaget Johann H Pestalozzi	Escuela Nueva.	Trabaja por intereses del alumno.	Es un guía pasando a un Segundo plano.	Investigador con rol principal.	Medio Ambiente Aulas no numerosas.	Trabaja la observación. Trabajo grupal.
Inteligencias Múltiples.	Romanticismo Cognitivo Pragmatista.	Psicología Pragmatista	Howard Gardner Larry Koenig	Psicología cognitivista y progresista	Idea = la verdad se prueba con la práctica. Se trabaja por competencias.	Investiga en los alumnos que inteligencia tienen.	Hacer cosas eficientemente a través de sus inteligencias.	Metodología diferente a la enseñanza tradicional Consigue capacidades que aportan flexibilidad y creatividad frente a nuevos retos.	Trabaja bajo el concepto de 8 inteligencias Filosofía progresista Actividades variadas = desarrollo de la inteligencia
Dialogal	Sociocultural.	Pedagogía Conceptual	Miguel de Zubira Julian de Zubira Lev Vygotsky Henri Wallon Teun Van Dijk Merani	Psicología cognitivista Humanística.	Relación retroactiva entre docente, conocimiento y estudiante. Garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción = humanización del ser humano.	Proceso hereditivo. Mediador y guía.	Proceso de transformación con pensamiento completo y constructivo.	Desarrollo cognitivo, valorativo, praxeológico y social.	Desarrollo del individuo integralmente mirando su aspecto sociocultural.
Esperanza	Cognitivo. Educación experimental.	Pedagogía del oprimido	Paulo Freire Reuben Feuerstein German Pilonetta	Crítico	Identifica el potencial intelectual y constructivo. La dialogicidad como práctica de libertad.	Modificador. Guía de la práctica social induciendo a la reflexión.	Buscador de la transformación de la realidad.	Proceso continuo experimental.	Modifica el comportamiento y el entorno. Saber hacer, saber ser, saber saber.
Crítica social	Marxismo Proceso Cognitivo Proceso afectivo.	Pedagogía Crítica	Marco R Mejía. Henry Giroux. Peter McLaren. Paulo Freire Jurgen Habermas	Psicología Escuela de Frankfurt.	Transformación social. Cuestiona la sociedad. Se basa en experiencias y reflexiones.	Generador del dialogo social. Animador cultural. Capaz de innovar y vincular en procesos de investigación.	Agentes activos. Etnoempiradores de la sociedad. Participativos sociales. Generan conciencia crítica y reflexiva. Maneja su propio criterio.	Espacio sociocultural. Proceso continuo.	Construcción activa La individualización del individuo determina las pautas a seguir. La investigación como metodología. Maestro alumno relación horizontal y participativa.
Democrática	Cognitivo	Psicología Pragmatista	Jhon Dewey	Constructivista	Promueve la mente Humana. El estudiante es la razón. Se basa en el respeto a los niños y jóvenes. Se basa en el sentido, la relevancia, la alegría, la comunidad el amor y los derechos humanos	Orientador. Facilitador. Crea las condiciones del aprendizaje.	Logros a través de la inteligencia y de la realidad activamente.	En la escuela = teoría y práctica Base = experiencia	Fundamento para la democracia social y participativa. Formula hipótesis de solución

