



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

**FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA,  
DESARROLLO Y EDUCACIÓN**

**TÍTULO DEL PROYECTO FINAL**

Sistematización de la experiencia de la implementación de talleres de lectura para la elaboración el proyecto Jaula Abierta edición El Faro

**Para optar al grado de:**

Licenciatura en Educación Inicial con Mención en Psicopedagogía

**Elaborado por:**

Andrea Rivadeneira

**Equipo de guías**

Mg. Enrique Rojas  
Mg. Verónica Coello

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

20/11/2019



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, ANDREA ESTEFANÍA RIVADENEIRA ESPINOSA, autora del trabajo de titulación “SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES DE LECTURA PARA LA ELABORACIÓN EL PROYECTO JAULA ABIERTA EDICIÓN EL FARO”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autora y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exoneró a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

*ARivadeneira*

---

**ANDREA ESTEFANÍA RIVADENEIRA ESPINOSA**

**C.C. 1721835807**



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, Andrea Estefanía Rivadeneira Espinosa en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "Sistematización de la experiencia de la implementación de talleres de lectura para la elaboración el proyecto jaula abierta edición el faro" de la modalidad de Proyecto de Aplicación Profesional autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

*ARivadeneira.*

---

**ANDREA ESTEFANÍA RIVADENEIRA ESPINOSA**

**C.C. 1721835807**

## **RESUMEN**

En el presente documento se expone el proceso a seguir durante la elaboración del proyecto Jaula Abierta edición " El Faro" tras la implementación de talleres de lectura utilizando animaciones a la lectura llevados a cabo con adolescentes de entre los 11 a 15 años del sector de Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil, que asisten al Centro Integral Reina de Guayaquil. Buscando así, permitir que los adolescentes se conciban empoderados y puedan impartir sus conocimientos a otras generaciones y principalmente que permanezca el hábito de la lectura en ellos mismos. Entre el material que se proporcionó para este efecto fue la entrega de una biblioteca análoga y virtual muy vistosa que permite el acercamiento de la comunidad hacia el material que ayuda a que a los niños y jóvenes del sector se les despierte la curiosidad por el conocimiento. A su vez, se proporciona una guía con actividades para seguir con el procedimiento de una animación a la lectura y cómo ejecutarlo de manera asertiva con el fin que pueda ser usada como referente y pueda ser replicable en distintos contextos. Por consiguiente, se explica detalladamente la ejecución de actividades lúdicas aplicadas, relatando cómo fue el proceso de la recopilación de información mediante conceptos fundamentales para su desarrollo, su respectivo análisis y los resultados obtenidos de los beneficiarios.

## **PALABRAS CLAVE**

*Adolescentes, animación a la lectura, implementación de actividades, aprendizaje del hábito lector, análogo y digital.*

## **Abstract**

Thought this document, it sets out the process to be followed during the development of the project "Jaula Abierta" edition "El Faro" after the implementation of reading workshops using reading animation techniques adapted for adolescents between 11 and 15 years that attend to the Centro Integral Reina de Guayaquil located in Bastión Popular. To allow this adolescent to conceive themselves empowered and to be able to teach and deliver their knowledge to other generations, mainly to remain learning in themselves. Among the material provided the stakeholders have now an analogous and virtual library that attributes to the population to maintain a habit of reading. At the same time, it provides a guide with activities to follow the procedure to make an animation to reading and how to execute it in an assertive way that could be used as a reference and can be replicated in different contexts. Therefore, the execution of applied recreational activities are explained in detail, relating how the process of gathering information was through fundamental concepts for its development, its analysis and the results obtained from the beneficiaries.

## **KEY WORDS**

*Adolescents, animation in reading, activities implementation, learning habit reader learning analogue and digital.*

## Índice

I.	Contexto de la experiencia	7
II.	Objeto a ser sistematizado y objetivos de la sistematización	16
III.	Reconstrucción histórica de la experiencia	17
	A. Implementación de Talleres	22
	B. Formatos de lectura	39
	C. Guía de Apoyo	44
	D. Nivel de motivación	46
	E. Participantes de la experiencia	52
IV.	Análisis e interpretación crítica de la experiencia	54
V.	Aprendizajes generados	58
VI.	Autoevaluación	59
VII.	Referencias bibliográficas	62
VIII.	Anexos	64
	A. Investigación	64
	B. Resultados	70
	C. Trabajo Interdisciplinario	76

## **I. Contexto de la experiencia**

Vivimos inmersos en una sociedad que se encuentra sujeta a constantes cambios debido a las nuevas tecnologías, más aún cuando se habla de lectura debido al incremento de medios de entretenimiento y de mediática. Datos estadísticos del INEC (2012) afirman que: “El 56.8% de las personas no leen por falta de interés en el Ecuador”. (INEC, Hábitos de la lectura en Ecuador, 2012)

Podría decirse que la lectura no se encuentra como una prioridad, o más bien como un hábito arraigado entre la comunidad. Sea esta por falta de interés, de tiempo o debido a la tecnología que mantiene ocupada a la población. Existen una variedad de factores que limitan al ser humano a permanecer en constante aprendizaje, empezando por la falta de voluntad, perdiéndose de las bondades que ofrece la lectura a través de sus diversas modalidades como la lectura reflexiva, comprensiva, recreativa, informativa, entre otras.

Las nuevas tecnologías en la actualidad se han convertido en gran aliado para fomentar la comunicación, la publicidad y funciona como una herramienta práctica para la investigación, siendo en este ámbito útil para fomentar la lectura. Pese a esto, la población juvenil la utiliza para distintos medios de entretenimiento como objeto de distracción y la demanda de los aparatos electrónicos continúa en aumento.

Rovira, J (2007) expresa: “La forma en la que las nuevas tecnologías han cambiado la forma de leer de las nuevas generaciones. El cambio se opera en varios niveles: uno ocurre a nivel neurológico pues el cerebro está acostumbrado a estímulos audiovisuales que se suceden de forma muy veloz y, por lo tanto, el efecto que tiene leer una novela tradicional en este cerebro produce menos emociones e interés que en un cerebro menos influenciado por la tecnología” (Rovira. J, 2007, p. 11).

Las apariciones de nuevos medios electrónicos inciden en la decisión del consumo que un libro donde se tiene presente que la tasa de venta y compra de libros en nuestro país. A Ecuador los libros ingresan libres de aranceles y están exentos del IVA. Sin embargo, el precio de venta al público en la mayoría de librerías, oscila entre 15 y 20 dólares americanos. “Es muy caro para una economía como la del Ecuador” (Radio CCE, 2016).

Por ende, otros medios como lo son el internet, la televisión y los aparatos electrónicos han tomado el control debido al fácil acceso que proporciona. Manguel, A (2005) establece que: “La lectura tradicional es lenta, profunda, individual, exige reflexión” (Manguel, 2005, p 140).

Este ritmo voraz de la vida cotidiana actual crea que se disminuya el hábito hacia la lectura, ya que por estar acostumbrados a la velocidad, mantiene a los usuarios ocupados con estos dispositivos viéndose como un distractor, del ejercicio de una lectura pausada e interiorizada. En consecuencia, se podría definir que esta problemática podría ser un riesgo para las nuevas generaciones, teniendo presente que la lectura contiene en sí una exigencia mayor del razonamiento, el cual también es expuesto como uno de los indicadores acerca del acceso a nuevas tecnologías como complemento al proceso lector en el proyecto de Jaula Abierta 2019.

“La escritura y la lectura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados que impacta en el desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos”. (Ferreiro, De la Cruz et al, Velásquez 1999)

Normalmente el enfoque hacia la lectura y los beneficios que brinda la lectura son dirigidos a los infantes, es cierto que es una de las etapas más decisivas en la vida de todo ser humano, puesto que es



aquí en donde se dan la mayoría de procesos de aprendizajes que podrían definir el futuro de cada una de las personas incluyendo las capacidades cognitivas.

Pero a su vez, la etapa de la adolescencia juega un papel fundamental para poder comprender las diversas situaciones que se presentan a lo largo del ciclo vital. es una etapa de prueba y error que los vuelve conscientes de su yo interior, potencialidades y el entorno que los rodea para aprender a resolver los problemas que se le presentarán en la vida. Pero ¿Qué ocurre con estos adolescentes? En este momento se halla un quiebre, se encuentra en una fase psicoevolutiva de distintas transiciones ya sean estas físicas, psicológicas y sociales que conducen al niño a la siguiente etapa de la vida donde encontrarán con una serie de distractores como el internet, dispositivos móviles que intervienen en el proceso del aprendizaje generando así una falta de motivación hacia la lectura.

A su vez varios autores como Figueroa, C., Cabrera, J, Gutiérrez, J. F. (2013) consideran que hay medios de distracción ante el aprendizaje como cualquier situación u objeto que atrae la atención alejando tareas de estudio. Por otra parte, la atención es selectiva y se fija en aquello que nos motiva. Para mejorar la atención hay que trabajar en un entorno adecuado y libre de estímulos que llamen la atención. ( Figueroa, C., Cabrera, J, Gutiérrez, J. F ,2013, p.53)

No obstante, dentro del sistema educativo se encuentra un indicador que fomenta esta falta de motivación previsto como "El trabajo rutinario, sincronizado y cumplido que exigían las empresas y las instituciones, favoreció una escuela rutinaria que se concentraba en los aprendizajes mecánicos y repetitivos"(De Zubiría, J, 2013).

Donde, por ende, el lector joven es aquel que debe adaptarse paulatinamente a la lectura literaria adulta y no al contrario siendo una actividad ligada a la gestión de enseñanza y aprendizaje del contexto educativo. Pero ¿qué ocurre en el ámbito educativo? Generalmente se imponen lecturas tradicionales o

de género clásico para ofrecer como alternativa a los estudiantes, donde en mucho de los casos estos son impuestos para la aprobación de un material y se podría decir que los docentes encargados realmente lo hacen por cumplir con el currículo establecido. Lo que conlleva a un mal manejo de la capacidad lectora comprensiva que puede ser utilizada a favor para los adolescentes y de los intereses que los convocan

En general, no se fomenta mantener un hábito de lectura activo y dinámico, más bien se pretende brindar obras literarias nacionales escogidas por un reglamento a seguir. Dejando a un lado el espacio de explorar, imaginar y crear nuevas conexiones. Este es el momento, donde se debería brindar un apoyo y fomentar aquello que le hace falta a estos agentes que necesitan ser escuchados. Y qué mejor manera de hacerlo, por medio de un hábito que genere beneficios para su crecimiento personal y académico.

Por lo que se decidió centrarse en una zona del norte de la ciudad de Guayaquil ubicado en un asentamiento urbano marginal de esta ciudad, llamado Bastión Popular. Donde se pudo trabajar con adolescentes entre 11 a 15 años de edad (habitantes de este sector) y de ligarse cercanos al mismo dispuestos a ser parte de una nueva travesía que conllevaría a estar inmersos en un escenario en donde la lectura sería un aliado en este proceso indispensable para el ámbito educativo superior siendo así los adolescentes los principales beneficiarios y protagonistas de este proyecto.

Existen una variedad de razones por las cuales la lectura sirve como una herramienta poderosa que brinda beneficios y permite adquirir múltiples conocimientos que refuerzan el pensamiento crítico de cada una de las personas. Más aún, que la tecnología proporciona una facilidad para adquirir contenidos, brindando facilidad de encontrar dicha información.

“El acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.”

(Freire, 1997, p. 224)

Aun así, encontramos que las actividades impuestas por los maestros no proporcionan placer ni satisfacción hacia la lectura. En donde Torres N (2019) menciona que “estudios recientes muestran que los niños cada vez leen menos y no aprecian el placer que se deriva de la lectura, lo cual empeora significativamente según llegan a la adolescencia.” (Torres N, 2019) Razón por la cual las lecturas son una tarea obligatoria mas no una atracción hacia los adolescentes.

En donde los padres de familia a su vez deberían cumplir un rol fundamental en este proceso, no se hayan los incentivos ni la dedicación por parte de ellos. Como lo explica Bonachera (2017) si los padres piensan que el aprendizaje puede ser un medio de entretenimiento, permite que los hijos lo vean de la misma manera, logrando que se sientan motivados al momento de leer fomentando así su comprensión lectora. (Bonachera. A, 2017)

Dentro del contexto nacional, desde el año 2017 se lleva a cabo el Proyecto Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. En donde esta práctica permite adquirir destrezas para el desenvolvimiento propio y para promover el pensamiento crítico.

Por otro lado, la universidad UTPL implementó un proyecto “Libro viajero” que consistía en difundir resúmenes de libros leídos es realizados por los estudiantes para ser disfrutados dentro del área de transporte público. La preocupación por fomentar o adquirir un hábito lector surge debido a los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2012) donde se establece que: “27% de ecuatorianos tiene el hábito de leer, mencionando que sus causas son debido a la falta de interés con un 56,8% y el 3,2%, por problemas de atención”. (INEC, 2012)

Desde un punto de vista global, se realizó la novena edición del festival de experiencias y creación literaria FLIC que fomenta el gusto literario a través del arte y los medios de aprendizajes interdisciplinarios que se manifiestan a nivel internacional.

“El festival acerca potentes iniciativas internacionales a partir del *crossing art* literario y pone especial interés en incentivar la acción literaria en espacios poco habituales y en acercarla a públicos con riesgo de exclusión social.” (FLIC, 2019)

Es así, a su vez como Jaula Abierta llega a ser un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), estipulado por la Universidad Casa Grande. El cual incluye ediciones que datan desde el año 2012 hasta la actualidad. Donde se busca promover el acercamiento hacia la lectura basándose en resolver una problemática latente acerca del bajo índice de consumo de libros en nuestro país, Ecuador. En sus inicios, se funda “Guayaquil letrado” programa que desarrolla su proyecto a base del rap urbano y bandas musicales que mostraban a la lectura como un recurso para beneficio de las personas mediante dos productos culturales de diferente popularidad a través de los textos (líricos) que se escuchaban en las canciones producidas. Seguidamente, se expuso un trabajo con jóvenes universitarios graffiteros de Guayaquil por medio de talleres que culminaron como obras artísticas provenientes de textos escogidos de lectura.

Más adelante en el año 2016 ocurrió un acontecimiento que cambió el rumbo del origen de ese PAP, el cual se volcó hacia la recuperación emocional de los afectados por el terremoto del 16 de abril de ese año a través de talleres de escritura creativa e ilustración, específicamente se trabajó con la población infanto-juvenil del refugio Pío Montúfar en Bahía de Caráquez. A partir de esta experiencia, nace el siguiente proyecto de Jaula abierta, que de igual manera se vincula con el ámbito emocional y trabaja en la superación de los beneficiarios a través de impartir un hábito de lectura y escritura creativa a través de actividades lúdicas semanales en donde los niños de la comunidad Buijo Histórico fueron los protagonistas al convertir poder expresar cuáles eran sus sueños para su futuro, que fueron plasmados en un libro DIY (*Do It Yourself*, en español ‘Hazlo Tú Mismo’) de “Misión Cometa”. Finalmente en el

año 2018 se presentó el PAP de Jaula Abierta en su versión nombrada La Ola, como un club que fomentaba la creatividad dentro de la comunidad de Puerto Hondo (vía a la Costa).

