



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## **FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

### **TÍTULO DEL PROYECTO FINAL**

Sistematización del proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias y su difusión a través del libro y capacitación a docentes.

#### **Para optar al grado de:**

Licenciatura en Periodismo mención Deportes

#### **Elaborado por:**

César Iván Mata Santander

#### **Equipo de guías**

Daniela Orrantia

Naomi Núñez

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

20/11/2019



## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Yo, **CÉSAR IVÁN MATA SANTANDER**, autor del trabajo de titulación “Sistematización del proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias y su difusión a través del libro y capacitación a docentes”, certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

---

**CÉSAR IVÁN MATA SANTANDER**

**C.C. 0930375365**



PROYECTOS  
DE APLICACIÓN  
PROFESIONAL



Universidad  
Casa Grande

## CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

**CÉSAR IVÁN MATA SANTANDER**, en calidad de autor y titular del trabajo de titulación “Sistematización del proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias y su difusión a través del libro y capacitación a docentes”, de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

A handwritten signature in blue ink, reading 'César Iván Mata S.', is centered on a light blue rectangular background.

---

**CÉSAR IVÁN MATA SANTANDER**

**C.C. 0930375365**

## **Resumen**

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Libro de Mujeres Bacanes es un proyecto interdisciplinario que se empezó a llevar a cabo a principios de abril de 2019, con el fin de elaborar un texto educativo que sirva como material didáctico para niños y niñas estudiantes de escuelas de Guayaquil para que aprendan sobre referentes mujeres ecuatorianas cuyos logros y legados en la vida pública han pasado injustamente inadvertidos por la sociedad, por diversos factores que serán explicados en el texto.

La apertura del libro y su alcance tuvieron como finalidad llegar a las niñas y a los niños para que, además, puedan conocer sobre estos perfiles, y, principalmente, se inspiren y se den cuenta de que el género no es impedimento al momento de querer alcanzar sus metas.

En este documento de titulación se profundizará asimismo sobre la sistematización individual, inciso que abordará los procesos que se tuvieron que seguir y los distintos actores con los que se tuvo que tratar para ir ejecutando el proyecto paso a paso. Entre ellos constan la exhaustiva investigación de los perfiles de múltiples referentes mujeres ecuatorianas, los criterios y variables para una posterior selección definitiva y la capacitación a docentes de escuelas públicas y particulares.

**Palabras clave:** Referentes femeninos, legado, inclusión, educación infantil, vida pública.

## Índice

<b>1. Contexto de la experiencia</b> .....	1
<b>1.1. Antecedentes</b> .....	1
<b>1.2. Proyectos similares a nivel nacional, internacional y/o regional</b> .....	3
<b>1.3. Autores y conceptos en relación a la temática del proyecto</b> .....	4
<b>1.4. Problema identificado en la sociedad</b> .....	6
<b>1.5. Perfil de los beneficiarios y demás involucrados en el proyecto</b> .....	6
<b>1.6. Objetivos</b> .....	7
<b>1.6.1. Objetivo general</b> .....	7
<b>1.6.2. Objetivos específicos</b> .....	7
<b>1.7. Indicadores que permitieron evaluar resultados</b> .....	8
<b>2. Objeto a ser sistematizado de manera individual y objetivos de la sistematización</b> .....	9
<b>2.1. Límites y alcances del proyecto</b> .....	9
<b>2.2. Objetivos</b> .....	9
<b>2.2.1. Objetivo general</b> .....	9
<b>2.2.2. Objetivos específicos</b> .....	9
<b>3. Reconstrucción histórica de la experiencia</b> .....	10
<b>3.1. Desarrollo del trabajo de la arista del proyecto</b> .....	10
<b>3.2. Variables para preselección de mujeres referentes en la historia nacional.</b> .....	11
<b>3.3. Variables para selección definitiva de mujeres referentes en la historia nacional.</b> .....	13
<b>3.4. Conceptos que informaron este proceso</b> .....	15
<b>3.5. Selección final de las 10 mujeres escogidas</b> .....	16
<b>3.6. Otros participantes de la experiencia</b> .....	21
<b>4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de resultados</b> .....	23
<b>4.1. Elementos positivos del proceso</b> .....	23
<b>4.2. Puntos negativos del proceso</b> .....	24
<b>5. Aprendizajes generados</b> .....	26
<b>6. Autoevaluación</b> .....	27
<b>7. Referencias bibliográficas</b> .....	28

<b>8. Anexos</b> .....	34
------------------------	----

## **1. Contexto de la experiencia**

### **1.1. Antecedentes**

Por años se ha catalogado al hombre como jefe de hogar, líder, realizador, mientras que a la mujer se la ha relegado a un segundo plano del que muchas quieren salir, pero pocas pueden. Dos factores importantes que históricamente han reforzado esta idea son la reproducción de roles de género y los estereotipos que se le han atribuido a las mujeres. Entre los más comunes podemos evidenciar el ser encargadas de realizar tareas como las domésticas, por ejemplo, actividades que muchos hombres, e incluso las mismas mujeres, creen que “les pertenece” a ellas. En Ecuador no es la excepción. Según un informe del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), anualmente las mujeres le dedican 1111 horas al trabajo del hogar; mientras que los hombres, 334. En cambio, a tareas como el arreglo de vehículos, catalogada y atribuida por muchos como “masculina”, ellos les destinan más horas. (El Comercio, 2019).

Percepciones estereotipadas como las que han sido mencionadas las pueden presentar incluso niños y adolescentes, de edades entre los 10 y 19 años, que, según un estudio, es el periodo más crítico del desarrollo humano. En la investigación, realizada en varios países, los autores reunieron a jóvenes de todos los continentes y hallaron como resultado que existe un “mito hegemónico” de que las niñas son vulnerables, mientras que los niños son fuertes e independientes. (Journal of Adolescent Health, 2017).

Otro factor que también puede tener incidencia en la malinterpretación de labores que le corresponde a cada género es la poca participación femenina en cargos que por mucho tiempo han sido desempeñados mayoritariamente por hombres y que, por tal razón, creen que es exclusiva de un género. Uno de ellos es el ámbito político. Para Bibiana Aído, representante de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Ecuador, las elecciones que se dieron el pasado 24 de marzo de

2019 reflejaron el apartamiento de la mujer en dichos comicios en comparación a los hombres. “En ninguna de las dignidades las candidaturas de mujeres llegan al 50%”, alegó. (El Universo, 2019).

Estas reproducciones de roles de género y escasa participación en los distintos ámbitos laborales también pueden afectar a que las jóvenes no consideren más opciones de carreras o trabajos que las habituales, como las labores hogareñas o aquellas relacionadas con educación o cuidado. De acuerdo con la UNESCO, a los 15 años de edad, las niñas pierden el interés en la Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas. Esto se debe a factores como las normas de género, sociales y culturales, que influyen en la manera en que las niñas y los niños se educan e interactúan con la comunidad en general. Estas influencias forjan profundamente su identidad, sus creencias, el comportamiento y sus decisiones. (UNESCO, 2017).

En tanto que otro estudio realizado en varios países por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OECD) refuerza esta idea y revela que solo el 4,7% de niñas espera cursar una carrera como ingeniería o computación, porcentaje superado por el de los niños, que alcanza el 18% (OECD, 2019). Es por ello que ante la equivocada reproducción de roles género y la poca participación femenina en ámbitos en los que suelen abarcar hombres, esto pueda deberse a que, inicialmente, esas niñas hayan carecido de referentes en su educación que pudieron haber fomentado e impulsado su voluntad de romper esquemas e inclinarse por una carrera que históricamente es más escogida por hombres.

Así nació la idea de elaborar el libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”, un texto que recopila historias de 10 mujeres ecuatorianas que algún tiempo atrás fueron precursoras y destacaron con sus obras, pero cuyas historias y logros han pasado inadvertidos porque se han considerado de mayor relevancia los de exponentes masculinos. La apertura del libro y su alcance tienen como objetivo llegar a las niñas y a los niños para que puedan conocer estos perfiles, y, principalmente, inspirarse.



## 1.2. Proyectos similares a nivel nacional, internacional y/o regional

En Ecuador existen pocos proyectos similares a “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” que expongan la participación femenina en la historia nacional. Uno de ellos, a nivel local, fue el que presentó la escritora e historiadora Jenny Estrada en 2018, titulado “Guayaquileñas en la historia”, que, según su autora, expone las acciones de las que varias mujeres fueron capaces de realizar años atrás, pero sin ser reconocidas. En una entrevista realizada por Diario El Universo, Estrada explica que con su libro ella busca “reparar en algo el injusto olvido de historiadores hacia el aporte de la mujer como coartífice de la sociedad guayaquileña”. (El Universo, 2019).

Otro proyecto que puede asemejarse al libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” es el de “Mujeres de América Latina y el Caribe”, presentado, por iniciativa del Gobierno ecuatoriano, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia, y la Cultura (UNESCO), el 27 de noviembre de 2017. En dicho evento, que se desarrolló en París, Ecuador estuvo representado en el libro con la biografía de la líder indígena Tránsito Amaguaña. Para embajadores que acudieron a la presentación del texto, tanto Amaguaña como el resto de exponentes “reivindicaron el papel de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad”. (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2017).

En cuanto al ámbito internacional también existen proyectos con un tinte similar al de “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”. Uno de ellos es “Las blog-aventuras de Minerva y Atenea”, en el que su autora, María Sánchez Dauder, busca visibilizar a mujeres importantes de la historia, pero que han sido relegadas o no han trascendido en la memoria colectiva.

En él destacan personajes como María la Judía, quien fue la primera mujer alquimista; Aspasia de Mileto, filósofa y científica griega que también ejerció como cirujana; María Anna Mozart, genio oculto de la familia Mozart, de la cual se conoce más sobre su hermano, el reconocido compositor Wolfgang Amadeus Mozart. (La Vanguardia, 2019).

Un proyecto más del que se puede hablar y encontrar un grado de semejanza con “Aventuras desconocidas de Mujeres Bacanes” es “Mujeres matemáticas. Trece matemáticas, trece espejos”, cuya intención es homenajear y visibilizar a precursoras de distintos ámbitos de las matemáticas como Sophie Germain, Ada Lovelace, Katherine Johnson, entre otras, que han impartido las distintas ramas de dicha cátedra con pasión y compromiso. (Europa Press, 2019).

### **1.3. Autores y conceptos en relación a la temática del proyecto**

La temática que aborda este proyecto de titulación presenta distintos autores y conceptos referentes al tema. Uno de ellos es la diferenciación entre sexo y género, la cual explica que “el género, más que una categoría, es una teoría amplia que abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construido en torno al sexo” (Lagarde, 2001: 26). El sexo, en cambio, hace alusión a cuestiones biológicas (anatómicas y fisiológicas) de mujeres y hombres. El género, a comportamientos. Aunque ambas son producto de procesos sociales (García, 2014), es el género el que varía en el tiempo y en las distintas culturas, ya que cada sociedad tiene sus propias normas acerca de cómo deben comportarse mujeres y hombres (González, 2012).

Otro concepto abordado es el de roles de género, que también tiene influencia en hombres y mujeres por comportamientos de la sociedad ante ellos, y se define como el resultante de la designación de las distintas tareas y funciones que se atribuyen a mujeres y hombres durante su proceso de socialización. (Unidad de Igualdad entre mujeres y hombres de la UGR, 2012).

Entre ellos, equivocadamente, están que a las mujeres se les ha asignado el desempeño de tareas del hogar, crianza de los hijos y/o cuestiones vinculadas al ámbito privado. En cambio, a los hombres, el empleo remunerado, la toma de decisiones que afectan al conjunto de la sociedad y/o cuestiones vinculadas al ámbito público.

Esta percepción puede derivar en otra definición que tiene relación directa y afectación en lo que asumimos que le corresponde a mujeres y hombres: los estereotipos de género. Estos marcan la existencia de las mujeres y de los hombres condicionando sus gustos, expectativas (metas profesionales), ocupaciones y empleos: profesiones feminizadas (educación, enfermería) y masculinizadas (ingenierías), sus salarios y, en general, su manera de vivir. (Mosteiro, 1997). Por lo que puede repercutir en percepciones sociales equivocadas. Algunos estudios como los efectuados por Fernández, Lozano y otros (2011) resaltan el impacto e influencia de estas construcciones sociales, determinando en gran medida la manera de ser y de comportarse de una persona.

Otra teoría referente al tema y del cual se habla mucho en la actualidad para referirse a la falta de cabida y reconocimiento de la mujer ante el hombre es el patriarcado. Este se remonta a épocas antiguas y no necesariamente es un aporte a las teorías feministas que están en auge actualmente. Friedrich Engels y Max Weber lo abordaron y ambos coincidieron al definirlo como un sistema de poder y, por lo tanto, de dominio del hombre sobre la mujer. Tiene un origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social. (Facio y Fries, 2005).

Lo que, consecuentemente, puede llevar a un cuestionamiento grave que enfrentan las mujeres a diario: la discriminación de género. Esta denota toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo o género, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento de las mujeres, atentar contra los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural, o en cualquier otra. (Ley Orgánica Integral para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Género Contra las Mujeres, 2018).

#### **1.4. Problema identificado en la sociedad**

Entonces, los problemas identificados al abordar este proyecto de titulación fueron que la ausencia de referentes mujeres que hayan tenido una participación histórica y destacada en los textos educativos y el desconocimiento de muchas personas sobre ello refuerzan los estereotipos de género y fomentan su desigualdad relegando a varias mujeres a realizar tareas que muchos y muchas, erróneamente, creen que son exclusivas para ellas.

#### **1.5. Perfil de los beneficiarios y demás involucrados en el proyecto**

“Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” se dirigió a un grupo objetivo de niñas y niños de 10 a 11 años de edad que pertenezcan tanto a escuelas fiscales como particulares de Guayaquil. Asimismo, el proyecto buscó la participación activa de los profesores que imparten la materia de Ciencias Sociales, Historia, Cívica, u otras asignaturas relacionadas, con el fin de adentrar a las niñas y a los niños de estas instituciones educativas en las narrativas de nuestras historias que tienen el propósito de inculcar a conocer sobre las historias y acciones de once personajes mujeres expuestos en el libro. Posteriormente, se hicieron los procedimientos pertinentes para que el proyecto tuviera espacio en la malla estudiantil de las niñas y niños de 10 a 11 años, tanto física como digitalmente. Para ello se realizaron gestiones con el Municipio de Guayaquil, dueño del aval para que el proyecto alcanzara mayor difusión en los contenidos precargados de las tabletas entregadas por la entidad a estudiantes de escuelas fiscales.

Asimismo, el proyecto del libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” contó con un espacio en la Feria Internacional del Libro, que se desarrolló el 28 de septiembre de 2019. Además, fue presentado en distintos medios de comunicación como parte de una gira de medios. Para la elaboración del texto, se contó con el apoyo de un total de 20 personas, entre escritores e ilustradores, que se dividieron en 10 parejas o duplas (1 escritor junto con un ilustrador). A cada una se le asignó

un personaje femenino de relevancia en la historia nacional, y del cual cada uno escribió una historia y retrató un retrato, respectivamente.

## **1.6.Objetivos**

Con el fin de responder al problema presentado en párrafos anteriores, como parte del grupo interdisciplinario de este proyecto de titulación, se plantearon como objetivos los siguientes:

### **1.6.1. Objetivo general**

- Lograr visibilizar el rol de la mujer dentro de la vida pública del Ecuador en las narrativas usadas en la educación de niños y niñas de 10 a 11 años de edad.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Concientizar sobre la igualdad de género.
- Dar a conocer perfiles de mujeres que hayan tenido participación destacada en la historia de Ecuador.
- Brindar capacitaciones a profesores sobre igualdad de género.

### **1.7.Indicadores que permitieron evaluar resultados**

Y, para valorar el éxito del proyecto se plantearon varios indicadores. Entre ellos, la publicación del “Libro de Mujeres Bacanes” con las historias de mujeres ecuatorianas que aportaron y tuvieron un rol en la vida pública. Para verificarlo y localizarlo, además, está de soporte el número del ISBN del texto. Otro indicador fue la implementación de un taller sobre enfoque de género y cómo implementarlo en el aula a los profesores de distintas escuelas de Guayaquil. Su medio de verificación fue la hoja de registro de participantes del evento.

El tercer indicador se refiere a la participación equitativa de hombres y mujeres en el ámbito social, político, laboral, educativo y en las relaciones interpersonales. Como medio de verificación para este punto están: para la participación política, la base de datos Women in National Parliaments, Unión Interparlamentaria, así como los datos de participación en elecciones del CNE. Para la educación, Fuentes nacionales facilitadas por el Ministerio de Educación y del Instituto de Estadística de la UNESCO. Y para la participación laboral, la encuesta de empleo, subempleo y desempleo del INEC. Para el ámbito social, la encuesta del uso del tiempo del INEC.

Y, por último, como indicador final, la generación de materiales didácticos y herramientas que los profesores puedan usar dentro del salón de clase que logren visibilizar el rol de la mujer en la vida pública del Ecuador, y su medio de verificación fue la entrega y socialización del libro (actividades) a al menos 10 colegios públicos y privados de Guayaquil.

## **2. Objeto a ser sistematizado de manera individual y objetivos de la sistematización**

Sistematización del proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias y su difusión a través del libro y capacitación a docentes.

### **2.1.Límites y alcances del proyecto**

En esta sistematización se detallan las variables o criterios de selección que se tomaron en cuenta al momento de escoger a las mujeres bacanes que hayan realizado acciones meritorias o de renombre a lo largo de la historia. Para posteriormente pasar a otro proceso definitivo en el que se escogieron a las que formaron parte del texto educativo “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”, que fue entregado a instituciones educativas de Guayaquil. Asimismo, en esta arista se aborda la difusión conceptual de los perfiles de estas mujeres en una capacitación a diversos profesores de escuelas públicas y privadas de Guayaquil

### **2.2.Objetivos**

#### **2.2.1. Objetivo general**

Detallar el proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para su posterior difusión por medio del proyecto editorial y capacitación docente.

#### **2.2.2. Objetivos específicos**

- Enunciar las decisiones que se consideraron al momento de seleccionar a las mujeres bacanes para su publicación en el texto educativo.

- Establecer los pasos que se llevaron a cabo para la ejecución del evento de capacitación a profesores de Guayaquil.
- Compartir conocimientos y conceptos sobre el contexto e historias de estas mujeres a los docentes para su futura enseñanza en instituciones educativas.
- Conocer las percepciones de los profesores en torno al contenido impartido en la capacitación.
- Evaluar los procesos y decisiones tomadas con relación a los perfiles y su difusión para establecer aciertos y desaciertos dentro de esta arista del proyecto.

### **3. Reconstrucción histórica de la experiencia**

#### **3.1. Desarrollo del trabajo de la arista del proyecto**

Lo primero, antes del levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias, fue llegar a un consenso como grupo interdisciplinario para saber de cuántas mujeres en total se expondría sus anécdotas, historias, logros y demás en el libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”. Como previamente se había contactado a 20 reconocidos ilustradores y escritores, que trabajaron en parejas (ilustrador-escritor) para que colaboraran con el contenido del libro, se decidió que a cada par le correspondería una mujer bacán.

Es decir, el ilustrador se dedicó netamente a los diseños que finalmente serían colocados en las páginas del libro, mientras que el escritor se empeñó en redactar, fiel a su estilo, la historia de la mujer bacán, con los recursos literarios que ella o él consideraran necesarios o pertinentes, pero que a su vez cumplieran con el propósito de ser apelativo a un público infantil (10-11 años de edad). Porque son ellos a quienes el libro se dirige. Pero cabe hacer una precisión: Como a cada pareja le tocó una mujer bacán y fueron en total 10 parejas (es decir para 10 mujeres bacanes), el grupo del proyecto, en conjunto con sus guías Daniela y Naomi, decidió añadir a una mujer más, de quien no



se tuviera mucha información, pero de quien se pudiera escribir un cuento. También se planeó así porque la líder de proyecto, Elisa De Janón, quería ser partícipe como escritora de una historia y de cierta forma se consideró también que sería una buena idea que aprovechara esta oportunidad y pusiera a prueba su talento como redactora creativa.

### 3.2. Variables para preselección de mujeres referentes en la historia nacional.

Una vez hechas estas precisiones, ya se podía pasar a la primera instancia, que se centraba en determinar las variables de preselección para elegir a nuestras mujeres bacanes.

#### **VARIABLES DE PRE-SELECCIÓN:**



#### **La primera: que sean de nacionalidad ecuatoriana.**

Aparte de mostrar los aportes de mujeres valerosas y con varias anécdotas que contar, se buscó que todas fueran ecuatorianas, con el fin de que esto respondiera a una estrategia para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes y a su vez contribuir a la historiografía nacional.

**La segunda: que hayan realizado actividades fuera del rol tradicional en un contexto difícil.**

Es decir, que se hayan desligado de las actividades o carreras que muchos equivocadamente asumen que “les corresponden” a ellas por el mero hecho de ser mujeres, para realizar otras poco frecuentadas o que históricamente han sido abarcadas por los hombres. Por citar unos ejemplos: la aviación y la política.

**La tercera: abarcar varios campos.**

Esto se refiere a que se escogiera a exponentes que se hubieran desempeñado en distintos ámbitos, con el fin de que fuera lo más variado posible. Es decir, hablar de mujeres que hayan destacado en campos como la medicina, la aviación, la política, el canto, las letras, etc.

**Y la cuarta: que hayan fallecido.**

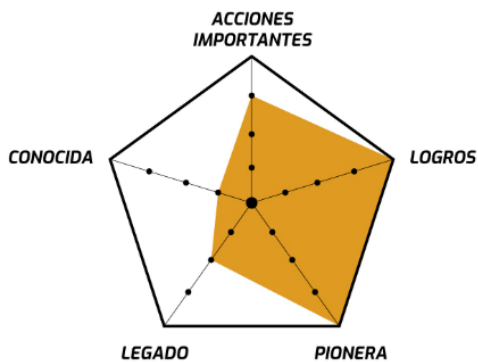
Esto se llegó a un consenso general entre los integrantes del grupo y las guías, Daniela y Naomi, para rendirle un merecido homenaje a estas valerosas mujeres que ya no están entre nosotros y, al mismo tiempo, buscar que sus acciones y legados no pasen inadvertidos por la sociedad y prevalezcan en la memoria colectiva.