Afectiva	Proceso motivacional cognitivo.	Pedagogía Conceptual	Miguel de Zubira S José A Matina. Diana A Cotaman	Romanticismo	Auto reconocimiento. Toma partido por el individuo y cuestiona las esencias.	Motivador. Liberador.	Desarrollo Humo y feitz.	Felicidad afectiva.	Observa el carácter humano. Que la educación sirva a los seres humanos y no a las empresas.
Cultural	Proceso cognitivo Desarrollo próximo	Pedagogía Constructivista Pedagogía Cultural y social.	Rafael C Vázquez Lev Vygotsky Hermann Ebbinghaus	Psicología descriptiva y explicativa experimental	Se basa en el momento escolar El quehacer cultural y su conexión al estudiante significara aprendizaje más profundo y significativo.	Humaniza y da sentido a Quien se quiere formar.	Artesano de su propio conocimiento. Genera su propia identidad cultural.	Educación integral.	Se trabaja en situaciones individuales enfocadas a aspectos culturales y sociales.
Nueva activa	Proceso cognitivo Humanismo.	Pedagogía Constructivista	Jhon Dewey Vicky Colbert Barlo Lewinger Montessori	Romanticismo Constructivista.	Necesita del contexto social. Información lo curricular y de aula, comunitario, de capacitación, seguimiento y gestión. Promueve el aprendizaje activo participativo y colaborativo.	Responde por las necesidades escolares de sus alumnos.	Construye a partir de la experiencia.	Áreas multifragro, incluye a la sociedad y familia.	Se opone a la pedagogía tradicional. Saca de la brecha a la educación urbana y rural. Fortalece la relación escuela = comunidad
Escuela ciudad escuela	Histórico constructivismo.	Secretaría de educación Modelo pedagógico activista.	Francisco Cajado R Julian de Zubira S William James Sigmund Freud Alfred Binet Jan A Comenius Johann H Pestalozzi	Maneja elementos conceptuales.	Desarrollo personal y social. Humaniza la enseñanza.	Controlador y pensador de actividades. Rol marginal de facilitador auxiliar y animador. Responsable de preparar materiales concretos.	Genera conocimiento mediante la experiencia. Aprendizaje autónomo y cooperativo, mediante la manipulación, la experimentación, la invención y el descubrimiento.	Trabajo en campo y en equipo	Observación de campo. Aprendizaje significativo Expediciones pedagógicas. Se evalúan los procesos.
Cuidado	Ética del cuidado. Pedagogía contemporánea	Pedagogía Psicológica. Pedagogía cultural y social. Pedagogía Constructivista.	Kohlberg Carol Gilligan Nancy Chodorow Janet Leaver Miguel de Zubira S Enrique Chauz Lawrence Blum Ministerio de Educación Nacional.	Escuela humanista.	Razonamiento moral con una orientación ética de acuerdo a los principios morales de los individuos según su género.	Acompañamiento y acompañamiento al estudiante en su crecimiento personal.	Desarrollo integral basado en la red de relaciones estructuradas en torno a los centros de cuidado (yo, otros, familia, comunidad).	En Aulas. Desarrollo de lo aprendido = hogar y sociedad.	Propuesta = amor a sí mismo, a los otros, al mundo y sus entornos y al conocimiento.
Comprensión	Proceso motivacional. Constructivismo Humanismo	Proyecto ZERO Harvard Graduate School of Education. Pedagogía del Oprimido.	David Perkins Immanuel Kant Carmen Eboj Saso Josefite Jobilbert Paulo Freire	Dialogica. Crítico.	Escuela crítica formativa y reflexiva. Participación de la comunidad.	Mediador del conocimiento. Sistematiza experiencias. Crea las condiciones necesarias para el aprendizaje. Dirige los procesos de auto regulación del aprendizaje	Investigador. Creador. Trabajador en equipo. Auto reconocimiento.	Educación participativa de la comunidad. Aulas de clase	Crea educadores pensantes. Hay una valoración continua. Reconoce al estudiante como un sujeto con voz, conciencia e inteligencia

