



Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil

Tema

“Formación de actitudes y desempeños en educadoras, favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños de centros infantiles”

Autora

María Josefina Paguay Quinde

Guía

Mgstr. Sofía Mora Hernández

Guayaquil-Ecuador

10 de septiembre del 2019

Presentación

El presente documento forma parte del trabajo de titulación de la Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil, en la modalidad de sistematización, “Formación de actitudes y desempeños en educadoras, favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños de centros infantiles”, conjuntamente con otros maestrantes de la segunda y tercera cohorte.

El objetivo general del trabajo de titulación es desarrollar un proceso de aprendizaje reflexivo por parte de las maestrantes, a partir de la recuperación de la experiencia en los siguientes procesos: a) la formación a formadores, que consistió en un curso de seis módulos con temas claves en relación con las actitudes y desempeños que deben desarrollar las educadoras y con los aspectos centrales del desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños en centros infantiles; b) la puesta en práctica de los nuevos aprendizajes en el propio centro y en un centro asignado por la Coordinación de Titulación; y c) la sistematización de las experiencias tanto del curso como de la puesta en práctica.

Esta propuesta surge ante el compromiso de contribuir con mejores prácticas en los centros para primera infancia en el país por el antecedente de evaluaciones negativas a la calidad de los mismos por parte de organismos internacionales, y gracias a la oportunidad de un convenio de cooperación entre las Universidades Casa Grande y Artevelde de Gante para trabajar en temas de desarrollo y educación infantil. Constituye un aprendizaje en el transcurso de una experiencia en contextos institucionales reales, cuya recuperación se ha dado en función de los componentes claves del aprendizaje reflexivo: los desempeños y actitudes de las educadoras observación, reflexión, retroalimentación y los aspectos relacionados con los niños el juego y desarrollo, bienestar e involucramiento. Al tratarse de experiencias personales, el documento combina la

redacción en primera persona del singular (experiencia personal en los centros) y del plural (experiencia grupal del curso).

Mgstr. Sofía Mora

Mgstr. Jennifer Ordóñez

Mgstr. Marcela Santos

Guías del Trabajo de Titulación

Índice

Índice	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Glosario de abreviaturas	x
Agradecimientos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	1
Punto de partida	6
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Descripción de la sistematización	11
Juego	13
El juego desde la perspectiva de desarrollo	14
Importancia del juego	14
Juego sensopático	16
Tipos de juegos	19
Observación	26
¿Cómo observar?	29
¿Cómo registrar las observaciones?	31
Criterios para el reporte cinematográfico	31

¿Qué se debe evitar al elaborar el reporte cinematográfico?	32
Reflexión	34
Método STAR	37
Retroalimentación	39
Actitud apreciativa	39
Bienestar e involucramiento	42
Experiencia de observación en el CDI	47
Observación	48
Juego	50
Reflexión	52
Retroalimentación	53
Bienestar e involucramiento	54
Fortalecimiento docente con el personal del CDI	56
Calendario de actividades	59
Revisión de la literatura	60
Juego	60
Observación	63
Reflexión	65
Retroalimentación	66
Bienestar e involucramiento	67

Referencias bibliográficas

75

Anexos

79

Índice de tablas

Tabla 1 Juego sensorial	19
Tabla 2 Reporte cinematográfico	31
Tabla 3 Herramienta de autoevaluación observar	33
Tabla 4 Plan de acción	42
Tabla 5 Lista de cotejo	49
Tabla 6 Instrumento de evaluación	50
Tabla 7 Cronograma de entrenamiento formador de formadores	59
Tabla 8 Niveles de bienestar	69
Tabla 9 Niveles de involucramiento	69

Índice de figuras

Figura 1 Presentación creativa	12
Figura 2 Sonajero didáctico	12
Figura 3 Experiencia óptima	15
Figura 4 Material sensopático	17
Figura 5 Juego sensopático	17
Figura 6. Material arte sensorial	18
Figura 7 Tipo de juego	20
Figura 8 Actividad con legos	21
Figura 9 Importancia de los juegos	22
Figura 10 Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje	23
Figura 11 Ámbito de Educación Artística Mezcla de colores	26
Figura 12 Observación subjetiva 1	27
Figura 13 Observación Subjetiva 2	28
Figura 14 Observación Subjetiva 3	28
Figura 15 Tipo de observador	29
Figura 16 Pasos para observar	30
Figura 17 Expresión plástica	34
Figura 18 Iceberg cultural	35
Figura 19 Método STAR	37
Figura 20 Calidad en el proceso	43
Figura 21 Dimensiones del proceso	43
Figura 22 Actividad lúdica, juego con aros	51

Figura 23 Actividad lúdica juego con pelotas	51
Figura 24 Juego de reptar	52
Figura 25 Taller para padres	54
Figura 26 Niños con alto nivel de bienestar e involucramiento	55
Figura 27 Ni una guagua menos	57
Figura 28 Despedida con los niños del CDI	58
Figura 29 Junto a la coordinadora del CDI	58

Glosario de abreviaturas

BID	Banco Interamericano de Desarrollo.
CIBV	Centros Infantiles del Buen Vivir.
CDI	Centro de Desarrollo Infantil.
LOEI	Ley Orgánica de Educación Intercultural.
MINEDUC	Ministerio de Educación del Ecuador.
MIES	Ministerio de Inclusión Económica y Social.
MSP	Ministerio de Salud Pública del Ecuador.
PROMEBAZ	Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica en la Provincia del Azuay.
UCG	Universidad Casa Grande.
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.
(VVOB)	Vlaamse Vereniging voor Ontwikkelingssamenwerking en Technische Bijstand - Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica.

Agradecimientos

A Dios, quien está presente en todo momento, fortaleciendo mi fe y confianza llenándome de bendiciones y que me restaura cada día por su divina misericordia.

A mi familia, el motor que me impulsa cada día a seguir adelante, por el apoyo y el tiempo a pesar de todas las adversidades que se presentan en el camino, me han hecho sentir su amor incondicional, principalmente a los dos seres maravillosos Enrique y Viviana, les agradezco infinitamente.

A mis grandes maestros por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el recorrido de los estudios de maestría, en especial a mi maestra guía, por haber orientado este trabajo de sistematización y llegar a la culminación del mismo.

A mis compañeros y amigos con quienes formamos un gran equipo de trabajo, hasta llegar al final del camino y a la gran amistad que hasta el momento perdura.

Mil gracias a todas aquellas personas que han sido parte de esta gran experiencia, no me queda más que decir

Gracias y Bendiciones.

Resumen

El presente estudio de sistematización describe la experiencia adquirida durante la ejecución del proyecto formador de formadores, cuya finalidad consiste en orientar la construcción de competencias en el desarrollo de aprendizajes reflexivos en docentes, con el compromiso de contribuir con prácticas pertinentes que favorezcan el desarrollo integral en los niños; partiendo desde la formación profesional como educadoras, continuando con la consolidación de actitudes y desempeños basados en la recuperación de experiencias adquiridas durante el curso y fortalecimiento del proceso de observación y retroalimentación realizado en el centro de educación infantil. El propósito de este análisis es aportar con orientaciones metodológicas a los servicios de atención a la primera infancia aplicadas por el docente para potenciar al juego como elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje.

Abstract

This systematization study describes the experience acquired during the execution of the trainers of trainers project, whose purpose is to guide the construction of skills in the development of reflexive learning in teachers, with the commitment to contribute with relevant practices that help the integral development in children; starting from the professional formation as educators, continuing with the formation of attitudes and performances based on the experiences acquired during the course and strengthening of the process of observation and feedback made in the education center. The purpose of this analysis is to contribute with methodological orientations to early childhood care services applied by the teacher to strengthen gaming as an essential element in the teaching-learning process.

Introducción

El reglamento general de LOEI (2012) en su artículo 27, define al nivel inicial en dos subniveles que son I y II, el primero, atiende a infantes hasta los tres años, mientras que el segundo, atiende a niños 5 años, siendo el ente rector del subnivel I el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), y del subnivel II el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), considerando así lo que establece la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su artículo 27, donde indica que es prioridad del Estado brindar a los ecuatorianos un desarrollo integral en torno a los derechos humanos, el medio ambiente y libertad.

Dentro de este marco, el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), pone en vigencia el Currículo de Educación Inicial, el mismo que se fundamenta en el derecho que tiene la niñez a la educación, atendiendo a la variedad socio cultural de la población, ejerciendo estrategias para el desarrollo integral con equidad y pertinencia. Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) de Ecuador, son unidades de atención pública encargadas de brindar servicios de cuidado a la primera infancia, en edades comprendidas de 0 a 60 meses.

Según estudios realizados por Araujo, Lopez-Boo y Puyana (2013), en 2011 existían 3.800 CIBV donde eran atendidos aproximadamente 140 mil infantes, la mayoría de ellos regentados por gobiernos autónomos, organizaciones privadas y de la sociedad civil. En abril del 2012 con la finalidad de mejorar la calidad en educación, se establecieron reformas en las políticas públicas entre las normativas dispuestas constaban: fortalecimiento de las redes de apoyo familiar, los estudios de tercer nivel de los actores directos que están al servicio de la educación infantil y la atención a los niños en edades comprendidas desde 45 días de nacido hasta los 36 meses, con el grupo de 36 a 60 meses se inició un proceso de transición, cuya responsabilidad recaía en el MINEDUC.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2015), realizó un estudio basado en la calidad de los servicios en los (CIBV) de Ecuador, en el que participaron 404 establecimientos, en esta investigación se aplicaron varios instrumentos que permitieron evaluar aspectos asociados a la calidad en estructura y procesos.

Los resultados obtenidos mostraron avances en los aspectos estructurales, sin embargo, en la calidad de los procesos se evidenció que se requieren intervenciones oportunas permanentes que permitan el progreso del factor humano, gestor del desarrollo integral de los infantes.

El presente estudio se procedió a aplicarlo en la unidad educativa particular donde presto mis servicios como docente de primer grado de educación general básica, ubicado en el sector norte de la ciudad de Guayaquil, con una cobertura de atención infantil desde los 3 hasta los 18 años. Partiendo desde mi realidad falta optimizar los procesos que se brinda a la infancia, el impacto que ha causado y los cambios que se proponen en busca del desarrollo integral de los niños.

Actualmente existen diversos organismos nacionales e internacionales que trabajan en conjunto aportando a una educación de calidad, Artevelde University College Ghent es una de ellas y forma parte de la Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica (VVOB), dicha institución sin fines de lucro se fundó en 1982 y su misión principal es brindar asistencia técnica en proyectos y programas de educación que se ejecutan mediante procesos de co-gestión en África, Asia y América Latina con fondos de los gobiernos federales de Bélgica y Flandes (Artevelde University College Ghent, 2018).

En Ecuador, se ha consolidado esta alianza con unidades operativas de enseñanza superior en diversos lugares del país, siendo la Universidad Casa Grande (UCG), donde se ejecutó uno de los proyectos al que se denominó formación a formadores, el mismo que consiste en entrenar a profesionales en educación con la guía de docentes belgas, que trabajan en conjunto, aplicando

programas cooperativos con el propósito de brindar asistencia técnica en planes educativos para fortalecer habilidades en el recurso humano y así mejorar la calidad en educación.

Dentro del proceso de enseñanza estratégica, se enmarcan factores básicos como son: el juego, observación, reflexión, retroalimentación y el bienestar e involucramiento, a partir de los cuales se fundamenta este estudio de sistematización como propuesta de fortalecimiento docente con la finalidad de mejorar los servicios de atención infantil

Codemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic (2016), manifiestan que “el juego reúne características, calificaciones y estatus como factor fundamental del desarrollo cognitivo, conductual y afectivo del niño” (p. 164). Es decir que constituye un componente esencial en la vida de los infantes, además de ser de carácter divertido, debe ser considerado como una herramienta eficaz en todo proceso de enseñanza en los infantes, a lo que añaden que debe estar presente como una actividad placentera que ayuda a relacionarse con los demás y a comprender su entorno.

Es relevante aplicar la técnica de la observación en la labor docente, por medio de ella se obtiene información valiosa que permite actuar oportunamente como manifiesta el MINEDUC (2014), en su Currículo de Educación Inicial, la aplicación permanente de este componente de manera objetiva y sistemática, ofrece la oportunidad de abrir un abanico de posibilidades de conocer a sus estudiantes, de entender sus comportamientos, lo que permite aportar con procesos dinámicos que ayuden a que el infante se mantenga con bienestar y predispuesto para desarrollar sus potencialidades.

Igualmente, la reflexión docente juega un papel muy importante dentro de la labor educativa, porque permite asumir responsabilidades de nuestras acciones permitiendo modificar, diseñar e innovar propuestas que generen cambios que fortalezcan la práctica docente (Chacón, 2007).