Luego de conocer estas variables como instancia previa de selección, fue momento de pasar a la selección definitiva, en la que constaron criterios como:

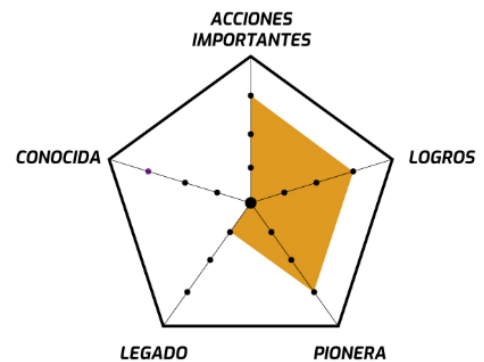
### 3.3. Variables para selección definitiva de mujeres referentes en la historia nacional.

#### **VARIABLES DE SELECCIÓN:**

##### **HERMELINDA URVINA**



##### **NICOLASA JURADO**



(1)No - (2)Poco - (3)Moderadamente - (4)Muy - (5)Extremadamente

- **Las acciones importantes que hayan realizado. Es decir:**
  - Rompieron paradigmas incorrectamente atribuidos hacia ellas.
  - Se atrevieron a salirse del molde que envolvía a lo común y pensaron de forma distinta.
  - Crearon instituciones con el fin de velar por el beneficio en conjunto de un grupo o comunidad.
  - Fueron artífices del descubrimiento de algo importante o de utilidad para la sociedad.

- Tuvieron actos de valentía como rebelarse, irse a otro país para perseguir una meta o luchar contra las normas establecidas.
  - Se desarrollaron en un campo “masculino” en una época prohibitiva o restrictiva.
- 
- **Los logros que hayan conseguido.**
    - Obtuvieron algún premio o condecoración.
    - Lograron ocupar algún puesto o cargo alto.
    - Recibieron algún tipo de mérito o distinción.
- 
- **Que hayan sido pioneras en su ámbito.**
    - Las primeras en hacer algo o iniciarlo.
    - Las primeras en lograr hacer algo que nadie pensaba que podían hacer.
    - Las primeras en arriesgarse.
- 
- **El contexto en el que les tocó vivir.**
    - El o los entornos políticos, sociales y culturales en los que tuvieron que desenvolverse estas mujeres.
    - Qué derechos tenían estas mujeres y qué roles cumplían.
- 
- **Que hayan dejado un legado en la sociedad.**
    - Cuántas personas supieron que podían hacer algo después de que esta mujer bacán lo hizo.
    - Instituciones que siguieron la línea de sus ideales.
    - Influyeron la forma de pensar.
    - Cambiaron la historia o ayudaron a cambiarla con sus acciones.

- **Y que sean poco conocidas por la cultura popular.**

A pesar de todo lo que hicieron y de haber recibido reconocimiento o notoriedad tras sus acciones, no se encuentran en la memoria colectiva o en la cultura popular de las personas. No llegan a ser referentes en la actualidad porque sus historias no han sido contadas a todos.

Todos suenan como aspectos positivos para la introducción de mujeres que hayan hecho un aporte a la sociedad, en este caso en la ecuatoriana, menos el último (poco conocidas por la cultura popular). Mientras más haya (n) hecho y menos reconocimiento haya (n) tenido, peor para ella (s) porque son olvidadas por la cultura popular nacional. Pero eso le da un soporte al proyecto, porque así tiene la consigna y misión de devolverla e impulsarla a la palestra, lugar donde pertenece (n) por sus meritorias acciones.

### **3.4. Conceptos que informaron este proceso**

Si se buscan personajes históricos en los libros de texto de primaria y de secundaria, seguramente se pueden encontrar dos roles femeninos: las mujeres masculinizadas y las mujeres víctimas. Con estos dos tipos, se construye así equivocadamente una dualidad femenina ausente de toda la complejidad que se da a los personajes masculinos, aunque esta sea por acumulación. (Sant y Pagés, 2011). Lo que puede conllevar a que la cultura popular dirija la atención a las historias de otros, y las de las mujeres queden o malinterpretadas o en la intemperie.

Para lidiar con este problema, el periodista y escritor catalán Manuel Vázquez Montalbán señala que la voz de la mujer se debe aplicar no sólo a reivindicar una historia de las mujeres sino también a plantear la historia vista por las mujeres, en función de que la hegemonía del hombre les dictó un aparente papel pasivo, aparente porque los grandes sufrimientos y saltos históricos no distinguieron sexos. (Vázquez Montalbán, 2009).

### 3.5. Selección final de las 10 mujeres escogidas

Tras hacer un análisis y varias investigaciones en la web sobre las distintas mujeres que han aportado con sus logros en la historia nacional, se seleccionó a un total de 10 mujeres bacanes, cuyas historias e ilustraciones fueron plasmadas en el libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”, gracias también a la colaboración con los escritores e ilustradores.

Aquí las seleccionadas:

- **Hermelinda Urvina (aviadora)**

No hizo carrera en Ecuador, pero vaya que cumplió su sueño de convertirse en piloto. Se especializó en Estados Unidos, país en el que coincidió con grandes referentes en ese ámbito como la reconocida Amelia Earhart. No solo fue pionera en la aviación en Ecuador, sino que también lo hizo a nivel latinoamericano. Entre sus logros están haber volado entre Nueva York y Washington, con escala en Baltimore, acción que fue destacada por varios medios norteamericanos como The Washington Post y Evening Star, por ejemplo. Asimismo, fundó junto a otras compañeras la organización más grande de mujeres piloto de Latinoamérica, llamada “Ninety Niners”, en la que coincidió con Earhart. (La Hora, 2017).

- **Nela Martínez (política y escritora)**

La primera mujer diputada en la historia de la historia de la Asamblea Nacional del Ecuador. En 1962 creó la Alianza Femenina Ecuatoriana, la primera organización oficial de mujeres en el país; y la Unión Revolucionaria de Mujeres del Ecuador, como mecanismo para la consecución de justas demandas de la mujer dentro de la sociedad. Entre otras acciones importantes destacan el haber sido gestora de importantes organizaciones históricas como la Federación Ecuatoriana de Indios y la

Confederación de Trabajadores del Ecuador. (Diccionario biográfico del Ecuador, s.f.). Por su labor, también fue reconocida por la Asamblea Nacional con el premio a la Condecoración y el Acuerdo Legislativo.

- **Marietta de Veintemilla (Primera dama y jefa suprema)**

Fue una política, escritora y activista por los derechos de la mujer. Entre los años 1876 a 1883 hizo las veces de Primera dama de la nación. Como jefa suprema dispuso la ejecución de varias obras en Quito como la recuperación del Parque Alameda, la remodelación del Hospital San Juan de Dios y la construcción del Teatro Sucre. Asimismo, fue pionera en haber sido la primera mujer ecuatoriana en recibir honores fúnebres de un general. También introdujo en la vestimenta los colores vivos, dejando atrás el típico atuendo negro que era tradicional en las damas. (Enciclopedia del Ecuador, s.f.).

- **Manuela Cañizares (heroína de la Independencia)**

Conocida como “la mujer fuerte”, Manuela fue una heroína precursora por la Independencia en Ecuador. Una persona que se destacó por tener una valentía indiscutible. Gracias a su valor y determinación se pudo llevar a cabo la Revolución del 10 de agosto de 1809. Ella fue la encargada de gritar el famoso “¡Cobardes! Hombrs nacidos para la servidumbre, ¿de qué tenéis miedo? ¡No hay tiempo que perder!”. (Diccionario biográfico del Ecuador, s.f.). Actualmente, se desconoce el paradero de su lápida, pero quedan en su honor varios colegios en su honor en Guayaquil y Quito.

- **Manuela de la Santa Cruz y Espejo (enfermera y periodista)**

Considerada como la primera mujer periodista en el Ecuador. Siempre defendió sus ideales, en los que exigía mayor participación femenina en la educación universitaria, manifestaciones culturales y políticas. Asimismo, se cree que no solo fue la primera mujer en ejercer el periodismo, sino también la precursora de la enfermería en el país. Como enfermera estuvo presente durante la epidemia de la fiebre amarilla, que devastó a Quito en 1785. (Historia-Biografía, s.f.).

- **Tránsito Amaguaña (defensora de los derechos indígenas)**

Una mujer que fue símbolo, lucha y bandera de la resistencia indígena. Fue la precursora de la Federación Ecuatoriana de Indios (ahora CONAIE) junto con Nela Martínez, Jesús Gualasiví y Ricardo Paredes. Fue parte de varias marchas indígenas para reclamar tierra y derechos para su comunidad. Obtuvo varios premios por su labor como activista como el premio Manuela Espejo, en 1997; y el premio nacional Eugenio Espejo, en 2003. Asimismo, internacionalmente se colocó en tercer lugar en el premio Bob Pierce, como reconocimiento a su incansable lucha por el desarrollo de su comunidad. (El Telégrafo, 2016).

- **Matilde Hidalgo de Procel (doctora y primera mujer en ejercer el derecho al voto)**

Desde joven empezaba a destacarse. Fue pionera en varios ámbitos. En 1913 se convirtió en la primera mujer bachiller en Ecuador. En 1941 hizo historia al ser la primera mujer candidata y la primera mujer elegida administradora pública en Loja con el cargo diputada suplente. También fue la primera profesional académica en el país, tras graduarse de doctora en Medicina por la Universidad de Quito. Asimismo, fue la primera mujer votante en Latinoamérica. Otro logro que obtuvo



que el haber sido designada como vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y presidenta de honor y vitalicia de la Cruz Roja en El Oro. (Enciclopedia del Ecuador,s.f.).

- **Carlota Jaramillo (cantante)**

Para la conmemoración de la Batalla del Pichincha en 1992, Carlota y su hermana fueron la única pareja mujer en interpretar una canción, con la que compitieron con 19 parejas de varones y se llevaron el Primer Premio. (Enciclopedia del Ecuador, s.f.). Desde entonces empezó a destacar y se sabía que la música era lo suyo. Era su sueño y ella lo hizo realidad. Tanto así que llegó al punto de ser denominada “La reina del pasillo” por el Congreso Nacional, organismo que emitió un honroso acuerdo en el que se otorgó dicho título. Además, ostenta otros reconocimientos como un homenaje rendido por Google con un doodle en su página principal y también un monumento en una casa museo en Calacalí, su ciudad natal, el cual fue conmemorado en julio del año pasado. (El Telégrafo, 2018).

- **Clara Bruno De Piana (empresaria)**

Es conocida como “La dama del girasol” por haber sido pionera en la importación desde España y distribución de la semilla en Ecuador. Más aun en una época en la que la mujer se veía marginada de cualquier tipo de actividad comercial, ámbito en el que solo los hombres trascendían. Clara fue también conocida por haber sido presidenta y decana de la Sociedad de Damas del Cuerpo Consular y embajadora de Italia en Guayaquil, así como por el hecho de haber recibido múltiples condecoraciones en honor a su labor. Otro hito en su vida fue haberse graduado como la primera bachiller contable de la provincia y haber sido la primera

mujer en trabajar y ejercer esa profesión; incluso en el 2013, el Colegio de Contadores del Guayas le entregó una placa por ese logro. (El Universo, 2018).

- **Zoila Ugarte de Landívar (periodista y escritora)**

Reconocida feminista, escritora y periodista ecuatoriana. Creó la revista “La mujer”, en la que su fin era defender los principios y derechos de las mujeres.

También se destacó por ser, luego de Manuela Espejo, precursora del periodismo y el feminismo en Ecuador. La diferencia era que Zoila le dedicó más tiempo a su profesión porque buscaba mezclar el activismo y los derechos de las mujeres en sus publicaciones. Otras acciones destacadas fueron el haber participado en la defensa y promulgación del voto femenino en el país. Además, fue docente en varios colegios nacionales y recibió la medalla del mérito en el Grado de Oficial por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores. (El Telégrafo, 2013).

- Y, adicionalmente, quisimos introducir la historia de **Nicolasa Jurado**, general de guerra de quien se tiene muy poca información en Internet y en textos, pero se coincidió como grupo en que sería ideal que los lectores de “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” se enteren de su aporte a la sociedad. Tan comprometida con la lucha que hasta llegó al punto de cambiarse el nombre a Manuel y de actuar como hombre. A los poderosos no les gustaba su irreverencia y atrevimiento. Creían que era una constante amenaza. (El Telégrafo, 2019). Pero solamente era una luchadora con determinación, dispuesta a hacer lo que fuera por su pueblo. Todos sus compañeros soldados partieron al buscar libertad. Todos menos ella, “el secreto mejor guardado” de batallón Yaguachi.

### 3.6. Otros participantes de la experiencia

Posteriormente, luego de saber la información pertinente e indagada sobre las 11 mujeres bacanes ecuatorianas, se procedió a realizar un taller denominado “Nuevos referentes de mujeres bacanes”, que sirvió como medio de difusión para conocer las historias de estas exponentes que aportaron en la vida pública del Ecuador. El evento se desarrolló el 5 de septiembre de 2019, en el Edificio Mayor de la Universidad Casa Grande, y se realizó con el fin de generar materiales didácticos que los profesores puedan usar dentro del salón de clase para que logren visibilizar el rol de la mujer en la vida pública del Ecuador.

En total hubo tres intervenciones. Todas a cargo de docentes de la Universidad Casa Grande, quienes expusieron temas relacionados a la incursión de la mujer en la vida social y pública a lo largo de la historia nacional. Además, se refirieron a cómo introducir estos contenidos en los textos educativos para que los profesores puedan dictarlo en sus clases periódicamente. La primera intervención estuvo a cargo de Máximo Ponce, docente de la carrera de Ciencias Políticas en la UCG, quien puso a prueba a los asistentes sobre si sabían de casos de mujeres que hubieran aportado en la historia del Ecuador. El público, ante la interrogante del profesor, mencionó que conocía unas cuantas solamente, entre esas las que frecuentemente se suelen enseñar en los salones de clase: Matilde Hidalgo, Marietta de Veintemilla y Manuela Espejo.

Sin embargo, Máximo les presentó algunos casos de mujeres que, así como las anteriormente mencionadas, tuvieron repercusión en la vida pública, cultural y social de nuestro país. Por citar algunos ejemplos: Hermelinda Urvina, Tránsito Amaguaña, Carlota Jaramillo, Clara Bruno, entre otras. Para mayor información, cada asistente recibió información sobre estas y más mujeres relevantes y pioneras en textos que resumían sus acciones, logros y aportes en general a la sociedad ecuatoriana e inclusive extranjera. Tras su intervención, Máximo procedió a responder las preguntas planteadas por los docentes.

Luego fue el turno para la exrectora Tina Zerega, quien abordó el tema “El problema de la invisibilidad en los textos escolares: Didácticas para dar historia fuera de la perspectiva del ganador”. Para ella, “la historia” como tal no existe, sino que es una construcción social, desde un lugar físico y de poder. Y por otro, una construcción subjetiva. Las historias pueden hablar de un mismo evento, pero cada historia tendrá una manera distinta de aproximarse a ese evento. Tina, además, enfatizó a los profesores que su deber como docentes es comprender que hay diferentes perspectivas de la historia, discernir por qué son diferentes y desarrollar empatía principalmente por las posiciones en desventaja.

Como conclusión, la catedrática les aconsejó a los docentes participantes enseñar la historia no como un mero evento, sino como una suma de relatos. “Y para esto servirán estas historias de mujeres expuestas y narradas en “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”, finalizó. Por último, proseguía Nicola Wills, decana de la Facultad de Ecología Humana y también profesora de la UCG. Su exposición se centró en los “Aterrizajes a herramientas pedagógicas, técnicas y recomendaciones”. Posteriormente, la misma Nicola fue la encargada de llevar a cabo un taller en conjunto en el que los asistentes debían conformar grupos para completar una actividad didáctica, que se denominó “¿Cómo incluimos estos nuevos referentes de mujeres en las actividades escolares?”

En ella, los profesores debían anotar las acciones más importantes realizadas por las mujeres que se les fue asignadas. Previamente, en conjunto, habían recopilado la información más relevante de cada mujer bacán y la plasmaron en escrito. Y finalmente, para cerrar el evento, se dio pie a una plenaria en la que un expositor por equipo hizo un recuento de las mejores ideas que surgieron luego del consenso de cada grupo tras el taller.

Otra actividad que se realizó con el fin de dar difusión de las historias de estas mujeres a través del libro fue en la Feria Internacional del Libro, edición 2019, evento en el que se lanzó oficialmente “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”, el 28 de septiembre pasado. En él se decidió que se leerían dos historias que fueran lo suficientemente atractivas e interesantes para los niños presentes en la tarima. Se escogió “Llegar a las nubes”, historia de Hermelinda Urvina; y “¿Y no te

da vergüenza?”, sobre Matilde Hidalgo. Para la lectura y locución de las historias se contactó a la hermana de Elisa, Doménica De Janón, quien, como Licenciada en Educación Inicial, tiene experiencia tratando con niños, más que todo con aquellos de edades entre 10 y 11 años.

También apoyaron dos cosplayers, Lucero Llanos y Victoria Delgado, quienes se disfrazaron de Zoila Ugarte y Hermelinda Urvina. Tras la lectura y participación de las tres, se realizaron preguntas a los niños a y las niñas asistentes; incluso a algunos adultos que también estaban emocionados por ganar y llevarse un libro de “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” como premio. Al final del evento, todo el grupo interdisciplinario invitó a los ilustradores y escritores a subir a la tarima para darle un merecido aplauso y reconocimiento por haber colaborado en el proyecto de titulación. Y asimismo cada uno recibió una copia del libro.

#### **4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia y dimensión individual de la evaluación de resultados**

##### **4.1.Elementos positivos del proceso**

En cuanto a los elementos positivos del proceso que se está sistematizando, es decir la “Sistematización del proceso de levantamiento de perfiles de mujeres bacanes para la construcción de las historias y su difusión a través del libro y capacitación a docentes”, una de las ventajas principales es que se pudo aprender, conocer y profundizar en conocimiento sobre las historias, vivencias y logros que diversas mujeres ecuatorianas alcanzaron para ser consideradas referentes destacadas de la vida pública en Ecuador. Asimismo, otro punto a favor que se encontró fue que en la mayoría de aquellas referentes mujeres que se seleccionó, sí había información relevante y de interés en diversos medios y plataformas; incluso se accedió a una enciclopedia en línea que fue elaborada por un historiador que ha dedicado tiempo en informar y escribir la historia de varias de estas mujeres.

Otro aspecto que ayudó como acierto en la consecución de esta sistematización fue la predisposición y conocimiento de muchos de los redactores, a quienes se les asignó una mujer en específico de las diez. Por ejemplo, a Cecilia Ansaldo, catedrática y amplia conocedora de las acciones, logros e historia de varias de estas mujeres, se le hizo fácil e incluso se anticipó y mencionó que quería escribir la historia de Nela Martínez, pues además de saber sobre su biografía y acciones, fue amiga suya y lo veía como un pequeño homenaje hacia su trayectoria y desempeño. Sin embargo, como sabía que debía recibir una investigación previa con el resumen de dicho referente, exigió que de todas formas se la hicieran lo más resumida y exacta posible. Lo que representó un desafío, pero una responsabilidad gratificante para que se le volviera más sencillo de escribir sobre Nela.

Se buscaba no solo que el cuento fuera ‘digerible’ al momento de leerlo, sino que también hubiera la cantidad de mujeres adecuadas, para no aburrir ni cansar a los niños y las niñas. Pues se estableció previamente como grupo interdisciplinario que había que fijarse en todos los detalles, ya que los más chicos suelen ser un público difícil de enganchar y de mantener. Un último punto positivo del proceso que se sistematizó fue el total de mujeres que se escogió previamente, pues se sintió que, como era un libro para niños y niñas, no se quería seleccionar 5 mujeres, ni más de 12 tampoco. Por ende, se llegó a la conclusión de que 11 (incluida una de quien la líder del grupo Elisa pudiera escribir) iba a ser una cantidad adecuada para los niños y las niñas a quienes el libro se dirige.

#### **4.2.Puntos negativos del proceso**

No obstante, y así como hubo puntos a favor, también hubo algunos puntos en contra que incidieron en la manera en la que se desarrolló esta arista del trabajo. Por ejemplo, uno de ellos fue en el caso de algunas mujeres referentes de la historia nacional que se seleccionó, como Hermelinda Urvina, de quien no había mucha información en Internet para lo importante que fue su carrera

como piloto. Ella fue pionera, no solo de Ecuador sino también en Latinoamérica, y no se tenía una vasta cantidad de información en las plataformas digitales a las que se accedió.

Esto incidió porque, por citar otro ejemplo, se escogió también a Nicolasa Jurado. Ella, a diferencia de Urvina, no tuvo tantas acciones destacadas como la piloto, pero sí se la consideró como referente para formar parte del libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes” porque como grupo se consensuó en seleccionar a una de quien se tuviera escasa o nula información para crear una historia con una narrativa apelativa para niños y que también cumpliera con el objetivo de narrar la historia de una heroína.

Otro desacierto que se encontró fue que parte de la información recabada en varios sitios web dedicados a contar las historias de estas mujeres, como Enciclopedia del Ecuador y Diccionario Biográfico del Ecuador, no era la misma para todas las mujeres de las que se decidió iban a formar parte de la versión final del libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”. Ciertos datos como fechas y/o acciones realizadas no eran exactamente las mismas para muchas de las mujeres seleccionadas en algunas páginas web. Sin embargo, no influyó en mucho porque, por fortuna, la mayoría de la información coincidía. Solo eran precisiones pequeñas, que, de haber coincidido todas, habría sido mucho mejor y más sencillo.

Lo que llevó a otro punto en contra, que fue que a veces se encontró mucha cantidad de información en Internet. Esto pudo haber sido bueno y malo a la vez. Bueno, porque era mejor tener mucho a no tener casi nada o simplemente nada. Y malo, porque todos los datos recabados derivarían en un caos al momento de darle un orden estratégico para posteriormente hacer una síntesis y enviarle la información a los escritores para que redactaran los cuentos de las mujeres que irían en el libro “Aventuras desconocidas de mujeres bacanes”.

## 5. Aprendizajes generados

Bueno, en cuanto al objeto sistematizado, una recomendación hacia lo que se hizo podría ser tratar de discernir de mejor manera la información obtenida en los distintos medios, ya sea medios tradicionales como diarios o enciclopedias digitales, o simplemente cualquier texto digital, para que todo lo referente a cada mujer esté más equilibrado en cuanto a datos se refiere. Otro consejo que se puede dar para mejorar la práctica sería haber sido un poco más recursivo, estricto e insistente al momento de compartir la información recopilada sobre las referentes mujeres a los profesores asistentes a la capacitación “Nuevos referentes de mujeres para la educación básica”, llevada a cabo el 5 de septiembre de 2019. Pues muy pocos de los presentes conocían sobre las mujeres bacanes sobre quienes se investigó. Lo que demostró que, si profesionales de la educación no conocen sobre esto, con menos razón lo podrían saber los jóvenes estudiantes de distintas instituciones educativas.