En el 2019, el proyecto Jaula Abierta decidió arriesgarse y dar un cambio a su proyecto bautizado como “El faro”. ¿Porque el Faro? El faro llega a ser un punto de referencia permanente, donde esta torre es la encargada de disponer de las rutas de navegación en donde se hace referencia que cuya misión es guiar a los navegantes durante su viaje. Estos barcos navegan en aguas calmadas hasta llegar a alta mar donde el camino se torna turbios y los barcos que antes veían. Es decir, los barcos son los adolescentes cuyas cualidades de infantes se encuentra dando cambios hacia la lectura y una vez que encuentran la orilla se produce un quiebre en su adolescencia y todo lo que necesitan la luz de un faro para encontrar su camino y sentirse motivados. Esto atiende directamente la problemática sobre la desmotivación hacia la lectura entre los 11 a 15 años de un grupo de adolescentes del Centro Integral Reina de Guayaquil ubicado en el sector de Bastión Popular (ver listado Anexo 11). Se buscó como objetivo general aumentar la motivación hacia la lectura en estos adolescentes. En donde se identificó a través de dos formatos distintos de lectura: libros impresos y digitales, qué alternativa resulta más efectiva para motivar hacia la lectura. Para hacer operativo este proyecto se estableció realizar distintos talleres interactivos y lúdicos en los que se utilizaron diferentes plataformas de lectura; análoga y digital como está planteado anteriormente. Estos formatos nos ayudarían a determinar si se cumplió el objetivo de aumentar la motivación de los adolescentes del sector de Bastión Popular a través de talleres interactivos y de animación a la lectura.

Al utilizar dos medios de verificación que son propicios para la actualidad permite determinar las personalidades, gustos preferencias del grupo escogido, en el cual la lectura análoga es presentada de

forma tradicional requiriendo tiempo y espacio, a diferencia de la lectura digital que hace una búsqueda más eficaz para los usuarios.

Entonces, los beneficiarios principales que atienden la temática y objetivo general de este proyecto es un grupo demográfico que se encuentran dentro de la adolescencia, ¿a qué nos referimos con adolescentes? Nos enfocaremos en las etapas del desarrollo de la adolescencia temprana que parte desde los 10 a 12 años encontrándonos en el inicio de la pubertad, es decir donde se hallan la mayoría de los procesos de maduración psicológica, partiendo de lo concreto a lo abstracto. A partir de este momento, se adquieren nuevos conceptos acerca de un pensamiento con criterio propio y donde el rol social suele ser una alteración en el niño. A su vez también se enfocará en la adolescencia intermedia que representa los 14 y 15 años. Debido a la edad, en muchos de los casos, podría ser que su pensamiento siga siendo inmaduro a pesar de tener la capacidad de ser más realistas y de procesar la información con mayor discernimiento.

Según lo plantea la teoría Piagetiana se considera que en esta etapa se haya el nivel de desarrollo cognitivo más alto debido a que la información es manifestada por medio de los lóbulos frontales del cerebro y demuestran avances cognitivos vistos como “Operaciones formales” donde comienza un proceso de razonamiento lógico y deductivo en el cerebro del niño, el vocabulario se vuelve mayormente extenso siendo conscientes e simbologías con una variedad de significados.

“Los niños mayores crean el marco con información introductoria acerca del escenario y los personajes, e indican con claridad los cambios de tiempo y lugar durante la historia. Construyen episodios más complejos que los niños más pequeños, pero con menos detalles innecesarios” (Papalia, 2009, p.307).

Definiendo que la literatura es escogida personalmente y no solo llega a ser una mecánica que debe ser dominada, es netamente acerca de la comprensión y lo que se pueda llegar a interpretar acerca del contenido de lo que se encuentra plasmado.

Mediante este proyecto se pretende desarrollar nuevas alternativas que brinden una solución a la problemática del proyecto que se enfoca en la falta de motivación que existe en el grupo infanto- juvenil hacia la lectura dentro del Centro de Arte de Reina de Guayaquil según lo identificado con nuestras investigaciones de campo. En el que, definitivamente consta no de una sino de varias respuestas que llevan consigo ciertos factores que comprometen al desarrollo en el ámbito de la lectura a las nuevas generaciones de hoy en día.

El análisis de este proyecto tiene como meta crear una biblioteca personalizada dentro del CAIRG (Centro Integral Reina de Guayaquil), la cual contenga libros impresos y libros digitales para la difusión de lectura. A más de la realización de talleres en el cual se utilizará como una de las herramientas el uso de *audiobooks*, como una propuesta diferente del libro entre otras metodologías dinámicas para agilizar el proceso mediante estrategias pedagógicas para analizar la comprensión lectora y medir el aumento de la motivación en la muestra del proyecto. "Esta interacción entre los distintos lugares de lectura es clave para desarrollar un comportamiento lector en nuestros alumnos y alumnas, de modo que en el momento en que sientan la necesidad puedan recurrir a los libros" (Salaberría, R, 1991, p.12).

Es importante reconocer a la población con la que se va trabajar para determinar el perfil y las particularidades de los beneficiarios, ya que al ser un proyecto que plantea un rumbo distinto al de ediciones pasadas de Jaula Abierta. Se han realizado, entrevistas, grupos focales, y ciertos talleres que nos han permitido reconocer las edades, colegios provenientes y gustos de los integrantes de "El faro".

Además, se ha hecho evidente sus preferencias, reconociendo que se encuentran cursando una etapa de cambios, también a su vez se ha podido constatar que estos adolescentes se mantienen enfocados en otras actividades que no tienen relación a la lectura, lo cual se vio presente al momento de realizar una lectura para medir el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran.

Se detectó que cuentan con altibajos al momento de leer o escribir y cómo esta situación no corresponde con la edad cronológica de los jóvenes e hitos de desarrollo que se esperan de ellos según su edad, Jaula Abierta en su versión El Faro, se hace presente un equipo multidisciplinario que integra distintas áreas de aprendizaje para llegar a obtener resultados que favorezcan a esta población determinada que permitirá marcar a uno o más beneficiarios como agentes de cambio en la sociedad, incluidos los actores o dirigentes.

## **II. Objeto a ser sistematizado y objetivos de la sistematización**

El objeto a ser sistematizado parte de ediciones anteriores planteando la problemática que existe con relación al ámbito lector en nuestro país. El Proyecto de Aplicación Profesional “Jaula Abierta” edición El faro; permite brindar una propuesta pedagógica de manera que el protagonista, es decir el adolescente es un aprendiz activo por medio de un acercamiento lúdico que le permiten explorar dentro de lectura. Visto desde diferentes medios ya sea este el teatro, del arte, la expresión oral y escrita, la música entre otros.

El tema de este documento es la **sistematización de la experiencia de la implementación de talleres de lectura para la elaboración el proyecto Jaula Abierta edición El Faro.**

Este documento describe la implementación de los talleres junto con los ajustes que se realizaron durante esta experiencia interactiva y lúdica para los adolescentes. Obteniendo sensaciones satisfactorias



que permitan llegar a un objetivo en común: la motivación hacia la lectura. Cambiando el aspecto tradicional que brinda un taller ya que se ha encontrado que existe falta de motivación hacia la lectura en los adolescentes. Por medio de la carrera de Educación Inicial se busca potenciar el deseo por la lectura a través de una implementación eficaz y de pensamientos positivos.

Rompiendo así, uno de los paradigmas que brinda el espacio de la lectura en estas edades conociendo los gustos y preferencias de sus participantes para llegar a ellos a través de un espacio que sirva como una vía de transmisión que permita la expresión, la libertad y la creatividad y así despertar el gusto por la lectura que todos llevamos dentro.

Por ende, por medio de este documento se establece los siguientes objetivos:

#### **Objetivo general**

- Describir la implementación de los talleres de lectura realizados con adolescentes de 11 a 15 años del sector de Bastión Popular de la ciudad de Guayaquil.

#### **Objetivos específicos**

- Analizar cambios durante la implementación de los talleres de lectura
- Identificar nivel de motivación mediante estrategias implementadas a través de la animación a la lectura en los adolescentes de Bastión Popular.
- Determinar factores que influyen y aquellos que limitan las necesidades de los adolescentes de 11 a 15 años a través de distintas plataformas de lectura.

### **III. Reconstrucción histórica de la experiencia**

El proyecto Jaula Abierta es un continuo proceso para promover el hábito de la lectura a través de diferentes métodos. Cerrillo. P, LLarragana. E y Yubero. S (2002) mencionan que la formación de

hábitos lectores tienen un carácter social. (Cerrillo. P, LLarragana. E y Yubero. S, 2002, p 43).

Tratándose de una preparación educativa mediante un proceso de socialización que brinda como resultado un aprendizaje que incrementa el pensamiento crítico en diversos contextos. Este año Jaula Abierta Edición "El faro" consideró darle un giro al proyecto en cuanto al vínculo emocional con los talleres anteriores diseñados para la animación a la lectura y más bien se decidió dirigir el PAP (Proyecto de aplicación profesional) hacia el ámbito educativo y el fortalecimiento del hábito a través de la motivación

Al buscar el problema central de nuestro proyecto, decidimos trasladarnos a la comunidad escogida para realizar grupos focales, entrevistas y encuestas relacionadas al ámbito lector y la práctica de ese hábito dentro de una comunidad en específico al sector de Bastión popular en el Centro de Arte Integral Reina Guayaquil. Quisimos hacer un estudio previo para conocer la problemática más a fondo y actuar de manera asertiva en la implementación de los talleres de animación a la lectura, ya que, en Ecuador, el 56,8% de personas no dedica tiempo a la lectura por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo (INEC, 2012). "La motivación lectora influye en el rendimiento o comprensión, a mayor motivación, mayor tiempo dedicado a la actividad lectora y por consiguiente, mejor nivel de comprensión" (J. Guthrie y A. Wiegfield, 1999, p. 1).

Por medio de estas observaciones, se determinaron múltiples variables que impiden que surja una motivación real hacia la lectura, debido a diferentes factores como las actividades impuestas a los estudiantes en las materias que conciernen con la literatura tales como exámenes de lectura comprensiva ortodoxos, lecturas con un lenguaje complejo, material con poco contenido interactivo, el auge de nuevas tecnologías que se convierten en distractores, el bajo incentivo por parte de los padres hacia este tipo de hábitos y, primordialmente, debido al cambio de intereses que los jóvenes presentan al entrar a la

edad de la adolescencia. Por consiguiente, se estableció que sería lo más propicio era trabajar con un grupo de 22 adolescentes entre 11 a 15 años que asisten frecuentemente o de alguna manera están vinculados con las actividades que proporciona EL Centro Integral de Reina de Guayaquil como fue mencionado anteriormente.

Debido a esto, la desmotivación pasa a ser estado interno desactivado, es decir que no hay un estímulo por el cual pueda obtenerse algún beneficio o llegar hacia alguna meta ya sea por factores psicológicos, biológicos o sociales. Por lo que para que exista una motivación hacia la lectura Villapol menciona: “Las primeras experiencias con la lectura, experiencias lectoras positivas, modelo lector, espacio y tiempo para la lectura, recursos disponibles, entre otros” (Villapol, K., 2012, p.20).

En este proyecto los beneficiarios directos son adolescentes que se encuentran en un nivel social bajo del sector de Bastión Popular, en lo que se podrían encontrar presentes factores de riesgo tales como factores externos, ya sea por motivo de alguna problemática intrafamiliar, entorno escolar o comunitaria, o debido un factor interno. Refiriéndonos a un estado emocional vulnerable o un bajo nivel cognitivo. D. Krausskopf recoge esta realidad al mencionar que: “El riesgo psicosocial, alude a la presencia de situaciones contextuales o dificultades personales que, al estar presentes, incrementan la probabilidad de desarrollar problemas emocionales, conductuales o de salud” (Krausskopf, D, 2003).

Por consiguiente, bajo estas circunstancias, para poder implementar los talleres de motivación lectora, se analizaron previamente sus gustos, preferencias y el entorno en el que se desenvuelven para que, a base de esta información de campo, poder diseñar, planificar y desarrollar talleres de animación a la lectura exitosos y de acorde a su realidad.

Si bien la tecnología es vista como un medio distractor, se decidió tomarla como una aliada dentro de nuestro proyecto por medio de las TICS refiriéndose a las tecnologías de la información y la comunicación para transformar a la educación donde la UNESCO menciona que: la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación” (UNESCO, 2019).

Para así, aplicar una estrategia que ayudaría a la investigación de nuevos métodos de motivación a la lectura y corroborar si los tradicionales todavía tienen vigencia. El grupo beneficiario trabajaría con dos formatos de lectura distintos: el análogo y digital para de esta manera verificar qué medio resulta más conveniente y eficiente motivar a estos adolescentes.

Desde el punto de vista pedagógico nos hemos centrado en algunos autores que nos han permitido guiarnos hacia el objetivo principal: motivar a los adolescentes de 11 a 15 años del sector de Bastión Popular hacia la lectura. Entre estos tenemos a Papalia con la definición de la edad en la que nos centramos y lo que conlleva esta etapa de desarrollo, la cual expresa que: “La adolescencia es una transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales” (Papalia, 2009).

Debido a esto, durante el desarrollo los adolescentes sufren un quiebre en sus experiencias de vida acentuándose el interés en todas las nuevas que se están generando, abandonando así, algunos hábitos positivos como el asombro o curiosidad hacia la lectura. Por lo que se decidió tener presente el aprendizaje significativo, lúdico y empático para mediar las actividades realizadas con los participantes.

El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. Si nos remitimos al

concepto de aprendizaje González concuerda con Ausubel al estipular como: “Proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua” (González Serra, 2000).

Al buscar un método con el cual guiarnos para poder implementar ese cambio positivo del grupo objetivo y volver a despertar la motivación hacia la lectura en ellos se escogió realizar talleres de animación a la lectura, mediante estrategias elaboradas por la escritora y pedagoga Montserrat Sarto, que según esta formadora: “ La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura” (Sarto,M, 1984, p.131).

Por lo tanto, la edición 2019 de Jaula Abierta “El Faro” permite brindar actividades que permitieran trabajar de manera lúdica y creativa para este acercamiento que sería parte de toda la experiencia que se vivió junto a los participantes de El Faro.

