UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

Grafoplástica como estrategia para mejorar las capacidades técnicas de dibujo en jóvenes de 10-12 años

Elaborado por:

RENATO ERNESTO MOGROVEJO PHILCO

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:
Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Inicial

TUTORA: Nicola Wills – Espinosa, PhD

Guayaquil – Ecuador
Agosto - 2019

Índice#

Glosario ..... 3#

Agradecimiento ..... 4#

Introducción ..... 5#

Marco Conceptual ..... 6#

Desarrollo Motor ..... 8#

La Motricidad ..... 9#

Motricidad Fina ..... 10#

Técnicas Grafoplásticas ..... 10#

Descripción de la Innovación ..... 13#

Contexto Educativo ..... 13#

La Innovación ..... 15#

Metodología ..... 15#

Duración de la Innovación ..... 15#

Diseño y metodología de la Investigación ..... 16#

Preguntas de Investigación ..... 16#

Tipo de Investigación ..... 16#

Población ..... 17#

Grupo de Estudio ..... 17#

Diseño de la Investigación ..... 17#

Paso 1.- Análisis Contextual ..... 17#

Paso 2.- Implementación de la Innovación Pedagógica ..... 17#

Paso 3.- Reflexión sobre la implementación..... 18#

Paso 4.- Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica para la siguiente fase de implementación..... 18#

Instrumentos y / o técnicas de recolección de datos ..... 20#

Análisis de datos ..... 21#

Consideraciones éticas ..... 21#

Resultados y análisis de datos ..... 21#

Discusión..... 26#

ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS..... 30#

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE ..... 31#

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE ..... 31#

Referencias bibliográficas..... 32#

Anexos..... 38#

Glosario

PEI: Proyecto Educativo Institucional.

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural.

TGVB: Test Gestáltico Visomotor Bender.

NDmf: Nivel de desarrollo motor fino.

NDf: Nivel de desarrollo por área.

Agradecimiento

En primera instancia agradezco a Dios por sus bendiciones y generosidad en recibir salud y bienestar.

Gracias a mis padres quienes con su apoyo han aportado para que el camino a mi meta sea más llevadero.

A mi esposa Jahaira quien ha sido mi pilar fundamental para llegar a mi anhelado logro, con su apoyo incondicional ha sido posible culminar mi carrera profesional.

A mis amados hijos, Alessandro y Danna, quienes han sido mi inspiración, mi motor, mi motivación diaria de seguir adelante y cumplir con una de mis metas soñadas.

Introducción

Al analizar la competencia motriz de los adolescentes en nuestras aulas, observamos falencias en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, y que no todos responden al rendimiento motor que se espera desde los 10 años en adelante. Los maestros deben preocuparse por aquellos estudiantes que tienen habilidades motrices pobres, ya que esto a futuro podría provocar constantes fracasos escolares (Watkinson, E. J., Causgrove Dunn, J., Cavaliere, N., Calzonetti, K., Wilhelm, L., y Dwyer, S. , 2001). Para mejorar estas debilidades en los aprendices la grafoplástica es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que, si se motiva a través del desempeño manual, el niño puede visualizar otros rumbos de educación.

En la última Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe se concluyó que a través del aprendizaje de las artes plásticas se puede alcanzar una interdisciplinariedad entre las ciencias, otras artes y la tecnología; y desarrollar en los estudiantes un proceso de subjetivación, reflexión, comprensión y valoración del arte y la cultura, permitiendo que los alumnos puedan tener su propia producción artística además de una apreciación y comprensión de las artes (UNESCO, 2016).

En la investigación realizada en Perú, titulada *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita - Piura*, el objetivo era probar la expresión plástica para el beneficio de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. La muestra era de 55 niños de nivel inicial, concluyendo que los niños que trabajan las técnicas grafoplásticas desarrollaron significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan estas técnicas. Además, se observó que se ejercitó mucho la coordinación viso manual y viso motriz (Gancino, 2012).

En el Ecuador existen varias investigaciones, entre las que se destaca un estudio realizado por la Universidad Técnica de Ambato con el tema *Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire* (Guansagui, 2015), en el que se llegó a la conclusión de que si se trabaja coordinadamente todos los saberes tanto manuales como mentales, se le permitirá al niño desarrollar mejor todas sus destrezas y capacidades, que permitan desarrollar su capacidad de resolución de problemas.

Por lo tanto, el objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el estudiante las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico, por lo que el docente debe dar brindar una innovación de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado de los útiles escolares o colores preestablecidos (Cañeque, 2015).

En esta innovación pedagógica se propone soluciones para mejorar la motricidad fina de los aprendices, a través de las técnicas grafoplásticas, con un alcance de la investigación que proporcione una sistematización de la experiencia, evidenciada en la construcción de formas en la materia de dibujo. Según Mansilla (2000) la transformación pedagógica se relaciona con procesos creativos y novedosos que producen un cambio con una mirada crítica y reflexiva de los actores.

Marco Conceptual

A partir de este marco conceptual se busca identificar con precisión los conceptos y estudios que hacen referencia a las técnicas grafoplásticas, la relación con el desarrollo humano y

su importancia en la motricidad fina, con la finalidad de obtener conceptos y teorías que aporten un nuevo conocimiento para los docentes del área de dibujo y las áreas que estén relacionadas.

Desarrollo Humano

El desarrollo humano se define como una forma de evaluar la calidad de vida del individuo en el medio que se desempeña. Según León (2007) se refiere habitualmente a varias clases de cambios cualitativos que se operan en el infante, el niño y el preadolescente, cambios que significan que el organismo se torna más complejo, se diferencia en sus funciones y adquiere capacidad para ejecutar tareas cada vez más complejas.

Para Bojórquez (2007) el desarrollo es una progresión ordenada creciente de diferenciación como de integración de los componentes de un sistema. El desarrollo humano del niño es de vital importancia para la motricidad, ya que esta pasa por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, utilizados como medio de expresión, comunicación y relación con los demás. En sí el dibujo, la pintura y el arte son herramientas que fortalecen el desarrollo humano, estimulan la imaginación, pensamiento y creatividad.

En el desarrollo de la inteligencia según Piaget (2007) es necesario considerar el movimiento como el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es solo sensorio motriz, pues el conocimiento de su cuerpo tiene relación no solo con ello en sí, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro, estableciendo una relación que tenga una buena adquisición del desarrollo motriz, teniendo como base un buen desarrollo de la inteligencia (Ruiz-Bernardo, P., Sánchez-Tarazaga, L., & Mateu-Pérez, R. , 2018).

Un estudio sobre el desarrollo humano infantil llegó a la conclusión que es posible que hay niños que, aunque cronológicamente mayores que sus compañeros, tengan menor crecimiento e incluso presenten rendimientos académicos y deportivos inferiores, y que, sin embargo, una vez que presenta la aceleración en sus procesos de maduración, adquieren un gran desarrollo que se puede manifestar en el crecimiento físico, incremento en la capacidad funcional de sus órganos y sistemas, lo que favorece un desempeño eficiente de actividades cotidianas y específicamente en el área de la motricidad (Baena, A.; Granero, A.; Ruiz, P.J. , 2010).

Desarrollo Motor

En las últimas décadas, el término desarrollo motor ha identificado todo un conjunto de esfuerzos relacionados con la descripción y explicación de los cambios observados en la capacidad de movimiento (Delgado, 2013).