Transformadora	Cognitivo socio-cultural.	Fundamentos Epistemológicos, filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos.	Francisco Villegas	Constructivista.	Hacer un individuo integral. Desarrollo humano teniendo en cuenta la madurez mental de sus procesos.	Guía y director del proceso Mediador del conocimiento	Se educa por procesos. Construye su pensamiento y desarrollo humano.	Educación integral.	Ser, saber, hacer. Crea seres integrales. Desarrollo del ser humano en sus dimensiones: antropológicas, formativa, metodológica, tecnológica y comunicativa.
Problema	Proceso Cognitivo	Modelo crítico social. Modelo científico. Bases. Metodológicas, psicológicas y pedagógicas generales.	Nesdor B Salinas Mirza I Maysudor	Empirismo. Filosofía heurística.	Crítica la enseñanza tradicional. Busca la experimentación científica.	Exposición a la conversación, debate y controversia. Creador de métodos de enseñanza = aprendizaje. Crea un sistema de situaciones problemáticas a la exposición y a su explicación y a la dirección de la actividad de sus alumnos.	Enfoque activo que realiza una actividad para apropiarse del conocimiento y con ello desarrollar su intelecto. Asimilador de los métodos y procedimientos que utiliza el científico en el desarrollo de la ciencia.	Metodología por proyectos.	Contraposición al conocimiento de la realidad. Realiza la investigación científica, sus hipótesis y análisis de los resultados.
Tecnología educativa	Modelo Tecnocrático	Pedagogía Conductiva. Modelo psicológico de aprendizaje. Enseñanza programada.	Hurtius F Skinner Frank Angel Jhon Dewey	Psicología conductista	Pensamiento tecnocrático. Aprendizaje basado en la fijación de un repertorio de estímulos del medio y sus respuestas. Tecnología educativa. No desarrolla el pensamiento teórico, si creador sino la memoria reproductiva. Enseñanza programada mediante máquinas de enseñanza = programación de aprendizaje.	Enseñanza programada y determinada. Relación con el estudiante casi no existe. Selecciona tareas y respuestas y elabora un programa de enseñanza.	presume el aprendizaje = se auto instruye a su propio ritmo. Elimina la influencia educativa y formativa del profesor hacia él. Orientación por ensayo y error. Papel preponderante.	Tecnológico y práctico con resultados en producción. Individualización del aprendizaje. Educación a distancia. La atención se dirige a métodos y medios más que a contenidos = tecnología de la instrucción.	Contraposición al conocimiento de la realidad. Realiza la investigación científica, sus hipótesis y análisis de los resultados.

Matriz marco lógico - Elementos estratégicos

	Indicadores: Efectos, descriptores, indicadores	Medios de Verificación	Supuestos: Causas no críticas
<p>Finalidad: Efecto macro social</p> <p>Contribuir a fomentar el pensamiento crítico en los adolescentes de 11 a 15 años de la ciudad de Guayaquil.</p>	<p>*Aumento del 50% del nivel de comprensión lectora en los adolescentes participantes de los talleres impartidos en el CAIRG.</p>	<p>*Actividades de comprensión lectora interactivas antes y después del proyecto.</p>	<p>*Inversión del estado en áreas específicas de lectura y escritura.</p> <p>*Invitación a participar a las autoridades y socializar el problema para ser replicado a nivel provincial.</p> <p>*Las instituciones públicas y privadas evalúan su Plan Lector e implementan estrategias eficaces que aumenten la motivación de sus estudiantes hacia la lectura.</p>
<p>Propósito: Problema Central</p> <p>Aumentar la motivación hacia la lectura en el grupo de adolescentes de 11 a 15 años en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil (CAIRG).</p>	<p>*Al menos el 60% de los adolescentes del CAIRG han aumentado su motivación hacia la lectura en el periodo de tiempo del proyecto.</p> <p>*Asistencia y permanencia del 80% de los adolescentes a los talleres desarrollados por Jaula Abierta en el CAIRG.</p>	<p>*Aplicación de escala de motivación antes y después del proyecto.</p> <p>*Registro manual de libros prestados o utilizados dentro de la nueva biblioteca del CAIRG.</p> <p>*Acta de asistencia de cada taller impartido.</p>	<p>*Los adolescentes permanecerán en el proyecto el tiempo que dure.</p> <p>*Los adolescentes participarán activamente de los talleres impartidos.</p> <p>*Inscripciones en el nuevo taller de lectura de CAIRG.</p> <p>*Los adolescentes empiezan a considerar a la lectura como una actividad prioritaria o interesante.</p> <p>*Bibliotecas y librerías públicas y privadas se reinventan y se promocionan a base del target.</p>
<p>Causas Críticas</p> <p>C1: Estrategias pedagógicas y didácticas implementadas que estimularon la motivación a la lectura en adolescentes de 11 a 15 años del CAIRG.</p>	<p>*Aumento del 50% de los adolescentes que participan en los talleres pedagógicos y didácticos impartidos en el CAIRG.</p>	<p>*Escala de motivación antes y después del proyecto.</p>	<p>*Interés de los docentes en conocer a su audiencia (alumnos), para de esta forma planificar su clase.</p> <p>*Dentro de las instituciones educativas públicas y privadas se da apertura a que los estudiantes puedan tener la libertad de elegir los textos que deseen incluir en su proceso educativo.</p>
<p>C2: El acceso a nuevas tecnologías fue impulsado en apoyo o complementariedad al proceso lector.</p>	<p>*6 de cada 10 adolescentes del CAIRG accede al uso de tablets dentro de la biblioteca implementada para leer fragmentos cortos o utilizar Apps instaladas relacionadas a la lectura.</p>	<p>*Registro manual y electrónico de nombre y apellido de adolescentes que acceden a las tablets antes de usarlas. (Tablets estarán programadas a través de "control parental" para que solo cumplan funciones de lectura).</p>	<p>*El Municipio desarrolla espacios atractivos y funcionales en favor de la lectura, con acceso a tecnología, disponibles para todos los usuarios.</p> <p>*El estado invierte en nuevas tecnologías para que sean implementadas en espacios de lectura.</p>
<p>C3: Padres y madres de adolescentes que forman parte del CAIRG se involucran en procesos de lectura de sus hijos.</p>	<p>*El 30% de los padres/madres de adolescentes del CAIRG participan en conjunto con sus hijos para desarrollar actividades específicas del taller y logran involucrarse en el proceso lector de sus hijos.</p>	<p>*Comparación de respuestas de entrevistas/encuestas antes y después del proyecto.</p>	<p>*Padres empiezan a desarrollar interés hacia la lectura.</p> <p>*La participación de los padres se va a mantener durante todo el tiempo que dure el proyecto.</p>