Al final del evento, los docentes salieron con información nueva adquirida durante la capacitación, pero se notó complejidad al momento de aprendérselas. Y en cuanto al proyecto en general, una recomendación que se desprende y que podría haber sido mucho mejor es si al menos otro más de los integrantes del grupo interdisciplinario y PAP Mujeres bacanes hubiera tenido la posibilidad de redactar una historia o de haber tenido una participación más directa en la elaboración de las historias. Claro está que cada quien tuvo una influencia significativa, desde los guías hasta todos los miembros del grupo, pero hubiera sido mejor si algún otro integrante mostraba sus dotes de redacción escribiendo sobre alguna otra mujer bacán. Lógicamente, también con el fin de dejar su marca y demostrar sus conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.



## 6. Autoevaluación

Bueno, personalmente siento que cada quien tuvo un aporte significativo al proyecto en general. En mi caso creo que aporté en medida de lo que me pidieron, tanto la líder del grupo Elisa, como los demás integrantes del grupo y las guías. Mi contribución académica siento que se vinculó en buena medida con los conocimientos adquiridos durante mi carrera de Periodismo, pues recopilé la información sobre las 11 mujeres bacanes, la sintetiqué y la redacté con el fin de que los escritores la leyeran y la pudieran asimilar correctamente para que su redacción del cuento fluyera y se hiciera más sencilla.

Asimismo, cuando recién todos nos conocimos y empezamos con las primeras tareas, como el árbol de problemas y matriz de marco lógico, busqué la mayor información posible para que lo recopilado por todos coincidiera y tuviera mayor sentido. También aporté con la redacción de toda la bitácora que se encuentra en el PLE del PAP. Allí pude ser muy descriptivo y explayarme con la redacción de lo más destacado que nos ocurrió durante estos últimos meses que llevamos a cabo este exhaustivo pero gratificante proyecto.

Además, apoyé con la redacción de los resúmenes cortos de cada mujer, ubicados en las páginas del final de la historia de cada mujer bacán. Esto me pareció genial, porque puedo decir que contribuí directamente en la redacción del libro, así la participación sea menor que la de los redactores, que son quienes se encargaron de escribir sobre todas las referentes.

En resumen, creo que tuve una muy grata experiencia al trabajar con mi grupo de trabajo interdisciplinario, guías y otros actores relacionados al PAP. Lo único que hubiera mejorado sería el haber incluido a otro integrante del proyecto, para que redactara una historia sobre alguna de las mujeres escogidas. Quizás a Emilio porque es de la carrera de Redacción Creativa y también porque Elisa ya escribió sobre una de las mujeres bacanes y yo escribí el resumen de cada una de las once historias.

## 7. Referencias bibliográficas

Blum, R. (2017). *It Begins at 10: How Gender Expectations Shape Early Adolescence Around the World*. [PDF] Baltimore: Journal of Adolescent Health. Obtenido de:

[https://www.jahonline.org/article/S1054-139X\(17\)30355-5/pdf](https://www.jahonline.org/article/S1054-139X(17)30355-5/pdf) [Accedido el 2 jul. 2019].

El Universo. (2019). *Libro de Jenny Estrada recopila historia de la mujer guayaquileña*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/04/22/nota/7296395/libro-recopila-historia-mujer-guayaquilena> [Accedido el 2 jul. 2019].

Europapress.es. (2019). *La editorial SM lanza un libro dirigido a docentes para visibilizar a las mujeres pioneras en las matemáticas*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.europapress.es/sociedad/educacion-00468/noticia-editorial-sm-lanza-libro-dirigido-docentes-visibilizar-mujeres-pioneras-matematicas-20190208135541.html> [Accedido el 2 jul. 2019].

Facio, A. y Fries, L. (2005). *Feminismo, género y patriarcado*. [PDF] Buenos Aires: Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho en Buenos Aires., p.280. Obtenido de:

[http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev\\_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf) [Accedido el 2 jul. 2019].

García, B. (2013). *Paraísos, guerras y objetos voladores no identificados: análisis crítico del discurso dominante sobre amor, sexo y género en la versión española de cuatro populares revistas de ocio*. 4th ed. Barcelona: Revistas Universidad Complutense de Madrid, pp.271-296. Obtenido de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/43893/41491>

Gonz, M. N. (2012). La narración y situación de la categoría de identidad: la estrategia ideológica de Seyla Benhabib. *Psicogente*, 15(27). Obtenido de:

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1910>

Lagarde, M. (2001). Teoría de género y perspectiva de género. Género y feminismo, Desarrollo humano y democracia. Madrid: Horas y horas, pp. 26-33.

La Vanguardia. (2017). *Escriben libro de cuentos para visibilizar a mujeres ocultas por la historia*.

[en línea] Obtenido de:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20171228/433923819241/escriben-libro-de-cuentos-para-visibilizar-a-mujeres-ocultas-por-la-historia.html> [Accedido el 2 jul. 2019].

Ley Orgánica Integral para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Género Contra las Mujeres. (2018). [PDF] CEPAL. Obtenido de:

[https://oig.cepal.org/sites/default/files/2018\\_ecu\\_leyintegralprevencionerradicacionviolenciagenero.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2018_ecu_leyintegralprevencionerradicacionviolenciagenero.pdf) [Accedido el 2 jul. 2019].

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana (2019). *Libro 'Mujeres de América Latina y el Caribe' se presentó en la Unesco por iniciativa de Ecuador – Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.cancilleria.gob.ec/libro-mujeres-de-america-latina-y-el-caribe-se-presento-en-la-unesco-por-iniciativa-de-ecuador/> [Accedido el 2 jul. 2019].

Mosteiro, M. (2019). [PDF] Coruña: Repositorio Universidade Coruña, pp.305-315. Obtenido de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6622/RGP\\_1-28.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6622/RGP_1-28.pdf) [Accedido el 2 jul. 2019].

Oecd.org. (s.f.). *Data - OECD*. [en línea] Obtenido de:

<http://www.oecd.org/gender/data/wherearetomorrowsfemalescientists.htm> [Accedido el 2 jul. 2019].

Serrano, D. (2019). *Las mujeres ecuatorianas destinan 1111 horas al año al trabajo del hogar y los hombres solo 334*. [en línea] Elcomercio.com. Obtenido de:

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuatorianos-tareas-hogar-mujer.html>  
[Accedido el 2 jul. 2019].

Unesco.org. (2017). *Un nuevo informe de la UNESCO pone de relieve las desigualdades de género en la enseñanza de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM)*. [en línea] Obtenido de:

<https://es.unesco.org/news/nuevo-informe-unesco-pone-relieve-desigualdades-genero-enseñanza-ciencias-tecnologia-ingenieria> [Accedido el 2 jul. 2019].

Unidad de igualdad entre mujeres y hombres de la UGR (2012). Curso de Formación y Sensibilización en Igualdad. Universidad de Granada, España.

Zambrano, R. (2019). *Brecha entre hombre y mujer aún es evidente en los círculos de poder en Ecuador*. [en línea] ElUniverso.com. Obtenido de:

<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/03/03/nota/7214000/brecha-hombre-mujer-aun-es-evidente-circulos-poder-ecuador> [Accedido el 2 jul. 2019].

Vásquez Montalbán, M. (2009) Cuando la historia no la escriben los vencedores. *De la resistencia y la deportación. 50 testimonios de mujeres españolas*. p.141. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3251/325127479006.pdf>

Pagés, J. (2010) *Dones del 36*. Ajuntament de Barcelona. Institut d'Educació. Col. Memòria Històrica de l'Educació 2. p.136. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3251/325127479006.pdf>

Lahora.com.ec. (2017). *Ambato, cuna de pioneros - La Hora*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.lahora.com.ec/noticia/1102033790/ambato-cuna-de-pioneros> [Accedido el 15 sep. 2019].

Pérez, R. (s.f.). *Nela Martínez Espinosa*. [en línea] [Diccionariobiograficoecuador.com](http://www.diccionariobiograficoecuador.com). Obtenido de:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo16/m4.htm> [Accedido el 15. sep 2019].

Avilés, E. (s.f.). *Veintemilla Marieta de - Personajes Históricos | Enciclopedia Del Ecuador*. [en línea] [Enciclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com). Obtenido de:

<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/marieta-de-veintemilla/> [Accedido el 15 sep. 2019].

Pérez, R. (s.f.). *Manuela Cañizares Álvarez*. [en línea] [Diccionariobiograficoecuador.com](http://www.diccionariobiograficoecuador.com). Obtenido de:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/c3.htm> [Accedido el 15 sep. 2019].

Historia-biografia.com. (s.f.). *Historia y biografía de Manuela de la Santa Cruz y Espejo*. [online]

Obtenido de:

<https://historia-biografia.com/manuela-de-la-santa-cruz-y-espejo/> [Accedido el 15 sep. 2019].

Valverde, A. (2016). *Tránsito Amaguaña luchó por la tierra y por dignidad*. [en línea] Eltelegrafo.com.ec. Obtenido de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/transito-amaguana-lucho-por-la-tierra-y-por-dignidad> [Accedido el 15 sep. 2019].

Avilés, E. (s.f.). *Hidalgo de Procel Matilde*. [en línea] Enciclopediadeecuador.com. Obtenido de:

<http://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/matilde-hidalgo-de-procel/> [Accedido el 15 sep. 2019].

Avilés, E. (s.f.). *Jaramillo Carlota*. [en línea] Enciclopediadeecuador.com. Obtenido de:

<http://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/carlota-jaramillo/> [Accedido el 15 sep. 2019].

Eltelegrafo.com.ec. (2018). *A Carlota Jaramillo se la recuerda con una casa museo en su natal Calacalí*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/carlota-jaramillo-museo-calacali> [Accedido el 15 sep. 2019].

Eluniverso.com. (2018). *Trabajo y gratitud, la huella de Clara Bruno de Piana*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/02/08/nota/6614905/trabajo-gratitud-huella-clara-bruno-piana> [Accedido el 15 sep. 2019].

Eltelegrafo.com.ec. (2013). *Zoila Ugarte: Pionera del feminismo ecuatoriano*. [en línea] Obtenido de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura1/1/zoila-ugarte-pionera-del-feminismo-ecuatoriano> [Accedido el 15 sep. 2019].

Eltelegrafo.com.ec. (2019). *Valerosas mujeres del 24 de mayo de 1822*. [en línea]

Obtenido de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/valerosas-mujeres-batalla-pichincha> [Accedido el 15 sep. 2019].

## 8. Anexos

### Anexo 1. Metodología de marco lógico

#### Árbol de problemas.

Enlace en el PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_c5dd1ac575034e7f9c51f8e5534383ba.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_c5dd1ac575034e7f9c51f8e5534383ba.pdf)

#### Matriz de marco lógico.

Enlace en el PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_16e9be86f97a4f19b28d4e46bd164b25.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_16e9be86f97a4f19b28d4e46bd164b25.pdf)

#### Matriz Operativa.

Enlace en el PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_1659c02c38a04742849be9615105cbe8.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_1659c02c38a04742849be9615105cbe8.pdf)

### Anexo 2. Cronograma de actividades del proyecto

Área	Actividad	Fecha
Identidad del proyecto	Elección de la línea e identidad gráfica del proyecto	Junio 15 - 31
	Implementación de la línea gráfica	-
	Creación de Instagram	Junio 18
	Creación de página web del proyecto	20 Agos - 15 Sept
	Diseño de contenido para Instagram	20 Jun - 24 Oct
	Diseño de contenidos para página web	20 Agos - 15 Sept
	Diseño de aplicaciones del libro de mujeres bacanes	Julio 1-12
Financiamiento	Hacer presupuesto de las actividades	Mayo 20
	Crear paquetes para Auspicios	Julio 20
	Cotización con Imprentas	23 de Julio
	Buscar marcas con las que se pueda trabajar	Mayo - Oct
	Mercado de pulgas	Agosto 15 y 31



	Concretar con el Municipio el auspicio	Agosto 15 - 20
	Hacer pitch para conseguir auspicios	-
Investigación	Grupos focales/entrevistas con niños y niñas.	Abril - Mayo
	Entrevistas a profesores	Abril - Mayo
	Entrevista con mujeres profesionales	Abril - Mayo
	Asesoría con psicopedagogos y terapeutas de lenguaje	Junio
	Investigar perfiles de distintas mujeres ecuatorianas (general)	Junio 20 - Julio 10
	Buscar la mayor cantidad de información sobre las historias de los 10 perfiles escogidos	Junio 20 - Julio 11
	Investigación de escritores/Ilustradores	Junio 20 - Julio 12
	Prueba de prototipo del libro con niños de 9 a 12 años.	Agosto 1 - 5
Libro	Contacto con los escritores/ ilustradores e invitación a participar	28 de Junio
	Evento de inicio de creación de libro	13 de Julio
	Primer avance	20 de Julio
	Entrega final	27 Julio - 5 Agosto
	Corrección de los niños	1 - 5 Agosto
	Portada y contraportada	1 - 25 Agosto
	Correcciones del departamento de publicación	1 - 20 Agosto
	Diagramación de los textos	15 - 30 de Agosto
	Diagramación de las ilustraciones	15 - 30 de Agosto
	Reunión con finanzas UCG para coordinar la impresión	Sept
	Correcciones editoriales	1 - 15 de Sept
	Pruebas de impresión	15 - 20 de sept
	Capacitación	Contacto a expositores
Diseño de estructura y contenido		6 de Agosto
Invitación a los colegios		15 - 20 de Agosto
Inscripciones		20 Ago - 1 de Sept
Organización logística		Agosto - Sept
Recoger refrigerios		Agosto 29
Memoria del taller para enviar por correo		Sept. 10
Lanzamiento	Coordinación con la encargada	Junio - Sept
	Logística	Septiembre 20
	Diseño del lanzamiento	Sept. 15
	Invitación a los escritores/ilustradores	Sept. 15
	Invitación al público general	Sept. 15
	Difusión en medios	Sept
	Estrategia de difusión gratuita	Sept 28 - Oct

	Pequeño evento de agradecimiento a los colaboradores	Sept. 28
Concurso	Bases del concurso	Agosto 1
	Segundo reunión con el departamento de comunicación	Agosto 25
	Reunión con la persona de becas	Agosto 27 - Sept 2
	Difusión del concurso	15 de Sept - 30 Sept
	Inscripciones	14 Sept - 1 Oct
	Concurso	1 Oct - 18 de Oct
	Conseguir jurado	Oct
	Organizar evento de premiación	Oct
	Coordinar logística	Oct
	Invitar a las mujeres actuales	Oct
	Premiación	25 oct.

### Anexo 3. Presupuestos del proyecto

Tabla 1

*Presupuesto general.*

Descripción	Cantidad	Costo unitario	Total
Identidad y difusión	304	\$162,25	\$854,00
Impresión del libro	304	\$160,50	\$2.702,00
Evento de creación	174	\$188,60	\$357,35
Taller para profesores	834	\$391,05	\$1.111,50
Lanzamiento	64	\$112,10	\$196,70
Total	1680	\$1.014,50	\$5.221,55

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

*Presupuesto identidad visual y difusión.*

Descripción	Cantidad	Costo unitario	Total
Página web - upgrade del plan en Wix (Hosting)	12	\$4,50	\$54,00
Compra del dominio en Wix	12	\$1,25	\$15,00
Creación Instagram para negocios	1	\$0,00	\$0,00
Pauta para Instagram	4	\$20,00	\$80,00
Camisetas	40	\$6,50	\$260,00
Gorras	10	\$4,50	\$45,00
Bolsos	40	\$3,50	\$140,00
Impresión de papelería en bond	50	\$0,75	\$37,50
Certificados	50	\$1,25	\$62,50
Roll up	2	\$20,00	\$40,00
Backing	1	\$80,00	\$80,00

Bases	2	\$20,00	\$40,00
Post	80	\$0,00	\$0,00
Total	304	\$162,25	\$854,00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

*Presupuesto de impresión del libro.*

Descripción	Canti- dad	Costo uni- tario	Total
Costo trámite del ISBN	1	\$22,00	\$22,00
Libro de 100 páginas en Couche brillante de 150 gr. 12.5x19. Portada en cartulina Couche de 200- 250 gr.	300	\$8,50	\$2.550,00
Costo de transporte	1	\$20,00	\$20,00
Machote	1	\$10,00	\$10,00
Costos extra	1	\$100,00	\$100,00
Total	304	\$160,50	\$2.702,00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

*Presupuesto evento de creación del libro.*

Descripción	Cantidad	Costo unitario	total
Salón de eventos/ 4 horas	1	\$160,00	\$160,00
Refrigerio	30	\$4,50	\$135,00
Botellón de agua	1	\$2,50	\$2,50
Café	1	\$1,50	\$1,50
Azúcar - Esplenda	1	\$2,00	\$2,00
Servilletas	1	\$0,80	\$0,80
Paquete de 25 vasos para café	2	\$0,90	\$1,80
Marcadores	3	\$1,50	\$4,50
Resma de Hojas blancas	1	\$3,25	\$3,25
Paquete de 30 plumas	1	\$2,50	\$2,50
Impresión A4 - Material de trabajo/contenido de perfiles	110	\$0,20	\$22,00
Impresión de stickers A4	2	\$1,25	\$2,50
Impresión de tarjetas de agradecimiento A3	2	\$2,50	\$5,00
Carpetas con vinchas	20	\$0,20	\$4,00
Transporte / Taxis para	2	\$5,00	\$10,00
Total	178	\$188,60	\$357

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

*Presupuesto de seminario – taller Nuevos referentes de mujeres para la educación básica.*

Descripción	Canti- dad	Costo unita- rio	total
Local de evento / Auditorio de la U 3 horas	1	\$120,00	\$120,00
Refrigerio	50	\$4,50	\$225,00
Expositores	3	\$100,00	\$300,00
Botellón de agua	1	\$2,50	\$2,50

Café	1	\$1,50	\$1,50
Azúcar - Esplenda	1	\$2,00	\$2,00
Servilletas	1	\$0,80	\$0,80
Paquete de 25 vasos para café	2	\$90,00	\$180,00
Impresión de cuadernillos A5 en 2/x A4	25	\$1,25	\$31,25
Carpetas manila con vinchas	50	\$0,20	\$10,00
Resmas de Hojas	2	\$3,50	\$7,00
Paquetes de plumas	2	\$3,50	\$7,00
Certificados	50	\$1,50	\$75,00
Carta de invitación para colegios con sobres	26	\$0,20	\$5,20
Transporte para ir a colegios / Taxi - gasolina	5	\$5,00	\$25,00
Marcadores	3	\$1,00	\$3,00
Cobertura audiovisual	1	\$50,00	\$50,00
Impresión A4 - Material de trabajo/contenido de perfiles/ Itinerario	600	\$0,10	\$60,00
Impresión de stickers A4	2	\$1,25	\$2,50
Papelógrafos	7	\$0,25	\$1,75
Paquete de pilas para el puntero	1,00	\$2,00	\$2,00
Total	834	\$391,05	\$1.111,50

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

*Presupuesto lanzamiento del libro Aventuras desconocidas de mujeres bacanes.*

Descripción	Cantidad	Costo unitario	Total
Tarima FIL	1	\$0,00	\$0,00
Contrato de cosplayers	2	\$45,00	\$90,00
Contrato de cuentista	1	\$45,00	\$45,00
Impresión Fe de Errata A4	37	\$0,10	\$3,70
Impresión libro gigante	1	\$20,00	\$20,00
Impresión separadores A4 8c/u	19	\$2,00	\$38,00
Total	61	\$112,10	\$196,70

Fuente: Elaboración propia

#### **Anexo 4. Espacios comerciales y marcas seleccionadas**

Tabla 7

*Espacios comerciales disponibles para la venta.*

<b>Espacios comerciales</b>	
Libro	Agradecimiento en página inicial
	Espacio inferior contraportada
Backing	Exposición de logo
Roll up	Exposición de logo

Página web	Mayor exposición
	Menor exposición
Carpetas del evento	Parte posterior de la carpeta
Presentación de logo en eventos	Exposición de logo
Mención de la marca en eventos	Exposición de marca
Sampling	Dependiendo de la marca
Mención en redes	Story
	Highlights
	Posteo de foto
	Posteo de video
	Mención en posteo
Stand	Depende de la marca

Tabla 8

*Posibles empresas o asociaciones con las que trabajar.*

Imprentas	Medios impresos	Papelerías	Bancos	Marcas afines
Senefelder	El Universo	Polipapel	Banco del Pacífico	Expoplaza
Don Bosco	Expreso	JuanMarcet	Banco Guayaquil	Etafashion
Primera Impresión	Vistazo	SuperPaco	Banco Pichincha	Biofem
		Cervantes		Vivant
				Sweet and coffee
				Nobis
				Manicris

## Anexo 5. Paquete de auspicios

<b>PAQUETE ORO</b> 1 CUPO DISONIBLE (\$3.000)	AGRADECIMIENTO EN PÁGINA PRINCIPAL DEL LIBRO	
	CONTRAPORTADA DEL LIBRO	
	BACKING (EXPOSICIÓN PREFERENCIAL)	
	PÁGINA WEB (EXPOSICIÓN PREFERENCIAL)	
	ROLL UP (MAYOR EXPOSICIÓN)	
	EXPOSICIÓN DEL LOGO DURANTE LOS EVENTOS	
	MENCION DURANTE LOS EVENTOS	
	STAND DURANTE EVENTOS PUNTUALES	
	SAMPLING DURANTE EVENTOS PUNTUALES	
	MENCION EN REDES SOCIALES	
	POST (FOTO/VIDEO)-MENCION	

Figura 1. Beneficios de paquete de auspicio de oro.



Figura 2. Beneficios del paquete de auspicios de plata.

Paquete por canje	
Logo dentro de la presentación (ppt) En eventos	Logo incluido en una diapositiva agradeciendo
Mención de la marca durante eventos	
Página web	Agradecimiento
Publicidad dentro de eventos	Tarjetas de presentación - flyers
Agradecimiento en redes sociales	Story
	HIGHLIGHT
	PEQUEÑA MENCION EN POSTEO
Página web o logo dentro de la papelería usada en eventos	Información dentro de la papelería utilizada en uno de los eventos.

Figura 3. Paquete de beneficios por canje publicitario.

## Anexo 6. Variables de selección y perfiles de mujeres bacanes

### Variables de selección.

Dirigirse al enlace del drive:

<https://docs.google.com/presentation/d/1qZQ6gh6DV71XN1dZgl0Hm8Z0rdr-saj1FoBn68R9vVTw/edit?usp=sharing>

### Biografías de mujeres ecuatorianas seleccionadas.

Dirigirse al enlace del drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1OPPP7hFvUN-FzF3jVFHv\\_kjkZlmp6UNgg7?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OPPP7hFvUN-FzF3jVFHv_kjkZlmp6UNgg7?usp=sharing)

Referencias revisadas para la construcción de los perfiles.