Otro aspecto importante dentro de la práctica educativa es que el docente consolide sus habilidades de retroalimentación asertiva, Ávila (2009) se refiere a aquello, como un procedimiento constante que permite al educador ser consciente de su accionar, permitiendo tomar decisiones oportunas y pertinentes afianzando su labor proactiva en el futuro.

Dentro de este campo, el educador busca constantemente calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, para Laevers (2005), el maestro debe considerar que el niño esté satisfecho y manifieste interés por las actividades propuestas, generando mayores posibilidades para desarrollar sus capacidades y manifestar sus talentos demostrando altos niveles de bienestar e involucramiento.

El presente trabajo se justifica debido a que resulta muy importante buscar estrategias innovadoras para fortalecer habilidades y desempeños docentes, que sean ejecutados en el aula para así enriquecer las interacciones estudiante-maestro, teniendo presente que el juego es el elemento principal en toda actividad escolar, disminuyendo las brechas que existen entre la teoría y la práctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

UNICEF (2018), señala que las experiencias de juego se ven fortalecidas, cuando el entorno educativo brinda suficiente tiempo y espacio para descubrir, explorar, imaginar y crear por medio de interacciones que le permiten al niño participar de manera autónoma en el escenario escolar, con actividades prácticas estimulantes consolidando sus potencialidades.

Con la ejecución del proyecto formación a formadores, los beneficiarios directos son los educadores, ya que podrán implementar técnicas innovadoras y métodos de aprendizaje a través del juego, así mismo, fortalecerán sus habilidades de observación, reflexión y retroalimentación, ajustándolos al proceso de enseñanza aprendizaje, de la misma manera, los infantes de los CDI, quienes podrán desarrollarse de manera integral gracias a aquello, como beneficiarios indirectos

las instituciones educativas y los padres de familia quienes con su apoyo contribuirán a que este propósito se cumpla.

El presente estudio está basado en la modalidad de sistematización y forma parte de un plan en desarrollo para potenciar en las educadoras habilidades de observación, reflexión, retroalimentación, para que se encaminen a una práctica educativa pertinente, donde el juego sea el componente indispensable en las actividades que propongan los docentes, proporcionando en los niños niveles óptimos de bienestar e involucramiento disminuyendo las brechas que existen entre lo que se planifica y lo que se pone en acción.

Para Acosta (2005), la sistematización es un proceso metódico de datos recopilados con el propósito de describir los cambios positivos o negativos de un estudio, tomando en consideración el desarrollo, resultado y enseñanza. Al respecto Álvarez (2007), considera a la sistematización como un procedimiento que permite explicar, interpretar experiencias para así tomar decisiones acertadas que generen una reconstrucción de la acción creando aprendizajes y así mejorar la práctica.

Por lo tanto, la finalidad de este estudio de sistematización es fortalecer las competencias docentes de observación, reflexión, retroalimentación a través de la aplicación de estrategias donde el juego sea la herramienta imprescindible en el escenario educativo; contribuyendo así a una mejora continua en la calidad de los procesos que permitan brindar a los niños ambientes seguros y participativos que favorezcan un aprendizaje activo e inclusivo.

Punto de partida

El trabajo diario conjuntamente con los conocimientos adquiridos durante el proceso de preparación para ser docente y la experiencia de los años obtenida en esta labor han brindado, gran satisfacción, sin embargo el formar parte de esta experiencia de formación a formadores, me ha llevado a ver una realidad que por la rutina y el estado de confort en que me encontraba, le he restado importancia, a los componentes básicos que fueron: juego, observación, reflexión, retroalimentación, bienestar e involucramiento, elementos esenciales que todo docente debe considerar en su teoría y también en su práctica para reducir distancias entre lo que se dice y lo que se hace.

El juego ha desempeñado un lugar importante dentro de mi labor docente y lo he considerado como componente indispensable en cada una de las actividades que he propuesto en los planes de clase, siguiendo la normativa establecida en el currículo de educación inicial. Sin embargo, al llevarlo a la práctica conseguí darme cuenta que la realidad es distinta, al ejecutar la teoría, aparecen obstáculos como: el tiempo, el exceso de estudiantes y las disposiciones internas de establecer los ámbitos de aprendizaje como escolarizados han frenado mi accionar dentro del escenario educativo.

El tiempo asignado para visitar los rincones de aprendizaje es uno de los limitantes más visibles debido a la cantidad de niños que hay por sala, impide dejarlos más tiempo que el establecido en el horario rígido asignado al inicio del año escolar, esto ocasiona que las actividades propuestas no se consoliden creando una barrera que impide alcanzar los objetivos propuestos

La observación es una herramienta fundamental en el trabajo docente y forma parte de mi práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, la aplico de manera permanente desde las

actividades iniciales hasta las finales correspondientes a la jornada de aprendizaje, esta información se registra en fichas elaboradas al término de cada parcial, llegando a ser en total seis al finalizar el año lectivo.

Entre las fichas que elaboro para registrar lo observado es el anecdotario, instrumento que consta con un formato ya definido como los datos personales del estudiante y fecha en que se ha realizado la observación, debido a que el levantamiento de la información no es continua se pierden muchos detalles que son indispensables para elaborar un informe final del niño.

Otro instrumento de observación que elaboro es la lista de cotejo, y es donde registro la ausencia o consolidación de las destrezas caracterizado en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, y consta de un formato sencillo donde se visualiza el nombre y apellido de cada niño valorado en escala cualitativa en: muy satisfactorio, satisfactorio y medianamente satisfactorio.

Además de estas fichas se elabora un consolidado de las destrezas logradas por los niños, evaluadas cualitativamente a la finalización de cada quimestre, tomando como referente las dos fichas anteriores que son fuente de información obtenida durante los cortos periodos de tiempo que se realiza la observación.

En ocasiones que he necesitado buscar información sobre el desarrollo personal, social y cognitivo de los niños en los años anteriores, me encuentro con información general y poco objetiva, con ausencia de detalles que puedan ser un aporte para la resolución de situaciones que afectan de manera directa a los infantes.

Así mismo, la reflexión es otro elemento importante que se debe aplicar de manera permanente en el ámbito educativo y en todos los aspectos de la vida del ser humano, es muy difícil evaluar el propio trabajo cuando tienes años de práctica en el ejercicio de la enseñanza que

dan esa seguridad, siendo esta misma experiencia la que me traiciona y en ocasiones he olvidado realizar de manera permanente una análisis de mis acciones dentro del escenario educativo.

En varias ocasiones, he dejado este proceso reflexivo de lado y he puesto mi atención al cumplimiento de las planificaciones y demás documentos que exige la labor educativa, posponiendo la aplicación de este componente en mis actividades diarias, omitiendo el saber ¿cómo se sienten los niños después de una jornada de trabajo?, ¿mi acción docente ha sido la correcta?, ¿las interacciones con los infantes son asertivas?, analizar si hay una óptima comunicación con los padres de familia en bienestar de los infantes.

Debido a las exigencias de la jornada diaria, me ha sido difícil destinar un tiempo para realizar el proceso de reflexión sobre mi accionar docente, así como también he restado oportunidades para que los niños y padres de familia me comuniquen como ven mi trabajo dentro del entorno educativo.

Dentro del contexto educativo en que me encuentro, el proceso de retroalimentación por parte de las autoridades es frecuente, basados en capacitaciones parciales y semestrales por parte de los directores de área, que analizan el trabajo de cada uno de los que pertenecemos a la institución, con el objetivo de garantizar un óptimo trabajo en las salas de clases.

Sin embargo en muchas ocasiones no ha sido tan agradable la forma como han realizado la retroalimentación de mi trabajo docente, lo realizan a través de una comunicación escrita personal sobre todos los puntos a mejorar, sin resaltar lo que se está haciendo bien.

Dentro del escenario áulico, el proceso de retroalimentación que realizo con los niños es a inicio del año lectivo plasmado en un diagnóstico inicial donde se evidencia las fortalezas y lo que hay que mejorar, así como también en las actividades que se realizan durante la jornada de aprendizaje en periodos semanales a través de fichas descriptivas donde se evidencian los niveles

de destrezas que van adquiriendo los niños durante el periodo lectivo, y al finalizar el año con una actividad social que involucre todo lo desarrollado en el año de estudio.

En las reuniones con los padres de familia se les hace conocer el proceso que tienen sus niños en los diferentes ámbitos de aprendizaje, se extienden recomendaciones para que el trabajo realizado en la jornada diaria tenga una continuidad en casa. Aunque se realiza este proceso de manera habitual no se logra conseguir en su totalidad una retroalimentación asertiva, reflejado en el rendimiento de los niños, entonces surge la interrogante: ¿Qué necesito como docente aplicar para obtener una retroalimentación oportuna y efectiva de mi trabajo en el aula?

Con el propósito de cumplir con los lineamientos que propone el currículo de educación inicial y las normativas internas de la institución he dejado en segundo plano el interés de saber cómo se sienten cada uno de los niños, le he restado la importancia de apreciar de una manera más objetiva el trabajo que ellos realizan dentro del aula, no me he detenido a pensar ¿cómo se siente?, con las actividades que propongo, en qué nivel de bienestar se encuentra.

En ocasiones ante la responsabilidad de cumplir con la documentación que exige el ente rector, he restado tiempo y espacio para reorganizar los rincones de aprendizaje, buscar nuevos recursos que inviten al niño a sentirse con un alto grado de bienestar.

En actividades propuestas para fomentar el trabajo en equipo es insuficiente la atención que he brindado a los indicadores de involucramiento como: la concentración, motivación que demuestran los niños al sentirse conectados con una actividad propuesta, debido a que mi atención está enfocada a cumplir con lo que se ha planificado para la jornada de aprendizaje y el horario establecido por la institución educativa.

Objetivo General

Orientar el proceso de aprendizaje reflexivo a partir de la recuperación de la experiencia de observación y participación para potenciar al juego como herramienta indispensable que facilite la práctica en el aula de un CDI, ubicado en una zona vulnerable al sur de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos

Guiar la capacidad de observación en las educadoras enfocadas en su relación con los niños.

Favorecer el juego de diferentes modalidades en los niños, con el uso de recursos disponibles o de fácil elaboración.

Fortalecer en los docentes la capacidad de observación de los procesos de desarrollo infantil mediante el juego.

Orientar en el proceso de reflexión y retroalimentación a las educadoras en actividades enfocadas al desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños.

Descripción de la sistematización

Con el fin de colaborar con el progreso educativo de Ecuador en educación inicial, un equipo de docentes de Artevelde University College Ghent de Bélgica y de la UCG, diseñaron el proyecto denominado formación a formadores, dirigido a un grupo de profesionales, esta propuesta orientó el proceso de aprendizaje reflexivo en docentes y psicólogos, fomentó la observación, retroalimentación y fortaleció al juego como instrumento esencial en la práctica diaria en el aula de una forma participativa y activa.

A continuación se describe la experiencia de la cual fui partícipe, donde se evidenció diferentes aprendizajes, partiendo con los adquiridos en mi proceso de formación, así como también los recibidos durante la práctica de formador de formadores, además los que obtuve durante la observación al CDI.

Como actividades preliminares nos asignaron cuatro tareas, las que fueron desarrolladas antes de la sesión inicial las que puntualizo a continuación:

Primera: establecí una conexión con el currículo de educación inicial y las observaciones realizadas en las visitas a los centros educativos en Bélgica, con la recopilación de esta información realicé un resumen comparativo de mi experiencia como educadora.

Segunda: realicé dos síntesis sobre situaciones ocurridas en el escenario educativo, el primer hecho ocurrido sucedió en el área de coordinación con una compañera de trabajo, el segundo evento en el área de cocina con la encargada de preparar el desayuno a los niños, elegí estos dos sucesos porque causaron un impacto en mis actitudes.

Tercera: realicé una presentación creativa que describió quien soy yo, para diseñarlo utilicé herramientas digitales, anexando fotos y literatura corta descriptiva. Figura No.1

Cuarta: elaboré un recurso educativo de los que propone la guía de materiales didácticos, elegí el sonajero, para elaborarlo utilicé una botella de plástico pequeña, semillas secas como: soya y arroz, adhesivos de carita feliz para decorar y creatividad. Figura No.2

MARÍA JOSEFINA PAGUAY QUINDE



Figura 1 Presentación creativa
Fuente: Creación propia



Figura 2 Sonajero didáctico
Fuente: Creación propia

La sesión inaugural empezó con un saludo de bienvenida por parte de las capacitadoras, nos invitaron a participar de una dinámica grupal llamada: buenos días soy yo, si ya veo. A

continuación realizaron su presentación personal, aplicando un ritmo corporal acompañado de una variedad de ritmos que motivó a todo el grupo.

Este aprendizaje me llevó a comparar el antes y después de la experiencia, el alto nivel de participación que causó en mí y la motivación transmitida, lograron cubrir las expectativas propuestas.