Para la implementación de dichas actividades que formaron parte de los talleres de animación a la lectura que se realizaron los días sábados desde el mes de julio hasta finales de octubre a partir de las 10:30 de la mañana. Para poder lograr que cada taller culmine y se llegue a un propósito en común, mantuvimos una logística de organización interna, donde primero llegaban los participantes y esperaban hasta la hora de inicio, debido a que los monitores ingresaban previamente a arreglar el salón destinado para los talleres. El reparto de roles muchas veces fue variaba para complementar el trabajo del otro compañero en caso de ser necesario. A su vez, el funcionamiento de nuestra investigación fue dividir a los participantes aleatoriamente en dos grupos para que pudieran trabajar, unos en formato digital y otros en análogo, de manera que se pudiera observar a lo largo del proceso la evolución en cuanto a la motivación según el formato utilizado, utilizando como referencia las estrategias ya mencionadas de la

autora Montserrat Sarto (2010). Adicional, para la elaboración de las actividades específicas se dividía los grupos según el nivel lector en el que se encontraban para permitir un avance óptimo entre los participantes.

### A. Implementación de talleres

A continuación, mencionamos los cambios surgidos a lo largo de los talleres, puesto que la planificación se fue adaptando a las necesidades que se iban presentando. Estas modificaciones también fueron debidas tras recibir la retroalimentación de los beneficiarios, mediante una calificación anónima por medio de figuras de *emojis* con caras felices, neutras y tristes a cada uno de los encuentros. La observación también fue una herramienta clave para la implementación de los cambios y adaptaciones del diseño del proyecto general.

Tabla 1

#### *Calificación de los talleres de motivación*

<b>Taller de Motivación</b>	<b>Actividad</b>	<b>Calificación</b>	<b>Total de participantes</b>
Taller 0	Evaluación de motivación y de nivel lector	No se realizó	21 participantes
	Presentación de El Faro.		
Taller 1	Grupo Focal Introducción de la mecánica del uso de pasaportes.	Cara feliz: 18 Cara neutra: 0 Cara triste: 1	19 participantes
Taller 2	Desarrollo creativo: crear su propio final Guión teatral	Cara feliz: 20 Cara neutra: 1 Cara triste: 0	21 participantes
Taller 3	Estrategia de animación a la lectura “Recogiendo palabras	Cara feliz: 18 Cara neutra: 1	20 participantes

	para contar historias” Búsqueda de pistas para formar un título	Cara triste: 1	
Taller 4	Visita a la Biblioteca de las Artes.	Cara feliz: 20 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	20 participantes
Taller 5	Estrategia de animación a la lectura “¿Cuál es la historia verdadera?”, basada en el libro <i>Leyendas del Ecuador 1</i> del escritor Edgar Allan García., dirigida por Verónica Coello.	Cara feliz: 20 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	20 participantes
Taller 6	Estrategia de animación a la lectura “Este es el título”, basada en el libro <i>Leyendas del Ecuador 1</i> del escritor Edgar Allan García.	Cara feliz: 20 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	22 participantes
Taller 7	Estrategia de animación a la lectura “¿Por qué?”, basada en el libro <i>Leyendas del Ecuador 1</i> del escritor Edgar Allan García.	Cara feliz: 19 Cara neutra: 2 Cara triste: 0	21 participantes
Taller 8	Estrategia de animación a la lectura “Antes o después”, basada en el libro <i>Leyendas del Ecuador 1</i> del escritor Edgar Allan García	Cara feliz: 20 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	20 participantes
	Charla para padres de familia dirigida por Evelyn Pacheco, directora del Club de Lectura El Escribiente.		
Taller 9	Estrategia de animación a la lectura “Cuándo y dónde” basada en el libro <i>El Principito</i>	Cara feliz: 21 Cara neutra: 1 Cara triste: 0	22 participantes
	Preparación para la Feria Internacional del Libro de Guayaquil		
Taller 10	Feria Internacional del Libro de Guayaquil	No se realizó	21 Participantes

Se muestra a continuación el proceso seguido durante la implementación de cada taller, mencionando los ajustes específicos y las observaciones con las respectivas mejoras, vistos como herramientas claves para la implementación del diseño del proyecto general según menciona la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario Catalán "Observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa (AQU, 2009):

**Taller 0** implementado el día 6 de julio

**Actividades:**

- Dinámica inicial "El Cartero": asar la pelota y mencionar aspectos que tenga otro de los participantes. Se levantan los participantes y se cambian de puesto y el ultimo deberá decir su nombre y actividad.
- Aplicación de la Escala de Motivación
- Grupo Focal
- Dinámica de lectura para evaluar nivel lector: se ocultó papeles para ser leídos por grupos entre los participantes, grabando la lectura para determinar el nivel lector.
- Introducción a "El Faro" y presentación del logo.

**Ajustes:**

- La dinámica inicial no salió como se lo esperaba, se tomó más tiempo de lo previsto.
- La escala de motivación mantuvo concentrados a los participantes aún así el tiempo ocupado fue mayor de lo establecido por lo que se tuvo que poner minutos límite para su culminación.

**Observaciones:**



- Se percibió a los participantes cohibidos y callados e incluso uno de ellos fue forzado por sus padres a asistir, según mencionó Jean Pierre Barre uno de los participantes.
- Entre uno de los aspectos por mejorar: añadir dinámicas que contengan música y de expresión corporal.
- El grupo focal permitió un mayor desenvolvimiento entre los participantes. Al añadir un juego como el “Jenga” ayudó a que los participantes pudieran responder a las preguntas y a conversar fluidamente.
- Tras realizar unos barcos de papel (como una manualidad que apoyaba el conocimiento del concepto de El Faro), uno de los monitores decidió pedir a los participantes que trajeran un barco de papel diseñado por ellos mismo para la siguiente fecha. Se obtuvo una respuesta favorable de 8 participantes que llevaron sus barcos decorados al siguiente taller. Destacando que uno de ellos fue hecho en 3D y muchos tenían decoraciones únicas, lo cual nos sirvió para monitorear la motivación del grupo sobre el programa.

### **Taller 1** implementado el día 13 de julio

#### **Actividades:**

- Dinámica Inicial “Carrera de globos”: conformación de dos grupos para pasar el globo a cada uno de los participantes en una fila vertical hasta que todos hayan participado.
- Separación de grupos: análogo y digital (según sus niveles lectores)
- Actividad “El final misterioso”: leer un cuento y permitir que los participantes escriban su propio final.

#### **Ajustes:**

- Durante su ejecución, el ajuste fue en rol que debían interpretar los capacitadores, ya que la actitud hacia ellos era vista como infantil cuando muchos de ellos ya en sus 15 años comprendían fácilmente una consigna y las lecturas estaban más destinadas para un público de una edad menor. Por lo tanto, la aproximación por parte de los guías tuvo que ir variando a lo largo del proceso para acaparar la atención de los adolescentes.
- Se permitió que todos participaran en leer el final de su cuento pese a que se mencionó que 3 de ellos podían contar su historia (su propio final inventado).

### **Observaciones:**

- La presentación del funcionamiento de los talleres a los participantes fue una sorpresa, muchos de ellos querían cambiar el método de lectura digital, aun así procedieron con la lectura según correspondían.
- La actividad "El final misterioso" mantuvo a los participantes atentos y dispuestos a realizar el final del cuento, plasmando sus ideas en dibujos, usando recortes y decoraciones de acorde al cuento. Entre los finales leídos por los niños, el participante Joel Chiquito fue quien más cerca estuvo de tener un final similar al de la historia. Uno de los integrantes de El Faro leyó el final del cuento para darle el cierre a la actividad.

### **Taller 2 implementado el día 13 de julio**

#### **Actividades:**

- Dinámica Inicial "hula- hula": pasar por el aro tomados de las manos hasta llegar al final.
- Mecánica del uso de pasaportes.
- Separación de grupos: análogo y digital.

- Actividad “guión teatral.”: interpretar la obra leída. (Un cuento en blanco)
- Actividad en casa: entrega de palabras para la creación de una historia corta.

#### **Ajustes:**

- Se consideró que la actividad pudo haber sido planteada cuando los participantes del taller ya hayan tenido mayor confianza y desenvolvimiento entre ellos, ya que se dificultó la comunicación en algunos de los grupos.
- Debido a la falta de aparatos electrónicos se compartió las *tablets* entre los participantes.
- Se implementó material adicional en el baúl de disfraces considerando que no había suficiente.
- Todos los integrantes de “El Faro” participaron como guías en cada grupo para ejecutar la obra.

#### **Observaciones:**

- Los pasaportes permitieron la verificación de su aprendizaje en el taller donde varios mencionaron que disfrutaron Jean Pierre Barre y Mathew Herrera aprendieron pautas a seguir durante el proceso de teatro y la lectura.
- Se detectó que hubo mayor facilidad de comprensión lectora para los participantes que tuvieron el texto impresa para recordar los textos durante la presentación de la obra.
- Los participantes mostraron desconocimiento del significado de las palabras al recibir los papeles para la creación de la historia a realizarse en casa, lo cual les ayudó a adquirir más léxico

#### **Taller 3 implementado el 20 de Julio**

##### **Actividades:**

- Dinámica Inicial “La rueda”: fomentar el trabajo en equipo para llegar a la meta simulando una rueda de hámster formada por papel periódico.

- Creación de una historia: recortes de papel con palabras para formar una historia.
- Estrategia de animación a la lectura “Recogiendo palabras para contar historias”
- Búsqueda de pistas para formar un título “La ciudad junto al mar”.

**Ajustes:**

- La actividad fue planeada dentro del salón, pese a esto tras recibir resultados del grupo focal se realizó el taller en espacios abiertos dentro de CAIRG, en un anfiteatro para motivar a los participantes, lo cual agradó mucho a los jóvenes

**Observaciones:**

- El trabajo en equipo que se realizó fomentó las interrelaciones entre los participantes y ayudó a una mejor integración del grupo
- Dos de los participantes acudieron a los integrantes de El Faro para pedir ayuda para su elaboración, ya que se les dificultó obtener la definición de la palabra que le tocó.
- 14 de 22 realizaron la actividad enviada a casa acerca de la creación de una historia corta con palabras expuestas por los integrantes de El Faro.

**Taller 4** implementado el día 3 de agosto

**Actividad:**

- Excursión a la Biblioteca de las Artes ubicada en Guayaquil.
- Entrega de pasaportes para recibir sello de la Biblioteca de las Artes.

**Ajustes:**

- No se realizó ningún cambio o adaptación según lo planificado.

**Observaciones:**

- Recorrido lleno de nuevas experiencias y de obtención de información para los participantes.

- Su atracción por los libros nos permitió ver la selección de los libros que cada uno de ellos escogía y conocer mejor sus intereses
- Asistencia de padres de familia género apego hacia los hábitos de lectura de sus hijos mostrándose interesados por lo que se leía en el momento y por el programa en general.

**Taller 5** implementado el 17 de agosto.

**Actividad:**

- Lectura de una leyenda del libro *Leyendas del Ecuador 1*, de Edgar Allan García dirigida por la escritora de literatura infantil-juvenil Verónica Coello, invitada especial.
- Animación a la lectura basada en la leyenda “Padre Almeida”. Estrategia: ¿Cuál es la historia verdadera?

**Ajustes:**

- Se tuvo un tiempo de espera de 10 minutos adicionales ya que había pocos participantes
- Nuestra invitada pidió que se utilice música sacra de fondo puesto que ayudó crear un buen ambiente para lectura del libro, la activación de la imaginación y de la animación en sí.

**Observaciones:**

- Se fomentó la memoria, la comprensión y atención lectora al pedir a los grupos organizados a encontrar la frase correcta que se mencionó en la lectura utilizando la estrategia de animación a la lectura. Luego un representante de cada equipo salió al frente para dar su respuesta mediante argumentos convincentes para el resto.

- 5 de las participantes llegaron tarde por tener un evento del colegio, aun así, decidieron venir al taller y eso hizo que nos sintiéramos seguros de que las dinámicas y la participación de estos adolescentes era importante y que se encontraban motivados
- Los participantes mencionaron que querían llevarse el libro a casa para seguir leyendo.

**Taller 6** realizado el 24 de Agosto

**Actividades:**

- Dinámica Inicial "Pirámide de vasos": formación de dos grupos para hacer torres con el uso de vasos.
- Lectura de una leyenda dentro del libro *Leyendas del Ecuador I*, de Edgar Allan García. Leyenda "La Dama Tapada"
- Estrategia de animación a la lectura denominada "Este es el título": Explicación de la importancia de los títulos, posterior a esto se utilizaron pizarras para escribir los distintos títulos escogidos. Finalmente votaron por el mejor título.

**Ajustes:**

- Uno de los integrantes de El Faro participó en la dinámica inicial para que sea equitativa la cantidad de personas durante la actividad.
- Al comenzar con la animación a la lectura, la leyenda "La dama tapada" atrajo a los participantes e incluso todos ellos escogieron leerlo en el formato análogo permitiendo dejar a un lado los apartados electrónicos para que disfrutaran mejor de la lectura.

**Observaciones:**

- Obtuvimos la menor cantidad de participantes, es decir asistieron 15 de 22 estudiantes. Los participantes justificaron su falta debido a olimpiadas de sus instituciones educativas por medio de Sofía Baquerizo, quien tuvo contacto con los padres de familia de los chicos.
- Durante la dinámica inicial los participantes se mostraron nerviosos ya que el trabajo de ellos dependía no sólo de cada uno, sino de todos, de manera que se fomentó en trabajo grupal.
- Se consideró mejorar el título de la leyenda por lo que tras realizar una votación la elección del mejor título como estrategia de animación a lectura el cual fue "El encanto de la mujer con velo" escrito por Pilar Macías.

**Taller 7** implementado el 31 de agosto.

**Actividades:**

- Dinámica inicial: "dibujo descompuesto": Se dibujó con el dedo la imagen vista en la espalda del compañero el primero de la fila tendrá un que dibujar finalmente lo que era.
- ¿Qué libros me gustaría tener en mi biblioteca?: mostrar portadas de libros para que seleccionen su favorita y expliquen sus razones.
- Animación a la lectura a base de la leyenda "La Caja Ronca". Estrategia: ¿Por qué? Se entregó una ficha a cada participante que constaba de una pregunta para ser respondida.

**Ajustes:**

- Al tener presente las leyendas urbanas dentro del contexto de lectura los participantes se mostraron entusiasmados por conocer las historias que existieron en nuestro país, por lo cual se modificó el taller por pedido de los adolescentes. Escogiendo así, la leyenda de La caja ronca. De esta manera se hizo una conexión para incentivar a que participen de las preguntas y la reflexión de la lectura.

- Durante dinámica inicial se cambió las imágenes impresas que habíamos llevado, ya que estas eran muy grandes, tuvimos que dibujarlas en ese momento para continuar con la dinámica e incluso agregar más imágenes (un libro y un faro).
- Durante la selección de imágenes de portadas de libros se decidió poner hojas en blanco para permitir que los niños escribieran libros o géneros que consideraran interesantes. Obteniendo respuestas como: géneros de terror, como el género más atractivo para ellos y obras como *Bajo la misma estrella*, *Drácula*, *Amigo se escribe con H*, entre otros.

**Observaciones:**

- Se tuvo que estar pendiente para que los participantes no hicieran trampa al hacer el dibujo en la espalda de sus compañeros.
- Tres de los participantes pidieron ayuda para responder la animación a la lectura.