Por otro lado, el desarrollo motor también ha sido entendido como el proceso de cambio que supone diferentes etapas, estadios, fases o momentos por los que un ser humano atraviesa (Pupiales, H. y Terán, C., 2013). En este sentido, se ha establecido por parte de los especialistas toda una serie de etapas o estadios, en similitud con los establecidos en otras áreas del desarrollo, con los cuales caracterizar las competencias motrices de estudiantes, jóvenes o viejos a lo largo de los años.

En un estudio realizado por Palacios (2012) se concluyó que el niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente a la motricidad. Etapa inicial, a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación; Etapa intermedia en donde el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control

sobre esto y Etapa madura, en la que el niño integra todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada.

La Motricidad

Es preciso definir la motricidad, según Macas (2015) son los movimientos conscientes del ser humano en acciones intencionales y representativas en el espacio – tiempo objetivo y representado implicando memoria, proyección, percepción, raciocinio, emoción y afectividad.

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta (Rigal, R.; Paoletti, R.; Portmann, M., 2018) .

Gallahue (2001) realizó una investigación basándose en una metodología deductiva, la existencia de una serie de fases de desarrollo motor, donde resalta momentos concretos de la vida. Por ese motivo expresa que el desarrollo de la motricidad debe realizarse mediante fases que representan las conductas motrices, y que estas no están desarrolladas adecuadamente, y por la misma razón los movimientos serán difíciles de aprender.

En una investigación realizada por la Universidad Técnica del Norte, titulada *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Ibarra,* a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Estos resultados indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de

técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo (Pasquel, 2017).

Motricidad Fina

La motricidad fina es la manera concreta de relación del individuo con el mundo y con sus semejantes, relación determinada por significado e intencionalidad, resultado de un proceso evolutivo cuya particularidad se ubica en los procesos semióticos de la consciencia (Franco, A. y Ayala, J., 2011).

Cuando se menciona el desarrollo motor, nos referimos al estudio de los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez en el desarrollo humano, así como los factores que intervienen en dichos cambios y su relación con otros ámbitos del desarrollo humano (Perdomo, 2017). El control del desarrollo motor produce un equilibrio en el desarrollo humano cuyo logro más notable se evidencia en el marco de las llamadas ciencias de la actividad física, siendo sus aplicaciones fundamentales en áreas como el arte, el dibujo y la pintura.

Técnicas Grafoplásticas

Según Bernabeu y Goldstein (2014) las técnicas grafoplásticas son un conjunto de estrategias donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la habilidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. De acuerdo con Jiménez (2003) son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas donde el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos

sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelado, dáctilo pintura entre otros.

Según un estudio publicado por la Universidad Técnica de Machala, *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*, establece que: el empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que la grafoplástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, R. , 2015).

Para Barrale y Díaz (2012) las técnicas grafoplásticas permiten que el estudiante alcance logros en el desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina, además del desarrollo creativo y de hábito de trabajo como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Desarrollo de habilidades con Técnicas Grafoplásticas

Habilidad a desarrollarse	**Definición**	**Técnicas/Estrategias**
Desarrollo Intelectual	Mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto (Hernández, 2011).	Modelado: es la creación de una representación o imagen de un objeto real (Macas, 2015).

Desarrollo Físico	Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz. Vista y movimiento de los dedos (Bou, 2011).	Pintura: es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el aprendiz tendrá que realizar a la hora de escribir. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora (Bernabeu, N. y Goldstein, A., 2014).
Desarrollo Estético	El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es aquel que nos indica la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo como una exposición de trabajos. (Huerta, 2015).	Recorte y pegado: es una técnica que se debe iniciar con el aprendiz cuando el mismo haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y que tenga establecida la coordinación visual – motora (Macas, 2015).
Desarrollo De Hábito De Higiene, Responsabilidad y Disciplina	Se orientará el ordenado, adecuado y consciente uso en de los materiales para que los estudiantes no se manchan y	

	ensucian al momento de trabajar (Maggio, 2012).
Desarrollo Creativo	El estudiante dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. (Barrale, M. y Díaz, M., 2012).

Elaborado: por el autor.

Descripción de la Innovación

Una innovación supone la implementación de un cambio significativo en el proceso enseñanza - aprendizaje, de los materiales empleados por el mismo, de los métodos, contenidos y contextos que implican la enseñanza (Llanos, 2014).

Contexto Educativo

La Unidad Educativa Particular "María Montessori" se encuentra ubicada en Manta, ofrece sus servicios desde 1.992 con la creación del Jardín Burbujitas, la escuela básica en el 2003 y la secundaria en el 2007 (PEI, 2013).

En relación a la infraestructura física, la institución dispone de un edificio compuesto por 14 aulas con capacidad para 30 alumnos, laboratorio de ciencias, centro de cómputo, así como un

patio para recreación. En la actualidad se educan 300 estudiantes distribuidos en 13 paralelos desde Inicial II a Tercero de Bachillerato. La principal preocupación es brindar a la comunidad una educación de calidad y calidez, con nuevos proyectos educativos, basados en la Pedagogía Crítica, el manejo de las TIC que facilitan el aprendizaje de los estudiantes en sus salones, gracias a las instalaciones tecnológicas que existen en ellas.

Los estudiantes de esta institución son considerados protagonistas del aprendizaje, que se orienta a la formación de ciudadanos que practican valores morales mediante la aplicación de los ejes transversales según establece la LOEI (2015), que indica como un principio rector de los sistemas educativos indicados en el Plan del Buen Vivir el desarrollo de sus capacidades en relación a su entorno próximo. La participación de los padres de familia o representantes en el plantel es fundamental, porque su incidencia sobre el aprendizaje de los estudiantes busca reafirmar los mecanismos como referente para el trabajo interno de la institución, la orientación, la colaboración y la supervisión de los mismos, apoyando la formación integral de los estudiantes.

Los estudiantes de Octavo Año Básico poseen un salón de clases de 36 m^2 para 21 estudiantes entre 10 y 12 años de edad. Los pupitres son unipersonales con casillero incorporado para guardar sus materiales, por ese motivo, para el trabajo docente de dibujo se dispone de escuadras, pizarrones de tiza y acrílicos, proyector y televisor, lo cual permite realizar trabajos dentro y fuera de clase para alcanzar aprendizajes significativos.

La Innovación

La presente innovación tuvo como propósito mejorar la materia de dibujo, porque es común observar en los estudiantes del Octavo año básico dificultades de caligrafía y de trazos lineales necesarios para desarrollar las tareas de esta asignatura; estas deficiencias están relacionadas con las habilidades motoras finas, que no fueron desarrolladas adecuadamente a lo largo de su vida escolar primaria. Por estas dificultades se trabajó con estrategias grafoplásticas, teniendo como objetivo que al finalizar esta innovación los aprendices fueran capaces de mejorar la motricidad fina utilizando la técnica de la grafoplástica según los criterios establecidos.

Metodología

Lo métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2008). Se utilizaron estrategias de grafoplástica como modelado, recortado, pegado y pintado; todas y cada una de estas técnicas son de vital importancia para el desarrollo de la motricidad fina del estudiante ya que, con su empleo, contará con un adecuado dominio muscular, desarrollar la coordinación óculo manual y obtener la precisión necesaria para realizar cualquier movimiento.