Dirigirse al enlace del drive:

<https://drive.google.com/file/d/1kevdQbN6qnqmo-qKZdsRMVSJWLWBOIBT3/view?usp=sharing>

## Anexo 7. Referencias para la identidad gráfica del proyecto



Figura 4. Logos de referencia

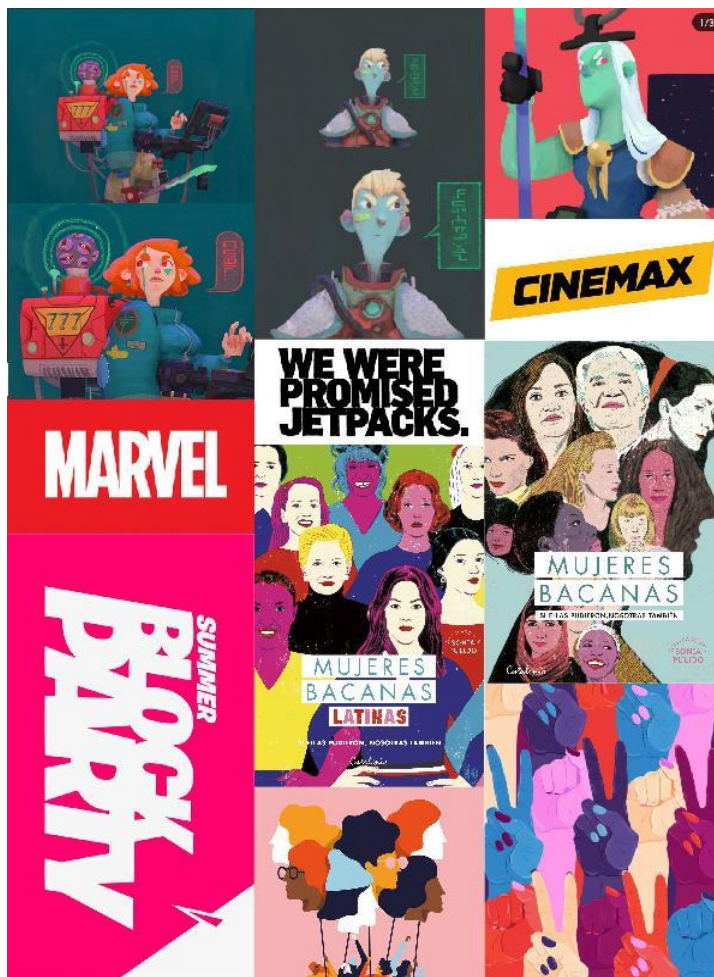


Figura 5. Moodboard para identidad del proyecto.

## Anexo 8. Borradores de la identidad visual y línea gráfica



Figura 6. Borradores del logotipo.

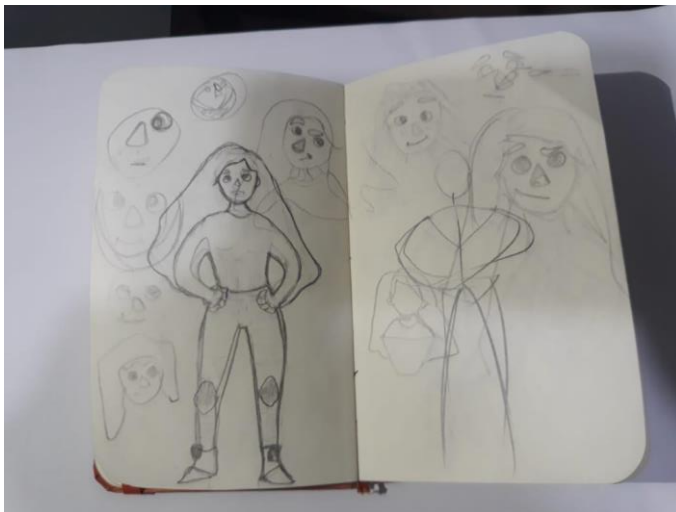


Figura 7. Borradores de las ilustraciones.



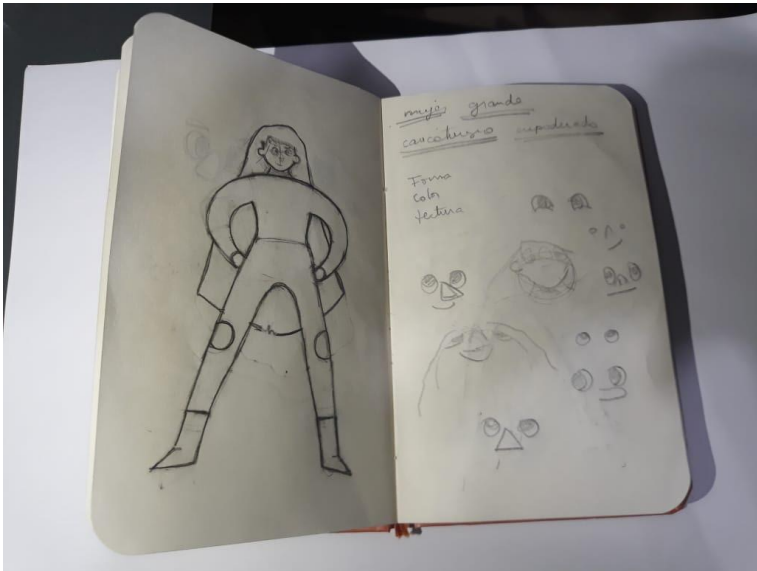
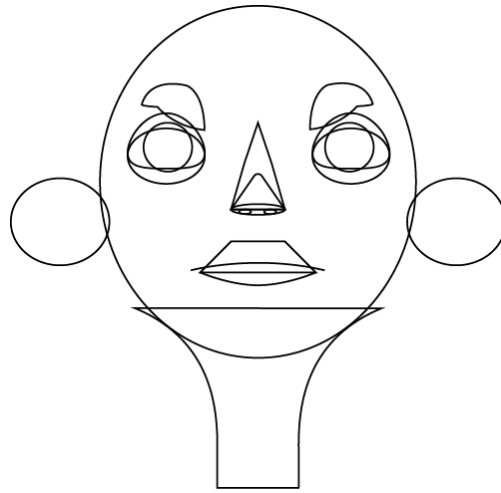


Figura 7.1. Borradores de las ilustraciones.



Figura 7.2. Borradores de las ilustraciones.



*Figura 8. Modelo base de ilustraciones.*

## **Anexo 9. Identidad visual y línea gráfica**

**MUJERES  
BACANES.**

*Figura 9. Versión del logotipo B/N.*



*Figura 10. Versión final del logo a color.*



*Figura 11. Versión del logo con las ilustraciones de Mujeres Bacanes.*



Figura 12. Paleta de colores.

# **MUJERES BACANES**

**ABCDEFGHIJKLMNO P Q**  
**RSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrs**  
**tuvwxyz**  
**0123456789**

Figura 13. Tipografía del logotipo Raleway Black Italic.



Figura 14. Ilustraciones de Mujeres Bacanes.

**Raleway Black italic: TÍTULARES.**

**EXO Bold Italic: TÍTULOS Y SUBTÍTULOS & DESTACAR TEXTOS.**

EXO Regular: Párrafos de texto.

EXO Italic: Diferenciar textos.

Figura 15. Uso de tipografías

## Anexo 10. Aplicaciones gráficas



*Figura 16. Aplicación del logo en gorra.*



*Figura 17. Aplicación del logotipo en bolso.*



*Figura 18. Aplicación del logo a color en camiseta – frente*



Figura 18.1. Aplicación del logo a color en camiseta – espalda.

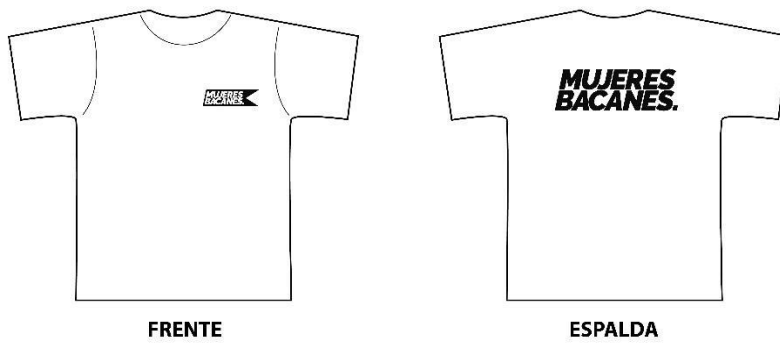


Figura 19. Aplicación B/N camiseta



Figura 20. Stickers mujeres bacanes



Figura 21. Stickers del logo



Figura 22. Separadores de libro



Figura 23. Tarjeta de agradecimiento – frontal





Figura 23.1. Tarjeta de agradecimiento – posterior

**MUJERES  
BACANES.**

+593 997778111 / +593 992823563  
papam.gerebocanes@gmail.com  
@labordemujeresbacanes

Universidad Casa Grande **MUJERES BACANES**

Figura 24. Papelería B/N

**MUJERES  
BACANES.**

+593 99779311 / +593 992850563  
popmujeresbocones@gmail.com  
@librodemujeresbocones



Figura 25. Papelería a color



Figura 26. Primer roll up para eventos.





Figura 27. Segundo roll up para eventos.

## Anexo 11. Invitaciones digitales a los eventos del proyecto

Queremos que formes parte de nuestro proyecto de aplicación profesional. El propósito de este proyecto es lograr **visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de la educación de niños y niñas con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad de género.**

Es por esto que necesitamos tu ayuda para contar las historias de las mujeres bacanes del Ecuador. Con tu talento lograremos crear un libro que será introducido en las clases de educación básica y leído por miles de niños y niñas que se sentirán inspirados y crecerán sin limitar sus sueños.

Para elaborar el libro de mujeres bacanes trabajaremos con duplas de ilustradores y redactores y queremos que tu seas uno de ellos. Para hacer esto tendremos 2 días de trabajo en conjunto con asesores y guías, donde presentaremos las duplas, los personajes y la estructura para que luego de esto puedan desarrollar el producto solos.

Los nombres de los co-autores e ilustradores aparecerán dentro del libro además de recibir otros beneficios.

**Entonces qué dices, ¿te apuntas con nosotros en esta aventura?**

**FRESH FOOD LAB**  
Espol - Campus Prosperina, diagonal al Bco. Pacífico

**13,14 julio 2019**

**9:30 am**  
**12:30 pm**

+59399779311 / +593992850563  
papmujeresbacanes@gmail.com  
@librodemujeresbacanes

Universidad Casa Grande

MUJERES BACANES

Figura 28. Primera invitación digital al evento de creación del libro



Figura 29. Segunda invitación digital al evento de creación del libro.

**SEMINARIO-TALLER**  
**"NUEVOS REFERENTES DE MUJERES PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA"**

Libro de mujeres bacanes es un proyecto universitario de titulación que tiene como objetivo visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de las narrativas usadas en la educación de niños y niñas para contribuir a disminuir la desigualdad.

Este seminario gratuito, que forma parte de las actividades para conseguir este objetivo, está dirigido a **docentes de educación básica** con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a introducir nuevos referentes de mujeres en sus aulas. De esta manera evitaremos que niños y niñas crezcan con un vacío de representación que limite sus posibilidades.

Nuestro expositores serán Tina Zerega, Máximo Ponce y Nicola Willis, todos docentes de la Universidad Casa Grande.

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE**  
Edificio Mayor, piso B sala 1.

**5 Sept 2019**

**16:00 19:30**

Inscripción en:  
<https://bit.ly/2U77AKP>

Contacto:  
Elise De Jonán - 0997779311  
elise.dejonan@casagrande.edu.ec

Universidad Casa Grande **MUJERES BACANES.**

Figura 30. Invitación digital al seminario – taller



Figura 31. Invitación digital al lanzamiento del libro.

## Anexo 12. Formato de documentos formales

### Carta de compromiso para escritores y escritoras.

Guayaquil, 13 de Julio de 2019

#### Carta compromiso

Yo, con número de cédula, por medio de la presente me comprometo a realizar un relato corto de género narrativo basado en la vida del perfil de una mujer bacan ecuatoriana que me ha sido entregado, siguiendo los parámetros que se me han marcado para su completa culminación.

Declaro que conozco y acepto todos los parámetros y normativas que se detallan a continuación:

#### Formato

1. El relato debe ser un episodio biográfico novelado y debe centrarse en un hito de la vida de esta mujer.
2. El relato debe ser corto, de máximo 700 palabras (4250 caracteres) que deben entrar en 5 carillas. El tamaño de libro es de: 12,5cm x 19 cm con márgenes interiores de 2cm a la izquierda y derecha y 1,5 cm arriba y abajo por lo que la caja de texto es de: 8,5cm x 16cm.
3. La tipografía a utilizarse será Exo2 de 13 puntos. (Google fonts)
4. El libro es para niños de 10 - 11 años por lo que se debe procurar usar palabras de fácil comprensión.
5. El primer borrador se debe entregar el 20 de julio para pasar por una revisión de ortografía, gramática y narración y el producto final debe entregarse el 27 de julio.

#### Normativas

1. El libro nace de una iniciativa social por lo que no debe ser usado para usufructo de ninguna de las partes participantes y será de libre circulación.

2. En caso de no poder llegar a las fechas estipuladas, es responsabilidad del participante comunicarlo a tiempo para no afectar los procesos.
3. Los participantes no estarán involucrados en el proceso editorial, es decir, una vez entregado el producto final, los estudiantes de la Universidad Casa Grande prontos a obtener su título con este proyecto, se encargarán del proceso editorial y de impresión.

Sin embargo, en caso de existir algún cambio será comunicado al dueño del relato.

1. El libro será amparado por el sello editorial de la Universidad Casa Grande y contará con ISBN.
1. El Pap Mujeres Bacanes al ser el gestor del libro se considerará como el decisor final sobre su contenido y formato. Sin embargo, el nombre de todas las partes involucradas en el proceso será incluido dentro de este como co-autoría y mantienen su propiedad solamente sobre lo que produjeron.

#### **Beneficios**

1. En la página de autores del libro constará el nombre que lo incluye como autor/ilustrador de este.
2. Una copia del libro impreso.
3. Exposición dentro de la página web del proyecto, es decir, nombre y un link a un portafolio digital, red social, página web o blog para que los visitantes del sitio web conozcan del trabajo del participante.
4. Merchandising del proyecto (camiseta, bolso y separador)
5. El participante podrá hacer uso de su relato dentro de su portafolio, es decir, mantiene su propiedad solamente sobre el producto que él o ella realizó mas no sobre el libro en su totalidad.
6. Mención y agradecimiento en redes sociales.

Por lo antes expuesto, reitero mi compromiso y aceptación.

Nombre:

### **Carta de compromiso para ilustradores e ilustradoras.**

Guayaquil, 13 de Julio de 2019

#### **Carta compromiso**

Yo, \_\_\_\_\_, con número de cédula \_\_\_\_\_ por medio de la presente me comprometo a realizar las ilustraciones (2), siguiendo los parámetros que se me han marcado para su completa culminación.

Declaro que conozco y acepto todos los parámetros y normativas que se detallan a continuación:

#### **Formato**

1. El producto final deberá ser entregado el 27 de julio.
2. Se deben entregar 2 ilustraciones: un retrato a sangre y una ilustración interna de menor tamaño.
3. Las ilustraciones deben ser entregadas dentro del PSD facilitado para su uso y debe ser trabajado dentro de las líneas guías, sin manipularlas o modificarlas, ya que estas tienen los tamaños determinados.
4. Las características del archivo deben ser respetadas: RGB, 300 dpi, tamaño para el retrato a sangre (14,5cm x 21cm), tamaño para ilustración vertical (6cm x 16cm), tamaño para ilustración horizontal (12,5cm x 8cm), tamaño para ilustración en L (6x16 cm y 6,5 x 4 cm)
5. La impresión será en papel Couche de 150 gr.

#### **Normativas**

1. El libro nace de una iniciativa social por lo que no debe ser usado para usufructo de ninguna de las partes participantes y será de libre circulación.

2. En caso de no poder llegar a las fechas estipuladas, es responsabilidad del participante comunicarlo a tiempo para no afectar los procesos.
3. Los participantes no estarán involucrados en el proceso editorial, es decir, una vez entregado el producto final, los estudiantes de la Universidad Casa Grande prontos a obtener su título con este proyecto, se encargarán del proceso editorial y de impresión. Sin embargo, en caso de existir algún cambio será comunicado al dueño de la ilustración.
1. El libro será amparado por el sello editorial de la Universidad Casa Grande y contará con ISBN.
1. El Pap Mujeres Bacanes al ser el gestor del libro se considerará como el decisor final sobre su contenido y formato. Sin embargo, el nombre de todas las partes involucradas en el proceso será incluido dentro de este como coautoría y mantienen su propiedad solamente sobre lo que produjeron.

**Beneficios**

1. En la página de autores del libro constará el nombre que lo incluye como autor/ilustrador de este.
2. Una copia del libro impreso.
3. Exposición dentro de la página web del proyecto, es decir, nombre y un link a un portafolio digital, red social, página web o blog para que los visitantes del sitio web conozcan del trabajo del participante.
4. Merchandising del proyecto (camiseta, bolso y separador)
5. El participante podrá hacer uso de su ilustración dentro de su portafolio, es decir, mantiene su propiedad solamente sobre el producto que él o ella realizó mas no sobre el libro en su totalidad.
6. Mención y agradecimiento en redes sociales.

Por lo antes expuesto, reitero mi compromiso y aceptación.

Nombre:

**Oficio para el Municipio de Guayaquil.**

Libro de Mujeres Bacanes  
Guayaquil, 15 de julio del 2019

Estimada Abg. Cynthia Viteri,

Le saludamos de parte de la Universidad Casa Grande; somos un grupo de estudiantes en proceso de titulación y estamos desarrollando nuestro Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), LIBRO DE MUJERES BACANES, el cual tiene como objetivo lograr visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de la educación de niños y niñas, con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad.

En el libro se contarán las historias de 10 mujeres bacanes ecuatorianas utilizando como método la narración para crear relatos cortos basados en la vida de cada una. Es importante introducir nuevos referentes dentro de la educación, ya que se ha excluido o invisibilizado a la mujer, especialmente dentro de la educación básica; es por esto que el libro está dirigido para niños y niñas de 10-11 años, que son edades decisivas y el umbral donde muchos empiezan a olvidar sus sueños.

Para la creación de estas narraciones contaremos con la ayuda de escritores e ilustradores profesionales. Además, tendremos charlas de capacitación para educadores con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a visibilizar a la mujer en sus clases.

Hacemos llegar esta carta a usted con el fin de solicitar el aval de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, que, sumado con el aval de la Universidad Casa Grande, permitirá que el proceso de introducción del libro en las instituciones educativas de la ciudad sea posible. Adicionalmente, nos gustaría proponer el libro como parte del contenido precargado en las tablets que entrega la entidad, con el fin de que las historias lleguen a más niños y niñas.

En nombre de la institución, le agradecemos por su atención y solicitamos poder agendar una reunión con usted para así informarle más detalles sobre el proyecto.

Información de contacto:

Vanessa Alarcón  
Cel: 0998730105  
[vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec](mailto:vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec)

Elisa De Janón  
Cel: 0997779311  
[elisa.dejanon@casagrande.edu.ec](mailto:elisa.dejanon@casagrande.edu.ec)

**Boletín de prensa.**

## ESTUDIANTES VISIBILIZAN MUJERES BACANES DEL ECUADOR

*“Once historias que lograrán visibilizar el rol de la mujer dentro de las narrativas educativas, aportando a la cultura ecuatoriana y otorgando referentes femeninos a la sociedad, tendrá lanzamiento en la Feria del Libro. ”*

**Guayaquil, septiembre 2019.-** Actualmente en ciertos lugares del mundo, las mujeres tienen la libertad de decir lo que piensan, trabajar, votar, relacionarse, entre otros derechos que llegan a darles reconocimiento y visibilidad. Con la idea de narrar historias de mujeres ecuatorianas y su rol en la vida pública que ha sido omitido llevando a la falta de referentes femeninos, creando una problemática especialmente para las niñas. Es por esto que estudiantes de la Universidad Casa Grande crearon el libro **“Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes”**.

El texto que reúne 11 historias de distintas mujeres entre ellas; aviadoras, cantantes, escritoras, guerreras, doctoras, entre otras siendo muchas de ellas pioneras en ciertas actividades de Latinoamérica, fue creado por distintos escritores como Cecilia Ansaldo y Solange Rodríguez, Leonor Bravo e ilustradores como Emilia Sigcho y Octavio Córdova que formaron parte de esta idea de visibilizar estos referentes femeninos en la educación básica.

Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes, está dirigido a niños y niñas entre 9 y 11 años, su contenido escrito e ilustrado es adecuado para poder dar a entender las historias y causar curiosidad sobre roles o actividades pueden realizar las mujeres, logrando que se pueda mentalizar un estándar de lo que cualquier persona puede llegar a ser.

Con el fin de que el libro logre un impacto mayor en la sociedad, se brindará un seminario - taller para educadores de distintas escuelas y colegios de Guayaquil para poder contribuir a solucionar esta problemática de falta de representación de la mujer en la educación.

El lanzamiento del texto fue el 28 de septiembre en la Feria del Libro de Guayaquil. Este además de ser distribuido gratuitamente y podrá ser descargable desde la página web del proyecto, así como también de otras plataformas en las cuales se podrá encontrar más información sobre el proceso y los perfiles de estas mujeres bacanes del Ecuador.

Quienes están detrás de este proyecto social son Vanessa Alarcón, Christian Benítez, Elisa De Janón, Emilio Luna y César Mata, alumnos próximos a graduarse de las carreras de Diseño Gráfico, Redacción Creativa, Periodismo y Relaciones Públicas de la Universidad Casa Grande y sus guías de proyecto Daniela Orrantía y Naomi Nuñez.

Es importante mencionar que el plan estratégico de acción y apoyo de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, **Amiga Ya No Estás Solo**, el cual se convierte en la institución que apoya esta iniciativa enfocándose en poder llegar de manera masiva con este proyecto. El plan AYNES, busca la prevención, asistencia y erradicación de la violencia contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes en el cantón Guayaquil.

A continuación, se presentan los perfiles de las Mujeres Bacanes que se encontrarán en el libro.