**Taller 8** implementado el 7 de septiembre

**Actividades:**

- Dinámica inicial "Baile en periódicos": baile en parejas sobre un periódico, el nivel de dificultad aumentará al momento en el que para la música y deberán cerrar el periódico hasta que quede la última pareja ganadora que no se ha salido del pedazo de periódico doblado.
- Animación a la lectura a base de la leyenda "Una muchacha de Luna" del libro *Leyendas del Ecuador I*, con la estrategia: Antes o después.
- Charla para padres de familia sobre de la importancia y los beneficios de la lectura, por medio de la directora del Club del Libro El Escribiente, Evelyn Pacheco.

**Ajustes:**



- Uno de los adolescentes decidió no participar ya que consideraba que sus zapatos eran muy grandes y que perdería, por lo que uno de los integrantes de El Faro optó por participar con él para conseguir que no se quedará sin realizar la actividad.
- Durante la lectura se requería mantener la atención para continuar con la estrategia: Antes o después. Causó confusión entre los participantes, por lo que se decidió hacer un cambio para el cual, se les entrego papeles en blanco para que escribieran la oración final de lo leído. Teniendo que cambiar totalmente de estrategia.
- Se informó a los participantes que serían parte de la Feria Internacional del Libro de Guayaquil donde ellos serían los protagonistas, ocupando el lugar de los integrantes de "El faro" para realizar los talleres de animación a la lectura como monitores frente al público presente. Lo cual no estaba establecido en la planificación y causó mucha emoción y expectativa entre los jóvenes.

**Observaciones:**

- Tuvimos la colaboración de los 12 padres de familia, quienes asistieron a una charla con nuestra invitada Evelyn Pacheco encargada de El Escribiente, una librería que comercializa obras de manera digital para hablar sobre la importancia de la lectura en las distintas edades. El acercamiento de los padres llamó la atención de nuestra invitada, quien comentó: " Noté a los padres muy enganchados y que quieren dar las oportunidades que ellos no tuvieron a sus hijos, es más di varios consejos para que la lectura sea un medio de motivación en casa de manera conjunta" (Pacheco , 2019).
- Se realizó la lectura de la leyenda de "La muchacha de la luna" del libro *Leyendas del Ecuador I* del autor Edgar Allan García. Aquella fue leída por los integrantes y se consideró que se perdió la concentración y no hubo un completo entendimiento por parte de los participantes.

- El nivel de comprensión lectora de algunos de los niños es bajo, ya que al hacer preguntas como ¿Qué fue lo primero que ocurrió? o ¿Quién creen que fue el personaje principal entre otras preguntas, no supieron contestar con asertividad
- En síntesis, cuatro de ellos no supieron responderlas.
- Debido al nivel lector de los participantes, en la lectura en voz alta, el voluntario no respetaba signos de puntuación y la lectura era lenta y pausada.
- Los adolescentes realizaron la lectura silenciosa que posteriormente requería de mantener la atención para continuar con la a estrategia: Antes o después. Consistió en ordenar los acontecimientos brindando una ficha a cada participante. Al parecer no fue bien explicado por los mediadores, lo que causó confusión entre los participantes y tomó más tiempo de lo establecido realizar la actividad como se lo explícito en los ajustes realizados en el taller.

### **Taller 9** implementado el 14 de septiembre

#### **Actividades:**

- Dinámica inicial "globos": llevar el globo hacia la pareja para proceder a reventarlo entre ambos con el estómago.
- Lectura de un capítulo del libro *El Principito* y explicación de la estrategia de animación: Cuándo y Dónde: se repartieron tarjetas que contienen una pregunta sobre la lectura para que los participantes preparen una respuesta.
- Preparación para la Feria Internacional del Libro de Guayaquil.

#### **Ajustes:**

- Se tenía presente un listado de la distribución de cada uno de los participantes, aun así, se contempló trabajar en conjunto por lo que se establecieron normas y compromisos para la asistencia del evento.
- Se les presentó a los adolescentes las opciones para realizar la animación a la lectura, escogiendo así lo que se realizaría ese día permitiendo así su opinión para el evento.

**Observaciones:**

- La lectura de *El Principito* demostró que hay participantes que disfrutaron de la lectura, 5 de ellos mencionaron haber leído el libro.
- La actitud de los adolescentes ante las consignas delegadas a cada uno para el evento cultural, permitió fomentar el sentido de pertenencia del proyecto y el valor de la responsabilidad en los participantes.

**Taller 10** implementado el 28 de septiembre.

**Actividades:**

- Feria Internacional del Libro de Guayaquil donde se fomentó al empoderamiento de los adolescentes mediante la participación de ellos como los mediadores y conductores de su propio aprendizaje hacia un público variado de niños y adolescentes.

**Ajustes:**

- Las actividades expuestas eran dirigidas a adolescentes, pese a esto tuvimos la participación de niños menores e incluso 4 de ellos no se encontraban en la edad de escribir, por lo que se tuvo que pensar rápidamente en una solución y brindar otras opciones a los concursantes de la animación a la lectura. La actividad finalmente fue muy exitosa para todos.

### **Observaciones:**

- Cada uno de los participantes tenía un rol que interpretar y fueron guiados por los integrantes de Jaula Abierta.
- Los padres se mostraron entusiasmados y llenos de felicidad al ver a sus hijos ser los protagonistas de esta actividad e intérpretes de lo que es una animación a la lectura frente a otros adolescentes y niños.
- La aceptación por parte del público se pudo considerar como positiva. En varias ocasiones, padres de familia, niños y adolescentes se acercaron a los integrantes para saber cómo se podría ser partícipe de esta experiencia de los talleres de motivación a la lectura organizados por "El Faro".
- Finalmente, se consideró a los participantes motivados y con un gran entusiasmo demostrando los conocimientos aplicados en talleres anteriores ya que se lucieron durante la tarima y demostraron previos conocimientos y muchos de ellos actuaron por iniciativa propia sin mostrar nervios ante el público presente durante ese día.

Como cierre del proyecto y para proporcionar a los participantes un espacio en donde ellos puedan tener acceso y de esta manera seguir estimulando el vínculo creado y fortalecido con el desarrollo de los talleres expuestos por los integrantes de "El Faro", se tenía planificada la inauguración de la biblioteca análoga y digital dentro del Centro Integral Reina de Guayaquil para la fecha 14 de octubre del 2019, la cual fue cancelada debido a los acontecimientos políticos y sociales que se desarrollaron en el país durante esas fechas.

En definitiva, se estableció que la fecha para la inauguración de la Biblioteca realizada por los integrantes de Jaula Abierta dentro de el CAIRG (Centro Integral Reina de Guayaquil) sería para el 30 de octubre, fecha que se aprovechó para realizar el evento de graduación de los adolescentes de los talleres de animación y motivación hacia la lectura.

**Actividades:**

- Arreglo y últimos preparativos para el evento: distribución de la indumentaria dentro de la sala destinada para la graduación (documentación del proceso de los talleres, orden de sillas, mesa de trofeos y de alimentos).
- Inauguración de la Biblioteca El Faro en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil: bienvenida general, explicación del proyecto de El faro, versión 2019 del PAP Jaula Abierta. Intervención de adolescentes que dijeron unas palabras de agradecimiento y contaron algunas anécdotas. De igual manera se animó a intervenir una madre de familia del grupo de beneficiarios de El Faro. También se le dio la palabra al representante Jorge Acaiturri de la DASE ( Dirección de Acción Social y Educación). Finalmente se dio el cierre del evento al cortar el listón para la inaugurar formalmente la biblioteca.
- En otra sala se realizó la graduación de los adolescentes participantes de los talleres de animación a la lectura: entrega de diplomas, trofeos y libro de *El Principito* como regalo por todo su esfuerzo y gran colaboración en el proyecto.

**Ajustes:**

- Las horas programadas para dar inicio al evento fueron retrasadas debido a un inconveniente con llegada de las respectivas autoridades, debido a eso se tuvo que reprogramar las actividades establecidas para ese día.

- Participación e intervención de más adolescentes de lo planeado, debido a que querían contar su experiencia durante el proceso de los talleres durante el tiempo de espera.

**Observaciones:**

- El joven Henry Macías mencionó que continúa leyendo uno de los libros comprados en la Feria Internacional del libro de Guayaquil.
- A Pesar de tener un tiempo de espera, las personas que asistieron pudieron conocer acerca de experiencias que mencionaron los adolescentes con referente a lo aprendido en los talleres y fue muy emocionante.
- Entre los padres de familia que asistieron a la inauguración de sus hijos, la madre de Daniela Lluga se dirigió al público con un pequeño discurso en el cual dio su punto de vista con referente al proyecto en la inauguración mencionando que: “ La labor realizada ayuda a que se conserve esta atracción por la lectura y espera que pueda seguir con este proceso”.

Actualmente existe un registro manual en la biblioteca que tras su inauguración permite visualizar si los adolescentes llevan libros, asisten al lugar y quiénes leen en dispositivos electrónicos *-tablets-*. Se ha registrado que 14 de los adolescentes participantes de los talleres han asistido y han llevado libros a casa, mientras que 7 de los adolescentes han revisado las *tablets* para leer vía *online* (Ver Anexo 6). Sin embargo, este es un espacio abierto a los niños adolescentes y padres de familia que asisten regularmente al Centro donde ha tenido una gran acogida ya que el registro muestra unas 24 entradas a visitar la Biblioteca incluyendo a los participantes de El Faro durante un periodo de tiempo de tal a tal fecha.

Al realizar un análisis de las experiencias que tuvieron los jóvenes con los talleres de lectura se ha determinado que en muchos de los casos el utilizar las plataformas digitales favorecieron al

incremento de la motivación de los participantes al ser una alternativa táctil y novedosa para realizar una lectura en conjunto, pero a su vez se mostraba como un distractor, ya que por medio de las plataformas digitales se pueden acceder a otros medios que impiden la concentración que se buscaba a. Hemos encontrado en este grupo de participantes que los gustos pueden variar acorde a las necesidades y preferencias del adolescente, ya que existe una preferencia por leer un texto mediante el método análogo como fue observado en varios de los talleres y como es mencionado anteriormente.

## **B. Formatos de lectura**

Dentro de las investigaciones realizadas por los integrantes de Jaula abierta se reconoce que existe fácil acceso a información debido a la tecnología que hoy en día se encuentra como una herramienta muy presente en la vida cotidiana de una persona, por ende, en la vida de los adolescentes previsto desde la era tecnológica que brinda una variedad de contenido en plataformas digitales, demostrando los grandes cambios e innovaciones que se han dado a lo largo de la historia.

“La tecnología parte fundamental de la manera como se ha venido consolidando históricamente un proceso dominante de representar, ordenar y producir sentido” (Stiegler, 2002 p. 148).

Motivo por el cual se decidió realizar los talleres de animación a la lectura utilizando dos formatos de lectura con el fin de ofrecer al leyente un acercamiento hacia un aprendizaje. Entre estos dos formatos se tiene presente al formato análogo en el cual se hace presente el libro físico y el formato digital que proviene de un dispositivo de uso eléctrico.

El estudio fue realizado con 22 adolescentes los que fueron divididos de manera aleatoria para la selección del formato a realizarse durante los talleres de animación a la lectura para determinar cuál de estos formatos es más conveniente para motivar a los adolescentes hacia a la lectura.

Tabla 2

*Información sobre los distintos formatos de lectura utilizados*

<b>Nombre</b>	<b>Edades</b>	<b>Formato de lectura</b>	<b>Resultados</b>
Anahis Villón Zuñiga	15	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método a lo largo del proceso.
Amy Piguave Zuñiga	13	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método de lectura y se mantuvo con el mismo formato.
Bianca Bajaña Miranda	11	Digital	Preferencia por el método análogo para realizar las lecturas demostrando participación regular con relación al formato seleccionado.
Cruz Zambrano	14	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método de lectura y se mantuvo con el mismo formato.



---

Daniel Borbor Chillán	13	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas, Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo formato.
Daniela Llugsa	12	Digital	Preferencia por el método análogo para realizar las lecturas y demostró una participación regular con relación al formato seleccionado.
Daniela Sornoza	11	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método.
Elvis Tumbaco Cruzatty	13	Análogo	Preferencia por el método digital para realizar las lecturas. Demostrando participación regular con relación al formato seleccionado.
Edison Delgado Loor	12	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método. Aun así, disfrutaba de prestar atención al formato análogo.
Evelyn Ramirez Zambrano	13	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método.

---

---

Emily Pianda	13	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método.
Estefania Suarez	14	Digital	Preferencia por el método digital para realizar las lecturas, demostrando una participación regular con relación al formato seleccionado.
Jean Pierre Barre	14	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método de lectura y se mantuvo con el mismo formato
Juan Haro	14	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas Mostró preferencia al momento de la elección de su método de lectura y se mantuvo con el mismo formato. Aun así, disfrutaba también del formato digital.
Jamile Suarez	11	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método a lo largo del proceso
Joel Chiquito	13	Digital	Preferencia por el método análogo para realizar las lecturas. Demostrando participación con relación al formato seleccionado.

---

---

Henry Macias Lucas	11	Digital	Preferencia por el método análogo para realizar las lecturas. Demostrando participación con relación al formato seleccionado.
Lisette Ramirez Zambrano	15	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas, Mostró preferencia al momento de la elección de su método de lectura y se mantuvo con el mismo formato.
María Guadalupe Herrera	14	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método a lo largo del proceso.
Mathew Herrera Ayoví	13	Análogo	Preferencia por el método digital para realizar las lecturas, demostrando una participación regular con relación al formato seleccionado.
Oscar Borbor	11	Digital	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método a lo largo del proceso
Pilar Macías	11	Análogo	Alta participación entre las lecturas realizadas. Mostró preferencia al momento de la elección de su método y se mantuvo con el mismo método a lo largo del proceso

---

Al ser divididos en grupos, 11 participantes trabajaron con cada uno de los formatos para realizar las actividades de animación a la lectura. Al término del proyecto se determinaron los siguientes resultados en donde se esclareció que el método más efectivo para realizar la animación a la lectura es por medio de la lectura análoga.

Tabla 3

*Implementación de los distintos formatos de lectura*

<b>Análogo</b>	<b>Digital</b>
9 de los adolescentes mostraron preferencia al momento de leer mediante el formato impuesto.	5 de los adolescentes mostraron preferencia al momento de leer mediante el formato impuesto.
2 adolescentes mencionaron querer cambiar al formato digital.	1 de los adolescentes obtuvo una alta participación en su formato, pero prestaba más atención al formato análogo cuando participaba con sus compañeros.
	5 de los adolescentes mencionaron querer cambiar al formato análogo.

**C. Guía de apoyo**

Esta edición de Jaula Abierta, El Faro consiguió trabajar con adolescentes de 11 a 15 años con el objetivo de aumentar la motivación hacia la lectura. Por lo que se propone entregar una guía que sirva como apoyo para que los talleres de animación a la lectura puedan trascender y puedan ser utilizados de manera adecuada con un público de adolescentes en otras oportunidades y escenarios

García, A. menciona que una guía de apoyo es: "El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma "(García A, 2002, p. 241).