Duración de la Innovación

Esta innovación se realizó entre los meses de abril a junio, en donde se observó los avances de los aprendices en su desarrollo motriz fino, con la utilización de estas técnicas,

evidenciando logros en los objetivos planteados en la innovación pedagógica donde se alcanzó los resultados deseados.

Diseño y metodología de la Investigación

Preguntas de Investigación

¿Cómo la grafoplástica mejora las capacidades técnicas de dibujo en jóvenes de 10-12 años?

Tipo de Investigación

El tipo de Investigación que se aplicará es la investigación acción, porque se pretende resolver un problema real y concreto, sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas (Moncada, 2013). El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado situado en un contexto espacio - temporal, el de realidad vivida como problemática por un sujeto o grupos de sujetos, debe ser una investigación permanente (Colmenares E. & Piñero M., 2008).

Elliot, Kemmis & Lomax (2009) proponen que las características de este método son: participativa, teoriza sobre la práctica, implica ciclos (planificación, acción, observación, reflexión), reflexiva, busca la resolución de problemas, implica al investigador y busca una transformación social. Se diferencia de otras metodologías de investigación porque necesita una acción para que pueda haber un proceso, se centra más en las personas que en el proceso metodológico, el estudiante investiga sobre sus propias acciones para modificar la situación, e interviene la autorreflexión donde todas las partes involucradas participan con un enfoque mixto.

Población

La población para esta investigación estuvo direccionada a los aprendices de 10 a 12 años de edad que asisten a la Unidad Educativa Particular "María Montessori" de la ciudad de Manta que tienen dificultades en la motricidad fina para la materia de dibujo.

Grupo de Estudio

El grupo de estudio de esta investigación fue de 21 aprendices entre 10 a 12 años, de Octavo año de básica conformado por 9 hombres y 11 mujeres, quienes presentan dificultades en la materia de dibujo, por lo tanto, se trabajó con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina.

Diseño de la Investigación

Este diseño de investigación se lo realizó en el aula de clases de los aprendices de Octavo Año Básico en las cuales se desarrollan las siguientes fases:

Paso 1.- Análisis Contextual

- Semana 1: En esta semana de diagnóstico y adaptación escolar de los aprendices, se realizó el pre-test (Test de Bender) para reconocer las dificultades de la motricidad fina en la materia de dibujo. Además, se reunió materiales para dar inicio a la innovación.

Paso 2.- Implementación de la Innovación Pedagógica

- Semana 2: Después de reunir los materiales, se comenzó a elaborar la masa y a la vez se incentivó a que cada aprendiz proponga una figura a elaborar.

- Semana 3: Esta semana se realizó un Middle-Test (Test de Bender) y actividades propias de la materia. Todos los estudiantes tienen lista la masa.
- Semana 4: A partir de esta semana se aplicó la implementación de la innovación pedagógica, cada aprendiz utilizando la masa elaborará una figura de acuerdo a la técnica grafoplástica a usar (modelado).
- Semana 5: En esta semana se aplicaron las técnicas grafoplásticas de pintura, recortado y pegado en el trabajo elaborado en la semana 4.
- Semana 6: En esta semana se expusieron las figuras a la comunidad educativa, finaliza la innovación con la aplicación del test – post, una lista de cotejo y el Test de Bender los cuales nos ayudarán a obtener resultados para determinar si la innovación pedagógica grafoplástica mejoró la motricidad fina en nuestros aprendices.

Paso 3.- Reflexión sobre la implementación

Es adecuado emplear la grafoplástica en los estudiantes de Octavo año básico, de tal forma que mejoren la motricidad fina para realizar los trazados con precisión, basados en un FODA y la información que determinan las bitácoras.

Paso 4.- Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica para la siguiente fase de implementación.

Se realizaron análisis y revisiones relacionadas con la implementación de la innovación pedagógica evidenciando las fortalezas y debilidades encontradas, para considerar un rediseño de nuestra propuesta.

Tabla 2

Variables o Categorías de Análisis

Variable/ Categoría	**Definición Conceptual**	**Definición Operacional**	**Indicadores**
Categoría: Estrategias Grafoplásticas	Conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras, signos, incluye la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales (Jiménez, M. , 2003)	Observación. Dibujos de sí mismo. Test de Piaget - Head (García, 2014).	Elaboración de la técnica (Delgado, 2013). Uso de materiales didácticos. Expresión de ideas. Interés y motivación. Lista de cotejo constituida por 3 criterios.
Variable: Motricidad Fina. Habilidad a desarrollarse. NDA	Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y	Trazos Pre - Test Middle - Test Test - Post Test de Bender. TGVB	Percepción y representación gráfica. Control del propio cuerpo.

NDmf	los pies (Ayala, J. E., Arboleda, R., & Souza, S. , 2015).	(Borda, E. y Páez, E., 2017).	Desarrollo motriz fino (Bermúdez, 2013). Rúbrica que se basa en la creatividad.

Elaborado: por el autor

Instrumentos y / o técnicas de recolección de datos

La aplicación de pruebas formará parte del proceso de evaluación de los aprendices durante las etapas de pre -test, Middle test y post- test, utilizando los Test de Piaget - Head y Bender de nuestras variables grafoplásticas y de motricidad fina (Díaz, H. y Quiñones, E., 2013).

La teoría de Piaget - Head trata especialmente a sujetos jóvenes entre 6 y 12 años, que presentan bajo rendimiento escolar, dificultades en la adquisición de los aprendizajes, trastornos en lectoescritura o inestabilidad psicomotriz. Está compuesta por 12 ítems (derecha - izquierda (Piaget) / Mano, ojo, oreja (Head)) y será utilizada en el pre -test de nuestra investigación.

La prueba de Bender consiste en 9 tarjetas blancas, tamaño postal, cada una con un diseño trazado en negro en el centro. El sujeto a evaluar debe estar sentado frente al examinador, se le entrega varias hojas blancas tamaño carta (colocadas en posición vertical) y un lápiz con borrador. Esta prueba será usada como Middle test, con la ayuda de una lista de cotejo con 10 puntos (Bender, 1.938).

Análisis de datos#

El análisis de datos obtenidos estuvo orientado a la aplicación de los distintos tests, luego se ponderó con una escala de calificación de no, a veces y si en donde se evalúo a los 21 estudiantes obteniendo un promedio para medir el beneficio y receptividad de las técnicas grafoplásticas y en segundo lugar determinar el nivel de desarrollo motriz antes, durante y después del proceso.

Consideraciones éticas

Se guardó la confidencialidad de los aprendices mediante códigos generados en letras o números, durante la semana de adaptación escolar cada uno de ellos no deberán ser llamados por sus nombres, sino por el signo o símbolo asignado.

Resultados y análisis de datos

Una vez que se recolectaron los datos con los respectivos test se presentan los resultados que están estrechamente relacionado con la pregunta de investigación: ¿Cómo la grafoplástica mejora las capacidades técnicas de dibujo en jóvenes de 10-12 años?

Algunos de los elementos significativos que responden esta pregunta de investigación se observaron y se sintetizan con los resultados de los tests aplicados a los estudiantes para darle mayor relevancia y soporte a los resultados:

- Categoría 1.- Uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo.
- Categoría 2.- Uso de las normativas técnicas.
- Categoría 3.- Representaciones gráficas.