### Mujeres Bacanes:

1. Hermelinda Urvina Mayorga
2. Nela Martínez
3. Nicolasa Jurado
4. Marietta de Veintimilla
5. Manuela Cañizares
6. Manuela de La Santa Cruz y Espejo
7. Tránsito Amaguaña

8. Matilde Hidalgo de Procel
9. Carlota Jaramillo
10. Clara Bruno De Piana
11. Zoila Ugarte de Landívar

Además, los nombres de los escritores/as e ilustradores/as están organizados en duplas y es importante mencionar que en la portada del libro están trabajando Sandy Lucien y Denisse Aguilar quien es estudiante de una prestigiosa universidad en París.

#### **Escritores/as:**

1. Aynoa Morán
2. Cecilia Ansaldo
3. Solange Rodriguez
4. Santiago Toral Reyes
5. Sussy Navia
6. Amanda Herrera
7. Leonor Bravo
8. Jorge Loaiza
9. Andrea Crespo
10. Guillermo Baquerizo
11. Elisa De Janon

#### **Ilustradores/as:**

1. Emilia Sigcho
2. Octavio Córdova
3. Arianna Correia
4. Maria José Rosero
5. David Arregui
6. Claudia Ayala
7. Cristina Correa
8. Alissa Pincay
9. Noelya Elías
10. William Guevara
11. Gaby Romero

Para poder saber más sobre esta iniciativa que beneficia de manera global a la ciudadanía se puede seguir su cuenta de instagram @librodemujeresbacanes y encontrar el libro descargable gratuitamente [www.librodemujeresbacanes.com](http://www.librodemujeresbacanes.com).

#### **Carta de invitación a colegios y escuelas.**

### **Invitación para participar en el seminario" Nuevos referentes de mujeres para la educación básica"**

De nuestras consideraciones,



Le saludamos de parte de un grupo de estudiantes de la Universidad Casa Grande en proceso de titulación. En este momento estamos desarrollando nuestro Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) LIBRO DE MUJERES BACANES. Este proyecto tiene como objetivo visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de las narrativas usadas en la educación de niños y niñas, con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad.

Es por esto que desarrollamos un libro llamado **"Aventuras desconocidas de Mujeres Bacanes"**, donde se cuentan las historias de 11 mujeres bacanes ecuatorianas utilizando relatos cortos. Para la creación de estas historias contamos con la ayuda de importantes escritores como Cecilia Ansaldo, Leonor Bravo, Solange Rodríguez, Andrea Crespo, Aynoa Morán, entre otros. Asimismo, colaboraron reconocidos profesionales de la ilustración como Octavio Córdova, William Guevara, Cristina Correa, Gabriela Romero, entre otros.

Consideramos que es importante introducir nuevos referentes en la educación, ya que por mucho tiempo se ha invisibilizado la participación de la mujer en la vida pública dentro de las narrativas educativas. Lo que causa que los niños, y especialmente las niñas, crezcan con este vacío de representación. Es por esto, que los relatos están dirigidos a niños y niñas de 9 a 11 años, una edad decisiva en su desarrollo donde muchos pierden el interés por seguir sus sueños.

Adicional, tendremos un seminario - taller titulado **"Nuevos referentes de mujeres para la educación básica"** dirigido a docentes de educación básica con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a visibilizar a la mujer en sus clases. Dentro del taller, que tendrá una duración de 3h30 y estará a cargo de profesores de la Universidad Casa Grande, se presentará la problemática, casos de estudio y se propondrán estrategias para incluir estos nuevos referentes en las actividades escolares. Al final del evento, se entregará un certificado a los educadores y colegios participantes.

Hacemos llegar esta carta para poner a su disposición 4 cupos para que sus docentes puedan participar del mencionado taller que tendrá lugar en septiembre dentro de las instalaciones de la Universidad Casa Grande. Adicional, nos comprometemos a realizar la entrega de 4 libros para la biblioteca del plantel educativo una vez que estos estén impresos y se haya realizado su lanzamiento en la feria del libro.

Esperando contar con la participación de su institución educativa, proporcionamos detalles adicionales y el formulario de inscripción digital que deberán llenar los docentes para confirmar su participación en el evento.

**Fecha:** 5 de Septiembre del 2019

**Hora:** 16:00 - 19:30

**Lugar:** Universidad Casa Grande - Edificio Mayor, piso 8 sala #1

**Para llenar el formulario de inscripción Ingresar en el siguiente enlace:** [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSceJleEu-qlBJWXf14RkrymVA1Dei4tMzVtPPM5Ct3\\_KtQUoaA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSceJleEu-qlBJWXf14RkrymVA1Dei4tMzVtPPM5Ct3_KtQUoaA/viewform) o puede escanear el siguiente código QR con un teléfono inteligente.



En caso de presentar inconvenientes para realizar la inscripción no dude en contactarnos.

Atentamente,  
Elisa De Janón  
0997779311  
elisa.dejanon@casagrande.edu.ec

### Bases del concurso de mujeres bacanes.

Dirigirse al PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_366a0e0d50de4fd4896ac59acf15c17d.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_366a0e0d50de4fd4896ac59acf15c17d.pdf)

## Anexo 13. Información de colaboradores

Tabla 9

*Base de datos de contacto de escritores/as e ilustradores/as.*

<b>Categoría</b>	<b>Nombre</b>	<b>Correo Electrónico</b>	<b>Número</b>
<b>Ilustradores</b>	Octavio Cordova	ocordova@casagrande.edu.ec	0985877404
	Majo Rosero	majoroseroartist.ec@gmail.com	0959434411
	Arianna Correia	arianna.correia@casagrande.edu.ec	0939682368
	Alisa Pincay	alisapincayb@gmail.com	0994423604
	Claudia Ayala	claudiauquillas@gmail.com	0990913115
	Cristina Correa Freile	cristinacf@icloud.com	0999959336
	William Guevara	williamguevara95@gmail.com	0993567704
	Gaby Romero	onedoodleperday@gmail.com	0991090502
	Noelya Elías	noelya.elias2@gmail.com	0996439398
	Ravennist	d.aguilar.v@outlook.com	-
	Emilia Sigcho	emilia.sigcho@casagrande.edu.ec	0992941790
David Arregui	efimero593@gmail.com	0980810486	

<b>Redactores</b>	Santiago Toral	storal@casagrande.edu.ec	5491133112947
	Leonor Bravo	Leonor.bravo@manthra.ec	0996255480
	Michelle Verduga	michelleverduga@hotmail.com	0999421629
	Sussy Navia	sussynavia@gmail.com	0983842286
	Solange Rodriguez	hembradragon@gmail.com	0999987603
	Aynoa Moran	noita_27@hotmail.com	0985091152
	Andrea Crespo	andrecrespogranda@gmail.com	0980057606
	Cecilia Ansaldo	ceciliaugusta@gmail.com	0999610382
	Jorge Loaiza	jorgea.tcr@gmail.com	099 055 0774
	Elisa De Janón	elisa.dejanon@casagrande.edu.ec	0997779311
	Guillermo Baquerizo	gbaquerizo@ciennova.com	0993752888
	Amanda Herrera	amhn2896@gmail.com	0998152189

Tabla 10

*Duplas de trabajo de escritores/as e ilustradores/as, personajes y formato de ilustración.*

Escritor/a	Ilustrador/a	Personaje	Formato Ilustración
Aynoa Morán	Emilia Sigcho	Hermelinda Urvina Mayorga	V1
Cecilia Ansaldo	Octavio Córdova	Nela Martínez	H1
Solange Rodriguez	Arianna Correia	Nicolasa Jurado	L1
Santiago Toral	Maria José Rosero	Marietta Veintemilla	V2
Sussy Navia	David Arregui	Manuela Cañizares	H2
Amanda Herrera	Claudia Ayala	Manuela de La Santa Cruz y Espejo	L2
Leonor Bravo	Cristina Correa	Tránsito Amaguaña	V1
Jorge Loaiza	Alissa Pincay	Matilde Hidalgo de Procel	H1
Andrea Crespo	Noelya Elías	Carlota Jaramillo	L1
Guillermo Baquerizo	William Guevara	Clara Bruno De Piana	V2
Elisa De Janon	Gaby Romero	Zoila Ugarte de Landívar	L2

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

*Datos utilizados para el ISBN*

Cargo	Nombre completo	Cédula	Nacionalidad	Título Universitario	Correo
Ilustrador	María José Rosero Delgado	0918442781	Ecuatoriana	Ilustradora Digital	majoroseroartist.ec@gmail.com

Ilustrador	Octavio Andrés Cordova Cavagnaro	0926422981	Ecuatoriana	Master en Diseño	ocordova@casa-grande.edu.ec
Ilustrador	Emilia Katherine Sigcho Varela	1715570352	Ecuatoriana	Estudiante de diseño gráfico y comunicación visual	emilia.sigcho@casa-grande.edu.ec
Autor	Jorge Arturo Loaiza Arias	0925682460	ecuato-riana	Comunicación Social - Universidad Casa Grande	jorgea.trc@gmail.com
Autor	Aynoa Nadia Morán Del Pozo	0915386577	ecuato-riana	Licenciada en comunicación social con mención en redacción creativa y estratégica.	noa.moran47@gmail.com
Ilustrador	Steven David Arregui Sáenz	0931140826	Ecuato-riana	Tnlgo. En diseño gráfico y artes multimedia	davidarreguis31@gmail.com
Ilustrador	Alisa Cristina Pincay Benalcázar	0952720555	ecuato-riana	Licenciada en Diseño gráfico y comunicación visual	alisapincayb@gmail.com
Autor	Amanda Margarita Herrera Nuques	0951197706	Ecuato-riana	Comunicación Social con mención en Redacción Creativa y Planificación Estratégica	amhn2896@gmail.com
Autor	Elisa María De Janón Vélez	0925112278	Ecuato-riana		elisa.dejanon@gmail.com
Autor	Andrea Priscila Crespo Granda	0917667107	Ecuato-riana	Licenciatura en C. SOCIAL	andrearespo-granda@gmail.com
Autor	Sussy Analía Navia Moreira	0950627703	Ecuato-riana	Licenciada en Lengua Inglesa	sussynavia@gmail.com
Ilustrador	Claudia Dominique Ayala Uquillas	0922265871	Ecuato-riana	Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual	claudiauquillas@gmail.com
Ilustrador	Gabriela Alexandra Romero Mielles	0924022411	Ecuato-riana	Licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual	onedoodleperday@gmail.com
Ilustrador	William Enrique Guevara Anchundia	0925583049	Ecuato-riano	Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual	williamguevara95@gmail.com
Ilustrador	Noelya Zoraida Elías Vásquez	0925795767	ecuato-riana	Lcda. en Diseño Gráfico y Comunicación Visual	noelya.elias@gmail.com

Ilustrador	Cristina María Correa Freile	0909651994	Ecuatoriana	Arquitecta	cristinacf@icloud.com
Autor	Santiago Toral Reyes	0916413859	Ecuatoriana	Magister en Comunicación Audiovisual	storal@casagrande.edu.ec
Autor	Guillermo Daniel Baquerizo Arosemena	0918583899	Ecuatoriano	Licenciado en Comunicación Social con mención en Redacción y Creatividad Estratégica	gbaquerizo@cien-nova.com
Ilustrador	Arianna Micaela Correia Fiallo	0921622536	Ecuatoriana	Estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual	arianna.correia@casagrande.edu.ec
Autor	Cecilia Ansaldo Briónes	0902476720	Ecuatoriana	Magister	ceciliaugusta@gmail.com
Autor	Solange Pamela Rodríguez Pappé	0916481328	Ecuatoriana	Magister en Estudios de la cultura/Literatura Latinoamericana.	hembradragon@gmail.com
Autor	Leonor Bravo Velásquez	1703696771	Ecuatoriana	Master en Libros y Literatura para niños y jóvenes por la UAB Universidad Autónoma de Barcelona	Leonor.bravo@mant-hra.ec
Ilustrador	Denisse Aguilar	0922108675	Ecuatoriana	Máster of character design and animated filmmaking	d.aguilar.v@outlook.com
Diseñador gráfico	Christian Santiago Benítez Dávila	0922188743	Ecuatoriana	Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual	christian.benitez@casagrande.edu.ec
Autor	César Iván Mata Santander	0930375365	Ecuatoriano		cesar.mata@casagrande.edu.ec
Compilador	Vanessa Andrea Alarcón Vera	0924864754	Chilena		vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec
Ilustrador	Sandy Lucien Campaña naranjo	0920327418	Ecuatoriana	Gestión de diseño y comunicación visual con mención en marketing	sandylucien@gmail.com
Compilador	Leonardo Emilio Luna Eapinoza	0920635901	Ecuatoriano		emiliolunaespinoza97@gmail.com

Coordinador editorial	Naomi Nuñez Ponce	0910901644	Ecuatoriana	Máster en comunicación especialización Audiovisual y Multimedia	nnuñez@casagrande.edu.ec
Coordinador editorial	Daniela Margarita Orrantia Parra	0911204089	Ecuatoriana	Licenciada en Ciencias Políticas	dorantia@casagrande.edu.ec

#### Anexo 14. Perfil de los colaboradores

##### Descripción de los escritores y escritoras que participaron.

Dirigirse a la página web: <https://www.librodemujeresbacanes.com/escritores-as-1>

##### Descripción de los ilustradores e ilustradoras que participaron.

Dirigirse a la página web: <https://www.librodemujeresbacanes.com/ilustradores-as>

#### Anexo 15. Hojas de compromiso firmadas por colaboradores

Dirigirse al PLE: <https://editor.wix.com/html/editor/web/renderer/edit/b4efe691-04bc-447b-a57e-b8dd8c5a4512?metaSiteId=7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295&editorSessionId=9a54e152-7662-4a22-b251-3b5a3d14c9d2&referralInfo=my-account>

#### Anexo 16. Itinerarios de eventos

##### Itinerario del evento del 13 de julio del 2019 – Evento de creación del libro.

Hora	Actividad	Encargado
09H30 - 09H45	Recibimiento en la puerta principal y acompañamiento a la sala.	César Mata y Emilio Luna
09H45 - 10H00	Llegada de los participantes y ubicación en sus respectivos puestos. *Estación de café, té y galletas disponible. Presentación del equipo del Libro de Mujeres Bacanes.	Vanessa Alarcón y Elisa De Janón
10H00 - 10H30	Introducción del proyecto. Detallar: importancia, antecedentes, objetivos, finalidad y actividades. Presentación de las variables de selección.	Elisa De Janón

10H30 - 11H30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de los perfiles con los que trabajaremos.</li> <li>2. Introducción del grupo objetivo.</li> <li>3. Especificaciones sobre las historias</li> <li>4. Especificaciones sobre las ilustraciones.</li> <li>5. Fechas importantes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vanessa Alarcón</li> <li>2. Emilio Luna</li> <li>3. César Mata</li> <li>4. Christian Benítez</li> <li>5. Elisa De Janón</li> </ol>
10H45- 11H15	Retirada del refrigerio en D´Matilde. (Atrás del MiComisariato de Urdesa - Dátiles, A1 400) Son 30 cajas con 15 aguas y 15 jugos. Ya está cancelado.	Emilio Luna y César Mata
11H15 - 11H30	Preparación de la mesa del refrigerio.	Emilio Luna y César Mata
11H30 - 12H00	BREAK	Todos
12H00 - 12H30	Presentación de los beneficios del libro. Lectura del documento de compromiso y firma.	Elisa De Janón
12H30 - 13H45	Lectura individual la investigación de cada mujer bacán y socialización en duplas.	Todos
13H45 - 14H00	Despedida y Agradecimiento	Emilio Luna y Vanessa Alarcón

### Itinerario del evento del 5 de septiembre del 2019 – seminario taller “Nuevos referentes de mujeres para la educación básica”.

#### Itinerario

**16h00 - 16h20:** Ingreso y registro

**16h20 - 16h40:** Máximo Ponce

Aportes a la visibilización de las mujeres en la vida social:

Historia, situación actual y perspectivas.

**16h40 - 16h45:** Preguntas

**16h45 - 17h05:** Tina Zerega

El problema de la invisibilidad en los textos escolares:

Didácticas para dar historia fuera de la perspectiva del ganador.

**17h05- 17h10: Preguntas**

**17h10- 17h25: Break** (Incluye un pequeño refrigerio)

**17h25- 17h40: Presentación de casos**

**17h40- 18h00: Nicola Willis**

Aterrizajes a herramientas pedagógicas, técnicas y recomendaciones.

**18h00- 18h50: Taller en grupos a cargo de Nicola**

¿Cómo incluimos estos nuevos referentes de mujeres en las actividades escolares?

**18h50-19h20: Plenaria**

Un expositor por grupo cuenta las mejores ideas.

**19h20-19h30: Cierre y síntesis**

## **Itinerario del evento del lanzamiento del libro en la FIL.**

### **Guía para el lanzamiento**

**13h00 - 13h10:** Montaje (invitamos al público a sentarse)

**13h10 - 13h25:** Intervención de los personajes

\*Esto es solo una guía, la idea es que se interactúe con el público como preámbulo.

Guión:

Zoila: ¡Hola yo soy Zoila y Ella Es mi amiga Hermelinda! ¿Cómo están todos?

Hermelinda: ¡que bueno! Hoy es un día muy especial, vamos a conocer las aventuras de unas mujeres muy bacanes. Pero antes quiero conocerlos un poco.

Zoila: yo voy a hacer unas preguntas y ustedes van a alzar la mano. A ver hagamos una prueba.

¿Cuántos de los adultos aquí presentes querían ser piloto de avión cuando eran pequeños?

(Se espera que alcen la mano)

Hermelinda: ¿cuántos querían escribir cuando eran pequeños? ¿Ser periodistas por ejemplo?

Pausa

Zoila: ¿o ser doctores?

Hermelinda: ¿Quién tenía un sueño diferente, chistoso o extraño? \*Se espera una pequeña pausa y se entrega el micrófono si hay alguien que quiera decir algo.

Zoila: ahora los más pequeños, ¿qué quieren ser cuando sean grandes? (Se escogen dos niñas y un niño y se les pasa el micrófono)

Hermelinda: ¿ustedes conoces alguna mujer ecuatoriana que haya hecho su sueño realidad?

Zoila: ¡yo sí!

Hermelinda: ¿en serio? Cuando yo era pequeña también tenía un sueño.

Zoila: ¿lo cumpliste? ¡Cuéntanos!



**13h25 - 13h45:** Empieza la cuenta cuentos con la historia de Hermelinda y luego con la de Matilde.

**13h45 - 13h50:** Preguntas para sortear bolsos y camisetas para adultos.

**13h50 - 14h00:** desmontaje

## Anexo 17. Gestión de invitación a colegios al seminario taller



Figura 32. Contacto de los representantes de las instituciones educativas del norte.

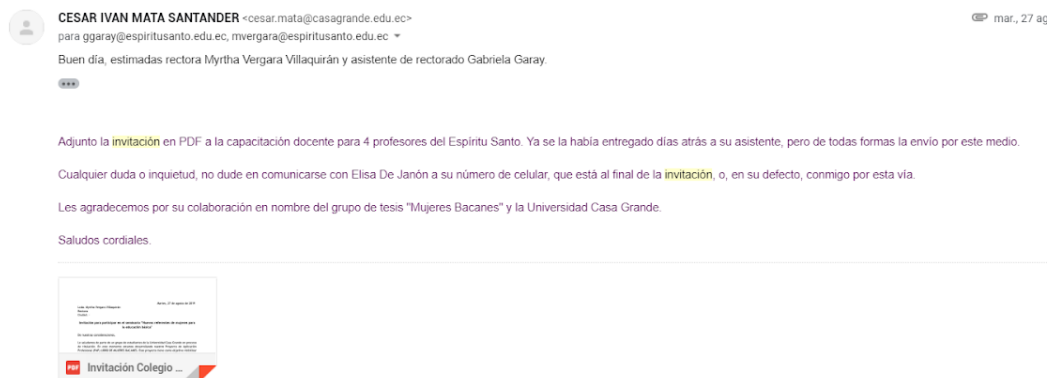


Figura 33. Correo de contacto con representante del Espíritu Santo.



Figura 34. Correo de contacto con representante del Ecomundo.

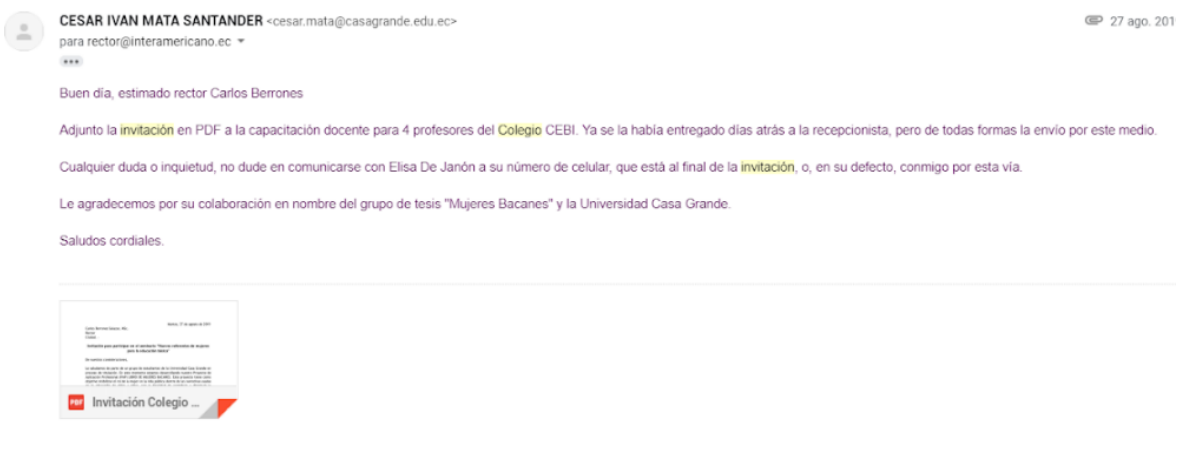


Figura 35. Correo de contacto con representante del CEBI.