A partir de esta práctica apliqué cambios en la rutina diaria del aula, reorganicé actividades de motivación que estaban plasmadas en los planes, pero al momento de ejecutarlas siempre eran anuladas por las exigencias establecidas en los horarios rígidos que debía cumplir, incluí diversidad de dinámicas acompañadas de movimientos corporales, este cambio generó en los niños participación y resultados favorables en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo del proyecto formador de formadores estuvo dividido en dos periodos con un total de seis módulos, los cuatro primeros se realizaron en noviembre del año 2017, con los temas: juego, observación, reflexión, retroalimentación; y los dos restantes en el mes de mayo del 2018 con los contenidos de: bienestar e involucramiento.

Juego

Se inició la jornada con la explicación expositiva bajo la dirección de las capacitadoras belgas, enfatizaron el gran valor que debemos darle al juego al considerarlo como una herramienta eficaz para el aprendizaje y aplicarlo de manera permanente como un elemento lúdico, influirá en los desempeños esenciales que deben adquirir los niños durante su etapa preescolar.

Resaltaron la labor del docente, cuando facilita al niño ambientes acogedores de entretenimiento y diversión, a través de ellos se crean interacciones positivas entre estudiantes y maestros, aportando al afianzamiento socioemocional en los infantes.

El juego desde la perspectiva de desarrollo

Mientras los niños juegan tienen la libertad de saber ¿qué quieren hacer?, ¿cómo lo van a hacer?, ¿con qué pueden hacer?, aprenden a colaborar, resolver problemas y establecer reglas del juego.

Con la consigna dada por parte de las instructoras, se formó equipos de cuatro personas, donde se estableció un diálogo y se definió la pregunta ¿qué es jugar?, inmediatamente se empezó con el debate interno entre cada una de las integrantes del grupo, se fijó tiempo y número de respuestas que luego se compartió con los miembros del grupo asignado y en conjunto se seleccionó tres palabras claves que se expusieron en la plenaria general, donde la instructora fortaleció el concepto de jugar resumiéndolo en: jugar es sentirse activo, disfrutar de momentos de diversión, sentirse feliz.

Importancia del juego

Hicieron mucho énfasis en la importancia de este recurso como herramienta principal e insustituible en la jornada diaria, se demostró que el niño cuando juega tiene la libertad de crear, explora, fortalecer su independencia y autonomía a través de la relación entre pares.

Estas actividades lúdicas entre compañeros, potencian la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo, donde el niño está listo para hacer algo por sí solo, y el nivel de desarrollo potencial, lo que el niño puede realizar con la ayuda de otro compañero que capaz de hacerlo.

Las instructoras fortalecieron el tema indicando que la zona de desarrollo próximo es como la línea angosta entre lo que ya puedes hacer y lo que todavía no puedes, o entre lo que ya comprendes o lo que todavía no comprendes. Es el límite de tu conocimiento o habilidad, así

como también a la frontera de tus posibilidades, para transformar esta debilidad en fortaleza se necesita la ayuda de un compañero, docente o persona con mayor conocimiento o competencia.

Fortalecieron este tema manifestando que las experiencias positivas que obtengan los niños en las actividades de juego generan un canal de flujo óptimo, además es importante resaltar que a medida que se practique la acción se aumentará el grado de complejidad para no caer en el aburrimiento, y así crear un nuevo nivel de desafío. En la figura No.3 se muestra el canal de flujo óptimo

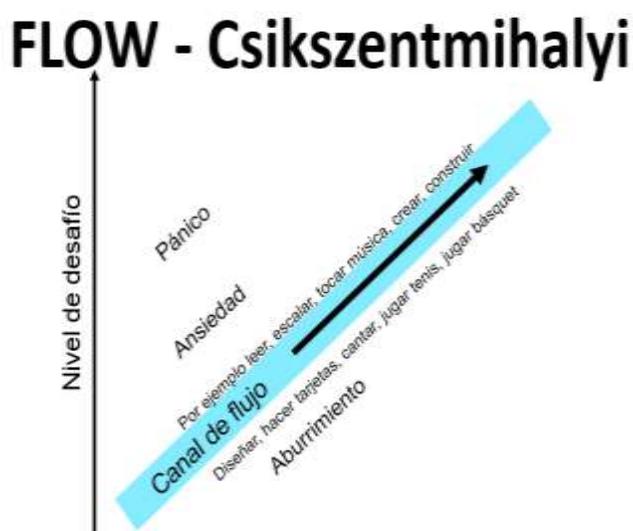


Figura 3 Experiencia óptima

Fuente: Taller Formador de Formadores

A continuación se presentó una nueva experiencia de aprendizaje, la tarea consistió en conocer la importancia de jugar, para ello nuestras capacitadoras proporcionaron las directrices de la actividad. Se formó grupos de seis integrantes, se entregó a cada equipo una hoja la que contenía una experiencia de aprendizaje con niños en los rincones de hogar y de construcción, como primer paso se leyó la literatura de la práctica y después se escribió frases claves relacionadas a la influencia que tiene el juego en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Como segundo paso se partió del análisis grupal realizado por cada equipo de trabajo, se lo plasmó en un organizador gráfico tomando una destreza desagregada del ámbito de aprendizaje relaciones lógico matemáticas, donde se planteó el tema de las nociones básicas de forma, tamaño y color.

Juego sensopático

Las capacitadoras retomaron la exposición con el tema: experimenta y explora con tus sentidos, preguntaron al grupo de maestrantes sobre que entendíamos del juego sensopático, al escuchar esta pregunta una lluvia de ideas se manifestaron, coincidimos en la utilización de los sentidos para realizarlo.

El juego sensopático es una técnica pedagógica que permite al infante estimular todos sus sentidos, el niño a través de esta diversión tiene grandes oportunidades para explorar, imaginar y crear, con los diferentes materiales sencillos del entorno, como son los elementos de la naturaleza, utilizando manos y dedos para palparlos, brindarán a los niños oportunidad de activar todos sus sentidos, desarrollando destrezas sensoriales que le permitan un aprendizaje eficaz.

Los niños exploran y aprenden a través de sus sentidos, estas experiencias provocan en ellos nuevas oportunidades de aprendizajes, los sentidos del gusto, tacto, oído, olfato y vista son los que llevan la información al cerebro, desarrollando destrezas valiosas. Es por esta razón que los docentes debemos proveer una variedad de materiales que estimulen los sentidos en el trabajo de arte sensorial.

A continuación se llevó a la práctica el juego sensopático, las maestras capacitadoras nos indicaron sacar el material que con anticipación nos solicitaron, después nos dieron las siguientes indicaciones:

1º: observar los materiales disponibles

2º: manipular cada uno ellos a través de los sentidos

3º: mover los objetos para escuchar el sonido que provocan.

Después de culminar con la primera parte de la jornada, nuestras capacitadoras invitaron al grupo a llevar a la práctica la teoría, es así que mostraron una variedad de materiales concretos como: lana, piedritas, arena, ramas de árboles, semillas, goma, adhesivos, arcilla, plastilina, papel de seda, témperas, hojas de árboles, pelotitas, etc. es lo que se observa en la figura No.8 se observa los recursos concretos.

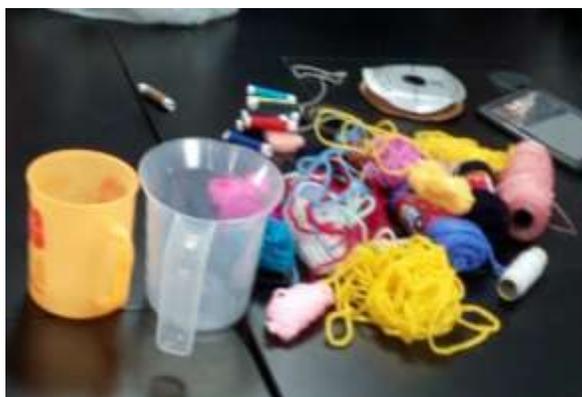


Figura 4 Material sensopático
Fuente: Taller Formador de Formadores

Después de manipular por varios minutos con los diferentes materiales, cada integrante eligió el que más le agradó, el tiempo para jugar con el recurso y crear fue de quince minutos, en la Figura No.5 se observa un material terminado, donde mi compañera aplicó su creatividad.



Figura 5 Juego sensopático
Fuente: Taller Formador de Formadores

Ya se agotaba el tiempo asignado para realizar el trabajo de arte sensorial, concluí mi creación. En la figura No.6 se observa mi trabajo terminado, para elaborarlo utilicé plastilina de varios colores, cinta de papel y creatividad, a este recurso lo nombre el master caracolito



Figura 6. Material arte sensorial
Fuente: Creación propia

Terminó el tiempo asignado para el trabajo de arte sensorial, se procedió a colocar todos los materiales elaborados por nosotras sobre la mesa, nos ubicamos en círculo para dialogar sobre la experiencia que nos dejó el juego sensopático.

A continuación las capacitadoras presentaron un instrumento cuya finalidad era registrar el trabajo de arte sensorial, esta hoja consta de varios ítems, entre ellos están los objetivos que se desean alcanzar y como se los conecta con las áreas de aprendizaje, para realizar estos dos pasos es importante considerar: la realidad de cada grupo de estudiantes, y debemos proveer a los niños de todos los recursos posibles para que pueda desarrollar su creatividad a través del juego. En la tabla No.1 se muestra la hoja de trabajo de arte sensorial.

Tabla 1
Juego sensorial

Hoja de trabajo: trabajo de arte sensorial	
<input type="checkbox"/> 0-3 años	<input type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante
¿Tema?	
¿Objetivos?	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 1. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 2. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos... 3. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	
Puntos de atención.	Diferenciación para inclusión

Nota: Hoja de trabajo de arte sensorial
Fuente: Taller Formador de Formadores

Tipos de juegos

Existen variedad de juegos y se diferencian por los objetos que se utilizan y por el grado de complejidad para ejecutarlo.

Se estableció una plenaria sobre los tipos de juego que practicamos con nuestros niños y como lo registramos en los planes de clase, cada integrante nombró uno en particular y explicó el beneficio que brinda a los infantes en su desarrollo socioemocional y cognitivo.

Al utilizar una variedad de juegos, evitamos que los niños caigan en la rutina de utilizar siempre los mismos materiales didácticos, así su motivación será completa y las ventanas de oportunidad de los periodos sensibles producirán un nuevo aprendizaje.

Se nombró diferentes tipos de juego que fueron objeto de estudio en el taller formador de formadores y los recursos que se necesitaron para su ejecución, así como también el beneficio que brindan al desarrollo de habilidades y destrezas si se lo practica de manera constante.

A continuación se detallan los objetos que se necesitan para ejecutar cada tipo de juego
 Juego de movimientos: patines, agua, triciclo, bicicleta, bailes, aros, piscinas inflables.

Juego con cosas: legos, rompecabezas, arena, plastilina, harina, cuentos, ladrillos, cubos, cilindros, arcilla, masilla.

Juego de roles o de fantasía: disfraz, títeres, máscaras, ropa de diferente oficio, muñecos, siluetas de personajes.

Juego con reglas.- dominó, encajes planos, rompecabezas, tarjetas de secuencia, ensartados.

Juego con lenguaje/música.- canciones, pistas, trabalenguas, adivinanzas, nanas, cuentos, cartillas con ilustraciones, sonajeros, timbales, platillos, panderetas. En la figura No.4 se aprecian los tipos de juegos que ayudan al desarrollo integral de los niños



Figura 7 Tipo de juego

Fuente: Taller Formador de Formadores

Recibimos la orientación para representar la actividad anterior a través de legos, se dividió en grupos de cuatro integrantes cada uno, con tiempo estimado de 5 minutos, se nombró un representante por equipo de trabajo para que explique a todos los presentes, la tarea que se realizó con los diferentes tipos de juego. En la figura No.8 se visualiza la ejecución de la tarea asignada, este fue mi equipo de trabajo.



Figura 8 Actividad con legos

Fuente: Taller Formador de Formadores

Continuando con el proceso de formación las instructoras belgas manifestaron la importancia de practicar esta variedad de juegos en la jornada diaria con los niños y el beneficio que brindan al desarrollo cognitivo y emocional de los infantes.

Estos tipos de juegos estimulan el interés en los niños por conocer y practicar de manera constante, donde desarrollan habilidades sociales como las de compartir, negociar las reglas establecidas, respetar los turnos.

Los lugares donde se pueden practicar estos juegos pueden ser; en el patio del jardín de infantes, en el entorno familiar, en el parque, considerando que se deben proponer de acuerdo a la edad del grupo de estudiantes que se tenga dentro del salón de clases, es importante considerar la importancia que tienen estos juegos al ser considerados dentro de las planificaciones diarias y

el impacto que causan en el desarrollo de las habilidades en los niños. En la figura No. 9 se observan los diferentes tipos de juego y la destreza que desarrollo en los diferentes ámbitos de aprendizaje.