Iniciando con la primera categoría del uso y manejo de los instrumentos de dibujo en el diagnóstico de 11 estudiantes que no ejecutaban el trazo de líneas usando el instrumento adecuado, en el poste test 19 sí lo realizaron obteniendo un resultado de 17 estudiantes que sí trazaron líneas usando el instrumento adecuado como se observa en la tabla 3.

Se detectó en el diagnóstico 13 estudiantes que no identificaban qué instrumentos debían utilizar para medir, aplicando el post test 18 estudiantes ya logran discernir los útiles escolares con un resultado de 16 estudiantes que ya usan adecuadamente el compás y la regla para medir con satisfacción.

Además 10 estudiantes durante el diagnóstico no sujetaban de manera correcta el pincel, en el post test se pudo observar que 19 estudiantes sí sujetaban correctamente el pincel, como resultado 17 estudiantes que ya sujetan correctamente el pincel.

Tabla 3

Categoría 1: Uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo

Uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo									
	Prueba de diagnóstico			**Post Test**			**Resultados**		
Subcategorías	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**
Traza líneas usando el instrumento adecuado	11	8	2	1	1	19	10	7	17
Identifica que instrumentos debe utilizar para medir	13	6	2	1	2	18	12	4	16
Sujeta de manera correcta el pincel	10	9	2	1	1	19	9	8	17
Total	**11.3**	**7.7**	**2**	**1**	**1.3**	**18.7**	**10.3**	**6.3**	**16.7**

Elaborado: por el autor.

En la tabla 4 se muestra el análisis del uso de las normativas técnicas, 14 estudiantes a veces usaban las dimensiones estándares, ya en el post test 20 estudiantes sí lograron usarlas las normativas técnicas con un resultado eficiente.

En relación a la subcategoría de la aplicación de las medidas 13 estudiantes a veces aplicaban las medidas, en el post test ya 19 estudiantes sí aplicaron las medidas, llegando al resultado de 17 estudiantes que sí aplicaron las medidas.

Además, en la presentación de los dibujos 15 estudiantes lo hacían a veces sin manchas, en el post test 18 estudiantes presentaban sus dibujos sin manchas, como resultado 17 estudiantes ya presentaban dibujos sin manchas, lo que significa que los estudiantes están mejor en el uso de las normativas técnicas en relación a la anterior del uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo.

Tabla 4

Categoría 2: Uso de las normativas técnicas

Uso de las normativas técnicas									
	Prueba de diagnóstico			**Post Test**			**Resultados**		
Subcategorías	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**
Usa las dimensiones estándares	7	14	0	1	0	20	6	14	20
Aplica las medidas	6	13	2	1	1	19	5	12	17
Presenta dibujos sin manchas	5	15	1	1	2	18	4	13	17
Total	**6**	**14**	**1**	**1**	**1**	**19**	**5**	**13**	**18**

Elaborado: por el autor.

Tabla 5

Categoría 3: Representaciones gráficas.

Representaciones gráficas									
	Prueba de diagnóstico			**Post Test**			**Resultados**		
Subcategorías	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**	**NO**	**AV**	**SI**
Sigue los procesos para construir un dibujo	0	17	4	1	1	19	1	16	15
Construye diversas imágenes	0	19	2	1	2	18	1	17	16
Desarrolla dibujos de manera creativa	1	19	1	1	0	20	0	19	20
Total	**0.3**	**18.3**	**2.3**	**1**	**1**	**19**	**0.7**	**17.3**	**17**

Elaborado: por el autor.

En cuanto a la categoría representaciones gráficas en la tabla 6 se evidencia que 17 estudiantes seguían los procesos para construir un dibujo, en el post test 19 estudiantes ya lo hacían y como resultado 15 estudiantes siguen los procesos para construir un dibujo efectivamente.

Para construir diversas imágenes 19 estudiantes a veces lo hacían en el diagnóstico, durante el post test 18 estudiantes sí lo hacían y como resultado 16 estudiantes ya construían diversas imágenes.

Finalmente, de 1 solo estudiante que desarrollaba dibujos de manera creativa, en el post test ya 20 estudiantes de un total de 21 lograron desarrollar su creatividad de manera satisfactoria lo que es un indicador muy óptimo.

Tabla 6

Resultados del Test de Bender

Test de Bender						
	PRE TEST		POST TEST		RESULTADOS	
Categorías	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**
Distorsión de la forma	19	2	20	1	2	1
Rotación	19	2	20	1	1	1
Dificultad de la integración	20	1	20	1	0	0
Perseveración	20	1	20	1	0	0
Sustitución de puntos por círculos	20	1	20	1	0	0
Sustitución de ángulos por curvas	19	2	20	1	1	1
Adición u omisión de ángulos	20	1	20	1	0	0
Total	**20**	**1**	**20**	**1**	**0.6**	**0.4**

Elaborado: por el autor.

Para corroborar el desarrollo de las habilidades obtenidas mediante las técnicas grafoplásticas se utilizó el test de Bender logrando un análisis comparativo:

En el pre test se evidenció que 19 estudiantes no tienen problemas con la distorsión de la forma, la rotación (de toda la figura o solo de una parte) y los elementos de sustitución (puntos por otro elemento; puntos por círculos), omisión de elementos (hileras, partes de figuras). Mientras que 20 estudiantes de los 21 de los que se le aplicó el test de Bender no tienen dificultad en la integración, tampoco con la presión -repasadas-quebradas-borradas-cambiantes-

constantes tampoco con la perseveración (repetición del modelo o de parte de él) ni la adición u omisión de elementos (puntos, ángulos).

Discusión

Partiendo del objetivo de aplicar técnicas grafoplásticas con los 21 estudiantes del octavo año de educación básica se logró medir las habilidades psicomotrices, la madurez visual, la integración visomotora, el estilo de respuesta, la reacción a la frustración, la habilidad para corregir errores, así como la motivación de los estudiantes.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad, se observó el comportamiento de los 21 estudiantes mientras dibujaban las figuras a través de diagnóstico informal y datos que pudieron complementar la evaluación del pre test con un funcionamiento visual y perceptivo.

Se debe recordar que según los autores a los que se hizo referencia en el marco conceptual el desarrollo de habilidades con técnicas grafoplásticas están relacionados con la motricidad fina:

Desarrollo Intelectual: Mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto (Barrale, M. y Díaz, M., 2012). En relación a las medidas 13 estudiantes a veces aplicaban las medidas, en el post test ya 19 estudiantes sí aplicaron las medidas, resultando que 17 estudiantes sí aplicaron las medidas.

Desarrollo Físico, para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz. Vista y movimiento de los dedos (Bou, 2011).

Algunos de los elementos significativos que se observaron en el uso y manejo de los

instrumentos de dibujo fueron el trazo de líneas con el uso del instrumento adecuado, donde en el diagnóstico de 11 estudiantes que no lo hacían ya en el post test 19 estudiantes sí lo realizaron, llegando a un resultado de 17 estudiantes sí trazaron líneas usado el instrumento adecuado como se observa en la tabla 4.

De los 13 estudiantes que en diagnóstico no identifican qué instrumentos debían utilizar para medir, luego del post test 18 estudiantes ya lograron identificarlos con un resultado de 16 estudiantes que ya identifican el uso del compás y la regla para medir con satisfacción.

Desarrollo De Hábito De Higiene, Responsabilidad y Disciplina: Se orientará el ordenado, adecuado y consciente uso en de los materiales para que los estudiantes no se manchan y ensucian al momento de trabajar (Baena, A.; Granero, A.; Ruiz, P.J., 2010).