Esta guía de apoyo trata sobre las actividades a seguir durante un proyecto/programa de animación a la lectura y cómo se puede beneficiar el público seleccionado las correctas estrategias. Además, que proporciona *tips* para que se puedan seguir correctamente esperando aciertos durante su implementación. Cabe recalcar que las actividades a realizar deberán ser utilizadas según el nivel lector y la edad en la que se encuentre el adolescente por lo que el método a aplicar puede ser variado en ciertas ocasiones.

Esta guía *online* contiene información basada en investigación y referencias bibliográficas que permiten conocer el tema a tratar como: una introducción de la guía mencionando aspectos relevantes acerca del cerebro y la gran capacidad de comprender conceptos que se plasman a través de las palabras para la adquisición de las habilidades de la escritura y la lectura. Seguido de esto se plantea la importancia de mantener un hábito lector y los múltiples beneficios que este brinda. "La lectura es la puerta al conocimiento, imaginación, innovación y creatividad, características de un pensador crítico, así como requerimientos de un mundo globalizado para ser deseable, y permanecer" (Flores. D, 2016).

Se menciona también la práctica hacia la animación a la lectura basado en el libro de la autora Monserrat Sarto donde menciona que es importante educar a los estudiantes para el descubrimiento verdadero del libro, interiorizando lo que se lee, ayudándolos a crear esquemas propios de lector, ejercitando a su vez el pensamiento y el sentido crítico (Sarto. M, 2002). Para así, ofrecer a los que adquieran esta guía ocho estrategias de animación a la lectura con sus respectivas pautas a seguir, incluyendo ciertas recomendaciones y *tips* para hacer una correcta implementación.

La accesibilidad a espacios es otro aspecto importante que cabe recalcar, ya que es necesario brindar un espacio en donde el adolescente pueda sentir seguridad. Encontrar los recursos adecuados favorecerá a un ambiente tranquilo y armonioso para que se genere un correcto aprendizaje del cual se pueda disfrutar plenamente sin sentir una obligación al momento de hacerlo.

El trabajo con la familia será siempre una ventaja que ayudará al aprendizaje de cada individuo, permitir su participación es fundamental para así, cumplir su rol de manera conjunta con la escuela para que de esta manera ser un apoyo desde ambas perspectivas. Por ende, al entregar una guía de apoyo se tiene presente una explicación bibliográfica de los beneficios y los métodos para utilizarla contando con actividades de animación a la lectura.

#### **D. Nivel de motivación**

Se implementó durante cada taller una matriz individualizada para identificar el nivel de motivación y el desarrollo de las actividades planificadas con el fin de reconocer si había surgido un alto nivel de motivación, medio nivel o un bajo nivel de motivación. Según Landy y Becker la motivación describe lo que es cada ser humano y lo puede llegar a ser, sin embargo, es importante analizar la concepción particular de las personas y entender el desempeño dinámico en el que cada organización opera, para describir tanto a los directivos, ejecutivos y colaboradores que participan diariamente en cada una (Landy y Becker, 2014).

Se propuso identificar la actitud y la predisposición ante las tareas, las relaciones de comunicación, la comprensión de la consigna, el desenvolvimiento durante la dinámica inicial y la reflexión al final de cada taller. Los resultados obtenidos muestran un cambio significativo por parte de los adolescentes de entre 11 a 15 años aquellos reflejados en las variables explicadas anteriormente.

A continuación, se muestran los resultados comparativos generales durante el primer taller y el último taller.

Se encontró, al inicio del taller, que a la actitud como el comportamiento habitual de los participantes reflejaba que el 15% se encontraba en un nivel alto. En un 60% en un nivel medio y, finalmente, un 25% en un nivel bajo de buena actitud frente el proyecto. A diferencia del último taller, donde se identificó que la misma variable de motivación señala que un 96% de los participantes se encontraban dentro del nivel alto. Sin embargo, un 4% de los que concurren a los talleres se situaron en un nivel medio.

La predisposición que mostraron al inicio del taller comenzó con un 10% de los jóvenes en lo que se considera un nivel alto, un 60 % del grupo con nivel medio de motivación e interés y el 25% con un nivel bajo. Ahora se ha podido notar un gran cambio en los resultados arrojados en el último taller, en donde ningún participante se mostró en un nivel bajo de interés, pues el nivel medio equivale al 2% y en un nivel alto se encontró a la mayoría: el 98%.

Otro índice recabado en cuanto al nivel de comunicación con los participantes de este proyecto, encontramos que un 15% demostró tener un nivel alto durante el primer taller, un 55% se encontró en un nivel medio y el 30% tenía una relación baja de comunicación con los mediadores (grupo interdisciplinario de la Universidad Casa Grande) y entre los participantes. Cabe recalcar que al ser el primer día del taller la interacción entre ellos se mostraba distante y cohibida frente a los demás, lo cual era normal. Aun así, había ciertos grupos que se conocían debido al sector, la cercanía de donde viven y también por el ámbito escolar en el que se desenvuelven.

Al finalizar el taller se denotó que muchos de los participantes intercambiaban medios como *Instagram* y conversaban sobre temas en común, como libros o historietas de terror y amor, lo cual

produjo una gran camaradería entre ellos, lo cual conllevó a que los resultados fuesen que el 97% de participantes aumentaran su nivel de comunicación y un 3% alcanzó un nivel medio, pues tuvimos participantes menores que su interacción era con sus pares únicamente para realizar la actividad del inicio.

La importancia de reconocer y entender la consigna permitió adquirir un aprendizaje y una metodología para facilitarles el fomento del hábito lector. En un principio, el 40% de los participantes se encontraba en un nivel alto, el 40% en un nivel medio y en un nivel bajo el 20%. Se encontró que los adolescentes con bajo nivel de comprensión eran aquellos menores que el resto y una participapantes de 14 años a quien que se le dificultaba la comprensión lectora según lo establecido por la escala de motivación de Malloy, 2013. Dentro del último taller entre los porcentajes más bajos se obtuvo un 89% como nivel alto y un 11% en un nivel medio. Ya que una vez explicada la consigna se debía repetir a ciertos participantes y necesitaban ayuda para culminar la actividad.

En la dinámica inicial se trabaja el juego lúdico y la introducción interactiva previa a la animación a la lectura. Se encontró que su desenvolvimiento durante la actividad constó que el 30% de los participantes se encontraban en un nivel alto, el 45% en un nivel medio de motivación y un 25% en un nivel bajo. Muchos de ellos no querían participar o no mostraban entusiasmo. Siendo distinto en los talleres posteriores, en donde al final resultó tener un 100% de compromiso en cuanto al nivel de todos los participantes.

Al término de cada taller, se realizaba una reflexión para reconocer qué fue lo que se logró mediante la práctica y el ejercicio concluido. Los resultados sobre la interiorización de la lectura y de la animación fueron los siguientes: Un 20% de los participantes obtuvo un nivel alto un 20%; el 35% se en un nivel medio y, finalmente, un 45% se posicionó en un nivel bajo. En cambio, la reflexión que se



obtuvo durante los últimos talleres representó una gran mejora, ya que un 94% de los participantes se posicionan en un nivel alto, mientras que el nivel bajo tuvo un equivalente del 6%. Resultados véase (Anexo 3 Y 4)

Adicional se realizó la misma matriz de manera individual para poder obtener los resultados generales.

Tabla 4

*Resultados de la asistencia de los participantes*

<b>Nombre del participante</b>	<b>Edad</b>	<b>Resultados</b>
Anahis Villon	15 años	Asistió constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Amy Piguave	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Bianca Bajaña	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una comprensión lectora regular. Aún así, responde a las indicaciones expuestas.
Cruz Zambrano	14 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto no se relaciona de manera activa con sus pares. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Daniel Borbor	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Daniela Llugsa	12 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una comprensión lectora regular. Aun así, responde a

---

		las indicaciones expuestas.
Daniela Sornoza	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos.
Elvis Tumbaco	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes. Cuenta con una comprensión lectora regular y responde a las indicaciones expuestas.
Edison Delgado	12 años	Asistió regularmente a los talleres y participa pasivamente durante los talleres, responde regularmente a las indicaciones expuestas.
Evelyn Ramirez	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición. Cuenta con una regular comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Emily Pianda	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y participa activamente de las dinámicas grupales. Cuenta con una comprensión lectora regular y responde a las indicaciones expuestas.
Estefania Suarez	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y se muestra atraída por las explicaciones durante las actividades, reflexionando constantemente de lo realizado.
Jean Pierre Barre	14 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto no se relaciona de manera activa con sus pares. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Juan Haro	14 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto se distrae fácilmente durante las actividades. Cuenta con una comprensión lectora media y responde a las indicaciones expuestas.

---

---

Jamile Suarez	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos.
Joel Chiquito	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Henry Macias	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y ayuda a los demás. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Lisette Ramirez	15 años	Asistió regularmente a los talleres y participa pasivamente durante los talleres, responde regularmente a las indicaciones expuestas.
Maria Guadalupe Ayovi	14 años	Asistió constantemente a los talleres y participa de las actividades, pese a esto le cuesta comprender las consignas y se distrae durante las actividades.
Mathiew Ayoví	13 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Oscar Borbor	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos. Se relaciona poco con los participantes, únicamente con el hermano.
Pilar Macías	11 años	Asistió constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y ayuda a los demás. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.

---

## **E. Participantes de la experiencia**

Para el desarrollo de este Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta 2019 se requirió de la intervención de un grupo interdisciplinario que es conformado por seis integrantes: Sandy Correa y Sofía Baquerizo, ambas estudiantes de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas; Francesca Garcés, estudiante de Comunicación Social con mención en Marketing y Gestión Empresarial; Santiago Roditti, estudiante de Artes Escénicas y finalmente María de Lourdes Pólit y Andrea Rivadeneira, estudiantes de Educación Inicial con mención en Psicopedagogía quienes cuentan como los actores principales de este proyecto. Entre sus beneficiarios principales encontramos a los adolescentes de entre 11 a 15 años y también se cuenta con los beneficiarios secundarios que son los padres de familia quienes aportan significativamente al apoyo en cada uno de estos adolescentes y por último esta la comunidad ya que estos adolescentes son los portavoces para motivar a otros niños adolescentes motivando así a otras personas.

Para obtener unos resultados asertivos dentro de nuestra investigación se contó con la colaboración y asesoría de profesionales en el campo: Tina Zerega (Vicerrectora de la Universidad Casa Grande); Romina Zevallos (Directora de ZUMAR); Sara Jiménez (Consultora de educación); Sally Bray (Coordinadora del Media Center del Colegio Menor de Guayaquil) y Adelaida Jaramillo (Directora de Palabralab), quienes nos facilitaron su aporte con su experiencia en la temática que se trabajó en relación con la lectura por medio de entrevistas. En cuanto al apoyo profesional durante nuestros talleres contamos con: Ana María Gonzáles (coordinadora de la Biblioteca de las Artes de Guayaquil), quien permitió conocer más allá las instalaciones y la historia de la Biblioteca de las Artes. La escritora Verónica Coello, quien fue parte de nuestros talleres tras impartir sus conocimientos de una animación a lectura basada en el libro *Leyendas del Ecuador I* de Edgar Allan García, persona de la que hemos

aprendido a lo largo del planteamiento de cada uno de los talleres. Por último, Evelyn Pacheco Silva (directora de El Escribiente, librería que comercializa obras de manera digital) quien aportó de manera significativa durante la charla a los padres de familia de los participantes sobre los beneficios de la lectura.

Se realizaron entrevistas a familiares de los adolescentes que asisten al CAIRG (Centro Integral Reina de Guayaquil) y adicional se realizó un grupo focal dentro del CAIRG a 27 adolescentes de los cuales obtuvimos ciertos resultados que nos permitieron proceder con la elaboración de los talleres.

Durante la ejecución de los talleres se tuvo la participación de 22 asistentes adolescentes de 11 y 15 años, quienes se comprometieron a asistir cada sábado a los talleres demostrando su puntualidad y desempeño. Se hicieron sumaron algunos de los padres de familia de nuestros jóvenes, quienes asistieron a los eventos fuera del Centro como la visita a la Biblioteca de las Artes y a la Feria Internacional del Libro de Guayaquil, quienes también estaban encargados de llevar a los estudiantes al taller por lo cual se permitió que el vínculo familiar esté ligado a este proceso de motivación a la lectura.

Se tuvo el apoyo de actores secundarios que formaron parte de este proceso como La Universidad Casa Grande quien mantiene el proyecto de Jaula Abierta y permite realizar el proyecto. Entre otro de los actores involucrados se encuentra La DASE (Dirección de Acción Social y Educación) quienes favorecen al desarrollo integral de la población de Guayaquil enfocando en los derechos humanos y beneficios de crecimiento personal a los pobladores de la ciudad de Guayaquil, cuyo director donó e hizo la entrega de dos *tablets* para la Biblioteca “El Faro”. A su vez participaron en conjunto los miembros de El CAIRG (Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil), lugar en donde se dieron a cabo los talleres de lectura y donde está situada la biblioteca realizada por los estudiantes integrantes del PAP de Jaula Abierta 2019, edición “El Faro”. En cuanto a la colaboración financiera tuvimos el apoyo del

Club Rotario para financiar qué el repisero giratorio que sirvió como mueble para la decoración de la biblioteca El Faro.

Por nuestra parte, se consiguió la colaboración de distintas marcas para la venta de una rifa (Anexo 9 ) que nos permitió financiar nuestro proyecto. Se contó con el apoyo de Fulgore, Antma Yoga, Ill Bucco, Ropa Gallardo, Apnea Guayaquil, Zambai Shack, Monva, Volatil Miyako, entre otros. Los integrantes de Jaula abierta recaudaron dinero por medio de esta venta de rifas, además a través de la venta de empanadas, pizzas, fundas canguil, colas y galletas.

Por otro lado, se contó con la colaboración de empresas como Biscuits by Nane Universidad Casa grande y Supercines como facilitadores como centros de acopio de textos, que permitió recaudar más de 58 libros en biblioteca y donamos cerca de 400 libros a cambalache.

#### **IV. Análisis e interpretación crítica de la experiencia**

Dentro de cada proceso del proyecto surgen aspectos tanto positivos como negativos. Se puede destacar que se logró cumplir con el objetivo planteado sobre aumentar la motivación hacia la lectura en adolescentes de 11 a 15 años del CAIRG. Esto se encuentra reflejado en los resultados de las escalas y en los talleres realizados. Además, este logro se encuentra documentado en imágenes y videos dando visibilidad de lo que se fue construyendo poco a poco.