Matriz operativa

RESULTADO 1					
	Actividades: Para componentes, indicadores, fuentes, supuestos.	Ejecución de actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Componente 1: Estrategias pedagógicas y didácticas implementadas que aumentaron la comprensión lectora en adolescentes de 11 a 15 años del CAIRG.	Actividad 1: Se contará con el apoyo de personas expertas o profesionales (educadores, psicólogos, psicopedagogos) para asesoría en relación a las definiciones de las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas a utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> - Se busca por medio de referencias personas expertas o profesionales en educación para lograr un primer acercamiento. - Realizar entrevistas a cada uno de los profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de apuntes para realizar la estructura de las actividades. - Contactos posibles para agendar entrevistas. 	- Todos los integrantes del equipo.	Una a dos semanas.
	Actividad 2: Evaluación de motivación hacia la lectura previa al inicio de talleres.	- Aplicación de escala de motivación hacia la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación para la asistencia de la cantidad de adolescentes con los que vamos a realizar el proyecto. - Cronograma. - Evaluación impresa para todos los niños. 	- Todos los integrantes del equipo.	Primera fase del taller.
	Actividad 3: Antes de empezar los talleres se realizará una introducción a la lectura a través de la definición de gustos e intereses del grupo a trabajar.	- Se realizará una conversación grupal para identificar los gustos e intereses del grupo a trabajar con el fin de motivarlos e introducirlos a lo que será el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - Reservación de espacio. - Cronograma. - Apoyo de material audiovisual. - Snacks para break. - Listado de asistencia. 	- Todos los integrantes del equipo.	Primera fase del taller.
			estudiantes.		
	Actividad 4: Se realizarán talleres pedagógicos y didácticos a través de medios analógicos y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> - Se va dividir al grupo en dos, para estructurar los talleres tanto analógicos como digitales. - Planteamiento de objetivos por cada taller. - Estructurar evaluaciones de cada taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préstamo o auspicios de tablets. - Cronograma. - Apoyo de material audiovisual. - Snacks para break. - Listado de asistencia. 	- Todos los integrantes del equipo.	Aproximadamente 6 - 8 sábados
	Actividad 5: Buscar espacios creativos o al aire libre para realizar talleres de lectura/escritura con el fin de identificar si el entorno influye en el proceso de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la mecánica del taller. - Realizar un listado de los posibles espacios creativos o al aire libre a los cuales se pueden asistir. - Solicitar permisos para poder realizar talleres dentro de estos espacios. (Si es que lo necesitamos, caso contrario seleccionar espacios en donde no necesitamos permisos). - Movilización de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller. - Cronograma del taller. - Listado de lugares recreativos al aire libre. - Permiso para asistir a estos lugares. - Permiso de padres para movilizar a los niños a estos posibles lugares. - Movilización de los niños a los posibles lugares. - Snacks. - Listado de asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos (Movilización y snacks). - Sofia Baquerizo (Permiso de padres). - Andrea Rivadeneira (Taller en general). 	<p>Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller.</p> <p>*Un día de taller completo al aire libre.</p> <p>Duración: 1 – 2 horas</p>
	Actividad 6: Creación de una guía de apoyo con recomendaciones basadas en los resultados del proyecto, relacionadas a los talleres de motivación a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar nombre del manual. - Segmentar el manual en base a los resultados obtenidos en el proyecto y ofreciendo recomendaciones. - Realizar una estrategia de difusión del manual para que alcance el objetivo de ser replicable. - Realizar los diseños con línea gráfica del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Línea gráfica del manual. - Logo del manual. - Distribución de información del manual. - Recopilación de toda la información del manual. - Estrategia de distribución del manual. 	- Sandy Correa (Encargada de esta actividad).	<p>Duración:</p> <p>Transcurso de todo el proyecto.</p>