## Anexo 18. Asistentes al seminario taller

### Listado de colegios invitados

	Encar-gado	Colegio	Nombre	Cargo	Correo
1	César	Masculino y Femenino Espiritu Santo	Myrtha Vergara Villaquirán	Rectora general	mvergara@espiritu-santo.edu.ec
2		CEBI	Msc. Carlos Berrones Salazar	Rector	rector@interamericano.ec
3		Ecomundo	Raquel Maquilón Tapia	Rectora	rmaquilon@ecomundo.edu.ec
4		Delfos	Nela Verdezoto Mendoza	Rectora	nverdezoto@delfos.edu.ec

5	<b>Va- nessa</b>	Centro Educativo La Moderna	Juan Carlos Rodríguez	Rector	
6		IPAC	Patricia Zeas	Rectora	rectorado@ipac.edu.ec
7		CENU	Luis García	Rectora	rector@cenu.edu.ec
8		Santo Domingo de Guzman	Martha Vásquez López	Rectora Académica	
9	<b>Chris- tian</b>	Escuela Jefferson	Mónica Rugel de Cornejo	Rectora Académica	monica.rugel@jefferson.edu.ec
10		Steiner	Lily Pilataxi de Arenas	rectora	steiner@steiner.edu.ec
11		Colegio Santiago Mayor	Isabel Pérez Jiménez	Rectora	
12		Cenest Harvest	Geoconda Aveiga	Rectora	cenest_harvard@hotmail.com
13		Logos	Susana Salcedo de Egas	Rectora	mavilez@logosacademy.edu.ec; cpelaez@logosacademy.edu.ec
14	<b>Emilio</b>	Colegio Javier	Mónica Del Rosario Mora Guamán	Directora académica	mmora@uejavier.com
15		Delta	Ma. de Lourdes Arosemena de Ginatta	Directora académica	alaniado@uedelta.k12.ec
16		Torremar	David Pacheco	Director Académico	dpacheco@torremar.edu.ec
17		U.E. Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz	Galo Luna Mendieta	Rector	rectorado@cbecheverria.edu.ec
18	<b>Elisa</b>	Liceo Panamericano	Ángeles Chávez Aguirre	Directora Primaria sede sambo	mchavez@liceopanamericano.edu.ec
19		ANAI Femenino - masculino	Lourdes Herrera de Valverde		
20		ANAI Femenino - masculino	Amable Real	Directora educación básica general y media masculino	agomez@anai.edu.ec
21		Colegio Aleman Humbolt	María del Carmen Barniol	Directora primaria EGB	
22		Monte Tabor	Miriam Valdez de Cornejo	Rectora	mvaldez@uemtn.edu.ec
23		Balandra Cruz del Sur			
24		Montesori	Virginia Barek	Directora General	

25	Naomi	Liceo Los Andes	Ma. Leonor Guarderas de Ortega	Rectora	
26	Daniela	Colegio Menor	Cristina Cortez	Directora General	

## Registro digital de participantes

Dirigirse al PLE:

[https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_6097cde9be954144b9de9fa68b5187b1.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_6097cde9be954144b9de9fa68b5187b1.pdf)

## Lista de asistencia

Dirigirse al PLE:

[https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_fbd27020a39342e6bbc181a488d6a054.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_fbd27020a39342e6bbc181a488d6a054.pdf)

## Anexo 19. Gestión de auspicios con marcas



VANESSA ANDREA ALARCON VERA <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec>  
para gabriela.zamora@heineken.com

mié., 10 jul. 9:54 ☆ ↶ ⋮

Estimada Gabriela buenos días,

Le saludamos de parte de la Universidad Casa Grande, somos un grupo de estudiantes en proceso de titulación y estamos desarrollando nuestro Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), LIBRO DE MUJERES BACANES, el cual tiene como objetivo lograr visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de la educación de niños y niñas, con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad.


En el libro se contarán las historias de 10 mujeres bacanes ecuatorianas utilizando como método la narración para crear relatos cortos basados en la vida de cada una. Es importante introducir nuevos referentes dentro de la educación, ya que se ha excluido o invisibilizado a la mujer, especialmente dentro de la educación básica, es por esto que el libro está dirigido para niños y niñas de 10-11 años que es una edad decisiva y el umbral donde muchos empiezan a olvidar sus sueños.

Para la creación de estas narraciones contaremos con la ayuda de escritores e ilustradores profesionales. Además, tendremos charlas de capacitación para profesores de educación básica con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a visibilizar a la mujer en sus clases.

Seguros de que este proyecto contribuirá ampliamente a la promoción y buena proyección publicitaria de MALTA, nos gustaría contar con su apoyo por medio de un auspicio en uno de los paquetes presentados, los cuales cuentan con exposición en todos los espacios publicitarios.

\*\*\*

Figura 36. Solicitud de auspicio a Malta.

 **Maria Gabriela Zamora Baquero** <Gabriela.Zamora@heineken.com> mié., 10 jul. 10:36 ☆ ↶  
para mí ▾

Estimada Vanessa , buen día

Primero quisiera felicitarlas por el trabajo que están realizando con respecto a las historias "invisibles" de mujeres que merecen reconocimiento, por otro lado nos encantaría poder formar parte de este proyecto pero como sabrás fuimos adquiridos por la empresa Internacional Heineken y por políticas internas de integración estamos parados con exposición, activaciones y auspicios para nuestras marcas y direccionando nuestros esfuerzos al PDV.

Este lineamiento oficial lamentablemente nos impide poder auspiciar esta actividad pero agradecemos que nos hayan considerado y preferido.

Me despido sin antes desearles mucha suerte en su proyecto que sin duda será un éxito.


Saludos,  
Gabriela Zamora  
Dpt. Marketing Biela Ecuador  
\*\*\*

Confidencialidad

La información transmitida está destinada únicamente a la persona o entidad a quien va dirigida y puede contener información confidencial y/o material privilegiado. Cualquier revisión, retransmisión, difusión u otros usos, o cualquier acción tomada por personas o entidades distintas al destinatario basándose en esta información está prohibida. Si usted recibe este mensaje por error, por favor contacte al remitente y elimine el material de cualquier computadora.

Figura 36.1. Respuesta a solicitud de auspicio a Malta.

Proyecto - Libro de Mujeres Bacanes - Workshop de profesores ✕ 🖨️ 📧

 **VANESSA ANDREA ALARCÓN VERA** <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec> mié., 7 ago. 13:31 ☆ ↶ ⋮  
para carol.jara@tonicorp.com ▾

Estimada Carol cómo estás?

Le saludamos de parte de la Universidad Casa Grande, somos un grupo de estudiantes en proceso de titulación y estamos desarrollando nuestro Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), LIBRO DE MUJERES BACANES, el cual tiene como objetivo lograr visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de la educación de niños y niñas, con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad.

Para la creación de estas narraciones contaremos con la ayuda de escritores e ilustradores profesionales. Además, tendremos charlas de capacitación para profesores de educación básica con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a visibilizar a la mujer en sus clases. En dicho evento se brindarán conferencias dictadas por docentes de la institución, talleres y demás actividades enfocadas a lo que queremos lograr.

Seguros de que el evento contribuirá ampliamente a la promoción y buena proyección publicitaria de Tonicorp frente a este interesante target, nos gustaría contar con su apoyo por medio de un auspicio de bebidas personales Caffè Lato para los 60 asistentes del evento, por lo cual especificamos que podrían ser 30 mocaccino y 30 capuccino. Los beneficios por la inversión son: Presencia de marca, antes y durante la promoción del evento en redes sociales propias de Libro de Mujeres Bacanes (@librodemujeresbacanes), página web oficial del proyecto. Adicional, nos gustaría contar con un roll up y un stand de su marca donde se podría tener el stock de Tonicorp para ser entregadas conforme lleguen los asistentes (esto es totalmente opcional). La posibilidad de entregar material publicitario de la marca está totalmente abierta.

Esperando una respuesta favorable, agradezco su atención.

Saludos,  
Vanessa Alarcón V.  
Cel: [0998730105](tel:0998730105)

Figura 37. Solicitud de auspicio a Toni.

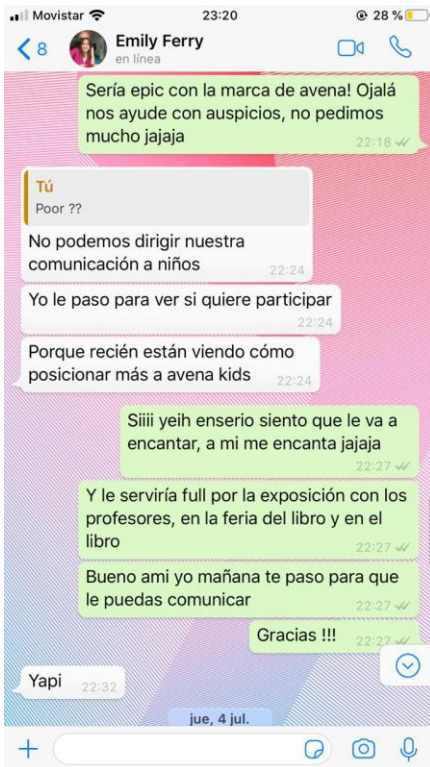


Figura 37.1. Respuesta de solicitud de auspicio a Toni.

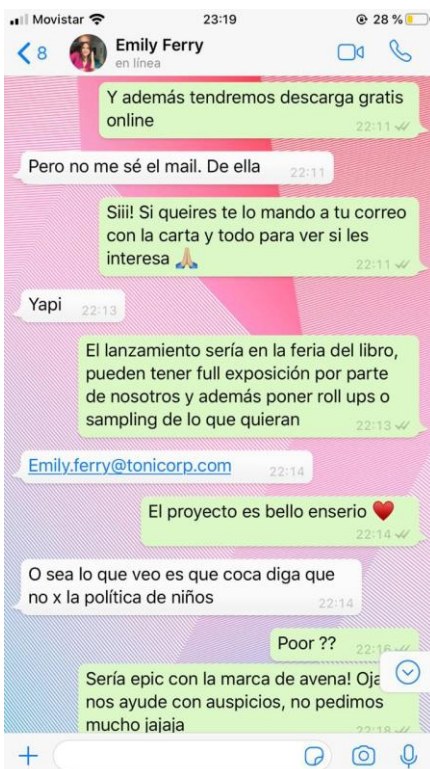


Figura 37.2. Respuesta de solicitud de auspicio a Toni.

Vanessa Alarcón V.  
Cel: [0998730105](tel:0998730105)

**VANESSA ANDREA ALARCON VERA** <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec>  
para carol.jara@tonicorp.com ▾ vie., 16 ago. 14:30

Estimada Carol buenas tardes!

De acuerdo a lo conversado y su confirmación para el auspicio de producto Caffe Latto, te envío los datos requeridos para la entrega del mismo.

Nombre: Janett Vera Zambrano  
Cédula: 0908173388  
Datos del vehículo: KIA CERATTO AZUL  
PLACA: gst-3302

Gracias !!

...

Responder Reenviar

Figura 37.3. Respuesta de solicitud de auspicio a Toni

Libro de Mujeres Bacanes -- Workshop de profesores Recibidos x

**VANESSA ANDREA ALARCON VERA** <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec>  
para marco.aurea ▾ mar., 30 jul. 20:00 ☆ ↶ ⋮

Estimado Marco cómo estás?

Le saludamos de parte de la Universidad Casa Grande, somos un grupo de estudiantes en proceso de titulación y estamos desarrollando nuestro Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), LIBRO DE MUJERES BACANES, el cual tiene como objetivo lograr visibilizar el rol de la mujer en la vida pública dentro de la educación de niños y niñas, con la finalidad de contribuir a disminuir la desigualdad.

Para la creación de estas narraciones contaremos con la ayuda de escritores e ilustradores profesionales. Además, tendremos charlas de capacitación para profesores de educación básica con el fin de proporcionarles conocimientos y estrategias para que puedan empezar a visibilizar a la mujer en sus clases. En dicho evento se brindarán conferencias dictadas por docentes de la institución, talleres y demás actividades enfocadas a lo que queremos lograr.

Seguros de que el evento contribuirá ampliamente a la promoción y buena proyección publicitaria de INALECSA frente a este interesante target, nos gustaría contar con su apoyo por medio de un auspicio de snacks enfocados en el área de repostería y galletería para los 50 asistentes del evento, por lo cual especificamos que podrían ser variados, entre rebanadas de chocolate y vainilla, chocolate y bizcotelas de distintos sabores. Los beneficios por la inversión son: Presencia de marca, antes y durante la promoción del evento en redes sociales propias de Libro de Mujeres Bacanes (@librodemujeresbacanes). Adicional, nos gustaría contar con un roll up y un stand de su marca donde se podría tener el stock de Inalecsa para ser entregadas conforme lleguen los asistentes (esto es totalmente opcional). La posibilidad de entregar material publicitario de la marca está totalmente abierta.

Esperando una respuesta favorable, agradezco su atención.

Figura 38. Solicitud de auspicio Inalecsa

**AUREA NEIRA MARCO ANTONIO (IEGYE)** <marco.aurea@inalecsa.com>  
para HERRERA, mi ▾

Hola Vanessa!

Te confirmo que podemos apoyarlos con 60 unidades de MIS GANSITOS MANJAR 30G para esta actividad.

Las pueden venir a retirar a partir del Lunes 19 de agosto en la planta de Inalecsa, km 16.5 vía a Daule (adjunto croquis).

Me confirmas no más nombre, apellido de persona que viene a retirar.

...

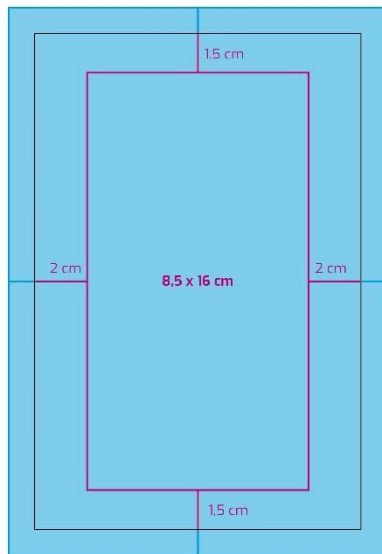


**ARCACONTINENTAL**  
**Marco Aurea**  
 Coordinador Trade Marketing  
 marco.aurea@inalecsa.com  
 T• 21 6 2040 ext. 32442

**www.arcacontal.com**

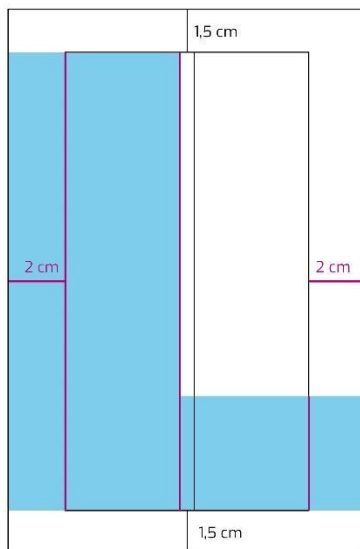
Figura 39. Respuesta a solicitud de auspicio Inalecsa.

## Anexo 20. Formatos de ilustraciones



Página: 12,5 x 19 cm  
 Margenes: 8,5 x 16 cm  
 Área de Ilustración: 14,5 x 21 cm  
 Retrato a Sangre

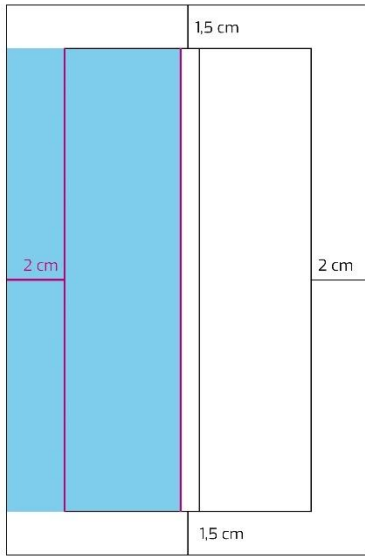
Figura 40. Formato de retrato



Página: 12,5 x 19 cm  
 Margen izquierdo y derecho: 2 cm  
 Área de Ilustración: 6 x 16 cm y 6,5 x 4 cm  
 Formato L1

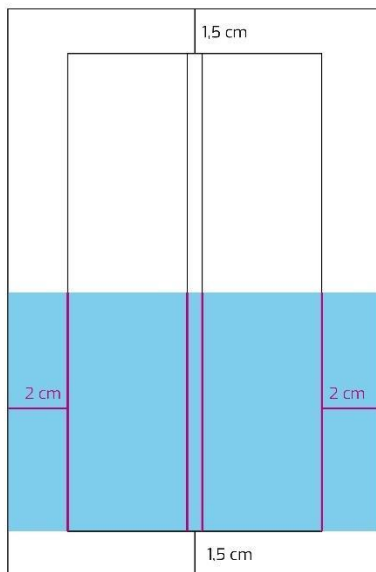
Figura 41. Formato de ilustración en L versión 1





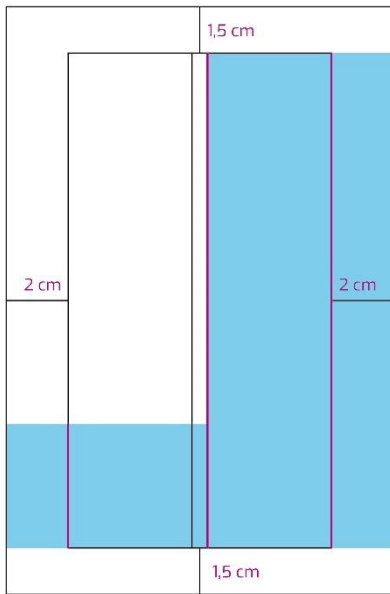
Página: 12,5 x 19 cm  
 Margen izquierdo: 2 cm  
 Área de ilustración: 6 x 16 cm  
 Formato V1

Figura 42. Formato de ilustración vertical versión 1



Página: 12,5 x 19 cm  
 Margen izquierdo y derecho: 2 cm  
 Área de ilustración: 12,5 x 8 cm  
 Formato H1

Figura 43. Formato de ilustración horizontal versión 1



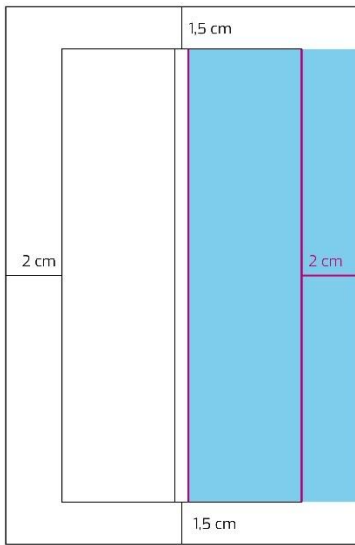
Página: 12,5 x 19 cm

Margen izquierdo y derecho: 2 cm

Área de ilustración: 6,5 x 4 cm y 6 x 16 cm

Formato L2

Figura 44. Formato de ilustración en L versión 2.



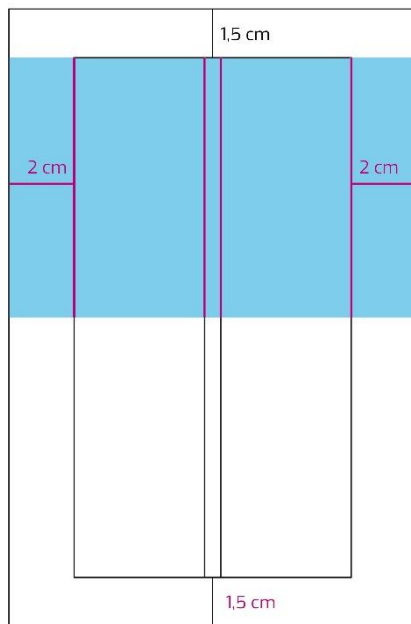
Página: 12,5 x 19 cm

Margen derecho: 2 cm

Área de ilustración: 6 x 16 cm

Formato V2

Figura 45. Formato de ilustración vertical versión 2.



Página: 12,5 x 19 cm

Margen izquierdo y derecho: 2 cm

Área de Ilustración: 12,5 x 8 cm

Formato H2

Figura 46. Formato de ilustración horizontal versión 2

## Anexo 21. Gestión de los colaboradores

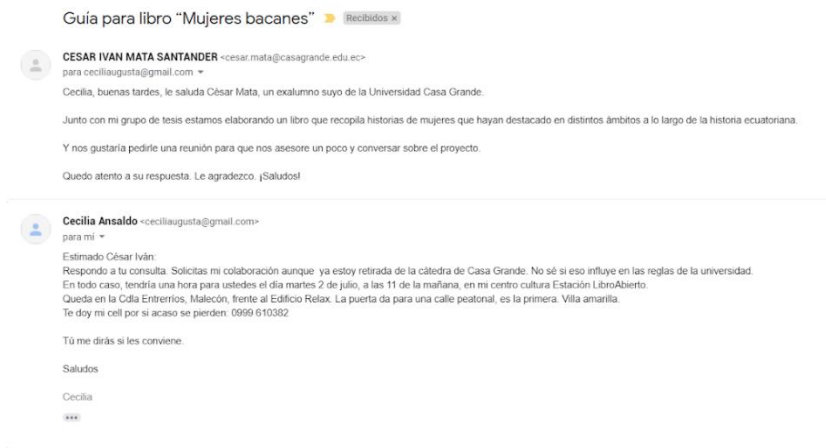


Figura 47. Solicitud de reunión con Cecilia Ansaldo

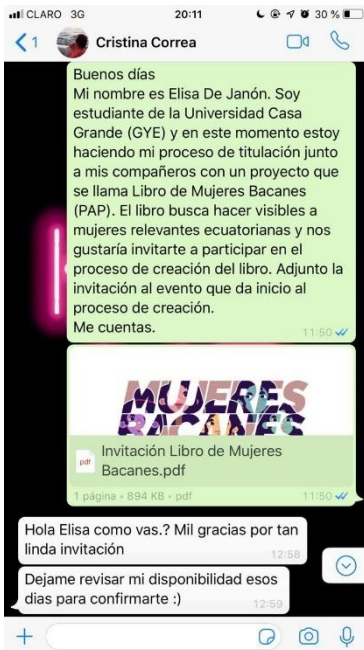


Figura 48. Invitación a colaboradores.



Figura 48.1. Invitación a colaboradores.

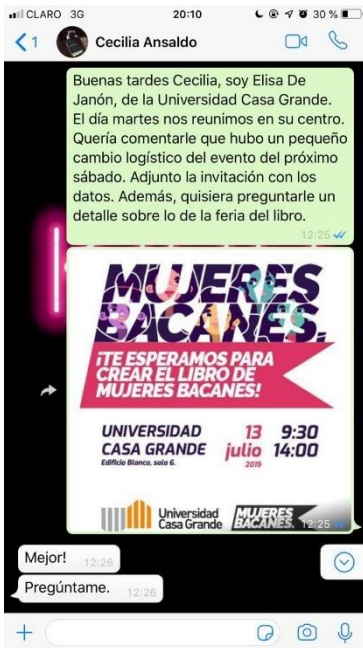


Figura 49. Seguimiento a ilustradores/as.