Como inicio de este proyecto se armó un árbol de problema (Anexo 1) que sirve como herramienta para identificar problemas a un tema permitiendo definir objetivos específicos, convirtiéndose en un aspecto positivo dentro de este proceso, ya que guió nuestros objetivos y pasos a seguir hacia el final de nuestra problemática. Para ello se realizaron grupos focales, entrevistas entre otros, como se lo mencionó anteriormente. En cambio, un aspecto negativo fue que nos centramos en

una población de Bastión Popular contando con la participación únicamente de personas que asisten frecuentemente a las instalaciones del CAIRG mas no se pudo realizar una investigación fuera de ella, por lo que el programa no pudo beneficiar a más personas y solo a núcleo de participantes.

Para continuar con este proceso, se desarrolló la matriz de Marco Lógico (Anexo 2) donde el problema central concluyó en Aumentar la motivación hacia la lectura en el grupo de adolescentes de 11 a 15 años en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil (CAIRG). Mencionando que como aspecto positivo se encontró que al inicio del taller 18 de los adolescentes se encontraban desmotivados y 4 motivados. Al finalizar el taller y al poder revisar las escalas, encontramos que 16 de los adolescentes lograron ser motivados, es decir, un 65%, y se mantuvo una participación activa de 17 alumnos que asistieron cada sábado a los talleres de animación a la lectura. (Anexo 5) Entre los aspectos negativos encontramos que del total de estos adolescentes 6 permanecen desmotivados.

En cuanto a los talleres de animación a la lectura dentro de la implementación de aquellos talleres permiten encontrar variables que fomentan los objetivos que se proponen en cada uno de talleres. Como aspecto positivo se muestra que mediante este programa se ha logrado empoderar a los adolescentes y a querer poseer el hábito lector. Otro aspecto negativo sería encuentra que al dar inicio de este PAP se contaba con la participación de 25 participantes inscritos, pese a esto tuvimos 22 participantes que asistieron frecuentemente.

En cuanto a los beneficiarios de esta experiencia se considera que como aspecto positivo que los padres de familia reconocen que los adolescentes han logrado un mayor acercamiento hacia a la lectura y que el trabajo realizado debería continuar para futuros asistentes del Centro. Se tiene presente la "Guía de apoyo" en donde se ha plasmado una serie de estrategias de animación a la lectura, mencionando

aspectos que funcionaron tras la experiencia trabajando con dos plataformas de lectura diferentes: formato análogo y digital para su implementación en Centro Integral Reina de Guayaquil, para que de esta manera se pueda continuar con esta labor y pueda ser utilizada correctamente. A su vez la misma guía será entregada a personas interesadas que fueron contactadas durante la Feria Internacional del Libro, quienes accedieron a recibir nuestra Guía *online*. Se puede mencionar que se logró configurar un producto con una muy buena presentación, con una redacción que permite al lector entender fácilmente los pasos a seguir para su ejecución, contando con ilustraciones durante los procesos que se llevan a cabo.

A su vez también se mencionan aspectos negativos los cuales se centran en el manejo del tiempo establecido para dar inicio a los talleres, el cual en su mayoría hubo un margen de error, sea este por la demora en la llegada de los participantes, o por los tiempos establecidos en las actividades a realizar por medio de la planificación.

Dentro de la temática de los auspicios es importante mencionar que pesar de haber conseguido varios auspicios, este requirió de tiempo para obtener resultados. Se recurrió a realizar visitas presenciales, llamadas telefónicas y mails para la obtención de auspicios que fueron de gran ayuda para la elaboración del proyecto.

Por otra parte, el evento de la Feria Internacional del libro de Guayaquil puso a prueba los conocimientos y lo valioso que puede llegar a ser un adolescente. Aquellos aprendizajes que han sido generados de manera significativa y de gran peso para nuestros participantes. Siendo ellos aquellos que imparten y forman parte de algo más grande. Todo visto desde la perspectiva del participante, es decir el adolescente tras recibir una variación de talleres a la lectura y el empoderamiento causado. Tras esta



gran acogida por parte del público, se logró conseguir un acercamiento de parte de los padres de familia que se sintieron atraídos y deseaban saber más sobre el proyecto. Los integrantes brindaron estrategias y mostraron beneficios con relación a la lectura para que otros actores participaran en sus casas o que repliquen estas enseñanzas dentro de otras comunidades, convirtiéndose en un aspecto positivo de la experiencia.

Siguiendo con el cronograma de las actividades realizadas para antes de la inauguración de la biblioteca se menciona como aspecto positivo que tanto padres como adolescentes formaron parte de la elección de libros para la biblioteca escogiendo los adecuados para que permanecieran dentro de ella. A su vez, al tener tantos libros disponibles que no alcanzaban dentro de la estructura para la distribución de los libros, se otorgó los libros adicionales a Cambalache siendo donados para otros propósitos culturales.

Haciendo referencia a la arista sistematizada en el presente documento, es que en la Inauguración de la Biblioteca en el Centro Integral Reina de Guayaquil se contó con la participación de medios de comunicación, representantes de la DASE y de la Universidad Casa Grande. A su vez durante la misma inauguración se realizó el evento de graduación de los adolescentes que formaron parte de esta experiencia junto con los padres de familia, quienes fueron de gran apoyo durante estos meses, que nos permitió tener un último acercamiento a estos y se realizó la entrega de diplomas, trofeos y un pequeño regalo y homenaje para los jóvenes participantes de El Faro.

Entre los aspectos negativos del proyecto cabe recalcar que la inauguración estaba establecida dentro del cronograma para la fecha del 14 de octubre, la cual no pudo ser realizada debido los acontecimientos políticos y sociales que el país vivió en esas fechas, específicamente por las protestas en

todo el Ecuador. Con una grave crisis política de por medio no era seguro ejecutar esa actividad, por lo que se decidió que la inauguración se diera a cabo el día 30 de octubre en horas de la mañana.

La biblioteca dependió de las acciones de las personas representantes y de los medios de comunicación para dar inicio al evento, por ende, la planificación varía debido a tiempo y horario de estos integrantes y no se realizó en el tiempo establecido. Aun así, fue un evento donde varios medios de comunicación asistieron y la mayoría de los invitados estuvieron presentes.

## **V. Aprendizajes Generados**

El desarrollo de un proyecto equivale a conocer algo nuevo, es decir algo de lo que siempre se obtendrá un aprendizaje, ya sea significativo o con el fin de fomentar algo en la persona que lo está elaborando. Al tener presente, a grupo a personas con distintas perspectivas educativas y laborales se permitió complementar cada una de las ramas de este proyecto para de esta manera obtener óptimos resultados.

Se pudo conocer a fondo el procedimiento de la elaboración del diseño del logo, el cual para el ámbito de educación inicial es una actividad ajena a ese campo. Entre otro aspecto cabe recalcar que el proceso a seguir para pedir auspicios requiere de contactos, medios y presentación de información que permita que pueda llevarse a cabo, donde el trabajo en equipo es fundamental para llegar a acuerdos con las personas que se beneficiarían de lo esperado. En este caso se puede reconocer el gran trabajo que se realizó por parte de los relacionistas públicos ya que conocen las fórmulas para pedir auspicios y el tiempo de anticipación que se necesita para hacer una solicitud, la facilidad de tener contactos que permiten tener un mayor acceso a espacios.

Al ser un proyecto que se ha mantenido durante ediciones pasadas se nos permitió recolectar información que sirvió para continuar con este proceso tras la elaboración de un cronograma que nos sirvió como guía, aquel que tuvo cambios y ajustes debido a tiempo y horarios que debían ser respetados. Como recomendación se debe recalcar que se tuvo un atraso en el proceso de la inauguración de la biblioteca virtual y análoga que no permitió que se realizará en el tiempo establecido. A su vez se tuvo presente una cantidad alta de feriados durante los talleres realizados los días sábados por lo que había un corte en estas semanas de aprendizaje en los participantes. Por lo que se mantuvo contacto a través de redes sociales para que los participantes puedan acceder a conocer más sobre la lectura. Los estudiantes que están trabajando en el PAP tengan en cuenta el calendario de fechas de los feriados para trabajar de manera productiva y eficaz.

En cuanto a la guía de talleres proporcionada como parte de la entrega final muestra actividades validadas para su uso y que han sido implementadas con adolescentes con fines de motivar hacia la lectura.

Finalmente es importante recalcar entre los aprendizajes generados se permitió un acercamiento con una comunidad en donde se conocen aspectos importantes y relevantes del vivir de otras personas. Entre esas se encuentra la valoración que nos otorgaron los padres de familia al mostrarse entusiasmados de la participación que recibieron sus hijos durante un proceso de aprendizaje y conexiones amistosas entre todos los que formaron parte de este proyecto Jaula Abierta, edición El Faro.

## **VI. Autoevaluación**

La experiencia que conlleva realizar un proyecto de aplicación profesional va mucho más allá de simplemente tener que llenar un documento, porque cuenta con numerosos beneficios. Te permiten de manera activa y productiva ser parte de una práctica que te lleva a un fin en común, no solo de una persona sino de un equipo interdisciplinario que permitió llevar a cabo los pasos para que Jaula Abierta pueda continuar. Personalmente considero que aporte de manera significativa a los participantes, en este caso los adolescentes de entre 11 a 15 años del sector de Bastión Popular. Desde que formé parte de este proyecto, considero que me sentí motivada y dispuesta a guiar a esta población (infanto-juvenil) hacia la problemática establecida. Al haber escogido la profesión de Educación Inicial, este proyecto llenaba todas mis expectativas y puedo decir que he logrado aprender cosas nuevas que me permiten reforzar mis habilidades en el ámbito profesional considerando que parte fundamental de un proceso de aprendizaje y enriquecimiento personal requiere de un hábito de lectura. Que todo profesional de cualquier carrera siempre deberá estar actualizado para destacar en su ámbito de trabajo y para eso es necesario de igual manera el hábito de la lectura.

Entre los aportes al grupo considero que puedo destacar la participación durante la planificación y ejecución de los talleres. Tuve la oportunidad de brindar ideas de experiencias previas que favorecieron al proceso de los talleres como tal y la investigación bibliográfica que me permitió argumentar en base a distintos autores los procesos a seguir para que los estudiantes no se sientan obligados o que las actividades no fueran planteadas para su edad, aspecto que suele ocurrir ya que todo es un proceso evolutivo que no debe ser adelantado. A pesar de esto considero que cada uno de los integrantes realizó el mismo esfuerzo y actividades a las cuales tal vez ellos no estaban acostumbrados, debido a que no han impartido una clase con un grupo de niños. Por otro lado, considero que aporte en la

organización de los eventos realizados y me gusto conocer sobre el proceso de diseño y elaboración de lo que conlleva un auspicio, un logo e incluso en el manejo del dinero de un proyecto.

Entre mis debilidades puedo considerar que tuve menos participación para obtener contactos con lo referente a los auspicios y podría mejorarlo al conocer el proceso por el cual se guiaron mis compañeros. Entre otros, creo que un limitante para mí fue la edad de los estudiantes ya que al trabajar con niños diariamente en edades tempranas (Inicial) acostumbro a realizar dinámicas a base de la imaginación, las sorpresas e historias que un niño pequeño disfruta, a diferencia de un adolescente con el cual hay que establecer una conexión distinta para que se sienta en confianza. Considero también que no me gusta trabajar bajo presión y prefiero mantenerme guiada bajo un cronograma sabiendo lo que voy a realizar, pero en síntesis el haber podido colaborar con mis conocimientos en este proyecto ha sido una experiencia de vida para mí y una forma de compartir y aprender al mismo tiempo.

## VII. Referencias Bibliográficas

- Becker., L. y. (2014). *Motivación: las teorías y su relación en el ámbito empresarial*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FDvGkoRCCvQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5889721.pdf+&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=e>
- Bonachera, A. (2017). *La importancia de los padres en el desarrollo de la lectura en los niños*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-padres-desarrollo-lectura-ninos-20150203102607.html>
- Cerrillo. P, L. E. (2002). *El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de los falsos lectores*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120382004.pdf>
- De Zubiría, J. (23 de Julio de 2013). REDIPE. Obtenido de De Zubiría, J. (2013 25 de Julio). Redipe. [http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe\\_De%20Zubiria.pdf](http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De%20Zubiria.pdf)[http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe\\_De%20Zubiria.pdf](http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De%20Zubiria.pdf)
- Radio CCE. (2016). *En ecuador se lee poco y no resulta facil*. (2016). Obtenido de [http://casadelacultura.gob.ec/radio/index.php?ar\\_id=11&no\\_id=6086&palabrasclaves=Lectura,%20Euador,%20Editorial&title=En%20Ecuador%20se%20lee%20poco%20y%20publicar%20no%20resulta%20f%C3%A1cil&imagen\\_para\\_facebook=imagenes/lectura\\_ecuador.jpg](http://casadelacultura.gob.ec/radio/index.php?ar_id=11&no_id=6086&palabrasclaves=Lectura,%20Euador,%20Editorial&title=En%20Ecuador%20se%20lee%20poco%20y%20publicar%20no%20resulta%20f%C3%A1cil&imagen_para_facebook=imagenes/lectura_ecuador.jpg)
- Ferreiro 1999, D. I. (s.f.). *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?* Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000100013](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013)
- Figueroa, C. C. (2013). *Distractores que intervienen en el aprendizaje del adolescente en la escuela secundaria*. . Obtenido de <https://www.lamjol.info/index.php/UYC/article/view/4538/4259>
- FLIC. (2019). *¿Qué es el FLIC?* Obtenido de <http://flicfestival.com/es/que-es-el-flic/>
- Flores, D. (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n24/n24a10.pdf>
- Freire, P. (1997). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

- García Aretio, L. (2002). *.La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la utpl.* Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:2>
- González, S. (2000). *EL aprendizaje verbal significativo de Ausubel.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605>.
- INEC. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador.* Obtenido de <http://www.celibro.org.ec/web/img/cms/ESTUDIO%20HABITOS%20DE%20LECTURA%20I NEC.pdf>
- INEC. (2012). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censo.* Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>
- Guthrie, J y Wiegfield, A. (1999). *A questionnaire measurement of children's motivation for reading.* Obtenido de National Reading Reading Center.: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED394137.pdf>
- Salaberría, K. (1991). *La Biblioteca escolar y su importancia en el aula.* Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La\\_biblioteca\\_escolar\\_y\\_su\\_importancia\\_dentro\\_del\\_aul\\_ESCORIZA\\_ROBLES\\_MIRIAM.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La_biblioteca_escolar_y_su_importancia_dentro_del_aul_ESCORIZA_ROBLES_MIRIAM.pdf)
- Krausskopf, D. (2003). *Participación social y desarrollo adolescente.* Obtenido de <http://www.mcj.go.cr/ministerio/juventud/archivos/documentos/PARTICIPACION%20SOCIAL%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>
- Manguel, A. (2005). *¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? . Bibliot Interam.*
- Papalia. (2009). *Psicología del Desarrollo Humano.* Obtenido de <http://www.ceum-morelos.edu.mx/libros/libropsicologia.pdf>
- Rovira, J.(2007). *Tecnología y literatura Juvenil: una fusión.* Obtenido de <https://studylib.es/doc/8028934/tecnolog%C3%ADa-y-literatura-juvenil--una-fusi%C3%B3n>
- Sarto, M. (1984). *Animación a la lectura para hacer al niño lector .* Madrid: S. M. p 131.
- Sarto, M. (2002). *Animación a la lectura con nuevas estrategias.* Madrid.