De acuerdo con los datos obtenidos en la presentación de los dibujos 15 estudiantes lo hacían a veces sin manchas, en el post test 18 estudiantes presentaban sus dibujos de manera limpia, como resultado 17 estudiantes ya presentaban dibujos manchados lo que significa que los estudiantes están mejor en el uso de las normativas técnicas en relación a la anterior del uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo.

Desarrollo Creativo: El estudiante dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. (Barrale, M. y Díaz, M., 2012). En la aplicación de las técnicas grafoplásticas al inicio solo 1 estudiante desarrollaba dibujos de manera creativa, en el post test 20 estudiantes de un total de 21 lograron desarrollar su creatividad de manera óptima lo que es un indicador muy satisfactorio.

Para Schnarch (2018) la creatividad es la forma más espontánea que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su

inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares. Mediante esta innovación se logró que los estudiantes del octavo año de educación básica desarrollaran su capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Desarrollo Estético: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es aquel que nos indica la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismos, como una exposición de trabajos (Rosado, M. y García, T., 2015). De acuerdo con el coordinador del área de Dibujo del Nivel Medio se logró observar que los estudiantes que actualmente están en noveno año de básico han despertado este interés por lo estético poco a poco.

Como limitante en el presente análisis se puede mencionar que no es necesario utilizar un sistema de puntuación para interpretar el rendimiento en el test de Bender. Sin embargo, se utilizó una escala de sistemas de puntuación fiables y válidos de 1 ó 0. Muchos de los sistemas de puntuación disponibles se centran en las dificultades específicas experimentadas por la persona evaluada que en este caso fue una sola estudiante que presenta problemas de motricidad fina y dificultades con la escritura, mientras el resto de los 20 estudiantes obtuvieron una puntuación muy satisfactoria.

El propósito de la evaluación con el test de Bender sirvió para detectar ciertas características significativas, que al repetirse o ir apareciendo a lo largo de la evaluación, nos irán llevando hacia la prueba de diagnóstico.

Conclusión

Se concluye a través de los resultados en la presente innovación que efectivamente el uso de esta estrategia metodológica ayudó a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del octavo año de educación básica, lo que ha logrado un compromiso para el cambio y la mejora de los estudiantes que actualmente están en el noveno año de básica. Por ello, es una experiencia de la sistematización a potenciar.

El manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de los docentes de la unidad educativa como herramienta para desarrollar la motricidad fina que está relacionada con el dibujo y otras materias del pensum de estudios.

Recomendación

Como recomendación, el docente del área debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales de trabajo, pues será el estudiante quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Con respecto a la innovación se recomienda promover y capacitar el uso de más técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar con los estudiantes durante todo el año lectivo para fortalecer su motricidad fina a través del desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Los docentes deben reorganizar las planificaciones curriculares en donde se establezca el trabajo con técnicas grafoplásticas para tener un nivel óptimo en el desarrollo motriz fino.

Organizar por parte de las autoridades de la Unidad Educativa capacitaciones dirigidas al docente donde los temas sean cómo trabajar con técnicas grafoplásticas.

Para finalizar, cabe hacer referencia a los beneficios aportados mediante el desarrollo de la investigación-acción, que ha permitido que los estudiantes tengamos la oportunidad de incrementar el rol de docente y sentirse partícipes de un proceso de transformación que implica de forma directa.

A continuación, el rediseño de la innovación:

Tabla 7

Grafoplástica como estrategia para mejorar las capacidades técnicas de dibujo en jóvenes de 10-12 años.

Tema: Elaboración de figuras con pasta de papel con la técnica de modelado.	
ETAPA I – RESULTADOS DESEADOS Al finalizar esta innovación los aprendices serán capaces de mejorar la motricidad fina respondiendo a sus necesidades y contexto, utilizando la grafoplástica como herramienta de la sistematización del proceso según los criterios establecidos.	
COMPRENSIÓN DURADERAS 1.- Los aprendices comprendieron la importancia de desarrollar capacidades. 2.- Los aprendices usan continuamente esta técnica para trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina. 3.- Los aprendices se resisten a seguir un modelo estándar como inicio de la técnica propuesta.	
Preguntas Esenciales	**Conocimientos y Destrezas**
1.- ¿Cómo la técnica del modelado permitirá la formación afectiva, física e intelectual de los aprendices? 2.- ¿Cómo esta técnica corregirá las deficiencias de coordinación de movimiento?	1. Desarrollar la coordinación, la concentración y la creatividad. 2. Despertar la imaginación, la capacidad de observación y desarrollo táctil en sus diseños.

3.- ¿Cuál será la medición para evaluar el producto?	3. Exponer sus creaciones o diseños.

ETAPA II – EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Desempeño de tareas:

- Adquirir de materiales.
- Asistencia y participación dinámica.
- Demostrar los trabajos por fases.
- Exposición de los trabajos terminados.
- Incentivar a otros aprendices para que mejoren su motricidad fina por medio del uso de esta técnica.

Otras pruebas:

- Pre -test
- Bitácoras
- Observaciones
- Interés de elaborar diseños para la comercialización.
- Incentivar a otros aprendices para que mejoren su motricidad fina por medio del uso de esta técnica.
- Realizar concursos para incentivar la sana competencia.

ETAPA III – PLAN DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Semana 1**
  Duración: 30 minutos
  En la primera semana se realizará el pre -test más un dibujo para determinar el Desarrollo motor fino de los aprendices. Además, reunir todos los materiales e iniciar con el proceso, que es el siguiente: trozado del papel higiénico, colocar en un recipiente, poner agua caliente - goma y realizar la masa.
- **Semana 2**
  Duración: 30 minutos
  En la segunda semana se buscará varios diseños y se empezará con la elaboración de una figura con la masa de papel y al finalizar secar al sol.
- **Semana 3**
  Duración: 30 minutos
  En la tercera semana se realizará un Middle test más dibujo para determinar los avances en el desarrollo motor fino de los aprendices.
- **Semana 4**
  Duración: 30 minutos
  En la cuarta semana se ultiman los detalles para la elaboración de la figura.
- **Semana 5**
  Duración: 30 minutos

En la quinta semana se revisará todos los trabajos de los aprendices.

- **Semana 6**

  Duración: 30 minutos

  En la última semana se realizará el post -test más dibujo para determinar los avances y la exposición de los trabajos a toda la comunidad educativa.

Materiales
Los aprendices deberán aplicar todas las técnicas grafoplásticas detalladas en la ETAPA III, usando agua caliente, papel higiénico, cola blanca, pintura, tijeras, papel de seda y cartulina de colores. El docente tendrá una capacitación con una especialista en grafoplástica, que servirá para que los aprendices adquieran un aprendizaje significativo.
Conocimientos Previos
Por medio de videos, se indicará a los aprendices las diferentes técnicas grafoplásticas y resaltar las propiedades del modelado.

Elaborado: por el autor

Referencias bibliográficas#

Ayala, J. E., Arboleda, R., & Souza, S. . (2015). Motricidad y enseñanza: saberes que transitan el aula. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 11(2)*, 168 - 169.

Baena, A.; Granero, A.; Ruiz, P.J. . (2010). Procedimientos e instrumentos para la medición y evaluación del desarrollo motor en el sistema educativo. *Journal of Sport and Health Research*, 63-76.