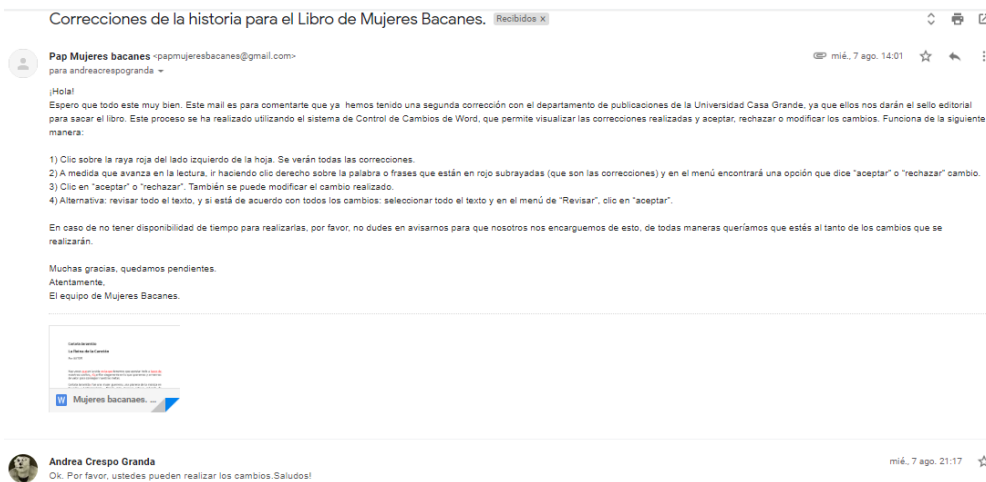


Figura 50. Gestión de cambios.



Figura 50.1. Gestión de cambios



Figura 51. Seguimiento de publicity.



Figura 52. Invitación al lanzamiento.

## Anexo 22. Gestión del seminario taller Nuevos referentes de mujeres para la educación básica

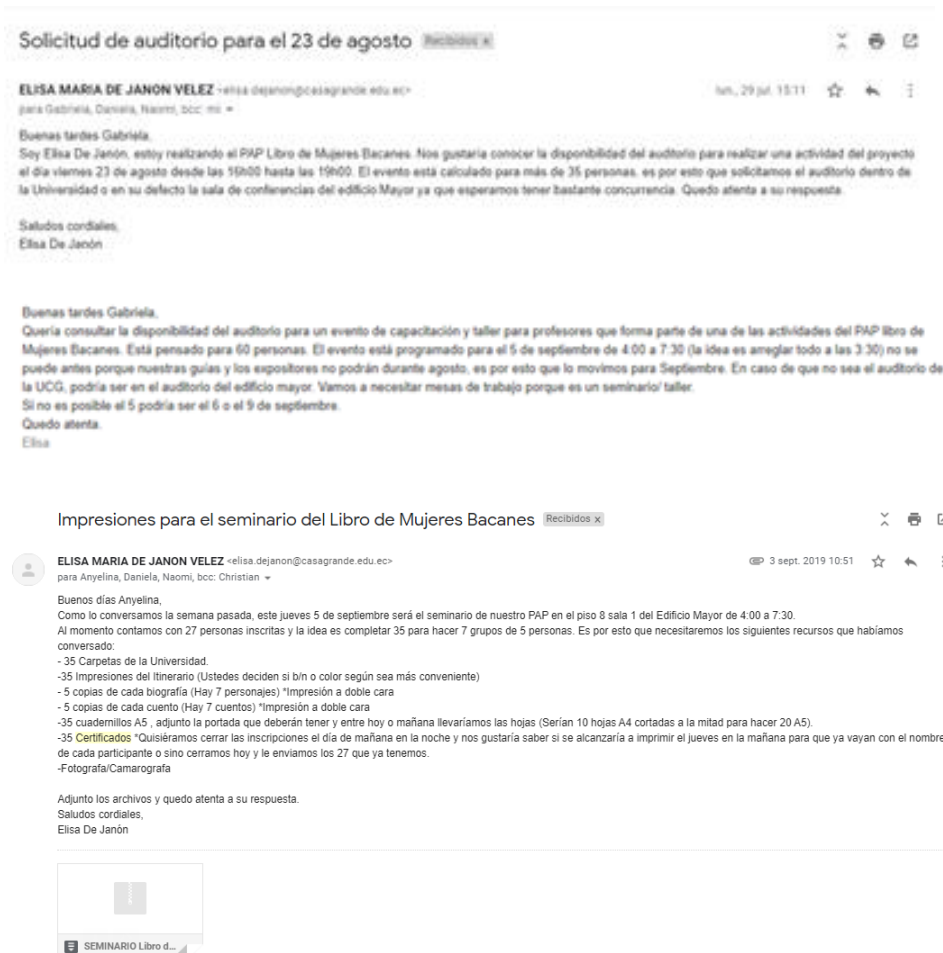




Figura 54. Correo de solicitud de impresión de archivos para el seminario.



Solicitud de reunión Recibidos x

 **ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec> mar., 30 jul. 10:00  
para Tina, Daniela ▾

Buenos días,  
Quería saber si sería posible reunirnos en el transcurso de esta semana o la próxima para conversar sobre la posibilidad de que usted participe en una capacitación para profesores que forma parte de las actividades del PAP del Libro de Mujeres Bacanes. Quedo atenta.  
Saludos cordiales,  
Elisa.


 **Daniela Ortega** <dortega@casagrande.edu.ec> mié., 31 jul. 11:38  
para mí, Tina ▾

Estimada Elisa,  
Próxima semana por favor contactarme para revisar agenda de Tina y darle una cita como lo solicitaba.  
Saludos cordiales,



Figura 55. Correo de solicitud de reunión con Tina Zerega.

Seminario Libro de Mujeres Bacanes Recibidos x

 **ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec> lun., 2 sept. 12:19  
para Tina, Daniela ▾

Buenas tardes Tina,  
Quería saber si había recibido los libros que dejé en su oficina la semana pasada. Además, quería saber si podemos reunirnos para conversar si necesitará algún apoyo visual para poder preparar la presentación con el layout del proyecto.  
Quedo atenta.  
Saludos cordiales.

 **Tina Zerega** <tzerega@casagrande.edu.ec> lun., 2 sept. 12:21  
para mí, Daniela ▾

Hola Elisa.


Yo creo que un PPT y un apuntador estará bien.

Recibí los libros.

Confírmame por favor el tiempo de presentación.

Gracias.


Figura 56. Correo de confirmación de presentación de Tina Zerega.

 **Tina Zerega** <tzerega@casagrande.edu.ec> lun., 2 sept. 12:34  
para mí ▾

Hola Elisa. Probablemente la termine esta noche y se las envío.



Me parece bien Salvo que colocaría \* Didácticas para dar sociales desde distintas perspectivas de una evento histórico.

...

 **ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec> lun., 2 sept. 12:37  
para Tina ▾

Listo, ya lo modificamos.

...

 **Tina Zerega** <tzerega@casagrande.edu.ec>  mié., 4 sept. 19:38  
para mí ▾

Hola Elisa.

Adjunto el ppt.

Las imágenes no están geniales, porque tuve que tomar fotos, pero creo se entienden...

Figura 56.1. Correo de confirmación de presentación de Tina Zerega.

## Seminario Libro de Mujeres Bacanes



ELISA MARIA DE JANON VELEZ <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec>  
para PhD, Daniela, Naomi, bcc: Christian

mar., 3 sept. 11:02 ☆ ↶ ⋮

Buenos días Nicola,

Soy Elisa De Janón, del PAP Libro de Mujeres Bacanes. Quería confirmar su participación como expositora en el seminario "Nuevos referentes de mujeres para la educación básica" que se llevará a cabo el jueves 5 de Septiembre de 4:00 a 19:00 en el edificio Mayor piso 8 sala 1.

El tema que se conversó con usted fue:

**Alertas a herramientas pedagógicas, técnicas y recomendaciones** y además la conducción del taller:

**¿Cómo incluimos estos nuevos referentes de mujeres en las actividades escolares?**

Quería saber si utilizará algún apoyo visual (power point, video) y si nos podría facilitar el contenido lo antes posible para ponerlo en el formato y tipografías que estamos usando para el proyecto y lo pueda revisar antes de la presentación el jueves.

Quedo atenta,  
Saludos cordiales  
Elisa De Janón  
0997779311.

Figura 57. Correo de invitación para Nicola Wills - Espinoza.



Nicola Wills-Espinoza, PhD <nwills@casagrande.edu.ec>  
para mí

Jue., 5 sept. 16:18

inglés > español Traducir mensaje

Desacti

Atentamente,



Frente a la puerta # 6 del C.C. Albán Borja • PBX: 2202180 ext 400 • Guayaquil - Ecuador

Nicola  
Wills-Espinoza, PhD  
Decana  
Facultad de Ecología Humana,  
Educación y Desarrollo

*"Regard man as a mine rich in gems of inestimable value. Education can, alone, cause it to reveal its treasures, and enable mankind to benefit ti*

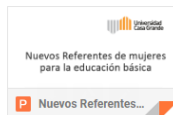


Figura 58. Correo de confirmación y envío de presentación de Nicola Wills - Espinoza.

## Anexo 23. Contenido del libro

### Índice de Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes

	Nombre del cuento	Personaje	Escritor	Ilustrador
1	Llegar a las nubes	Hermelinda Urvina	Aynoa Morán	Emilia Sigcho
2	Yo soy Nela Martínez	Nela Martínez	Cecilia Ansaldo	Octavio Córdova
3	La Amazonas del Pichincha	Nicolasa Jurado	Solange Rodríguez	Arianna Correia
4	La generalita	Marietta de Veintemilla	Santiago Toral Reyes	María José Rosero
5	Manuela, se escribe con valentía	Manuela Cañizares	Sussy Navia	David Arregui
6	El libro perdido de la igualdad	Manuela Espejo	Amanda Herrera	Claudia Ayala
7	La voz del páramo	Tránsito Amaguaña	Leonor Bravo Velásquez	Cristina Correa
8	¿Y no te da vergüenza?	Matilde Hidalgo de Procel	Jorge Loaiza	Alisa Pincay
9	La reina de la canción	Carlota Jaramillo	Andrea Crespo	Noelya Elías
10	La dama del girasol	Clara Bruno De Piana	Guillermo Baquerizo	William Guevara
11	La mujer de la pluma valiente	Zoila Ugarte	Elisa De Janón Vélez	Gabriela Romero

### Borradores de los cuentos y retratos de Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes.

Dirigirse al drive: <https://drive.google.com/open?id=1vIN79pKB0gZ6601s7mH1KbakjUcrYqhH>

### Correcciones de los cuentos por el departamento de publicaciones.

Dirigirse al drive: [https://drive.google.com/open?id=1r\\_1YJ\\_rYG4GeaYhyfdQMFTiGUyH9tEsq](https://drive.google.com/open?id=1r_1YJ_rYG4GeaYhyfdQMFTiGUyH9tEsq)

### Archivos finales de Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes.

Dirigirse al drive: <https://drive.google.com/open?id=1Pc5wtRUVy2o4l3O4QAUdSDYO-VMYAS17F>

**Anexo 24. Portada y contraportada**

Figura 59. Borrador 1 de la portada a color



Figura 60. Borrador 2 de la portada a b/n

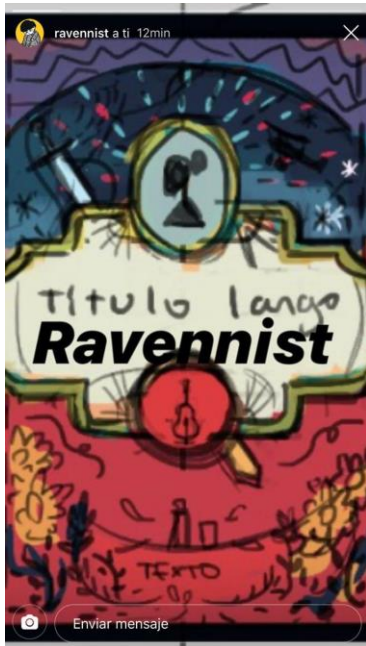


Figura 61. Borrador 2 de la portada a color



Figura 62. Borrador 3 de la portada a b/n



Figura 63. Borrador 3 de la portada a color



Figura 64. Portada final



Figura 65. Contraportada final



Figura 66. Referencia para el lettering



Figura 67. Borrador de lettering 1



Figura 68. Borrador de lettering 2



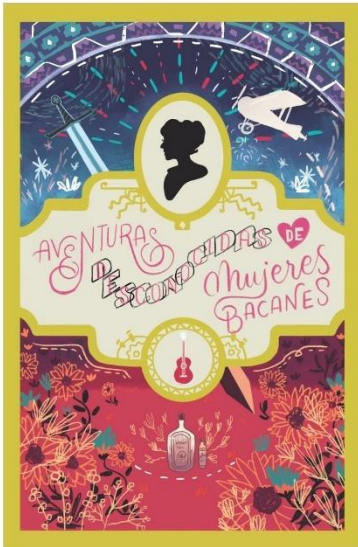


Figura 69. Borrador de lettering 3

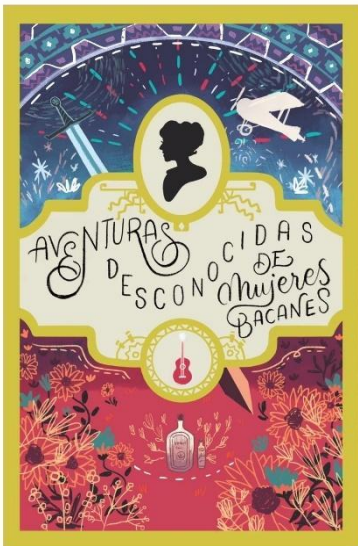


Figura 70. Borrador de lettering 4

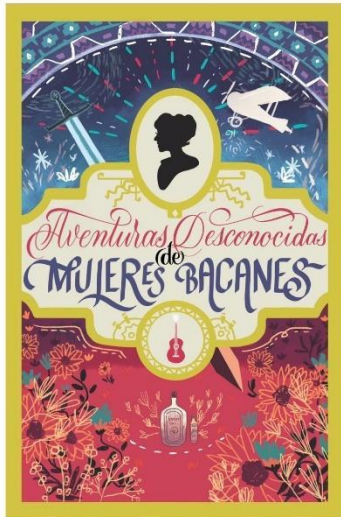


Figura 71. Borrador de lettering 5

*Aventuras Desconocidas*  
**MUJERES DE BACANES**

Figura 72. Lettering final.



Figura 73. Portada y contraportada final.

## **Anexo 25. Libro**

### **Versión del libro para imprimir.**

Dirigirse al drive: [https://drive.google.com/open?id=1mP4jiupmhcWN\\_otRZYqiZcOJhNcT8Vsj](https://drive.google.com/open?id=1mP4jiupmhcWN_otRZYqiZcOJhNcT8Vsj)

### **Versión del libro para PC/Tablet.**

Dirigirse a: [https://6b71656f-aded-4ea5-a3f2-4d2dd262b8d3.file-susr.com/ugd/6d792c\\_157ef4493f504b28aca98c83598fe699.pdf](https://6b71656f-aded-4ea5-a3f2-4d2dd262b8d3.file-susr.com/ugd/6d792c_157ef4493f504b28aca98c83598fe699.pdf)

### **Versión del libro para Celular.**

Dirigirse a: [https://6b71656f-aded-4ea5-a3f2-4d2dd262b8d3.file-susr.com/ugd/6d792c\\_053e0b6ba2cc4ec29b836589dce4080e.pdf](https://6b71656f-aded-4ea5-a3f2-4d2dd262b8d3.file-susr.com/ugd/6d792c_053e0b6ba2cc4ec29b836589dce4080e.pdf)

## **Anexo 25. Cotizaciones**

### **Cotización con Viztaprom**

Dirigirse al PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_705c94afbf294c42935c701990c1da33.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_705c94afbf294c42935c701990c1da33.pdf)

### **Cotización con Asian Coffee**

### **Última cotización con Primera Impresión**

Dirigirse al PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c\\_d2021a3e4e294d7f9e57820af989f83d.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.file-susr.com/ugd/6d792c_d2021a3e4e294d7f9e57820af989f83d.pdf)

## **Anexo 26. Gestión para sacar el ISBN de Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes**

## Asesoría PAP - Libro de mujeres bacanes

Recibidos x



**ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec>  
para Juan, bcc: Christian

mié., 19 jun. 14:49 ☆ ↶ ⋮

Buenas tardes,

Mi nombre es Elisa De Janón, soy estudiante de la UCG y en este momento me encuentro realizando un PAP. Nuestro proyecto gira en torno a la creación de un libro, por lo que nos recomendaron que nos pusieramos en contacto con la dirección de publicaciones de la universidad, es decir, con usted ya que parte de las actividades que debemos cumplir es obtener un número ISBN para nuestro producto final. Quisiera saber si usted nos podría ayudar o asesorar con este proceso ya que está más familiarizado y conoce los costos y procedimientos. Quedo atenta a su respuesta.

Saludos cordiales,  
Elisa De Janón



**Juan De Althaus**

jue., 20 jun. 14:39 ☆

Estimada Elisa: ¿Puede venir ahora antes de las 5 pm a mi oficina en el piso 1 del Edificio Mayor para conversar sobre el tema del libro? Saludos

## Libro de Mujeres Bacanes

Recibidos x



**ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec>  
para MARÍA, Juan, papmujeresbacanes, Christian, VANESSA

lun., 29 jul. 13:45 ☆ ↶ ⋮

Buenas tardes,

Soy Elisa De Janón, del PAP del Libro de Mujeres Bacanes. Hace unas semanas tuvimos una reunión con ustedes y quedamos que para que el libro pueda salir con el sello editorial de la Universidad necesitan realizar una revisión y corrección de los textos. Bueno, quería comentarles que ya tenemos 10 de las 11 historias. Algunas (7) ya fueron revisadas por Torffe Quintero. Ella se encargó de revisar ortografía y redacción, pero hay otras que aún no han sido revisadas. Adicional, tuvimos un pequeño inconveniente, ya que a pesar de que se explicó claramente cómo debía ser el relato, las historias están diferentes pero igual son útiles para el fin propuesto. Quería saber cómo sería el procedimiento para facilitarles a ustedes los textos, por ahora los tenemos todos en un Drive pero podríamos compartírselos por mail si desean para empezar el segundo paso.

Además, ya hemos cotizado con una imprenta para el proceso de elaboración del libro y hemos pactado un precio. Quisiera saber si sería necesario realizar una reunión con ustedes nuevamente, quizá la próxima semana para coordinar los detalles del ISBN y el proceso editorial. Quedo atenta a sus comentarios,  
Saludos cordiales,  
Elisa De Janón.

Figura 75. Coordinación para revisión de historias.

## ISBN libro Mujeres Bacanes

Recibidos x



**MARÍA CRISTINA ANDRADE AMADOR** <mandradea@casagrande.edu.ec>  
para Juan, mi

5 sept. 2019 13:12 ☆ ↶ ⋮

Juan, copio a Elisa en este correo, la estudiante del libro de Mujeres Bacanes, quien pregunta cómo se procede a realizar lo del ISBN, ya que hemos ya completado la revisión de todos los textos del libro.

Saludos cordiales,



Itinerio y Av. Carlos Julio Arosemena, Edificio Mayor, Piso 1 • P.O. 3700300 tel 3193 • Guayaquil - Ecuador



**Juan De Althaus** <jalthaus@casagrande.edu.ec>  
para MARÍA, mi

5 sept. 2019 14:12 ☆ ↶ ⋮


Hola Elisa:

Adjunto un formulario de ISBN para que tengan listo todos los datos que solicitan. Me avisan cuando los tengan.

Saludos

Figura 76. Inicio del proceso para la obtención del ISBN.

Datos para el ISBN Completos.

 **ELISA MARIA DE JANON VELEZ** <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec>  
para Juan, Christian ▾ 📧 Jue., 12 sept. 16:53

Buenas tardes,  
Adjunto la portada en jpg. y los datos completos.  
**Título:** Aventuras desconocidas de Mujeres Bacanas  
**Subtítulo:** n/a  
**Resumen:**  
Descubre las aventuras de 11 mujeres bacanas ecuatorianas que hicieron cosas importantes en el país. Desde pilotear aviones, pelear en batallas, enfrentar valientemente a sus opositores hasta escribir y liderar la nación.  
**Número de páginas:** 95 páginas  
**Tipo de contenido:** cuentos infantiles  
**Público:** infantil  
Campo educativo, comunicación, social.  
**Precio:** n/a  
**Fecha de publicación:** 28 Sept 2019  
**Ejemplares:** 300 para la feria del libro. 1000 en total.  
**Tipo de impresión:** Offset  
**Tamaño:** 12,5 x19cm  
**Papel:** couché  
**Gramaje:** 150gr  
**Tinta o colores:** varios colores  
**Tapa:** flexible  
**Digital:** si  
Distribución libre  
en digital será en PDF.





Figura 77. Envío de datos para el ISBN.

Fwd: Código de barras digital aprobado Recibidos x

 **Juan de Althaus** <jalthaus@casagrande.edu.ec>  
para mí ▾

----- Forwarded message -----  
De: Camlibro <[isbn@ceilibro.org.ec](mailto:isbn@ceilibro.org.ec)>  
Date: lun., 16 sep. 2019 17:01  
Subject: Código de barras digital aprobado  
To: Universidad Casa Grande <[jalthaus@casagrande.edu.ec](mailto:jalthaus@casagrande.edu.ec)>

Señores Universidad Casa Grande:

Nota: Este es un correo automático por favor no responder.

Enviamos adjunto el código de barras solicitado en nuestro sitio web.

Cualquier inquietud, puede comunicarse con nuestro servicio al cliente (02 2553314 / 02 2553311).

Saludo cordial:  
Cámara Ecuatoriana del Libro - Cámara Ecuatoriana del Libro.

---




Figura 78. Recepción de código de barras.

## ISBN

Dirigirse al PLE: [https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.filesusr.com/ugd/6d792c\\_33b662db79e741e29ca09cfef216746f.pdf](https://7dc8f719-60c2-491e-b198-288029ed2295.filesusr.com/ugd/6d792c_33b662db79e741e29ca09cfef216746f.pdf)

## Anexo 27. Gestión con Amiga, ya no estás sola

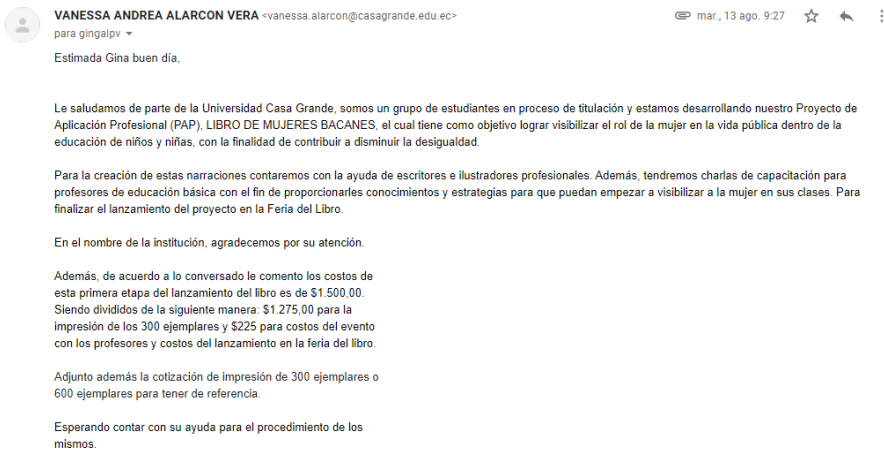


Figura 79. Conversación con Gina Galeano de Amiga, ya no estás sola.