	Actividad 7: Socialización del manual a docentes de instituciones educativas y educadores independientes.	- Generar base de datos para enviarles mailing sobre el proyecto.	- Herramientas digitales. -Contactos del medio educativo.	- Todos los integrantes del equipo	Al finalizar el proyecto.
RESULTADO 2					
Componente 2: El acceso a nuevas tecnologías fue impulsado en apoyo o complementaria del proceso lector.	Actividad 1: Búsqueda de recursos digitales para desarrollar las actividades dentro de los talleres.	-Recolección tablets por parte de Jaula Abierta para uso de los talleres.	- Tablets. - Celulares. - In Focus. - Parlantes.	- Todos los integrantes del equipo	La búsqueda de material se realizará semanas previas al inicio de los talleres.
	Actividad 2: Talleres en los cuales se utilizarán recursos digitales y tecnológicos como herramientas que ofrezcan una propuesta diferente al libro tradicional.	- Estructurar el taller. - A base de gustos y preferencias de los participantes del taller, seleccionar y descargar libros y textos.	- Taller. - Cronograma del taller. - Tablets. - Listado de asistencia.	- Todos los integrantes del equipo. (taller en general)	Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller. Duración: 1 hora en 3 sesiones
	Actividad 3: Búsqueda de auspicios/donaciones de tablets para uso dentro de la biblioteca que se implementará dentro del proyecto Jaula Abierta.	- Seleccionar la marca que realizará el auspicio o la donación. - Determinar cuántas tablets vamos a necesitar. - Establecer funciones y restricciones para el uso de las	- Estrategia de auspicio. - Carta de auspicio. - Listado de cantidad de tablets. - Tablets. - Cargador de las tablets.	- Sofia Baquerizo - Sandy Correa (auspicios) - Santiago Roditti (instalar aplicaciones)	Búsqueda de auspicios empezará de forma simultánea al taller de

		tablets. - Implementar todos los documentos necesarios con relación al proyecto a las tablets.	- Aplicaciones (instalar).		lectura en el <u>CAIRG</u> . Duración: Hasta finalizar el proyecto.
	Actividad 5: Generar alianzas con la Organización Reina de Guayaquil y la <u>DASE</u> para socializar el proyecto y lograr un mayor alcance.	-Recopilación de contactos para realizar el acercamiento para promover el proyecto.	- Mailing. - Contacto directo.	Sofía Baquerizo	Durante todo el proyecto
	Actividad 6: Recopilación de libros donados y alianzas con lugares de entretenimiento para que las personas a través de un intercambio donen libros y reciban un servicio o producto.	- Seleccionar posibles marcas aliadas o lugares de entretenimiento. - Realizar estrategia para obtener apoyo de marcas aliadas. - Realizar la mecánica de intercambio de libros por productos. - Una vez recopilado todo categorizar todos los libros obtenidos por medio de donaciones.	- Listado lugares de entretenimiento. - Permiso de lugares de entretenimiento. - Estrategia de donación o alianza. - Carta de alianza. - Estrategia mecánica entre intercambio de libro y producto. - Transporte para movilización de libros. - Listado de libros. - Categorización de libros.	- Sofia Baquerizo - Sandy Correa	La recopilación de libros donados empezará de forma simultánea al taller de lectura en el <u>CAIRG</u> . Duración: 2-3 meses