Torres, N. (2019). *Léales y leerán*. Obtenido de <https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/cultura/nota/leelesyleeran-1208346/>

UNESCO. (2019). *Las TICS en la Educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

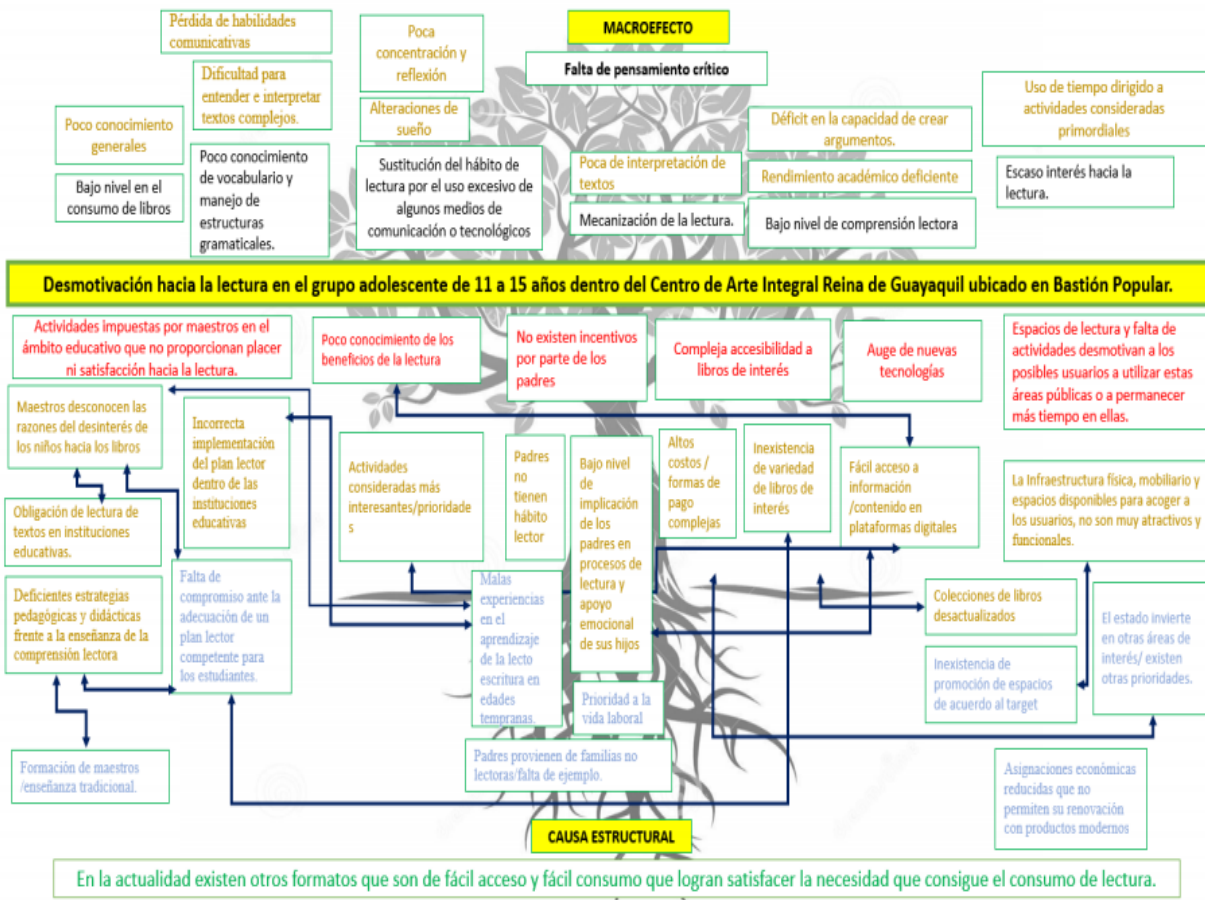
Villapol, K. (2012). *actores de motivación a la lectura. Universidad de Tolima Colombia*. . Obtenido de Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/T%200945%20601%20CD6004%20APROBADO%20LUIYIS%20ELIGIO%20CARRANZA%20RUIZ.pdf>

## **VIII. Anexos**

### **A. Investigación**

#### **Anexo 1** Árbol de problemas





Anexo 2 Marco lógico

**Matriz de Marco Lógico**

**Matriz 1: ELEMENTOS ESTRATÉGICOS**

	<b>Indicadores:</b> Efectos, descriptores, indicadores	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos:</b> Causas no críticas
<p><b>Finalidad: Efecto macro social</b></p> <p>Contribuir a fomentar el pensamiento crítico en los adolescentes de 11 a 15 años de la ciudad de Guayaquil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aumento del 50% del nivel de comprensión lectora en los adolescentes participantes de los talleres impartidos en el CAIRG.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Actividades de comprensión lectora interactivas antes y después del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Inversión del estado en áreas específicas de lectura y escritura.</li> <li>*Invitación a participar a las autoridades y socializar el problema para ser replicado a nivel provincial.</li> <li>*Las instituciones públicas y privadas evalúan su Plan Lector e implementan estrategias eficaces que aumenten la motivación de sus estudiantes hacia la lectura.</li> </ul>
<p><b>Propósito: Problema Central</b></p> <p>Aumentar la motivación hacia la lectura en el grupo de adolescentes de 11 a 15 años en el Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil (CAIRG).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Al menos el 60% de los adolescentes del CAIRG han aumentado su motivación hacia la lectura en el periodo de tiempo del proyecto.</li> <li>*Asistencia y permanencia del 80% de los adolescentes a los talleres desarrollados por Jaula Abierta en el CAIRG.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aplicación de escala de motivación antes y después del proyecto.</li> <li>*Registro manual de libros prestados o utilizados dentro de la nueva biblioteca del CAIRG.</li> <li>*Acta de asistencia de cada taller impartido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Los adolescentes permanecerán en el proyecto el tiempo que dure.</li> <li>*Los adolescentes participarán activamente de los talleres impartidos.</li> <li>*Inscripciones en el nuevo taller de lectura de CAIRG.</li> <li>*Los adolescentes empiezan a considerar a la lectura como una actividad prioritaria o interesante.</li> <li>*Bibliotecas y librerías públicas y privadas se reinventan y se promocionan a base del target.</li> </ul>

<p><b>Componente</b> <b>Causas Críticas</b></p> <p>C1: Estrategias pedagógicas y didácticas implementadas que estimularon la motivación a la lectura en adolescentes de 11 a 15 años del CAIRG.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aumento del 60% de motivación hacia la lectura en los adolescentes participantes a través de los distintos talleres pedagógicos y didácticos impartidos en el CAIRG.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aplicación de escalas de motivación antes y después del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Maestros de instituciones educativas muestran interés en conocer a su audiencia (alumnos), para de esta forma planificar su clase.</li> <li>*Dentro de las instituciones educativas públicas y privadas se da apertura a que los estudiantes puedan tener la libertad de elegir los textos que deseen incluir en su proceso educativo.</li> </ul>
<p>C2: El acceso a nuevas tecnologías fue impulsado en apoyo o complementariedad al proceso lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*6 de cada 10 adolescentes del CAIRG accede al uso de tablets dentro de la biblioteca implementada para leer fragmentos cortos o utilizar Apps instaladas relacionadas a la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Registro manual y electrónico de nombre y apellido de adolescentes que acceden a las tablets antes de usarlas. (Tablets estarán programadas a través de "control parental" para que solo cumplan funciones de lectura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*El Municipio desarrolla espacios atractivos y funcionales en favor de la lectura, con acceso a tecnología, disponibles para todos los usuarios.</li> <li>*El estado invierte en nuevas tecnologías para que sean implementadas en espacios de lectura.</li> </ul>
<p>C3: Padres y madres de adolescentes que forman parte del CAIRG se involucran en procesos de lectura de sus hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*El 30% de los padres/madres de adolescentes del CAIRG participan en conjunto con sus hijos para desarrollar actividades específicas del taller y logran involucrarse en el proceso lector de sus hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Comparación de respuestas de entrevistas/encuestas antes y después del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Padres empiezan a desarrollar interés hacia la lectura.</li> <li>*La participación de los padres se va a mantener durante todo el tiempo que dure el proyecto.</li> </ul>

**Matriz 2: OPERATIVA**

RESULTADO 1					
	Actividades: Para componentes, indicadores, fuentes, supuestos.	Ejecución de actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Componente 1: Estrategias pedagógicas y didácticas implementadas que aumentaron la comprensión lectora en adolescentes de 11 a 15 años del CAIRG.	Actividad 1: Se contará con el apoyo de personas expertas o profesionales (educadores, psicólogos, psicopedagogos) para asesoría en relación a las definiciones de las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas a utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se busca por medio de referencias personas expertas o profesionales en educación para lograr un primer acercamiento.</li> <li>- Realizar entrevistas a cada uno de los profesionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de apuntes para realizar la estructura de las actividades.</li> <li>- Contactos posibles para agendar entrevistas.</li> </ul>	- Todos los integrantes del equipo.	Una a dos semanas.
	Actividad 2: Evaluación de motivación hacia la lectura previa al inicio de talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de escala de motivación hacia la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación para la asistencia de la cantidad de adolescentes con los que vamos a realizar el proyecto.</li> <li>- Cronograma.</li> <li>- Evaluación impresa para todos los niños.</li> </ul>	- Todos los integrantes del equipo.	Primera fase del taller.
	Actividad 3: Antes de empezar los talleres se realizará una introducción a la lectura a través de la definición de gustos e intereses del grupo a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará una conversación grupal para identificar los gustos e intereses del grupo a trabajar con el fin de motivarlos e introducirlos a lo que será el taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reservación de espacio.</li> <li>- Cronograma.</li> <li>- Apoyo de material audiovisual.</li> <li>- Snacks para break.</li> </ul>	- Todos los integrantes del equipo.	Primera fase del taller.

Actividad 4: Se realizarán talleres pedagógicos y didácticos a través de medios análogos y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se va dividir al grupo en dos, para estructurar los talleres tanto análogos como digitales.</li> <li>- Planteamiento de objetivos por cada taller.</li> <li>- Estructurar evaluaciones de cada taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préstamo o auspicios de tablets.</li> <li>- Cronograma.</li> <li>- Apoyo de material audiovisual.</li> <li>- Snacks para break.</li> <li>- Listado de asistencia.</li> </ul>	- Todos los integrantes del equipo.	Aproximadamente 6 - 8 sábados
Actividad 5: Buscar espacios creativos o al aire libre para realizar talleres de lectura/escritura con el fin de identificar si el entorno influye en el proceso de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la mecánica del taller.</li> <li>- Realizar un listado de los posibles espacios creativos o al aire libre a los cuales se pueden asistir.</li> <li>- Solicitar permisos para poder realizar talleres dentro de estos espacios. (Si es que lo necesitamos, caso contrario seleccionar espacios en donde no necesitamos permisos).</li> <li>- Movilización de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller.</li> <li>- Cronograma del taller.</li> <li>- Listado de lugares recreativos al aire libre.</li> <li>- Permiso para asistir a estos lugares.</li> <li>- Permiso de padres para movilizar a los niños a estos posibles lugares.</li> <li>- Movilización de los niños a los posibles lugares.</li> <li>- Snacks.</li> <li>- Listado de asistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos (Movilización y snacks).</li> <li>- Sofia Baquerizo (Permiso de padres).</li> <li>- Andrea Rivadeneira (Taller en general).</li> </ul>	<p>Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller.</p> <p>*Un día de taller completo al aire libre.</p> <p>Duración: 1 - 2 horas</p>
Actividad 6: Creación de una guía de apoyo con recomendaciones basadas en los resultados del proyecto, relacionadas a los talleres de motivación a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar nombre del manual.</li> <li>- Segmentar el manual en base a los resultados obtenidos en el proyecto y ofreciendo recomendaciones.</li> <li>- Realizar una estrategia de difusión del manual para que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea gráfica del manual.</li> <li>- Logo del manual.</li> <li>- Distribución de información del manual.</li> <li>- Recopilación de toda la información del manual.</li> <li>- Estrategia de distribución</li> </ul>	- Sandy Correa (Encargada de esta actividad).	Duración: Tránsito de todo el proyecto.

		alcance el objetivo de ser replicable. - Realizar los diseños con línea gráfica del proyecto.	del manual.		
	Actividad 7: Socialización del manual a docentes de instituciones educativas y educadores independientes.	- Generar base de datos para enviarles mailing sobre el proyecto.	- Herramientas digitales. -Contactos del medio educativo.	- Todos los integrantes del equipo	Al finalizar el proyecto.
Componente 2: El acceso a nuevas tecnologías fue impulsado en apoyo o complementariedad al proceso lector.	<b>RESULTADO 2</b>				
	Actividad 1: Búsqueda de recursos digitales para desarrollar las actividades dentro de los talleres.	-Recolección tablets por parte de Jaula Abierta para uso de los talleres.	- Tablets. - Celulares. - In Focus. - Parlantes.	- Todos los integrantes del equipo	La búsqueda de material se realizará semanas previas al inicio de los talleres.
	Actividad 2: Talleres en los cuales se utilizarán recursos digitales y tecnológicos como herramientas que ofrezcan una propuesta diferente al libro tradicional.	- Estructurar el taller. - A base de gustos y preferencias de los participantes del taller, seleccionar y descargar libros y textos.	- Taller. - Cronograma del taller. - Tablets. - Listado de asistencia.	- Todos los integrantes del equipo. (taller en general)	Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller.  Duración:

	para uso dentro de la biblioteca que se implementará dentro del proyecto Jaula Abierta.	a necesitar. - Establecer funciones y restricciones para el uso de las tablets. - Implementar todos los documentos necesarios con relación al proyecto a las tablets.	tablets. - Tablets. - Cargador de las tablets. - Aplicaciones (instalar).	- Santiago Rodini (instalar aplicaciones)	lectura en el CAIRG.  Duración: Hasta finalizar el proyecto.
	Actividad 5: Generar alianzas con la Organización Reina de Guayaquil y la DASE para socializar el proyecto y lograr un mayor alcance.	-Recopilación de contactos para realizar el acercamiento para promover el proyecto.	- Mailing. - Contacto directo.	Sofía Baquerizo	Durante todo el proyecto
	Actividad 6: Recopilación de libros donados y alianzas con lugares de entretenimiento para que las personas a través de un intercambio donen libros y reciban un servicio o producto.	- Seleccionar posibles marcas aliadas o lugares de entretenimiento. - Realizar estrategia para obtener apoyo de marcas aliadas. - Realizar la mecánica de intercambio de libros por productos. - Una vez recopilado todo categorizar todos los libros obtenidos por medio de donaciones.	- Listado lugares de entretenimiento. - Permiso de lugares de entretenimiento. - Estrategia de donación o alianza. - Carta de alianza. - Estrategia mecánica entre intercambio de libro y producto. - Transporte para movilización de libros. - Listado de libros. - Categorización de libros.	- Sofía Baquerizo - Sandy Correa	La recopilación de libros donados empezará de forma simultánea al taller de lectura en el CAIRG.  Duración: 2-3 meses