Barrale, M. y Díaz, M. (2012). *Enseñar y aprender sin stress.* Córdoba: Editorial Brujas.

Bender, L. (1.938). *"Un Test gestáltico Visomotor y su Uso Clínico",*. New York : American Orthopsychitric Association.

Bermúdez, J. (2013). *Juegos didácticos para desarrollar la motricidad.* Bogotá: Editorial Magsiterio.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2014). *Creatividad y aprendizaje.* Madrid: Narcea S.A. ediciones.

Bojórquez, M. (2007). Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. *Anales de la Facultad de Medicina Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 218-224.

Borda, E. y Páez, E. (2017). *Ayudas educativas: Creatividas y aprendizaje.* Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Bou, L. (2011). *Paper grapho toys!* Barcelona: Instituto Monsa ediciones.

Cañeque, H. (2015). *Alta creatividad en la clase.* Buenos Aires: Prentice Hall - Pearson Education.

Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La Investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y. *Laurus, vol. 14, núm. 27*, pp. 96-114.

Delgado, M. (2013). "La psicomotricidad fina en la educación artística espacial con las diversas geometrías ". Guayaquil, Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Díaz, H. y Quiñones, E. (2013). *Pedagogía en expresión simbólica.* Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Elliott, J. . (2009). *La Investigación-acción en educación.* Madrid: Morata.

Escobedo, L. (2013). *Aprender diferente.* Córdova: Editorial Brujas .

Franco, A. y Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista latinoamericana de estudio educativos 7 (2): 95* , 95 - 119.

Gallahue, D. (2001). *Movimientos fundamentales y su desarrollo.* Buenos Aires: Panamericana.

Gallegos, J. (2016). *Educar en la adolescencia.* Madrid: Paraninfo S.A.

Gancino, L. (2012). *Movimientos fundamentales y su desarrollo.* Buenos Aires: Panamericana.

García, I. (2014). Materiales, elementos y técnicas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica en el currículo de educación infantil. *Revista Arista Digital ISSN: 2172-4202*, 323-346.

Guansagui, L. (2015). *"Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire".* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Hernández - Sampieri y Mendoza. (2008). *Metodología de la investigación.* México: McGrall Hill.

Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor.* Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.

Huerta, M. (2015). *La estrategia en el aprendizaje.* Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Jiménez, M. . (2003). *Formación profesional a distancia. Expresión y comunicación.* Madrid: Varona.

León, C. (2007). Estudio descriptivo, comparativo y relacional del desarrollo infantil integral en una muestra de niños y niñas de diferentes edades, niveles socioeconómicos y regiones de Venezuela. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, vol. 3, núm. 7*, pp. 64-124.

Llanos, A. (2014). *Didáctica general en la clase.* Bogotá: Ediciones de la U.

LOEI. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Quito: Ministerio de Educación .

Macas, J. (julio de 2015). Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del Centro de Desarrollo y Educació Especial "EL ÁNGEL" de lal ciudad de Loja en el período de marzo - julio 2015. Universidad Nacional de Loja.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza con las técnicas grafoplásticas.* Buenos Aires: Paidós.

Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología, Vol.3 No.2*, 109-110.

Moncada, J. (2013). *Modelo educativo basado en competencias.* México: Trillas.

Ovejero, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor.* Madrid: Mcmillan Porfesional.

Palacios, F. (2012). *Habilidades manuales.* Cuenca: Polinesa.

Pasquel, M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Ibarra.* Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

PEI. (2013). *Diseño del PEI de la Unidad Educativa Montessori.* Manta: Unidad Educativa Montessori.

Perdomo, C. (2017). *Filosofía de la educación.* México: Pearson educación.

Piaget. (2007). *Psicología del niño.* Madrid: Morata S.L.

Pupiales, H. y Terán, C. (2013). "Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012". Universidad Técnica del Norte.

Rigal, R.; Paoletti, R.; Portmann, M. (2018). *MOTRICIDAD: Aproximación psicofisiológica.* Madrid: Editorial: Ed. Augusto E. Pila Teleña.

Rosado, M. y García, T. (2015). Las Técnicas grafoplásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina. Diseño y ejecución de guía metodológica para docentes y representantes legales. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Ruiz-Bernardo, P., Sánchez-Tarazaga, L., & Mateu-Pérez, R. . (2018). Ruiz-Bernardo, P., Sánchez-Tarazaga, L., & Mateu-Pérez, R. (2018). La innovación pedagógica de la mano de la investigación-acción para mejorar la calidad de las prácticas externas de los Grados de Maestro/a en Educación Primaria y Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación del Profesorado*, p33-49.

Salinas, R. . (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura (Tesis inédita de licenciatura).* Machala: Universidad Técnica de Machala.

Schlemenson, S. y Grunin, J. (2014). *Adolescentes y problemas de aprendizaje.* Buenos Aires: Paidós.

Schnarch, A. (2018). *Creatividad aplicada al aula.* Bogotá: Ecoe ediciones.

UNESCO. (2016). Declaración Universal de acceso a la educación y derechos humanos. *Red Latinoamericana y del Caribe de Bioética / UNESCO Año 7, Vol. 1, No. 13*, 13-15.

Watkinson, E. J., Causgrove Dunn, J., Cavaliere, N., Calzonetti, K., Wilhelm, L., y Dwyer, S. . (2001). Engagement in playground activities as a criterion for diagnosing Developmental Coordination Disorders. *Adapted Physical Activity Quarterly, 18,* , 18-34.

Anexos

Lista de cotejo

Criterios	Indicadores	SI	NO	A VECES
Uso y manejo adecuado de los instrumentos de dibujo	Traza líneas utilizando el instrumento adecuado			
	Identifica que instrumento (regla, graduador y compás) debe utilizar en el momento de medir.			
	Sujeta de manera correcta el pincel			
Uso de las normativas	Usa las dimensiones estándares			
	Aplica medidas			
	Presenta dibujo sin manchas			
Representaciones gráficas	Sigue los procesos para construir un dibujo			
	Construye diversas imágenes			
	Desarrolla dibujos de manera creativa.			

Elaborado: por el autor

Universidad Casa Grande

Proceso de Titulación Profesionalizantes Educación
Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo

Datos Generales: Elaboración de masa de papel.
Materia: Dibujo **Bloque: 1** **Curso y/o Paralelo: Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Al finalizar la clase los aprendices realizarán la masa de papel higiénico sin dificultad. **Competencia(s):** Desarrollar la coordinación y concentración.	**Iniciales:** • Se expondrá un video sobre las esculturas y estatuas más famosas del mundo. • Se realizará preguntas sobre el video y se despejarán dudas. • Dibujarán la escultura o estatua que observaron en el video e indicada por el tutor. **De desarrollo:** • Reunir todos los materiales para realizar la masa. • Trozar el papel higiénico en pequeñas dimensiones. • Colocarlo en un recipiente con agua caliente y goma y amasar.	Proyector Un recipiente Papel higiénico Goma Agua caliente	Observar que la masa de papel haya quedado homogénea lista para iniciar el modelado de las figuras propuestas.

	• Formar una masa homogénea.		
	De síntesis y fijación **Se corregirá la elaboración de la masa para moldeado.**		

Datos Generales Elaboración de una abeja con la masa de papel.