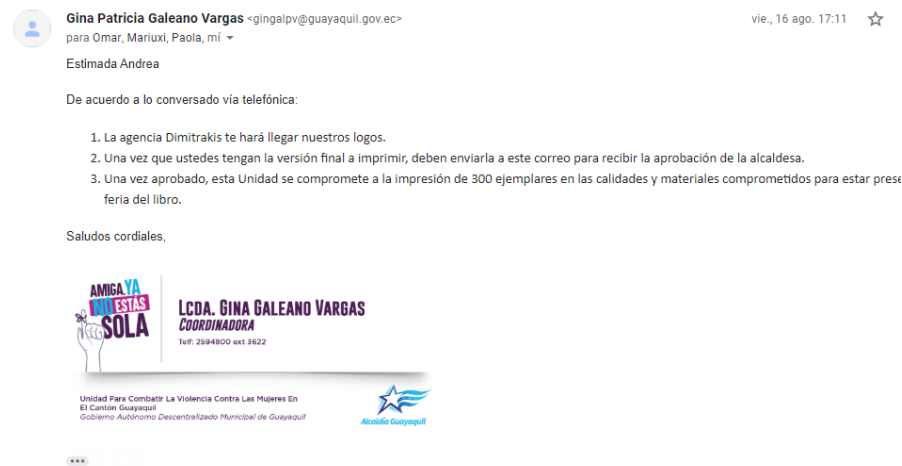


Figura 79.1. Conversación con Gina Galeano de Amiga, ya no estás sola.

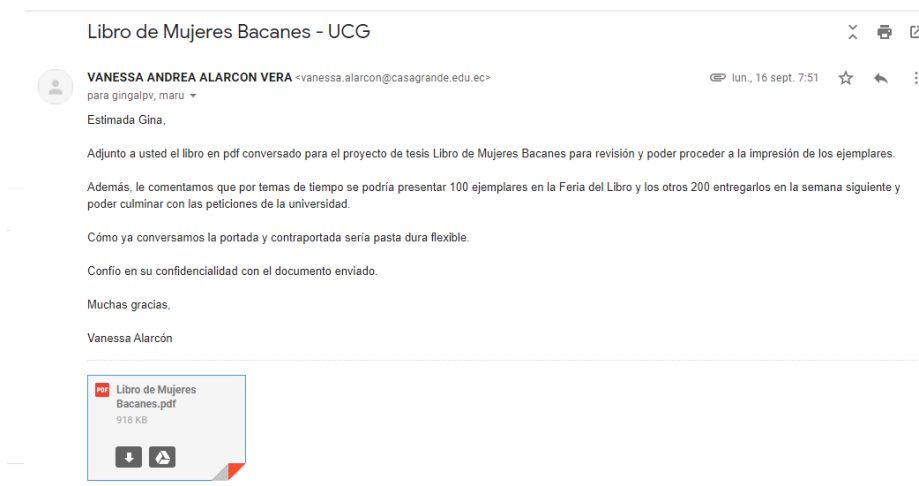


Figura 79.2. Conversación con Gina Galeano de Amiga, ya no estás sola.

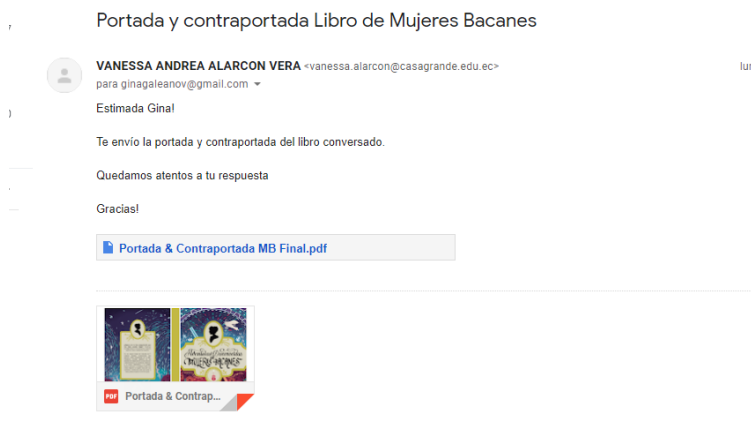


Figura 79.3. Conversación con Gina Galeano de Amiga, ya no estás sola.

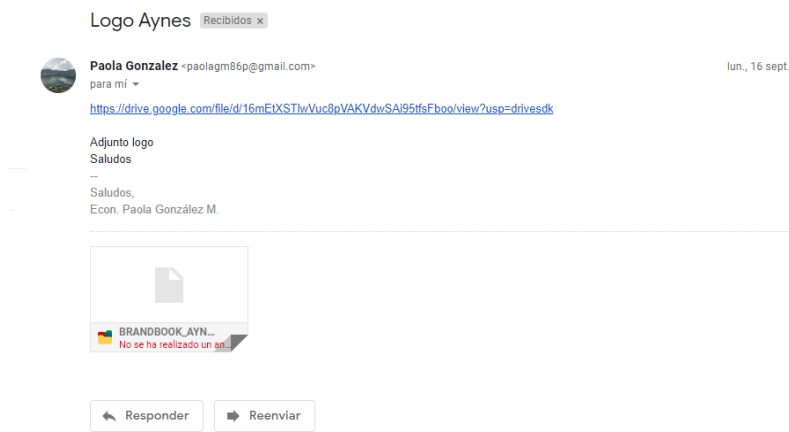



Figura 80. Conversación con Paola González de Amiga, ya no estás sola.

## Anexo 28. Gestión para la impresión del libro y roll up con Amiga, ya no estás sola.



Figura 81. Envío de empaquetado con todas

977  **Kevin Hernández** <khernandez@primeraimpresion.com.ec> 12 ago. 2019 8:08 ☆ ↶

para mí, valarconvera ▾

Estimada Vanessa,


De antemano le agradecemos el considerar nuestros servicios para la impresión de sus libros.  
A Continuación nuestra propuesta general.

Detalle	P. Unit.	Total
300 Libros de 45 páginas en couche brillante de 150 gr. 12.5x19. Portada En Cartulina Couche de 200-250 gr.	\$ 4.25	\$ 1275.00
600 Libros de 45 páginas en couche brillante de 150 gr. 12.5x19. Portada En Cartulina Couche de 200-250 gr.	\$ 3.80	\$ 2280.00

**Especificaciones:**

- Precios Incluyen Impuestos
- Entrega: 3-5 Días

Muy Atentamente,



Kevin Hernández Rodríguez  
Presidente Ejecutivo





Figura 82. Primera Cotización con Primera

Roll up Mujeres Bacanes Recibidos x

 **VANESSA ANDREA ALARCON VERA** <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec> 26 ago. 2019 17:03 ☆ ↶

para omar, maru, paolagm86p ▾


Estimados buenos días,


Envío el arte del roll up para su impresión!


Seria de 200 cm de alto x 80 cm de largo!

Quedo atenta a sus comentarios

Saludos,

 roll up MB2 OUT.ai

 roll up MB2 OUT.pdf

 Roll up MB2.1.jpg

3 archivos adjuntos









Figura 83. Envío de archivos de Roll Up para impresión.

## Anexo 29. Gestión para el lanzamiento del libro en FIL 2019

Lanzamiento de Libro de Mujeres Bacanes en Feria del libro Recibidos x Más reciente ✕ 🖨️ 📄

 **VANESSA ANDREA ALARCON VERA** <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec> 26 ago. 2019 17:03 ☆ ↶

para lugalde ▾

Estimada Lissette buenas tardes!


Te escribo para confirmar nuestra participación en la Feria del Libro con el lanzamiento de nuestro proyecto titulado **Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes**, el día sábado 28 a las 1pm en la tarima infantil.

Quedo atenta a tus comentarios

Gracias de antemano,

Vanessa Alarcón  
Cel: 0998730105

---

 **Mail Delivery Subsystem** <mailer-daemon@googlemail.com> 26 ago. 2019 17:03 ☆ ↶

para mí ▾

🌐 inglés ▾ > español ▾ [Traducir mensaje](#) [Desactivar para: inglés x](#)

Figura 84. Conversación con Lissette Ugalde de la FIL



## Libro de mujeres bacanes - pases



ELISA MARIA DE JANON VELEZ <elisa.dejanon@casagrande.edu.ec>  
para lugalde

vie., 27 sept. 12:23 ☆ ↶ ⋮

Estimada Lisette cómo estás buenos días,

Te saluda Elisa de Janón de la Universidad Casa Grande por la presentación del libro Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes en la tarima infantil de 13h00 a 14h00.

De acuerdo a lo conversado previamente por teléfono te envío el listado de personas para que nos puedan ayudar con los pases el día de mañana.

1. Elisa de Janón Vélez - 0925112278
2. Vanessa Alarcón Vera - 0924864754
3. César Mata Santander - 0930375365
4. Christian Benítez Dávila - 0922188743
5. Emilio Luna Espinoza - 0920535901
6. Doménica De Janón - 0925112260
7. Lucero Llanos Orellana - 0919022723
8. Victoria Delgado Ulloa - 0929521607
9. Daniela Orrantía
10. Naomi Nuñez
11. Janett Vera Zambrano 0908173388
12. María de Lourdes Vélez 0908868300

Muchas gracias por tu ayuda.  
Quedo atenta, saludos cordiales.

Figura 85. Solicitud de pases para la FIL

Aventuras Desconocidas De Mujeres Bacanes en Feria Internacional del Libro 2019 Recibidos x

VANESSA ANDREA ALARCON VERA <vanessa.alarcon@casagrande.edu.ec>  
para richard.jimenez

mié., 25 sept. 15:24 ☆

Estimado Richard buenas tardes!

Muchas gracias por su participación en el seminario "Nuevos referentes de mujeres para la educación básica". Estamos prontos al lanzamiento del libro "Aventuras Desconocidas Mujeres Bacanes" que engloba 11 narrativas de mujeres ecuatorianas para demostrar su rol en la vida pública. Será presentado en la Feria Internacional del Libro 2019.



Figura 86. Invitación digital a los participantes del taller.

## Anexo 30. Registro fotográfico de eventos

### Evento de creación del libro de mujeres bacanes – 13 de julio del 2019



Figura 87. Colaboradores que asistieron al taller.



Figura 88. Emilia Sighcho y Aynoa Morán trabajando en el perfil de Hermelinda Urvina.



Figura 89. Mesa redonda de trabajo de los colaboradores.



Figura 90. Presentación del proyecto a los colaboradores.

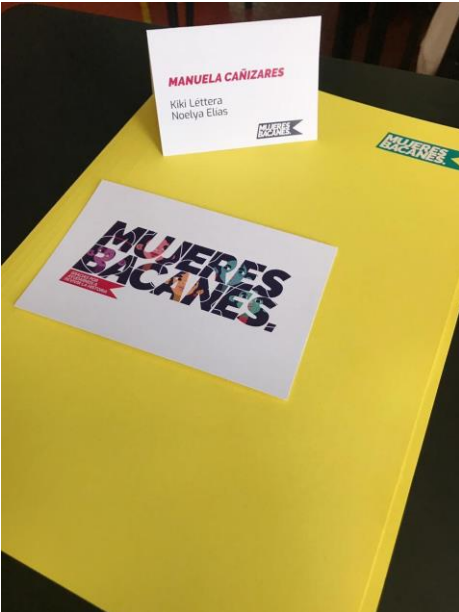


Figura 91. Materiales entregados.

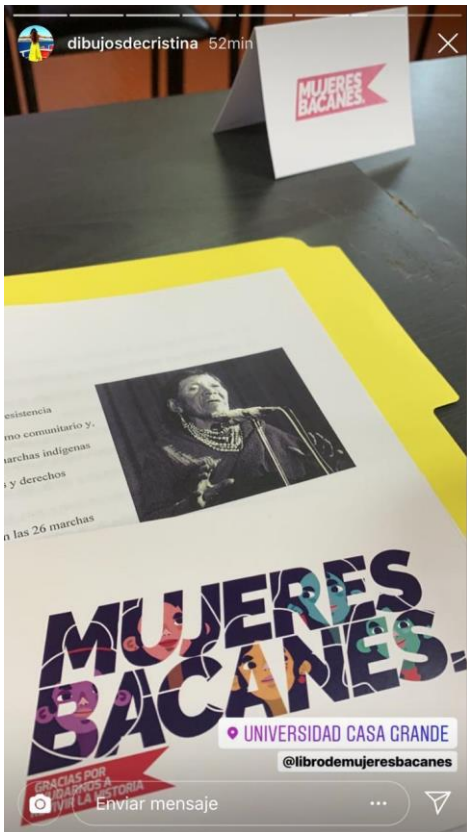


Figura 91.1. Materiales entregados.

### Participación en la comida criolla de Puerto Azul – 1 de septiembre del 2019



Figura 92. Exposición de hojas para colorear.





Figura 93. Niñas que colorearon con sus dibujos.

### Semanario - Taller Nuevos referentes de mujeres para la educación básica– 5 de Septiembre del 2019



Figura 94. Máximo Ponce exponiendo.



Figura 95. Tina Zerrega exponiendo.



*Figura 96.* Nicola Wills – Espinoza interactuando con la audiencia.



*Figura 97.* Participantes durante el taller.



*Figura 98.* Marcas auspiciantes.



*Figura 98.1.* Marcas auspiciantes.



Figura 98.2. Marcas auspiciantes.



Figura 99. Entrega de certificados.



Figura 100. Certificado



## Lanzamiento de Aventuras Desconocidas de Mujeres Bacanes



Figura 101. Lectura de cuentos en tarima



Figura 102. Cuentista interactuando con el público.



Figura 103. Colaboradores del libro en tarima.





Figura 104. Entrega de libros a colaboradores.



Figura 105. Libro en A3 usado en la lectura de los cuentos.



Figura 106. Cosplayers disfrazadas de Hermelinda Urvina y Zoila Ugarte.

### Anexo 31. Entrega de libros

#### Colegios para entregas.

Tabla 12

*Instituciones donde se realizó la entrega de libros.*

No.	Institución/persona
1	Academia Naval Almirante Illingworth Femenino
2	Academia Naval Almirante Illingworth
3	Unidad Educativa Balandra Cruz Del sur
4	Liceo Panamericano
5	Femenino Espiritu Santo
6	Espiritu Santo
7	Unidad Educativa Bilingüe Jefferson
8	CDI Huellas
9	IPAC
10	Colegio Alemán Humboldt
11	Escuela Oscar Efrén Reyes
12	Magali Merchán
13	Enrique Rojas
14	Marcia Gilbert de Babra

**Registros fotográficos de entregas a colegios.**

*Figura 107.* Entrega de libros a ANAI.



*Figura 108.* Entrega de libros a escuela Jefferson.



*Figura 109.* Entrega de libros a IPAC.



*Figura 110.* Entrega de libros al colegio Espíritu Santo.



*Figura 111.* Entrega de libro a Escuela Oscar Efrén Reyes.

## Registros fotográficos de entregas a instituciones y familiares de las protagonistas.



Figura 112. Entrega a fundación A Mano Manaba.



Figura 113. Entrega de libro a familiar de Hermelinda Urvina.



Figura 114. Entrega de libro a familiar de Matilde Hidalgo de Procel.



## Anexo 32. Página web

### Estructura de la página web



Figura 115. Página de inicio.



Figura 116. Página de proyecto.



Figura 117. Página de proyecto.

## Dirección de la página web

Dirigirse al: <https://www.librodemujeresbacanes.com/>

## Tráfico a la página web de Google analítica hasta el 15 de octubre del 2019

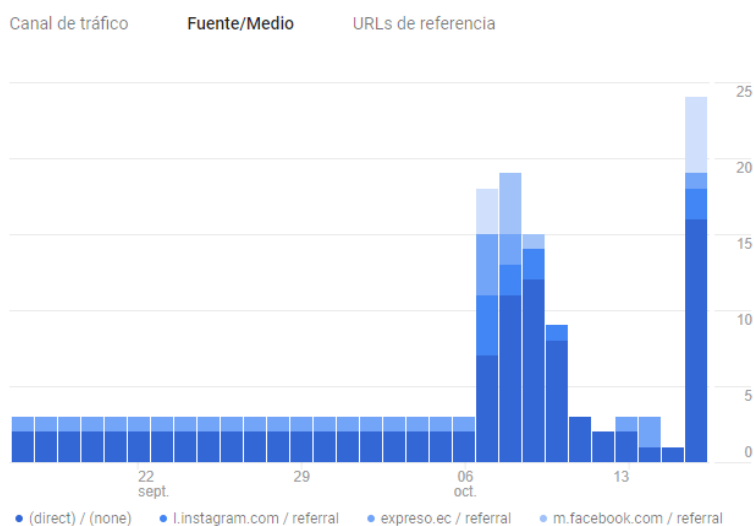


Figura 118. Fuente desde donde llegó el visitante a la página web.

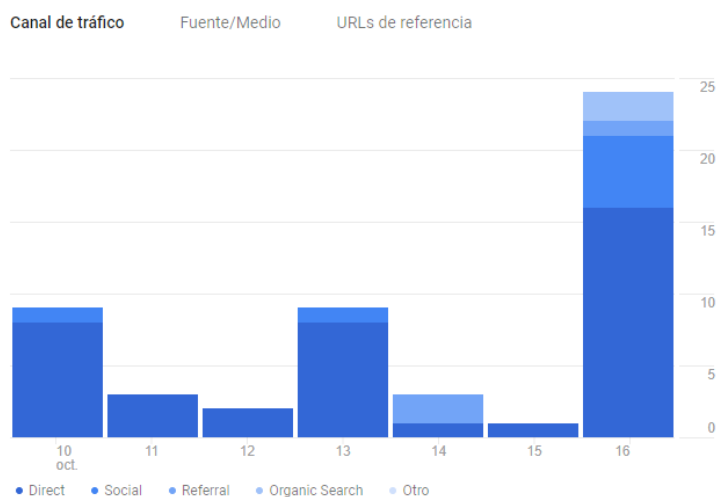


Figura 119. Canal desde donde llegó el visitante a la página web.



Figura 120. Registro de visitas.

Pais	Usuarios	% Usuarios
1. Ecuador	184	76,67 %
2. United States	41	17,08 %
3. Spain	4	1,67 %
4. Argentina	3	1,25 %
5. Chile	2	0,83 %
6. Italy	2	0,83 %
7. Belgium	1	0,42 %
8. Czechia	1	0,42 %
9. Germany	1	0,42 %
10. Dominican Republic	1	0,42 %

Figura 121. Países desde donde llegaron las visitas.



¿Cuáles son sus dispositivos principales?

Sesiones por dispositivo



Móviles

75,9 %



Ordenadores

23,4 %



Tablets

0,6 %

Figura 121. Dispositivos desde donde se conectaron los usuarios.

## Anexo 33. Difusión en medios de comunicación y medios digitales

### Calendario de entrevistas radiales.

Fecha: miércoles 25 de septiembre						
Rango de programa	Hora entrevista	Medio	Dial   Canal	Programa	Entrevistador	Dirección
18h00 - 19h0	18h00	Radio Santiago	540 AM	Escuderas	Solange Cordova	Cdla. Bolivariana - Calle 8A, NO

Figura 122. Calendario de entrevistas radiales del miércoles 25 de septiembre.

Fecha: miércoles 16 de octubre						
Rango de programa	Hora entrevista	Medio	Dial   Canal	Programa	Entrevistador	Dirección
12h00 - 13h30	13h00	1.99	98.9 FM	Aqui Para Todas	Andrea Rendón, Sophy Castañeda	Kennedy Norte. Edificio Fanny frente a Udimef
13h00 - 15h00	14h15	Radio City	89.3 FM	Sin Tacos ni Corbata	Gabriela Morantes	Av. Domingo Comín (Instalaciones de diario El Universo)
16h00 - 18h00	16h30	Foerver	92.5 FM	Entre Santos Y Pecadores	Jenifer Pazmiño	Edificio Del Portal Piso 3 oficina 307 Via Samborodón

Figura 123. Calendario de entrevistas radiales del miércoles 16 de octubre.

Fecha: Jueves 17 de octubre						
Rango de programa	Hora entrevista	Medio	Dial   Canal	Programa	Entrevistador	Dirección
11h00 - 12h00	11h00	1.99	98.9 FM	Me Time	Valentina Mendoza y Domenica Bustamante	Kennedy Norte. Edificio Fanny
14h00 - 15h00	14h15	Centro	101.3 FM	La Lupa	Clara Rojas	Carchi 702 entre 9 de Octubre y 1ero de Mayo. Edificio Salco. Piso 6
15h00 - 16h00	15h30	Morena	640 AM	Acción y Justicia	Ulises Alvarado	Av Quito Instalaciones de Radio Morena
16h30 - 18h00	16h30	Elite	99.7 FM	Cabina Elite	Verónica Alava y Lorena Robalino	Sky Bulding Piso 7 oficina 4

Figura 124. Calendario de entrevistas radiales del jueves 17 de octubre.

Fecha: Miércoles 23 de octubre						
Rango de programa	Hora entrevista	Medio	Dial   Canal	Programa	Entrevistador	Dirección
12h00 - 13h25	12h40	Foerver	92.5 FM	Lo que Usted Quiere Oír	Michelle Cabanilla	Edificio Del Portal Piso 3 oficina 307 Via Samborodón

Figura 125. Calendario de entrevistas radiales del miércoles 23 de octubre.

## Informa de relaciones públicas – free press.

Dirigirse al drive:

## Entrevistas radiales.

Dirigirse al drive: [https://drive.google.com/open?id=1-kuIQlrN6Mu\\_Lz5Mhcbizs8ZYYy6GcE6o](https://drive.google.com/open?id=1-kuIQlrN6Mu_Lz5Mhcbizs8ZYYy6GcE6o)

## Anexo 34. Comunicación en nuestras redes sociales



Figura 122. Plantilla para redes sociales.



*Figura 122.1.* Plantilla para redes sociales.

### **Página de Instagram**

Dirigirse a: <https://www.instagram.com/librodemujeresbacanes/>