Figura 9 Importancia de los juegos
Fuente: Creación propia

Posteriormente las instructoras plantearon la siguiente interrogante ¿ofreces a los niños suficientes oportunidades para jugar?, explicaron los pasos a seguir y a su vez se entregó una hoja evaluativa que contenía las siguientes alternativas:

Excelente

Muy bueno

Bueno

Regular

Pobremente

El lapso para culminar esta tarea fue de cinco minutos, durante ese tiempo la sala quedó en absoluto silencio, al término del mismo se procedió a exponer los resultados que dio esta actividad a través de una plenaria, donde coincidimos la mayoría de los integrantes en que son limitadas las oportunidades que le brindamos a nuestros niños para jugar con libertad de acción.

A continuación tomó la palabra una de nuestras instructoras, indicó que debemos ofrecer una amplia variedad de momentos para que los niños jueguen, y el lugar ideal son los rincones de aprendizaje, que es el escenario principal para aplicar la metodología juego trabajo que establece el MINEDU contemplado en el currículo de educación inicial en los ejes de aprendizaje.

Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos



Figura 10 Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje
Fuente: Currículo de Educación inicial 2014

Como siguiente tarea fue armar parejas con nuestra compañera que teníamos a la derecha y dialogar sobre la actividad realizada anteriormente donde se consideró:

Situación actual

Situación ideal/sueños

Obstáculos

Oportunidades

En la situación actual se estableció las limitadas oportunidades que se les brinda a los niños para que jueguen, como situación ideal o sueño sería cambiar las estrategias y objetivos dentro de las planificaciones, evitando tareas en papel y reemplazarlo por actividades lúdicas que inviten al niño a explorar y descubrir.

Dentro de los obstáculos que se presentan, coincidimos con mi compañera que es la desconformidad de los padres y de la exigencia de las autoridades de los CDI e instituciones particulares, cuando no se envían diariamente tareas a casa en hojas de trabajo, estas debilidades las podemos transformar en oportunidades, explicándoles que beneficioso es el trabajo lúdico con los infantes, y que los resultados se verán conforme avance el proceso.

Para lograr esta situación ideal es importante que el docente tenga la capacidad de: orientar el juego antes, durante y después considerando lo siguiente:

Preparar las actividades de diversión que se realizaran dentro de cada proceso enseñanza aprendizaje.

Promover el juego en los diferentes rincones de aprendizaje.

Mantener aceptación y respeto por las acciones realizadas por los niños

Propiciar al diálogo para conocer las fortalezas y debilidades de los niños, así como también los estados de ánimo.

Evaluar el desarrollo de destrezas alcanzadas.

Al concluir el tiempo destinado para la tarea encomendada, se procedió a exponer el recurso creado por cada una de nosotras, fue algo enriquecedor porque reforzamos conocimientos y a la vez compartimos los nuevos, es muy importante considerar que a través del juego el ser humano

puede estimular su creatividad activando todos sus sentidos siendo el resultado un aprendizaje óptimo.

En la última fase de la jornada, las capacitadoras nos asignaron un trabajo colaborativo basado en la toma de juguetes, empezamos a manipular el objeto elegido por el lapso de diez minutos, indicando que teníamos la libertad de desplazarnos dentro o fuera de la sala. Al culminar el tiempo dispuesto para esta actividad, nos ubicamos alrededor de las mesas dejando en el centro los objetos elegidos.

Una de nuestras capacitadoras empezó su intervención haciendo las preguntas ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Para qué juegos se utilizaría cada uno de estos objetos? a través de las respuestas brindadas se indicó, que dentro de los rincones de trabajo no solamente se pueden colocar los juguetes necesarios para ese sitio, el docente debe ofrecer la posibilidad a los niños de combinar una serie de objetos que llamen su atención y así se sientan motivados para involucrarse a las actividades propuestas.

Al cierre de la sesión se estableció la importancia del juego sensopático y el rol que desempeña el docente para aplicarlo en todas sus actividades, en beneficio del desarrollo afectivo, social, motor, cognitivo y personal de los niños.

Luego de esta experiencia, llevé a la práctica lo aprendido, y lo apliqué en la institución educativa donde laboro, planifiqué esta actividad dentro del el ámbito relaciones lógico matemáticas, el tema planificado para esa semana fue la mezcla de colores, no la trabajé dentro del salón de clases como lo había realizado anteriormente, opté por sacarlos al patio. La figura No.11 muestra la actividad en el patio que realicé con los niños 1er. grado.



Figura 11 Ámbito de Educación Artística Mezcla de colores
Fuente: Unidad Educativa

Otra de las actividades realizadas en el taller formado de formadores fue la utilización de los legos, empecé a practicarlo en conjunto con mis compañeras de trabajo, lo ejecuté en la reunión de área que se sostuvo al cierre del segundo parcial del primer quimestre del periodo lectivo 2018-2019, despertó la creatividad en más de una integrante, y se tomó como ejemplo para aplicarlo en nuestro entorno escolar.

Observación

Es un proceso sistemático que utilizamos en cada momento de nuestras vidas, y nos permite mirar lo que tenemos a nuestro alrededor, con esta introducción iniciamos el módulo referente a la observación, a continuación nos dieron directrices para trabajar en parejas, se propuso la interrogante ¿qué es observar?, para realizar este ejercicio nos dieron diez minutos, se empezó con el diálogo en busca de la respuesta a la propuesta planteada.

Al término de la actividad una de nuestras instructoras consolidó la idea manifestando que es un proceso sistemático y específico y que por medio de esta técnica, permite conocer el proceso de desarrollo, participación y bienestar de los niños, practicarla de manera constante nos abrirá muchas ventanas de oportunidades para descubrir potencialidades, motivaciones e intereses de los infantes.

La siguiente actividad fue individual y consistió en realizar la observación de imágenes, luego se realizó una descripción de lo observado y por último se comparó las opiniones de cada integrante del grupo, se llegó a la conclusión que todos podemos percibir un mismo objeto, pero nuestra percepción va a ser particular, es decir todo aquello que vemos admite una diversidad de puntos de vista, al final del ejercicio todas las opiniones fueron válidas. En las figuras No. 12,13 y 14 se muestran imágenes desde una perspectiva particular.

¿Cuántas piernas ves?

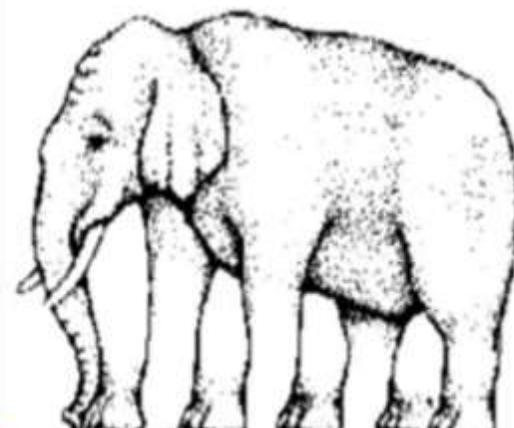


Figura 12 Observación subjetiva 1
Fuente: Taller Formador de Formadores



Figura 13 Observación Subjetiva 2
Fuente: Taller Formador de Formadores



Figura 14 Observación Subjetiva 3
Fuente: Taller Formador de Formadores

Como aprendizaje de esta actividad nos manifestaron las instructoras que la realidad subjetiva depende de la percepción individual. Es decir que se puede ver lo mismo, sin embargo cada persona tiene su apreciación muy particular.

¿Cómo observar?

Para realizar un óptimo trabajo de observación se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- 1°. Planificar lo que se va a observar, un evento o persona.
- 2°. Realizar preguntas de lo que se desea o se necesita observar.
- 3°. En qué momento y cuántas veces se va a realizar la observación.
- 4°. Qué tipo de observación se va a realizar.

En el taller formador de formadores se mostraron dos alternativas que posee un observador para obtener información acerca de un elemento en análisis. En la figura No. 12 se muestra un extracto de los roles que puede utilizar un observador.

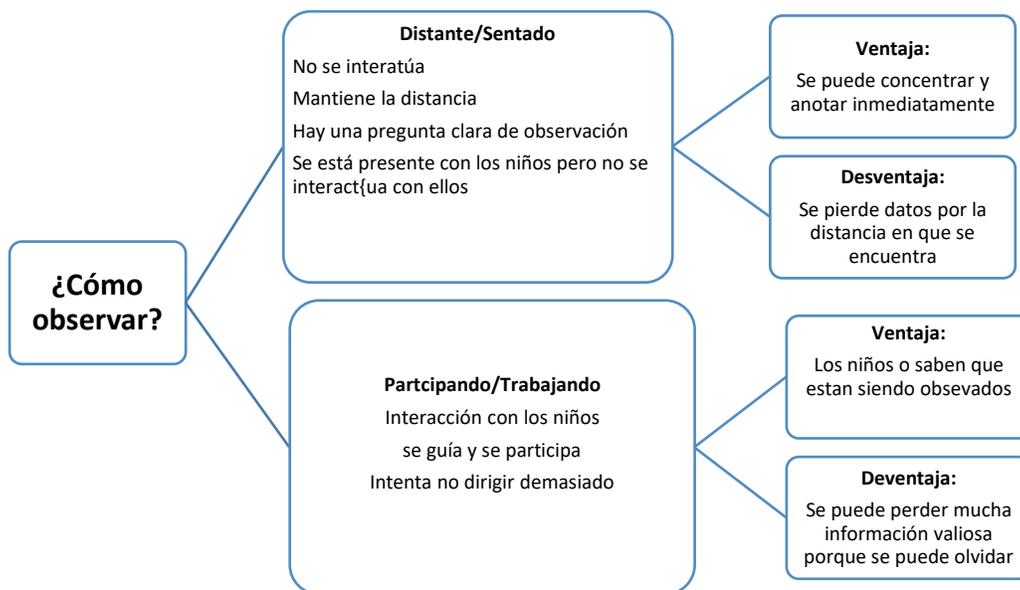


Figura 15 Tipo de observador
Fuente: Creación propia

Al comparar las funciones que tiene el observador, lo ideal es que se combinen los dos tipos de observaciones, para que el resultado que se obtenga sea más claro, preciso y se cumplan con los objetivos planteados, además se debe considerar los siguiente pasos:



Figura 16 Pasos para observar

Fuente: Taller Formador de Formadores

Es indispensable que la pregunta esté bien estructurada, caso contrario el trabajo no podrá lograr los objetivos propuestos, requisito indispensable en el instrumento de observación, como estrategia docente se debe considerar realizar las planificaciones de las observaciones, estableciendo tiempos, objetivos y el ¿por qué? se la realiza.

Como siguiente actividad nos ubicamos en círculo después cerramos nuestros ojos y extendimos las manos para recibir un objeto, la instrucción consistía en explorar el elemento puesto en mis manos después que me tomé el tiempo para hacerlo se lo pasé a mi compañera que se encontraba a mi lado derecho y ella realizó la misma acción, así esperamos hasta que todas hayan explorado con sus manos el objeto en estudio, nos dijeron abran los ojos y comenten ¿qué objeto piensan ustedes que era?, inmediatamente comenzamos a pronunciar nombres de objetos y la mayoría acertamos, este ejercicio puso a prueba nuestra sensibilidad, expectativas e intereses.

¿Cómo registrar las observaciones?

Para registrar la información de las observaciones realizadas, se debe utilizar una herramienta llamada reporte cinematográfico, el mismo que se lo puede comparar como si se estuviera filmando con una cámara. Este instrumento de observación consta de varios ítems como se puede observar en la tabla No.2 donde muestra un ejemplo de los elementos que componen un reporte cinematográfico.

Tabla 2

Reporte cinematográfico

<i>Formulario de Observación: sentado/trabajando</i>	
<i>Pregunta de Observación:</i>	<i>Contexto:</i> <i>Observador/a</i> <i>Niño (a)</i> <i>Situación:</i> <i>Fecha:</i>
<i>No. de informe de observación</i>	<i>Interpretación + respuesta a la pregunta de observación</i>
<i>Reflexiones</i>	<i>Respuesta a la pregunta de observación:</i> <i>Conclusiones orientadas a las acciones</i>

Nota: Reporte cinematográfico

Fuente: Taller Formación a Formadores

Criterios para el reporte cinematográfico

Para elaborar el reporte cinematográfico se debe considerar que la información recogida cumpla con los siguientes requisitos:

Objetiva

Especifica

Con detalles

Se escribe literalmente las palabras que pronuncian las personas que están siendo observadas y se las pone entre comillas.

Es de carácter descriptivo con información significativa para la pregunta de observación.

Se escribe en tiempo presente

Se escriben los números en las líneas

¿Qué se debe evitar al elaborar el reporte cinematográfico?

Para obtener éxito en nuestro trabajo de observación se debe evitar lo siguiente:

Juicios de valor como: ocioso, inteligente, malo, travieso, etc

Palabra extremas como: siempre, nunca

Suposiciones: está cansado, le gusta, no le gusta

Si es necesario incluirlos, el observador deberá subrayar sus interpretaciones o elementos subjetivos, hacer hincapié que es su interpretación personal como por ejemplo: yo creo, parece que él o ella, etc, escribir estos comentarios adicionales entre paréntesis.