Materia: Dibujo **Bloque: 1** **Curso y/o Paralelo: Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Al finalizar la clase los aprendices serán capaces de realizar una abeja usando masa de papel higiénico.	**Iniciales:** • Escuchar la reflexión el buitre, el murciélago y la abeja. • Entablar un diálogo activo entre docente y aprendices. • Usando la técnica lluvia de ideas, crear la moraleja de la reflexión. **De desarrollo:**	Grabadora Papelógrafos Marcadores Colores Masa de papel globo	Realizar una abeja con masa de papel, usando un globo.

Competencia(s): Desarrollar la coordinación y concentración.	• Presentar una abeja viva dentro de un envase de vidrio. • Con ayuda de los aprendices dibujar en un Papelógrafos y colorearla. • Iniciar el modelado repartiendo la masa elaborada con papel. • Inflar un globo dando forma de una abeja. • Pegar la masa sobre el mismo y dejarla secar por un día.		
	De síntesis y fijación • AL finalizar la clase todos los aprendices habrán dominado la técnica de elaboración de una figura con masa de papel.		

Datos Generales Personalizar la abeja usando la técnica del pintado.

Materia: Dibujo **Bloque: 1** **Curso y/o Paralelo: Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Al finalizar la clase los aprendices serán capaces de realizar diseños personalizados en las figuras con masa de papel. **Competencia(s):** Despertar la imaginación, la capacidad de observación y	**Iniciales:** • Observar el video: ¿Sabes que existe 17.000 especies de abejas? • Analizar el video mediante preguntas. • Nombrar la especie de abeja que más llamó su atención. • Escribir en un Papelógrafos los nombres de las especies escogidas por los aprendices. **De desarrollo:** • Basándose en el conocimiento anterior escoger el modelo a seguir. • Dibujar sobre el modelado creando la figura propuesta. • Colorear la figura destacando su diseño.	Proyector Papelógrafos Figura de papel Colores	Realizar diseños personalizados en las figuras con masa de papel.

desarrollo táctil en sus diseños	**De síntesis y fijación** Colaborar con los aprendices que presentan dificultades al realizar el diseño de su modelado en papel.		

Datos Generales: La grafoplástica

Materia: Dibujo **Bloque: 1** **Curso y/o Paralelo: Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Al finalizar la clase los aprendices serán capaces de mejorar las capacidades técnicas de dibujo.	**Iniciales:** • Presentación de las propiedades de la masa de papel. • Indicar las diferentes figuras que se pueden realizar utilizando esta técnica. **De desarrollo:**	Masa de papel Papelógrafos Videos proyector	Observar los acabados en la figura de masa de papel.

Competencia(s): Diferenciar las diferentes técnicas grafoplásticas.	• Lluvia de ideas sobre las técnicas grafoplásticas conocidas. • Exposición sobre los conceptos de motricidad fina y grafoplástica. • Realizar preguntas y despejar inquietudes sobre el tema de exposición. • Indicar los beneficios motrices al usar la técnica grafoplástica de la masa de papel.		
	De síntesis y fijación Reafirmar los beneficios en el desarrollo de la motricidad fina por los aprendices al usar técnicas grafoplásticas.		

Datos Generales: Creación de un stand en forma de colmena.

Materia: **Dibujo** **Bloque:** **1** **Curso y/o Paralelo:** **Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Al finalizar la clase los aprendices	**Iniciales:** • Observar el video “Casa de abejas con cartones de huevos “.	Video Proyector	Incentivar la participación dinámica y la competencia sana.

serán capaces de incentivar la participación dinámica organizando la creación de un stand. **Competencia(s):** Desarrollar la coordinación, la concentración, y la creatividad mediante la organización de grupos de trabajo.	• Usar la técnica lluvia de ideas para analizar el video. • Escribir las ideas principales para iniciar el proyecto. **De desarrollo:** • Organizar grupos de trabajo con los aprendices para realizar las diferentes actividades para la creación del stand. • Recoger los materiales que se utilizarán para la creación del stand. • Construir el stand para la exposición de las abejas elaboradas con masa de papel. **De síntesis y fijación** Preparación de la exposición sobre la elaboración de figuras de masa de papel.	Cajas de huevos Carpa Cartulinas Pinturas Figuras creadas con masa de papel	

Datos Generales Exposición de figuras usando la técnica de masa de papel.

Materia: Dibujo **Bloque: 1** **Curso y/o Paralelo: Octavo**

Objetivo /Competencia	**Actividades**	**Recursos**	**Evaluación (Formativa o Sumativa)**
Objetivo: Contribuir a estimular y motivar a los aprendices para el proceso enseñanza-aprendizaje. **Competencia(s):** Alcanzar un contacto estrecho entre expositores y visitantes.	**Iniciales:** • Preparar el espacio físico para la exposición. • Coordinar con los grupos de trabajo los responsables de los insumos, guiar a los invitados, hacer las presentaciones. **De desarrollo:** • Elaborar un guión para la exposición sobre las técnicas grafoplásticas y su beneficio en el desarrollo motor de los aprendices. • Utilizar material de apoyo en este caso los que se usaron para elaborar la masa. • Presentar las figuras elaboradas con la masa de papel. • Resaltar los beneficios del modelado. • Comercialización de las figuras de las abejas elaboradas con masa de papel. **De síntesis y fijación** Generar conclusiones y recomendaciones.	Figuras creadas con masa de papel. Papelógrafos Carpas Colores	Escribir un informe escrito sobre la exposición.

Bitácora # 1			
Fecha: 06 de mayo del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inició motivando a los aprendices sobre la importancia de la materia durante este año lectivo y los beneficios que tendrán para el desarrollo en las asignaturas a cursar. Los aprendices se presentaron y comentaron todas las actividades que hicieron durante las vacaciones. A continuación realicé un diagnóstico para evaluar su motricidad, mediante un trazado de líneas sin escuadras. Todos estaban con la predisposición de realizar las actividades encomendadas. Para finalizar, les presenté el proyecto grafoplástico a realizar, a esta edad trabajar con masa les recuerda su infancia.			
Descripción durante la innovación Los aprendices reunieron los materiales para realizar la masa. Mediante una socialización hubo acuerdos para el tipo de papel, goma y recipientes a usar.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Independiente			
Estrategias Grafoplásticas	3	3	4

Variable dependiente			
Motricidad Fina	2	3	4
Reflexión personal: Los aprendices realizaron las primeras actividades de forma adecuada. Existe la predisposición para realizar este proyecto, que beneficiará la motricidad en jóvenes de 10 a 12 años, usando la grafoplástica. Durante la primera semana la clase está adaptándose al trabajo porque están recién llegados de vacaciones			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 2			
Fecha: 13 de mayo del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inició con saludo y dinámicas, inmediatamente se realizó una retroalimentación sobre la clase anterior. Los aprendices están motivados y listos para iniciar la clase, especialmente con el proyecto grafoplástica. De acuerdo a la planificación diaria trabajamos en trazados a mano sin utilizar escuadras con el formato asignado. A continuación, los aprendices tenían los materiales para realizar la masa, solo una persona se olvidó. Utilizamos los recipientes respectivos de cada aprendiz para trozar papel e iniciar el proceso. Se procede a realizar un diagnóstico para evaluar motricidad.			
Descripción durante la innovación Los aprendices colocan papel higiénico trozado en el recipiente con agua, después exprimen esa masa previa hasta que no tenga residuos de agua. Adicionan goma blanca, harina y maicena, comenzando el proceso de amasado hasta que tenga consistencia el producto. Los aprendices observan videos y escogen una abeja para construir.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable Independiente			
Estrategias Grafoplásticas	3	4	4