	Actividad 7: Crear una biblioteca personalizada dentro del CAIRG, la cual contenga libros impresos y libros digitales para la difusión de lectura.	- Donaciones de libros. - Hacer un plano de la biblioteca. - Realizar un listado de elementos extra que se implementarán en la biblioteca. - Conseguir una marca que nos ayude a través de un canje cubrir los gastos de los elementos que vamos a implementar.	- Plano de aula. - Plano de biblioteca. - Estructura de biblioteca. - Libros. - Pared de corcho. - Materiales escolares. - Permiso para creación de biblioteca. - Movilización para estructura de biblioteca.	- Sofía Baquerizo - Sandy Correa (auspicios)  - Francesca Garcés - Andrea Rivadeneira - María de Lourdes Pólit - Santiago (implementación de biblioteca)	Estimamos empezar la producción a finales de JULIO. Para estar listos para la Feria del Libro de Guayaquil en Septiembre.
	Actividad 8: Generación de contenido relevante a través de redes sociales en relación a los diferentes talleres impartidos.	- Crear un concepto, imagen, contenido en torno a nuestro proyecto y a los resultados que vamos logrando para de esto forma publicarlo en redes sociales.	- Búsqueda de referentes para creación de concepto del proyecto. - Contratar un diseñador para la conceptualización del logo - Creación del contenido a través de cada taller impartido para generar posteos. - Material Pop que promueva las redes sociales.	- Francesca Garcés	-Creación de concepto y logo: 2 semanas. - Creación de contenido referente al taller: Durante todo el proyecto
	Actividad 9: Participación en la feria del libro de Guayaquil.	- Acceso a la feria del libro de Guayaquil. - Elaborar propuesta para participar en la feria del libro de Guayaquil. - Plano de réplica de biblioteca. - Realizar un listado de elementos que tendrá la réplica de la	- Propuesta para Feria de libro. - Permiso para feria de libro. - Plano de la biblioteca réplica. - Libros. - Permiso para llevar a los	- Todos (Propuesta para feria y transporte para niños).  - Sofía Baquerizo (Participación en la feria en general).	Estimamos empezar la producción a principios de agosto.  Feria del Libro de Guayaquil: Septiembre

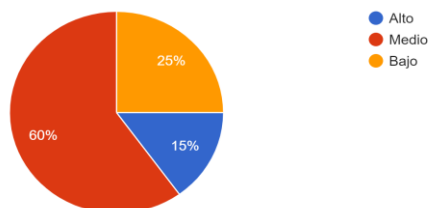
		biblioteca. - Determinar todas las actividades que se van a realizar dentro de la Feria del libro de Guayaquil.	niños. - Actividades que realizan los niños. - Cronograma de las actividades. - Transporte de los niños.		
<b>RESULTADO 3</b>					
Componente 3: Padres y madres de adolescentes que forman parte del CAIRG se involucran en procesos de lectura de sus hijos.	Actividad 1: Excursión padres e hijos a una biblioteca, con la finalidad de seleccionar un libro en conjunto para posteriormente realizar actividades relacionadas a este libro.	- Citar a los padres para la excursión. - Realizar un listado de los padres e hijos para tomar asistencia. - Hacer un listado de los libros seleccionados, clasificados por cada padre e hijo. - Plantear las actividades entre padres e hijos en base al libro seleccionado.	- Invitación a padres. - Listado de padres para asistencia. - Libros. - Listado de clasificación de libros entre padres e hijos. - Listado de actividades. - Cronograma de actividades. - Snacks.	- Todos (Snacks). - Francesca Garcés (excursión en general)	Se escoge una fecha tentativa para realizar la excursión.  Fecha posible: Septiembre (Posterior a la feria del libro de Guayaquil)
	Actividad 2: Charla dirigida a padres dictada por un profesional para dar a conocer los beneficios de la lectura y la importancia de los padres en el proceso lector de sus hijos.	- Conseguir profesional para que dicte la charla. - Realizar un listado de los beneficios que brinda la lectura. - Segmentar la charla en orden de los beneficios de la lectura que queremos comunicar. - Invitar a los padres a la charla. - Hacer un listado con los nombres de los padres para tomar asistencia.	- Profesional/es que dicten la charla. - Listado de beneficios de la lectura. - Listado de padres para asistencia. - Invitación a padres. - Charla interactiva. - Cronograma de la charla. - Certificado por asistir a la charla. - Snacks.	- Todos, (Estaremos a cargo de esta actividad).	Esta actividad se realizará dentro del cronograma del taller.  Duración: 1 hora

## B. Resultados

**Anexo 3** Taller de motivación 0: Resultados matriz con relación entre niveles de motivación y el desarrollo de las actividades.

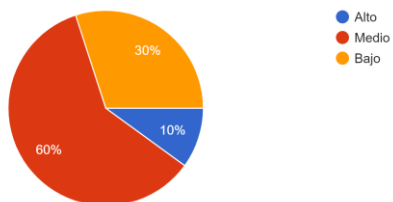
Actitud en el taller

20 respuestas



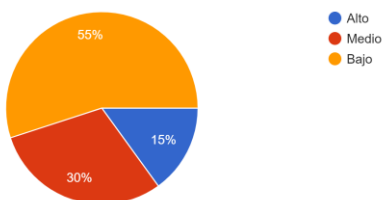
### Predisposición en el taller

20 respuestas



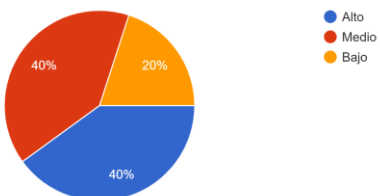
### Relación de comunicación entre los participantes

20 respuestas



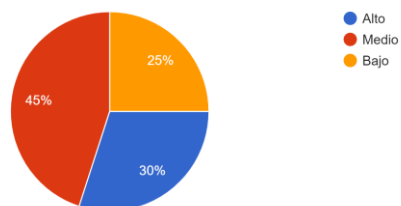
### Se comprendió la consigna

20 respuestas



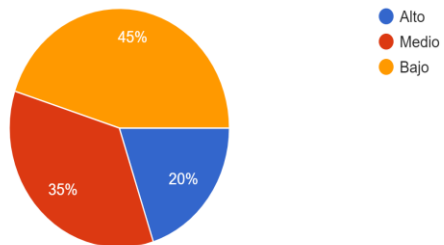
### Como fue su desenvolvimiento durante la dinámica inicial

20 respuestas

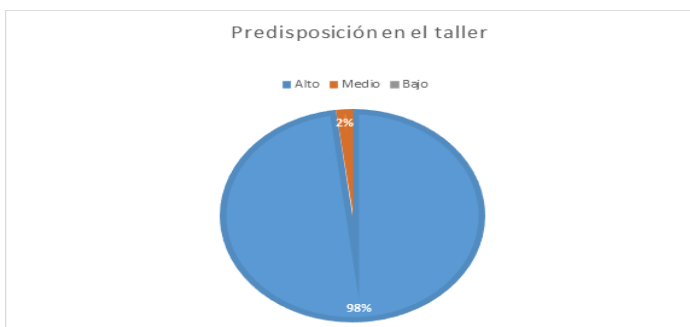
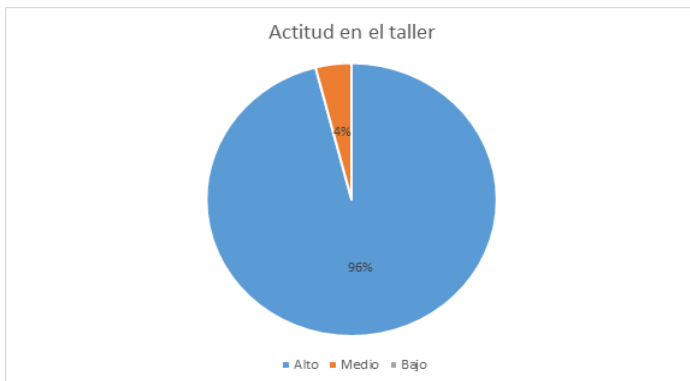


## Reflexión acerca de la actividad

20 respuestas

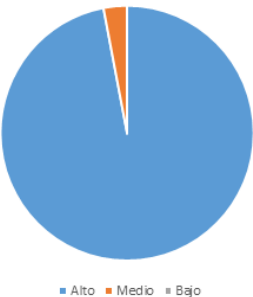


**Anexo 4** Taller de motivación 9: Resultados matriz con relación entre niveles de motivación y el desarrollo de las actividades.

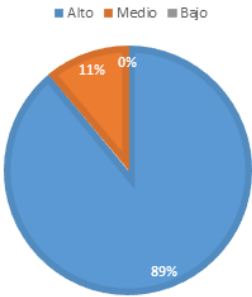




Relación de comunicación entre los participantes

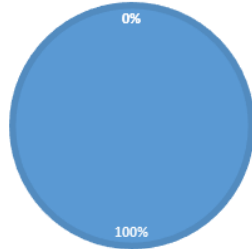


Comprensión de la consigna del taller



Como fue su desenvolvimiento durante la dinámica inicial

■ Alto ■ Medio ■ Bajo



Reflexión durante la actividad

■ Alto ■ Medio ■ Bajo



## Anexo 5 Asistencia

Taller de Motivación a la lectura "El faro"



ASISTENTE	EDAD	T0	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	METODO
		6-jul.	13-jul.	20-jul.	3-ago.	17-ago.	24-ago.	31-ago.	7-sept.	14-sept.	21-sept.	28-sept.	
1 Anahis Villon Zuñiga	15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
2 Amy Piguave Zuñiga	13	✓	x	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	Digital
3 Bianca Luciana Bajaña Miranda	10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
4 Cruz Zambrano	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
5 Daniel Borbor Chillan	13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
6 Daniela Lluga	12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
7 Daniela Sorroza	11	✓	✓	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	Análogo
8 Elvis Tumbaco Cruzatty	13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
9 Edison Delgado Loor	12	✓	✓	✓	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
10 Evelyn Ramirez Zambrano	13	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
11 Emili Pianda	13	x	x	✓	✓	x	✓	✓	✓	x	✓	✓	Digital
12 Estefania Suarez		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
13 Jean Pierre Barre	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
14 Juan Haro	14	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
15 Jamile Suarez	10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
16 Joel Chiquito	13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Digital
17 Henry Macias Lucas	11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	digital
18 Lissette Ramirez Zambrano	15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
19 Maria Guadalupe Herrera Ayovi	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
20 Mathiuv Herrera Ayovi	13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo
21 Oscar Borbor Chillan	11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	digital
22 Pilar Macias Lucas	10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Análogo

Anexo 6 Registro manual

Nombre	Fecha	Libro por de volver	Lectura en tablets
Bianca Bajaña	31 de Octubre	Amigo se escribe con H	Si
Pilar Macías	31 de Octubre	El fantasma de Canterville	Si
Amy Piguave	31 de Octubre	El amuleto yoruba	Si
Elvis Tumbaco	31 de Octubre	Amanecer	No
Jamile Suarez	31 de Octubre	Las ventajas de ser invisible	No
Mathiuv Herrera	5 de Noviembre	Ciudad de papel	No

Jean Pierre Barre	5 de Noviembre	Eclipse	No
Daniel Borbor	5 de Noviembre	El ladrón de minutos	Si
Henry Macias	6 de Noviembre	Juegos del hambre	No
Joel Chiquito	6 de Noviembre	El Bestiario de Axlin	No
Cruz Zambrano	6 de Noviembre	Las ventajas de ser invisible	Si
Daniela Lluga	8 de Noviembre	Alguien en la ventana	Si
Juan Haro	8 de Noviembre	Perro guardián	Si
Oscar Borbor	8 de Noviembre	Memorias de un amigo imaginario	No

### C. Trabajo interdisciplinario

#### Anexo 7 Cronograma



#### Anexo 8 Presupuesto general del PAP

<b>Gastos Generales</b>	
Polaroids	\$18,00
Sello de El Faro + Tinta	\$5,00
Refrigerios en general	\$60,00
Pago de Seguridad y limpieza en el CAIRG	\$70,00
Inversión compra de galletas	\$150,00
Inversión compra de canguil / fundas / aceite / bebidas	\$20,00
Creación de logo	\$100,00
<b>Talleres</b>	
Taller 0: Evaluación de motivación	\$40,00
Taller 1: El final de la lectura	\$15,00
Taller 2 : Guión de teatro	\$15,00
Taller 3: Lectura y actividades en espacios abiertos	\$10,00
Taller 4: Visita a la Biblioteca de la Universidad de las Artes.	\$25,00
Taller 5: Animación a la lectura con Verónica Coello	\$20,00
Taller 6: Animación a la lectura	\$20,00
Taller 7: Animación a la lectura + Capacitación a padres	\$20,00
Taller 8: Animación a la lectura	\$10,00
Taller 9: Animación a la lectura + evaluación final	\$10,00
<b>Feria del libro</b>	
Materiales de papelería	\$20,00
Impresión afiches de cuentos	\$7,00
Camisetas	\$135,00
<b>Evento de Inauguración Espacio de lectura</b>	
Estructura de metal y madera	\$800,00
4 Puffs	\$85,00
Impresión de Rifas	\$39,00
Materiales de papelería	\$35,00
Trofeos	\$140,00
<b>Impresión de Certificados</b>	\$15,00
Impresión de fotos	\$40,00
Invitaciones Impresas	\$5,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.929,00</b>

Anexo 9 Logo de Rifas



Anexo 10 Logo de El Faro



Anexo 11 Listado de Participantes

	<b>APELLIDO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>
1	Bajaña Miranda	Bianca	11	Femenino
2	Borbor Chillán	Daniel	13	Masculino
3	Borbor Chillán	Oscar	11	Masculino
4	Chiquito	Joel	13	Masculino

5	Delgado Loor	Edison	12	Masculino
6	Herrera Ayoví	Maria Guadalupe	14	Femenino
7	Haro	Juan	14	Masculino
8	Herrera Ayoví	Matthew	13	Masculino
9	Lluga	Daniela	12	Femenino
10	Macias Lucas	Henry	11	Masculino
11	Macias Lucas	Pilar	11	Femenino
12	Pianda	Emili	13	Femenino
13	Pierre Barre	Jean	14	Masculino
14	Piguave Zuñiga	Amy	13	Femenino
15	Ramirez Zambrano	Evelyn	13	Femenino
16	Ramirez Zambrano	Lisette	15	Femenino
17	Sorroza	Daniela	11	Femenino
18	Suarez	Estefania	14	Femenino
19	Suarez	Jamile	11	Femenino
20	Tumbaco Cruzatty	Elvis	13	Masculino
21	Villon Zuñiga	Anahis	15	Femenino
22	Zambrano	Cruz	14	Femenino