Con las indicaciones brindadas por las instructoras se procedió a elaborar el reporte cinematográfico, partiendo de la observación de un video, donde un grupo de niños se encontraban trabajando sus actividades correspondientes a la jornada diaria en el rincón de hogar.

También destacaron la importancia de fijar un objetivo, en este ejercicio nuestra atención era a la primera niña que aparecía en el video, formulé la pregunta de observación, luego me detuve a ver el contexto y registrar todo lo ella pronunciaba, en el primer intento me fue difícil anotar todo lo que observé, la situación se repetía con todas, así que nuestras capacitadoras permitieron ver nuevamente el video.

Luego de culminar con la elaboración del reporte cinematográfico se procedió a evaluar el trabajo realizado, a través de una ficha de autoevaluación. La tabla No.3 muestra los elementos de los que se componen este instrumento.

Tabla 3

Herramienta de autoevaluación observar

Tema 1: Pregunta de observación	+/- Preguntas y Comentarios
<i>La pregunta de observación está bien formulada ¿Quién, cuál desarrolla, juega, dónde, cuándo, cómo?</i>	
Tema 2: Contexto	
Se indica si el informe es sentado o trabajando	
Se indica el nombre del observador	
El observador indicó el nombre del niño(a) (edad, fecha de nacimiento)	
El observador incluyó información útil en la sección "situación" por ejemplo rincón, actividad, material otros niños presentes	
<i>El observador indicó la fecha</i>	
Tema 3. Informe Cinematográfico	
Es objetivo, detallado y suficientemente claro	
Contiene información significativa para la pregunta de observación	
No incluye juicios de valor, proposiciones, palabras extremas ejemplo bueno, perezoso, cansado, no lo quiere, siempre, nunca.	
Las interpretaciones y datos subjetivos están subrayados	
Tema 4. Interpretaciones	
Son significativas y correctas	
El observador hace referencia a los números correspondientes de las líneas	
Se ha dado respuesta a la pregunta de observación. Esta se desprende de manera lógica de las interpretaciones	

Nota: Preguntas de Observación

Fuente: Taller Formador de Formadores

Después de culminar con la elaboración del reporte cinematográfico con su respectiva evaluación, formamos equipos de cuatro integrantes e intercambiamos informes. Como cierre de jornada las capacitadoras nos encaminaron a realizar una reflexión sobre el trabajo realizado propusieron las siguientes interrogantes: ¿qué aprendiste de esta información?, ¿qué te resultó inspirador?, ¿qué te ayudaría a convertirte en un mejor educador?, ¿cuál va a ser tu punto de acción?

Para contestar estas interrogantes nos dieron diez minutos y se compartió con el grupo las opiniones de cada integrante fortaleciendo el rol docente.

Llevé a la práctica lo aprendido de esta sesión, con una compañera de la unidad educativa donde laboro, le mostré diferentes imágenes, siguiendo el proceso asimilado apliqué los tiempos y preguntas necesarias para desarrollar la actividad.

La opinión de ella fue muy valiosa para mí, porque le ocurrió algo parecido cuando las observé por primera vez, en primer lugar no me centré en un objeto en específico, necesité más

tiempo para descifrar y contestar las preguntas que se hacían en cada imagen.

Partiendo de esta experiencia, lo apliqué en la institución educativa donde laboro, planifiqué esta actividad dentro del el ámbito expresión plástica, donde les dejé libertad para que escogieran los materiales y decoren un rollo de cartón. Mi atención se centró en uno de mis estudiantes que no le gusta sentarse durante toda la jornada de clase, al darles las indicaciones para realizar el trabajo él se sentó y empezó a trabajar.

No hubo necesidad de indicarle que se siente, fue el primero que culminó con la actividad realizando un porta lápices, cuando ya estuvo listo inmediatamente sacó todos sus lápices de colores y los ubicó dentro del rollo de papel higiénico que había decorado. Demostró su alegría mostrando a todos los que llegaron al salón a ver su trabajo. La figura No.17 muestra a un grupo de niños aplicando la creatividad con un material de reciclaje



Figura 17 Expresión plástica
Fuente: niños UECBA

Reflexión

Se puede considerar a la reflexión como un proceso de análisis que permite al docente realizar una introspección detenidamente de su accionar para luego tomar decisiones que aporten beneficio al quehacer educativo.

Empezamos la jornada con una dinámica, que consistió en escribir en la espalda del compañero cualidades positivas de preferencia que ese mensaje sea de una sola palabra, después de terminar con el tiempo asignado para la actividad, fue divertido y gratificante leer los mensajes.

Luego de realizar la dinámica mostraron un gráfico de un iceberg, una de ellas orientó sobre lo que se debía realizar para que esta actividad se cumpla y logre los objetivos plantados, así como también indicó el tiempo en que se debía cumplir con la tarea.

Se relacionó el iceberg con las características de una persona, donde lo visible es el accionar en: comportamiento, apariencia, lenguaje corporal, verbal, etc., dentro de las características de lo invisible esta: lo que se piensa, lo que se siente y lo que se quiere

Lo que se piensa: hipótesis, prejuicios, normas.

Lo que se siente: emociones, pensamientos y emociones

Lo que se quiere: ambición y objetivos

La figura No.18 consta de un esquema de las características de un iceberg



Figura 18 Iceberg cultural

Fuente: Taller Formador de Formadores

Hicieron énfasis en ver al iceberg representado en los niños de nuestras clases con características de comportamiento que encajarían en el elemento visibles a diferencia de los costumbres y valores aprendidos en su entorno familia serían los invisibles. Al culminar esta tarea vi una realidad que quizás antes le había prestado la atención oportuna, lo difícil que es saber ¿qué le sucede a un niño?, cuando no disponemos del tiempo para escucharlo o la cantidad de niños por salón pasa de los límites establecidos.

Se recibió la retroalimentación por parte de las facilitadoras, recalcaron que nuestro rol es muy valioso porque permite darnos cuenta de todo lo que le sucede a nuestros niños y que debemos siempre pensar que cada niño es un iceberg con características vivibles e invisibles.

Para realizar la siguiente actividad nos facilitaron material concreto como hojas, paleógrafos, marcadores, cinta, tijeras, así como también se realizó la conformación de los nuevos equipos de trabajo, cada grupo dibujó un iceberg y escribió las características que son visibles por un observador, y las que son muy difícil de percibir. Al culminar la tarea las instructoras retroalimentaron el trabajo y entramos en el proceso inicial del conocimiento de reflexión.

Plantearon una interrogante ¿Qué podemos reflexionar?, lluvia de ideas se escuchó, una de ellas tomó la palabra y pronunció vamos a pensar en: una situación concreta emocionante, que tenga sentido positivo o negativo y si en ese evento participó o simplemente fue observador, además que aprendizaje le dejó esa experiencia.

Después de haber pensado en una situación específica nos entregaron una hoja para transcribir el evento, el ejemplo que presenté sucedió el primer año que ejercía el rol de auxiliar en un centro educativo, con los pasos que detallo a continuación:

Situación: recordé el evento negativo;

Tarea: describí el problema

Acción: expliqué que hice

Resultado: lo que obtuve del evento sucedido

Método STAR

Para poder realizar una reflexión individual debemos aplicar el método STAR, que consiste en un proceso sistemático y se compone de los siguientes pasos:

1°. Preparar la escena: pensar en un suceso o evento positivo o negativo

2°. describir el objetivo: detallar toda la información del evento

3°. Explicar que hizo: las acciones que se aplicaron

4°. Compartir el resultado: si fue positivo o negativo

Es importante considerar que si queremos que algo funcione y se obtengan resultados favorables, se debe partir primero por el cambio propio.



Figura 19 Método STAR

Fuente: Taller Formador de Formadores

Antes de aplicar el método STAR, se debe realizar una lista de verificación, para seleccionar que caso requiere prioridad en el análisis, se procedió a armar cuatro grupos de tres integrantes cada uno, luego cada equipo de trabajo debía proponer tres ejemplos de sucesos que hayan

marcado nuestra vida de manera positiva o negativa, después se aplicó la lista de verificación para seleccionar el evento más relevante, después de elegir el evento se procedió a aplicar el método STAR, para finalizar con el ejercicio cada integrante aportó con su criterio personal y todas aprendimos de esta experiencia.

Como reflexión individual, las instructoras propusieron pensar en un evento que haya sido muy importante y que al momento de recordarlo, sintieran la sensación de que está ocurriendo en tiempo presente, después de traer de los recuerdos esa situación, realizamos las siguientes preguntas ¿qué acciones se tomaron?, ¿qué lo ocasionó?, y ¿qué resultado dio?

Después de este enriquecimiento personal, se propuso ejecutarlo en el contexto que ocurrió dicho evento, en mi caso fue con una amiga, identifiqué el problema que por varios meses me estaba causando malestar, busqué el motivo por el cual sucedió ese suceso, empecé a darme cuenta que realmente no era tan significativo como había pensado, mirando la situación bajo otra perspectiva, busqué a la persona con quien me sucedió el episodio, planteamos acciones que beneficiaron a ambas partes, de ahí en adelante mejoró nuestra amistad.

Con el resultado positivo que obtuve de la experiencia puesta a prueba, quedé motivada para ejecutar la tarea propuesta por las instructoras, y consistió en: llenar un recipiente con diez piedritas para cuando me encontrara en una situación complicada, actúe aplicando los pasos para realizar una reflexión óptima, sin que ésta perjudique a ninguna de las partes involucradas, en aquel momento se arrojará una piedrita.

La finalidad de esta actividad es de proporcionarnos una herramienta para liberarnos de acontecimientos que perturben nuestra paz, haciendo más ligera nuestra vida, así como un recipiente se libera de las piedras haciéndose más liviano.

La siguiente tarea fue la de hacer una reflexión grupal, y consta de los siguientes pasos:

1° ¿qué piensan? que desean las personas aprender o conocer después de que escuche o lea la información que se expuso

2° ¿qué sienten? que emoción o reacción quieres despertar en tu comunicación

3° ¿qué quieren? Que acción específica quieren las personas que realices

Como experiencia que me dejó este módulo es proponer y aplicar el pensamiento reflexivo como una particularidad darle una relevante importancia a nuestro rol como educadoras mediadoras, orientando a las compañeras a que apliquen la reflexión en su accionar docente de una manera permanente.

Retroalimentación

Brinda al docente la oportunidad de efectuar revisiones de su práctica educativa, realizando una crítica constructiva, encontrando resultados del proceso de evaluación y dando pautas a seguir para mejorar las acciones que se realizaron antes y ponerlas en práctica para así mejorar nuestro trabajo docente.

Actitud apreciativa

Para efectuar las actividades de retroalimentación, las facilitadoras nos manifestaron que siempre debemos tener una actitud apreciativa de los hechos ocurridos, primero hay que ver lo positivo diez veces para luego ver lo negativo una vez. Brindar confianza para que la persona pueda autoevaluarse sin temor, demostrando ser abierto al cambio, una de nuestras capacitadoras tomó la palabra y dijo: es más fácil desarrollar niños fuertes, que arreglar adultos descompuestos. Las maestras guías manifestaron que la clave de la actitud es no juzgar, no criticar, mas bien mirar lo que pase, buscando los medios para sacar los pensamientos errados; eso es retroalimentación.

La retroalimentación es como un regalo que se entrega a otra persona para ayudarla a crecer emocionalmente, y para obtener un resultado óptimo se deben aplicar los siguientes pasos:

Paso 1. Comprender primero: apreciar y ver lo bueno

Paso 2. Mantener la relación: ser muy cuidadoso con lo que se va a decir

Paso 3. Confrontar: decirlo desde mi perspectiva

Paso 4. ¿Qué quiero obtener?: los cambios que quisiera ver

Paso 5. Solicitar retroalimentación: darle el espacio para que manifieste sus sentimientos

Como ejercicio práctico individual se planteó en pensar en una escena o suceso ocurrido en el escenario educativo que haya dejado una huella en nuestro accionar como docentes y buscarles respuesta a las interrogantes ¿te has enfrentado a esa persona? ¿por qué no? muy difícil encontrar una contestación acertada.

Nos dieron un tiempo de diez minutos para desarrollar el ejercicio, apliqué los cinco pasos para ejecutar una oportuna retroalimentación.

1°. Buscar la comprensión del caso expuesto apreciando todo lo positivo

2°. Mantener la relación siendo muy cuidadoso con lo que se va a decir con frases sutiles

3°. Confrontar la situación desde mi punto de vista, evitar imponer

4°. Indicarle que quiero obtener de esta situación, dar ejemplo de lo que vi y qué se puede cambiar fortaleciendo la confianza.

5°. Hacer que la persona se auto cuestione haciéndose preguntas que tengan respuestas y la encaminen a mejorar, realizando las interrogantes ¿qué piensas ahora? ¿Cómo te sientes después de este proceso?