Variable dependiente			
Motricidad Fina	3	4	4

Reflexión personal:

Los aprendices realizaron de forma adecuada la actividad, haciendo uso correcto de las técnicas grafoplásticas a emplear. Es un grupo activo, solidario y creativo. Se desenvuelven con facilidad en clases cuando usan estas herramientas, facilitando la ejecución de esta innovación sin problemas. Este tipo de actividades enriquecen la participación estudiantil en aprendizajes significativos.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 3			
Fecha: 20 de mayo del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inicia con una dinámica, los aprendices han colocado la masa de papel en el globo y han iniciado el proceso de moldeado para construir la figura. Algunos de ellos indicaron que la masa se dañó, pero la hicieron nuevamente. Con el diseño escogido por los aprendices, toma forma la abeja en construcción y ajustamos los detalles. Se procede a realizar un Test de Bender para evaluar la motricidad.			
Descripción durante la innovación La clase amasa y moldea la figura en construcción, se observó la creatividad el momento de diseñar la abeja. Todos los aprendices tienen listo su figura y proceden a secar al ambiente para continuar con el proyecto.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable independiente			
Estrategias Grafoplásticas	3	4	4

Variable dependiente			
Motricidad Fina	3	4	4
Reflexión personal: Desde mi punto de vista estas estrategias han activado la creatividad en los aprendices, logrando empeño, responsabilidad y mejoramiento de la técnica de dibujo. La Innovación aplicada ayudará a mejorar la motricidad fina que tanto necesitan este grupo de trabajo.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 4			
Fecha: 27 de mayo del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inició con una reflexión y comentarios sobre el proyecto en marcha. Estaban con pereza y cansados después de un feriado. La figura les ha tomado más del tiempo esperado. Comenzamos a pintar la abeja según el cronograma establecido. Me indicaron que solicite unas horas adicionales a los colegas docentes para concluir esta fase del proyecto. Se realiza un diagnóstico para evaluar la motricidad.			
Descripción durante la innovación La clase inició el proceso de pintado evitando derrames e indicándoles la responsabilidad asumida en esta tarea. El proyecto finalmente tiene forma y color. Los aprendices están entusiasmados.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable independiente			
Estrategias Grafoplásticas	4	4	4
Variable dependiente			

Motricidad Fina	4	4	4

Reflexión personal:

Desde mi punto de vista estas estrategias han activado la creatividad en los aprendices, logrando empeño, responsabilidad y mejoramiento de la técnica de dibujo. La Innovación aplicada ayudará a mejorar la motricidad fina que tanto necesitan este grupo de trabajo.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 5			
Fecha: 03 de junio del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inicia fuera del aula de clases para realizar reflexiones sobre el proyecto grafoplástico. Los aprendices necesitan más tiempo para terminar de pintar, 7 de ellos no presentan por dificultades en el proceso. Dialogamos e inmediatamente regresamos al aula a concluir la abeja para presentarla ante el resto de estudiantes de la Unidad Educativa. Se aplica el Test de Bender para contrastar el grado de madurez motor.			
Descripción durante la innovación Los aprendices continúan pintando la abeja y dando los últimos detalles del proyecto grafoplástico. Indican que han trabajado de otra forma la clase, sintiéndose motivados para continuar.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable independiente			
Estrategias Grafoplásticas	3	4	4
Variable dependiente			

Motricidad Fina	4	4	4
Reflexión personal: Desde mi punto de vista estas estrategias han activado la creatividad en los aprendices, logrando empeño, responsabilidad y mejoramiento de la técnica de dibujo. La Innovación aplicada mejora la motricidad fina que tanto necesita este grupo de trabajo.			

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Bitácora # 6			
Fecha: 10 de junio del 2019			Hora: 11:40
Descripción del Ambiente Actual La clase inicia con un saludo y dinámica. Todos los aprendices han concluido la abeja, utilizando todas las técnicas grafoplásticas indicadas. Están listos para una breve exposición del trabajo a las autoridades y niños de la Unidad Educativa. Con una breve retroalimentación conversan sobre los beneficios de este proyecto, presentado cada uno la abeja construida. Se realiza un diagnóstico para evaluar su motricidad.			
Descripción durante la innovación Los aprendices comparan sus trabajos y se alistan para una breve presentación. La clase indica que desean más trabajos de estas características para salir de la rutina. Se cumplió el objetivo deseado.			
	Grupo Pre-Innovación	**Grupo durante Actividad**	**Grupo Post Actividad**
Variable independiente			
Estrategias Grafoplásticas	4	4	4

Variable dependiente			
Motricidad Fina	4	4	4

Reflexión personal:

Esta innovación permitió valorar que las técnicas grafoplásticas usadas en años básicos inferiores todavía se pueden implementar en jóvenes de 10 a 12 años. Los aprendices utilizan sus manos para crear, motivando el trabajo motriz que tanto hace falta en la actualidad, ya que la tecnología reemplaza muchas veces el trabajo manual.

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Aprendices aplicando la técnica grafoplástica

Aprendices aplicando la técnica grafoplástica.

Aprendices aplicando la técnica grafoplástica.

Aprendices aplicando la técnica grafoplástica.

Aprendices con el resultado de la Innovación aplicada.

Manta, abril 15 del 2019.

Licenciada
Hilda Antonieta Philco Velasco
RECTORA DE LA U.E. MARIA MONTESSORI
Ciudad. -

Distinguida Señora:

Por medio de la presente solicito comedidamente la autorización para realizar la Investigación de mi trabajo de Titulación del Tema: **"LA GRAFOPLÁSTICA MEJORA LAS CAPACIDADES TÉCNICAS DE DIBUJO EN JOVENES 10 Y 12 AÑOS"** *en* estudiantes de Noveno Año Básico de la Unidad Educativa que está a su cargo.

El presente documento garantiza que los datos personales serán protegidos y no serán utilizados para otro fin que el de la presente investigación.

Seguro de la aceptación de este pedido.

Atentamente,

Renato Mogrovejo P.
PROFESIONALIZANTES EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MARIA MONTESSORI
SECRETARIA
MANTA

Recibido
15/04/2019
10:00.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"MARIA MONTESSORI"
Parrq.Tarqui: Barrio Cristo Rey. Calle A1 Av.114
e-mail:montessori_manta@hotmail.com – Teléfono 052923195
Código AMIE: 13H02532
Manta-Manabí-Ecuador
"Hacer, Aprender y Saber Para Ser"

Manta, mayo 02 del 2019.
CERT. N°370 UEMM-R

CERTIFICADO

La Unidad Educativa Particular "María Montessori.

Certifica: que el Señor:

RENATO ERNESTO MOGROVEJO PHILCO
C.I.:130966525-3

Realizará el Trabajo Investigativo previo a la obtención del titulo de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad Casa Grande con el Tema: "***LA GRAFOPLÁSTICA MEJORA LAS CAPACIDADES TÉCNICAS DE DIBUJO EN JOVENES 10 Y 12***", el cual fue aceptado por la Institución.

El interesado puede hacer uso de esta certificación como estime conveniente.

Atentamente,

Lic. Antonieta Philco
RECTORA