	<p>Actividad 7: Crear una biblioteca personalizada dentro del CAIRG, la cual contenga libros impresos y libros digitales para la difusión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Donaciones de libros. - Hacer un plano de la biblioteca. - Realizar un listado de elementos extra que se implementarán en la biblioteca. - Conseguir una marca que nos ayude a través de un canje cubrir los gastos de los elementos que vamos a implementar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plano de aula. - Plano de biblioteca. - Estructura de biblioteca. - Libros. - Pared de corcho. - Materiales escolares. - Permiso para creación de biblioteca. - Movilización para estructura de biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sofía Baquerizo - Sandy Correa (auspicios) - Francesca Garcés - Andrea Rivadeneira - Maria de Lourdes Pólit - Santiago (implementación de biblioteca) 	<p>Estimamos empezar la producción a finales de JULIO. Para estar listos para la Feria del Libro de Guayaquil en Septiembre.</p>
	<p>Actividad 8: Generación de contenido relevante a través de redes sociales en relación a los diferentes talleres impartidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un concepto, imagen, contenido en torno a nuestro proyecto y a los resultados que vamos logrando para de esto forma publicarlo en redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de referentes para creación de concepto del proyecto. - Contratar un diseñador para la conceptualización del logo - Creación del contenido a través de cada taller impartido para generar posteos. - Material Pop que promueva las redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Francesca Garcés 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de concepto y logo: 2 semanas. - Creación de contenido referente al taller: Durante todo el proyecto
	<p>Actividad 9: Participación en la feria del libro de Guayaquil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso a la feria del libro de Guayaquil. - Elaborar propuesta para participar en la feria del libro de Guayaquil. - Plano de réplica de biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta para Feria de libro. - Permiso para feria de libro. - Plano de la biblioteca réplica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos (Propuesta para feria y transporte para niños). - Sofía Baquerizo 	<p>Estimamos empezar la producción a principios de agosto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un listado de elementos que tendrá la réplica de la biblioteca. - Determinar todas las actividades que se van a realizar dentro de la Feria del libro de Guayaquil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros. - Permiso para llevar a los niños. - Actividades que realizan los niños. - Cronograma de las actividades. - Transporte de los niños. 	<p>(Participación en la feria en general).</p>	<p>Feria del Libro de Guayaquil: Septiembre</p>
--	---	--	--	---

RESULTADO 3					
<p>Componente 3: Padres y madres de adolescentes que forman parte del CAIRG se involucran en procesos de lectura de sus hijos.</p>	<p>Actividad 1: Excursión padres e hijos a una biblioteca, con la finalidad de seleccionar un libro en conjunto para posteriormente realizar actividades relacionadas a este libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Citar a los padres para la excursión. - Realizar un listado de los padres e hijos para tomar asistencia. - Hacer un listado de los libros seleccionados, clasificados por cada padre e hijo. - Plantear las actividades entre padres e hijos en base al libro seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Invitación a padres. - Listado de padres para asistencia. - Libros. - Listado de clasificación de libros entre padres e hijos. - Listado de actividades. - Cronograma de actividades. - Snacks. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos (Snacks). - Francesca Garcés (excursión en general) 	<p>Se escoge una fecha tentativa para realizar la excursión.</p> <p>Fecha posible:</p> <p>Septiembre (Posterior a la feria del libro de Guayaquil)</p>
	<p>Actividad 2: Charla dirigida a padres dictada por un profesional para dar a conocer los beneficios de la lectura y la importancia de los padres en el proceso lector de sus hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir profesional para que dicte la charla. - Realizar un listado de los beneficios que brinda la lectura. - Segmentar la charla en orden de los beneficios de la lectura que queremos comunicar. - Invitar a los padres a la charla. - Hacer un listado con los nombre de los padres para tomar asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesional/es que dicten la charla. - Listado de beneficios de la lectura. - Listado de padres para asistencia. - Invitación a padres. - Charla interactiva. - Cronograma de la charla. - Certificado por asistir a la charla. - Snacks. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos. (Estaremos a cargo de esta actividad). 	<p>Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller.</p> <p>Duración: 1 hora</p>

Taller #2: Teatro



Taller #2: Teatro



Taller #6: Animación a la Lectura



Taller #1: Creatividad



Taller #0: Evaluación



Taller #1: Creatividad



Taller #8: Beneficios de la Lectura (Taller para Padres)