Si se aplicó los pasos de manera correcta nuestro trabajo de retroalimentación será óptimo, se habrá adquirido confianza y la capacidad de auto cuestionarse viendo lo positivo de la situación

y tomar correctivos y mejorar así mejorar nuestra práctica en el aula y también en la vida personal.

A continuación, se presentaron seis escenas que contenían actividades de docentes con los infantes en diferentes ámbitos de aprendizaje, estas fotografías fueron tomadas durante las visitas de nuestras instructoras a los CDI. Se observó cada uno de los casos, mientras fueron mostrados en orden del uno al seis, se contestaron las siguientes preguntas ¿qué veo?, lo positivo y negativo, ¿qué podría mejorar?

Nos detuvimos en el caso número uno, el grupo empezó a decir lo que podía observar de la imagen expuesta se reunió información necesaria y se contestaron las preguntas planteadas, con el siguiente resultado

¿Qué veo? La cuidadora está dando de comer a la niña

Lo positivo. La niña está comiendo sus alimentos

Lo negativo. El lugar no es el adecuado para darle de comer, así como también la posición en que se encuentra la niña se establece otra pregunta ¿quién debe estar sentado?

¿Qué podría mejorar? Establecer un lugar destinado para servir los alimentos, al momento de hacerlo verificar que la niña esté cómoda.

Como siguiente actividad, se formaron dos grupos de trabajo, en los que se eligió un tema innovador en beneficio de los infantes, conectarlo con el currículo y plasmarlo en un instrumento denominado plan de acción, para diseñar esta propuesta se designaron roles, el grupo No.1 desempeñó la función de autoridad y quienes darían la aprobación de la propuesta.

Mientras que el grupo No.2 desempeñó la función de creadores de la propuesta, en plenaria se presentó la propuesta titulada mi huerto, que sería ejecutado en los patios de la unidad educativa.

Fuimos tan convincentes con los objetivos y los resultados a conseguir que el equipo No.1 aprobó la propuesta y empezamos a realizar nuestro plan de acción

Tabla 4
Plan de acción

¿Qué quieres lograr?	¿Cómo quieres hacerlo?	¿Qué haces en concreto?	¿Qué necesitas? ¿Cuáles son las herramientas?
Conocer las diferentes emociones que tienen los niños en los nuevos escenarios naturales	Observando la interacción de los niños con sus pares en nuevos escenarios naturales	Dialogar con los niños sobre lo que es el huerto. Motivarlos a través de la exploración el lugar donde será el huerto. Involucrar a los padres de familia. Preparar el suelo	Tierra para sembrar Plantas de ciclo corto Computadora Hojas A4 Cinta adhesiva Lápiz

Nota: Formato Plan de Acción

Fuente: Taller Formador de Formadores

Este módulo nos dejó como aprendizaje practicar la retroalimentación de manera permanente en nuestro rol como docentes, el auto cuestionarse preguntándose ¿cómo lo hice?, ¿estará bien?, ¿qué debo mejorar?

Desde este momento empecé a trabajar y puse en práctica la actitud apreciativa, inicié en mi lugar de trabajo con mi compañera de sala, elogiando su función y el gran equipo que he formado con ella dentro de la sala de clase, y motivándola para que realicemos algunos cambios en la jornada de clase, y así obtendremos mejores resultados en el proceso de aprendizaje en los niños.

Bienestar e involucramiento

Dos indicadores de calidad que no pueden pasar desapercibidos dentro de este estudio son el bienestar e involucramiento, el saber identificar las señales que manifiestan los infantes dentro del entorno educativo orientará al docente a utilizar el instrumento de la autoevaluación.

Al inicio de esta sesión nuestras maestras guías manifestaron que lo mejor para nuestros niños es que se sientan bien, motivados para participar en las actividades que se proponen durante el tiempo que están en el jardín, enseñando que eso es calidad de los servicios que se brindan en la educación infantil.

Es muy importante considerar la infraestructura y a los resultados que se obtienen al finalizar el año, pero lo más importante es lograr que estén juntos contexto y resultado hay que poner gran interés en el proceso.



Figura 20 Calidad en el proceso
Fuente: Taller Formador de Formadores

Enfocarse en el proceso, es identificar indicadores de calidad que nos ayuden a percibir si el trabajo que estamos haciendo está conduciendo a excelentes resultados.

Enfóquese en dos dimensiones



Figura 21 Dimensiones del proceso
Fuente: Taller Formador de Formadores

El bienestar es cuando el niño se siente a gusto por lo que está haciendo, muestra vitalidad y autoconfianza, todas sus necesidades básicas están satisfechas, es un estado particular de sentir que puede ser reconocido por la satisfacción de disfrute y placer. Mientras haya bienestar el niño se va a sentir relajado y lo va a expresar en un flujo de la energía e irradia vitalidad.

El niño al sentirse con altos niveles de satisfacción, tiene un concepto positivo de sí mismo y está conectado con el proceso enseñanza aprendizaje, lo que da como resultado su salud emocional.

Otro elemento indispensable es el involucramiento, cuando el niño se siente con altos niveles de participación en las actividades propuestas por la maestra, genera un flujo de energía que le permite involucrarse con todos sus sentidos, impulsando la motivación exploratoria para conocer y descubrir, activando su zona de desarrollo potencial

Como retroalimentación las capacitadoras manifestaron que el estado de flujo de un niño es el juego.

Diez puntos de acción para mejorar el Bienestar e Involucramiento:

1. Reorganice el salón de clase en rincones o áreas
2. Revise el contenido de los rincones y reemplace materiales no atractivos por otros más llamativos atractivos.
3. Introduzca nuevos materiales y actividades no convencionales.
4. Observe a los niños, descubra sus intereses y encuentre actividades que satisfagan sus orientaciones.
5. Apoye actividades en marcha con impulsos estimulantes e intervenciones enriquecedoras.
6. Amplíe las posibilidades para la libre iniciativa y apóyelas con reglas de sonido y

acuerdos.

7. Explore la relación con cada niño, entre los niños y trate de mejorarla.
8. Introduzca actividades que ayuden a los niños a explorar el mundo de los comportamientos, sentimientos y valores.
9. Identifique a los niños con problemas socio-emocionales y trabaje en intervenciones sostenidas.
10. Identifique a los niños amenazados en su desarrollo y trabaje en intervenciones sostenidas

Para brindar calidad educativa a nuestros niños es importante considerar cuatro características

1. Una base emocional saludable
2. Una fuerte motivación a la exploración
3. Aprendizaje de nivel profundo
4. Actitud de estar conectados

Para poner en práctica la escala valorativa del bienestar e involucramiento fue asignado un trabajo en parejas, que consistía en observar sistemáticamente el accionar de la compañera, postura, ojos, gestos aplicando los siguientes pasos:

Paso 1. Observar de manera individual durante dos minutos.

Paso 2. Analizar las observaciones, reflexionar sobre los datos recogidos.

Paso 3. Mejorar lo que se puede, tener una visión clara de las fortalezas y debilidades lo que ayudará a tomar decisiones asertivas con objetivos establecidos, si la evaluación está en niveles altos se interpreta un desarrollo emocional y cognitivo, caso contrario hay que aplicar otras estrategias para que mejoren los niveles de bienestar e involucramiento.

El resultado del trabajo en parejas fue muy fructífero porque se siguió cada paso propuesto, nos dimos cuenta de que todo parte de una observación detallada del objeto en estudio, en mi

caso fue la pareja con quien realicé este ejercicio, al observar todos sus movimientos durante el tiempo establecido, me llevó a la conclusión de que sus niveles de bienestar e involucramiento eran altos.

A continuación, se realizó un ejercicio, el mismo que consistía en formar parejas con la consigna de que piensen y dibujen en una hoja en blanco la casa de sus sueños, se dio 10 minutos de tiempo para cada equipo, cada integrante debía tomar en cuenta el lenguaje verbal y corporal de su compañera.

En efecto se detalló cada expresión buscando los indicadores que manifiesten el nivel de bienestar en que se encontraba cada una de las integrantes del grupo cuando dibujaba la casa de sus sueños. A la vez se observó el alto nivel de involucramiento de todo el equipo de trabajo.

Fue muy enriquecedora esta actividad porque a través de la práctica se reflejó la motivación dada por las facilitadoras lo que condujo a que demostramos un excelente estado emocional siendo visible un nivel óptimo de bienestar e involucramiento, por lo tanto, debemos buscar que el clima de nuestra sala de clase sea el idóneo e invite a nuestros niños a sentirse involucrados y con voluntad para realizar actividades que se propongan.

Como cierre final del taller formador de formadores nuestras guías, propusieron nuestra ubicación en círculo para así poder hacer más dinámico el diálogo final, una de ellas dio la indicación de escoger una carta, las que con anterioridad fueron ubicadas en una mesa, cada participante escogió la que más le llamó la atención.

Recibimos las felicitaciones por parte de las facilitadoras, y la motivación para aplicar todo lo aprendido empezando por nuestro salón de clases, que estemos en permanente preparación, leyendo, actualizándonos y que sigamos amando nuestra carrera que unas de las más hermosas porque trabajamos con niños, que seamos como una semilla que se multiplica.

Después de estas palabras de despedida, empezamos a manifestar porque escogimos esa carta y que significa esa imagen en nuestras vidas.

A partir de esta experiencia, empecé por llevarla a la práctica en mi sala de clase, transformé los rincones de aprendizaje, cambiando su posición, elaboré nuevos rótulos, y apliqué nuevas estrategias de juego. Los resultados no se vieron al momento, se tomó su tiempo, los niños cada vez se sintieron más motivados y se demostró su participación en cada propuesta que realicé en la jornada de clase.

Experiencia de observación en el CDI

El propósito de este proceso fue sistematizar las interacciones docente-estudiante a través de las observaciones realizadas en el CDI, durante la jornada de aprendizaje plasmadas en actividades de juego, reflexión, retroalimentación y bienestar e involucramiento.

El CDI asignado se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil, atiende a infantes desde los 45 días de nacidos hasta los 36 meses, es de sostenimiento fiscal con jornada completa desde la 7h30 hasta las 17h00.

Además, tienen el servicio de catering para la alimentación de los infantes, el cual parte de un convenio que tiene el MIES con promotoras en alimentos, quienes determinan las porciones y el menú que recibe cada niño para así contribuir al buen estado nutricional de los infantes.

La infraestructura es de construcción mixta de una sola planta con un cerramiento de rejas, las salas de clase las dividen paredes de madera, poseen una cocina, dos baños, un lugar destinado para realizar las actividades lúdicas y también para servirse los alimentos, las mesas de trabajo son rectangulares de madera acompañadas con sillas pequeñas plásticas que son utilizadas para las actividades de refrigerio y almuerzo.

Se estableció un diálogo con la coordinadora, quien como máxima autoridad del centro procedió a informar sobre las normativas internas del CDI, definiendo los horarios y días disponibles para realizar el trabajo de observación, designando al grupo de 24 a 36 meses como elementos de estudio, en esta sala se encuentran inscritos 12 infantes distribuidos en 5 niños y 7 niñas, grupo que está a cargo de una maestra tutora.

Observación

Durante las seis sesiones de observación, la docente llegó a la sala de clase con una actitud entusiasta y motivadora, empezó las actividades iniciales como: el saludo diario, el estado de tiempo y el registro de asistencia, a continuación las actividades dirigidas según el horario establecido por la autoridad del CDI. En ciertas ocasiones se evidenció la ausencia de material didáctico y la motivación inicial de la clase, lo que provocó en los pequeños indiferencia a la propuesta de la maestra.

Como instrumento de observación utilizó una lista de cotejo, donde registró el proceso de aprendizaje que tienen los niños, correspondientes a los diferentes ámbitos de aprendizaje, la calificación la realizó con un SI cumple, o NO cumple.

Esta lista de cotejo la utiliza cada cierre de cada proyecto, es decir cada mes, donde evalúa los diferentes ámbitos de aprendizaje, y es calificado de la siguiente manera:

Si: cuando el niño ha consolidado el desarrollo de las destrezas propuestas, durante el tiempo que fueron evaluadas.

No: cuando el niño le falta desarrollar las destrezas propuestas por cada experiencia de aprendizaje

Tabla 5
Lista de cotejo

Lista de Cotejo							
Mes: mayo							
Semana							
Aula: Los conejitos							
Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Motivación del lenguaje verbal y no verbal							
Grupo de edad:							
Contenidos para desarrollar las destrezas							
No.	Nombre de las Niñas y Niños	Realizar gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta o ejecuta alguna acción.		Comprender órdenes muy sencillas acompañadas de gestos.		Fijar su atención cuando el adulto relata un cuento acompañado de material gráfico y concreto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Brenda	x		x		x	
2	Camila	x		x			x
3	Roberto	x		x			x
4	Clara		x	x		x	
5	Goier	x		x		x	
6	Luis	x		x		x	
7	Pedro	x			x		x
8	Anita		x		x		x
9	Roxana		x	x		x	
10	Ivanne	x			x	x	

Nota: Instrumento de evaluación

Fuente: Taller Formador de Formadores

Otro de los instrumentos que utilizó para su proceso de evaluación, fue el plan remedial, este informe lo realiza dos veces al año, aquí se registran las destrezas que el niño le falta reforzar, las que se encuentran reflejadas en la lista de cotejo que se elabora de manera mensual

La maestra explicó, que esta ficha a más de brindar información de las destrezas no logradas que tienen los niños, es un documento indispensable en el portafolio docente, porque ahí están plasmadas fortalezas y debilidades.

Este plan remedial al ser elaborado dos veces al año, brinda información limitada, debido a que al no ser utilizada de manera permanente, se pierde información que puede ser útil e algún momento.

Tabla 6
Instrumento de evaluación

CDI							
Plan Remedial			Educatora:				
Salón: Los Conejitos							
Tiempo del plan remedial:	Nombre del alumno	Ámbito	Destrezas por reforzar	Actividades	Recursos	Evaluación	Tiempo 4 semanas
	Camila	Vinculación emocional y social	Dar las gracias, pedir por favor	Entonar canciones referente a las palabras mágicas, por favor, dar gracias	Juguetes Cd Música Radio videos	El niño aplica las normas de convivencia	

Nota: Plan remedial

Fuente: CDI CP

Es importante destacar el trabajo de la docente, sin embargo la falta de instrumentos y los tiempos distantes en que se realiza la observación limitan el trabajo.

Juego

Los rincones con los que cuenta el CDI son el de música, construcción, hogar y de lectura con poca cantidad de accesorios en cada uno de ellos, aunque tienen recursos hechos con materiales de reciclaje como encajes planos, rompecabezas, dominó, fichas de colores, etc.

El espacio del que disponen para realizar actividades lúdicas es reducido porque en ese lugar están ubicadas las mesas de madera que las utilizan para recibir las cuatro alimentaciones diarias y algunas actividades dirigidas que han sido planificadas.

Entre las actividades lúdicas que ejecutó la docente está el juego con aros, donde los niños debían coordinar sus movimientos, mantener el equilibrio y pasar dentro, siguiendo la instrucción de la maestra, esta actividad estuvo plasmada en la planificación en ámbito de relaciones lógico matemáticas con una motivación inicial, sin embargo al momento de llevar a la práctica se obvió esta estrategia, la docente fue directo a ejecutar la actividad lúdica, lo que provocó que algunos niños no se sientan involucrados.



Figura 22 Actividad lúdica, juego con aros
Fuente: CDI CP

La docente maneja una planificación semanal, donde registra los ámbitos de aprendizaje conjuntamente con las destrezas a desarrollar, divididas en actividades de motivación, de desarrollo e indicadores de logro. Ella me explicó que es muy difícil completar todo el trabajo y es por ese motivo que pospone ciertas actividades lúdicas, dentro de la jornada diaria.

Otras de las actividades que ejecutó fue el juego con pelotas, dio las instrucciones a seguir, colocó a los niños uno detrás del otro y entregó una pelota al primero de la columna.



Figura 23 Actividad lúdica juego con pelotas
Fuente: CDI. CP

El juego consistió en que debían pasar la pelota por encima de sus cabezas al ritmo de la música, utilizando sus manos, algunos de ellos no escucharon con atención las indicaciones de la maestra que empezaron a tomar más pelotas que habían en un cesto.

Realizaron el juego de reptar por toda la sala de clase, la maestra dio las instrucciones para hacerlo, pero algunos no escucharon la orden de la maestra que se dedicaron a dar vueltas sobre el piso.



Figura 24 Juego de reptar
Fuente: CDI CP

La docente demostró su interés por aplicar más actividades de juego, sin embargo las actividades en hojas fueron más frecuentes, limitando a los niños a realizar actividades lúdicas que aporten al desarrollo de las destrezas.

Reflexión

El horario para el descanso es de 12h30 a 14h30, durante este tiempo los niños duermen la siesta, espacio que la maestra utiliza para revisar sus planificaciones y realizar un resumen de las actividades que no fueron realizadas por imprevistos.

Así como también elaboró material necesario para las clases futuras, utilizó la tecnología para buscar canciones y cuentos que necesitaría para las clases futuras, además juegos que puedan captar la atención de los niños. También acudió donde la coordinadora del centro para realizar preguntas referentes a la organización de las actividades que debían proponer para el taller de padres que estaba planificado realizar el fin de semana.

La maestra comentó que ella al igual que sus compañeras conjuntamente con su coordinadora se reúnen una vez por semana para organizar los eventos que según el cronograma del MIES deben ejecutar con los infantes, al tomar ese tiempo para planificar esas actividades dejan a un lado el buscar orientación para mejorar situaciones que se presentan en la jornada diaria.

Retroalimentación

El MIES ofrece capacitaciones permanentes a las coordinadoras o líderes de los CDI, es deber de cada coordinación socializar la información recibida en cada capacitación, durante el tiempo que realicé las visitas recibieron dos seminarios dirigidos al cuidado y protección de la primera infancia.

La coordinadora del centro realizó esta socialización con su personal docente dos días después de haberlo recibido, también realizan capacitaciones frecuentes a los padres de familia, lo negativo de esta actividad es que los padres no acuden, siempre es la minoría que está en todos estos talleres manifestó la coordinadora del centro.

Dentro de las actividades que planificaron para el taller con padres de familia, fue una dinámica llamada protege al huevo y consistía en formar subgrupos de padres y entregarles a cada líder de grupo un huevo, cartón, cinta, las instrucciones fueron dadas, la de proteger el huevo de una caída sin romperse.

Tuve la oportunidad de estar presente en este taller, y seguí muy de cerca las actividades que propusieron las docentes al grupo de padres, le entregaron el material correspondiente y empezó el trabajo en equipo.



Figura 25 Taller para padres
Fuente: CDI CP

El objetivo de este taller era sensibilizar a los padres el cuidado y protección de sus hijos.

Bienestar e involucramiento

La docente propuso actividades iniciales entonando canciones de saludo, de buenos días, esta rutina la realizaba todos los días, sin embargo, los niños no demostraban sentirse involucrados, unos se salieron de clase, otros se quedaron sentados pero sin acompañar a la maestra con la canción, durante el tiempo que estuve en el trabajo de observación, ella no cambió la canción del saludo, siempre fue la misma.

La maestra empezó las actividades dirigidas en el ámbito de expresión artística, donde los niños aplicaron la técnica del rasgado sobre un envase de plástico, aplicaron la técnica de la dactilopintura, todos estaban involucrados, mientras unos niños rasgaban papel periódico, otro

elegía el color con que iba a pintar su material, se observó un clima agradable y a los infantes con alto nivel de bienestar y participación.



Figura 26 Niños con alto nivel de bienestar e involucramiento
Fuente: CDI CP

Durante este tiempo la maestra recorrió cada una de las mesas de trabajo donde los pequeños plasmaron su arte con la técnica de pintura, ella les preguntó qué estaban haciendo, unos niños no respondieron a su pregunta. Al culminar la actividad todos dejaron sus trabajos sobre la mesa, la maestra les pidió que se laven las manos recibieron su refrigerio.

Después del refrigerio, los infantes se acostaron sobre una alfombra frente al televisor, la maestra encendió el equipo y les dijo que iban a ver el cuento de los tres chanchitos, y debían estar atentos para que lo puedan contar en casa a su mamá, papá y hermanos, con estas indicaciones empezó a rodar el video y algunos de ellos se quedaron dormidos y no terminaron de ver la película.

Al culminar la clase de video, la docente les realizó varias preguntas a sus niños, relacionada con los personajes que vieron y les preguntó si recordaban el nombre de los personajes. Al

momento empezaron a decir lo solicitado por la maestra, los infantes estuvieron con alto nivel de bienestar e involucramiento.

Fortalecimiento docente con el personal del CDI

Empecé agradeciendo por la oportunidad brindada a la maestra coordinadora y al personal docente, inicié con la dinámica de escribir frases positivas en la espalda de la compañera al ritmo de la música, para realizar esta actividad se dio 10 minutos, logré observar las expresiones de bienestar y participación del grupo docente.

Después de cumplir con el tiempo establecido nos sentamos en círculo y les relate la experiencia que tuve cuando realicé ese ejercicio por primera vez, la coordinadora tomó la palabra y aportó indicando que se sintió muy contenta y con curiosidad, al no saber que le habían escrito las docentes en la espalda, al leer se sintió muy emocionada al saber cómo demuestran el cariño y respeto las personas que trabajan junto a ella.

A continuación mostré una pelotita de goma y entonando la canción tingo tango se la lancé a la coordinadora, ella a su vez se la dio a otra docente, esto activó a que todo el grupo.

Partiendo de este ejercicio me referí al juego, que divertido se vuelve si se pone un toque de motivación, solo basta la predisposición para hacerlo, todo lo que implica movimiento y diversión con actividades lúdicas fomenta el aprendizaje.

A lo que ellas respondieron que el elemento imprescindible en la vida de un niño, es el juego siendo el motor que impulsa al desarrollo de las habilidades en edades tempranas manifestó otra maestra.

Como actividad de cierre mostré una variedad de elementos como: lana, goma, materiales de reciclaje, elementos del entono, ramas, hojas secas, piedritas y les di la consigna de que creen un recurso que les sea útil para el proceso de enseñanza aprendizaje con los pequeños.

Para sentirme más cómoda, dijo una docente, me voy al piso, el tiempo para hacer esta actividad fue de 10 minutos.

Nuevamente en grupo les pedí que escriban en una hoja las respuestas a estas interrogantes ¿qué piensan?, ¿qué sienten?, ¿Qué quieren hacer? Sobre una situación que les haya ocurrido en su vida.

Después de explicar cada una sus ideas les dije que la actividad que habían realizado era una reflexión grupal.

El tiempo pasó tan rápido que quedaron pendientes temas y estrategias para compartir. Al despedirme les dije que regresaría la siguiente semana para llevarle unos materiales didácticos para los rincones de aprendizaje.

A la semana siguiente cuando regresé me encontré con una grata sorpresa, estaban fuera del CDI, en la vereda de la calle, estaban esperando al supervisor zonal para empezar con el pregón cuyo lema era ni una guagua menos, participé de esta caminata por las calles aledañas al CDI.



Figura 27 Ni una guagua menos
Fuente: CDI CP

De regreso entramos a las instalaciones del CDI y me encontré con una agradable sorpresa, me habían preparado la despedida



Figura 28 Despedida con los niños del CDI
Fuente: CDI



Figura 29 Junto a la coordinadora del CDI
Fuente: CDI

Calendario de actividades

Tabla 7

Cronograma de entrenamiento formador de formadores

Evento	Fecha	Contenido
Sesión 1	17 de noviembre 2017	Reflexión, Iceberg, STAR
Sesión 2	18 de noviembre 2017	El juego, Tipos de juego, Observación y desarrollo, Fichas cinematográficas
Sesión 3	24 de noviembre 2017	Retroalimentación- Feedback
Sesión 4	25 de noviembre 2017	Plan de acción
Reunión con Guías	23 de marzo 2018	Designación de Guías para el proceso de sistematización
Reunión con Guía Sofía Mora	11 de abril 2018	Revisión del primer avance y pautas para una escritura académica efectiva
Entrega avance 1	16 – 18 de abril 2018	Descripción del contexto Reflexiones iniciales Trabajo en el propio centro
Taller con maestras belgas	18 – 20 de mayo 2018	Interacciones de calidad Creatividad
Visitas a los CDI	4 de mayo 2018 11 de mayo 2018 18 de mayo 2018 1 de junio 2018 8 de junio 2018 15 de junio 2018	Visitas de observación en el CDI
Entrega de Avance 2	11 de mayo 2019	Incluye trabajo en el centro asignado. Reflexiones del proceso Incluye revisión de literatura
Entrega de documento final	10 de septiembre 2019	Reflexiones sobre el proceso global y los resultados. Revisión de literatura. Conexión de la experiencia con la literatura.

Nota: Las actividades de capacitación fueron ejecutadas en las instalaciones de la UCG.

Fuente: propia

Revisión de la literatura

Las definiciones expuestas a continuación son la base que sustenta este análisis respecto al desarrollo de actitudes y desempeño favorecedores en educadoras con el propósito de contribuir a la calidad educativa aportando al bienestar y el involucramiento de los, para ello es necesario plantear conceptos sobre los que se apoya esta sistematización.

Juego

Minerva Torres (2002) señala “ el juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común en todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida” (p.290), en este mismo orden de ideas el autor argumenta que el juego en el aula es un recurso indispensable para el aprendizaje que debe estar debidamente planificado en actividades interesantes que proporcionen la consolidación de los valores de manera significativa.

Este componente es necesario para el infante, porque le permite desarrollar las capacidades cognitivas y socio-afectivas y se caracteriza por ser divertido, emocionante y lo mantienen en constante actividad.

Marín (2009) manifiesta que “En el juego se desarrollan todas las funciones psíquicas fundamentales para un crecimiento equilibrado: percepciones, pensamiento, razonamiento lógico, creatividad, imaginación...” (p. 236). Es decir que la actividad de jugar permite al individuo madurar las habilidades propias de su etapa de desarrollo lo que le servirá en su vida futura a desenvolverse de una manera autónoma, innovadora y creativa.

UNICEF (2018), señala que las experiencias de juego se ven fortalecidas, cuando el entorno educativo brinda suficiente tiempo y espacio para descubrir, explorar, imaginar y crear por medio de interacciones que le permiten al niño participar de manera autónoma en el escenario escolar, con actividades prácticas estimulantes consolidando sus potencialidades.

Además, la acción de jugar permite la integración del infante con el entorno que le rodea proporcionando espacios de aprendizaje, activando sus potencialidades que serán importantes para desarrollar sus competencias para la vida futura, es la motivación más natural que no necesita dirección, basta con el propio entusiasmo que genera el juego para que provoque en el infante una participación activa (Paniagua, 2012).

“El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (UNICEF, 2018, p.7).es por esta razón que el juego debe ser considerado como una herramienta indispensable porque permite a los infantes desarrollar sus potencialidades.

Por su parte Terré (2010), en su manual práctico de estimulación, indica que “hay que proporcionar al niño el máximo de oportunidades para que adquiera una gama variada de experiencias significativas” (p.21). Es decir, que el docente debe proponer y ejecutar una diversidad de actividades y recursos innovadores que inviten a los infantes a descubrir con placer el entorno que les rodea.

Para Gómez (2010), es significativo brindar acompañamiento y oportunidades de jugar a los infantes, estimulándolos con actividades motivadoras que hagan surgir sus potencialidades para que desarrollen y fortalezcan su creatividad que le servirán para su vida futura. Sin embargo se ha abandonado el destino pedagógico y la formación integral de los infantes, al reducir espacios que generen experiencias significativas.

Para Paniagua (2012) “El juego no puede ocupar un lugar residual, que es lo que ocurre si se realiza cuando se han acabado las tareas o cuando se está en el recreo, sino que tiene que ser nuclear” (p. 28). Es decir, que no se lo puede dejar como parte secundaria, tampoco como un espacio de complemento o pasatiempo que cubra la jornada, se lo debe considerar como

elemento imprescindible en el accionar diario de los infantes, siendo el docente quien lo aplique como parte fundamental en sus planificaciones de aula y ejecutarlo en su praxis pedagógica.

Como manifiesta Chamorro López (2010) “El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo” (p.21). Lo que indica que, a través de la estimulación de explorar el entorno por medio de actividades que inviten al niño al descubrimiento y la exploración creará sus propios aprendizajes.

El docente tiene la responsabilidad de planear propuestas significativas que contribuyan al aprendizaje dinámico en los infantes. Así como manifiesta Quiñonez (2005), el papel del docente es de “moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la experiencia planteada” (p.5).

En consecuencia, el educador debe ser un impulsador, guía, orientador, motivador, innovador, creativo, crítico, quien debe dirigir acciones utilizando como estrategia imprescindible el juego. Al favorecer oportunidades de diversión se estará permitiendo que los infantes desarrollen sus habilidades motoras, intelectuales, convivencia, autonomía, haciéndolos constructores de sus propias experiencias.

Considerado como parte esencial del desarrollo integral del infante, que lo impulsa a crear e imaginar, es muy importante conocer qué tipo de destrezas se desarrollan en cada propuesta de juego para orientarlo a la práctica pedagógica, tomando en cuenta la edad cronológica de los niños. Así también se debe brindar la oportunidad de divertirse con diferentes objetos de la vida cotidiana, que les permitirán desarrollar su imaginación dándoles otro significado a las cosas (Paniagua, 2012).

Uno de los escenarios ideales para que los infantes impulsen e incrementen sus habilidades, autonomía y creatividad son los rincones de juego, al obtener interacciones con las personas y los objetos de una manera activa y dinámica (UNICEF, 2018).

Para Freré y Saltos (2013) “cada material, por más sencillo que parezca, cumple una función esencial como constructor educativo y los docentes se convierten en facilitadores, orientadores del proceso de enseñanza–aprendizaje” (p.26). El entorno escolar debe estar acondicionado con materiales didácticos de fácil manejo que activen la exploración, diversión y curiosidad del infante motivándolo para que su proceso de práctica sea significativo.

Observación

Para Hernandez, Fernández y Baptista (2010) “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.260). Es decir que la observación es una técnica cuya finalidad es reunir información de un objeto en estudio, de manera detallada, precisa y concisa, utilizando diferentes tipos de instrumentos que ayuden a indentificar los motivos del accionar de los sujetos.

También indican que la observación cualitativa “no es mera contemplación” (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (p.411). Por lo tanto es un proceso ordenado donde el observador acumula un sinnúmero de referencias necesarias, que dependerán de la motivación, reflexión y la interpretación del investigador para realizar un estudio.

El escenario principal para que un docente aplique el proceso de observacion es el entorno escolar, para lo cual debe estar preparado y comprometido en cumplir con integridad la tarea de observar, es necesario que conozca cómo aplicar esta técnica, de una manera metódica y

reflexiva para interpretar adecuadamente toda la información que obtenga del proceso, el aprendizaje de la observación abriendo un camino de probabilidades para entender el accionar de los infantes, conocer qué aspectos favorece o dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además tener una visión clara de ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? realizar la acción de observar, conocer qué instrumentos se va a utilizar con la finalidad de que el proceso llegue a alcanzar los fines propuestos. Gutiérrez (2008) refiere que “cuando ponemos en práctica un proceso de observación en el aula tenemos que determinar siempre el objeto, situación, caso, que vamos a observar, los objetivos y la forma con que se van a registrar los datos” (p.338).

También manifiestan Hernández, Fernández y Baptista (2010), que un buen observador cualitativo necesita:

saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas no verbales, ser reflexivo y disciplinado para escribir anotaciones, así como flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario. (p. 418)

Como docentes, debemos hacer de la acción de observar un hábito en todas nuestras actividades profesionales, de manera que se convierta en una habilidad, además se debe considerar la correcta utilización de los instrumentos y para ello tener claro el propósito del estudio y así realizar un trabajo óptimo.

Para Fuertes (2011) es “un proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente del sistema educativo” (p.238). Las afirmaciones anteriores indican que dentro de la labor evaluadora la observación

desempeña un rol indispensable, es muy importante aplicarla de manera sistémica en el quehacer pedagógico contribuyendo así a entender mejor el proceso de enseñanza aprendizaje.

Reflexión

Considerada en el ámbito educativo como un proceso de análisis que realiza el docente de manera voluntaria de sus propias experiencias, este ejercicio reflexivo implica estar comprometido con el desempeño pedagógico en el aula generando acciones que contribuyan a mejorar la labor docente.

Pacheco (2013), expone que a través de la reflexión, el docente alcanza entender su práctica educativa y el rol como transformador de una sociedad, enriqueciendo su actividad profesional teniendo la posibilidad de analizar sus acciones, comparar sus efectos y reestructurar resultados en beneficio de los niños.

La práctica constante de la reflexión en el proceso enseñanza aprendizaje, producirá una accionar dinámico, constructivo, sistemático, por medio del cual se podrá identificar la realidad de una acción, examinar e incorporar nuevas estrategias que garanticen una calidad en el proceso de enseñar.

Además, Chacón (2006), exterioriza que la reflexión es un proceso de revisión que implica un acto de pesamiento para debatir consigo mismo, tratando de explicar las propias acciones, mirar críticamente lo que se hace, con el fin de rectificar y tomar decisiones para mejorar la práctica docente, además declara que “enseñar es una tarea que implica competencia para revisar y evaluar constantemente el quehacer pedagógico”(p.337).

Sin embargo, si no se realiza un buen ejercicio de reflexión, estaremos cayendo en la rutina y el aburrimiento, provocando poco entusiasmo en nuestro entorno educativo, que será el reflejo de nuestra labor en el aula. Es por eso que es muy importante que el docente lleve a la práctica la reflexión crítica, porque a través de esta acción se establecerá una verdadera comparación entre lo que está actualmente practicando dentro del aula y de lo que le falta por hacer.

Como manifiestan Blackshields, Cronin, Higgs, Kilcommins, Mc carthy, Ryan (2016) “Para introducir cambios en la práctica, el profesor debe desarrollar una profunda comprensión de la enseñanza y el aprendizaje y de su relación con los demás” (p.172), así como también indica que para lograr un aprendizaje reflexivo se necesita de tiempo que será el andamiaje individual de cada docente.

Villalobos (2011) indica que la reflexión es un proceso complejo que debe ser tomado con formalidad asociado con un análisis que permitan obtener resultados óptimos reconociendo debilidades y fortalezas del accionar docente. En este mismo orden el autor argumenta que los docentes son los llamados a realizar juicios críticos de su práctica pedagógica donde el trabajo en equipo es necesario porque permiten una comparación de los problemas sumando criterios de acción pertinente en busca de resoluciones efectivas.

Considerando que la reflexión es fundamental en el proceso inicial para buscar un mejoramiento de la práctica educativa en donde el docente cuestiona, debate, analiza sus acciones; utilizando estos elementos como primordiales generaran propuestas innovadoras para estimular el aprendizaje y desarrollo integral de los infantes.

Retroalimentación

En nuestra práctica pedagógica, día a día tenemos que interactuar con nuestros colegas realizando diversas actividades que permitan desarrollar capacidades, explorar y generar

conocimientos y con ello fortalecer nuestro ejercicio en las aulas, enfrentando situaciones y buscando soluciones que conlleven a una educación de calidad.

Para Ávila (2009), la retroalimentación es “un proceso que ayuda a proporcionar información sobre las competencias de las personas, sobre lo que sabe, sobre lo que hace y sobre la manera en cómo actúa”. Así mismo destaca que “ayuda a los individuos a alinear su propia imagen con la realidad, por lo que puede ser considerada como un espejo que devuelve a la persona la imagen de lo que está haciendo o de cómo se está comportando” (p. 5).

Para Insuasty y Zambrano (2011) la retroalimentación se ha considerado como parte imprescindible en la vida de todo ser humano, y al realizarlo de manera permanente le permitira corregir sus acciones tomar decisiones oportunas enriqueciendo su vida personal y profesional.

Para Valdivia (2014), la retroalimentación es una herramienta indispensable dentro de la sala de clases porque el docente puede brindar a los niños un clima de confianza, generando un diálogo ameno que invite a realizar un intercambio de saberes que dan la oportunidad de crear nuevos aprendizajes.

A partir de estas afirmaciones, la intervención del docente es fundamental dentro del escenario de clase, donde debe conducir su accionar a ejecutar de manera constante y autónoma su retroalimentación formativa, para realizar cambios pertinentes que permitan elaborar planes de acción en el proceso enseñanza aprendizaje y construir caminos de cambio que beneficien el desempeño docente mejorando la práctica educativa.

Bienestar e involucramiento

Peralta (2013) manifiesta que “el bienestar es un proceso de construcción personal y dinámico” (p.16). Es decir, bienestar no es un estado estático, es cambiante y depende mucho del

entorno que brinde las oportunidades para sentirse en un estado placidez y gozo particular, abriendo un abanico de oportunidades para la construcción emocional positiva.

Para Laevers (2005), el bienestar es estar bien emocionalmente, sentirse seguro de sí mismo, con un buen grado de autoestima y capacidad de recuperación en situaciones difíciles. Así mismo manifiesta que involucramiento significa, estar completamente absorbido por una actividad, tener voluntad a las experiencias participando de las actividades que propone el docente las que pueden ser individuales o grupales.

También PROMEBAZ (2007), manifiesta que el bienestar es “cuando los estudiantes sienten que sus necesidades básicas como (alimentación, calor, afecto, seguridad, respeto, etc) están satisfechas”. Es decir el bienestar es un indicador que ayuda a ver con claridad el estado de satisfacción del niño lo que influye directamente en la tarea educativa, el docente debe reconocer las señales que expresan los niños para saber si han alcanzado un nivel ideal de bienestar (p.14).

Con respecto al involucramiento, PROMEBAZ (2008) expresa que “los estudiantes se involucran plenamente en una actividad cuando ésta satisface su afán exploratorio, su necesidad de descubrir, conocer y comprender el mundo” (p.15). En otras palabras cuando hay estimulación para realizar actividades exploratorias que brinden el gozo por el descubrimiento y la participación se está logrando un aprendizaje

Paniagua (2012), aporta indicando que una participación activa del infante dará como resultado un verdadero aprendizaje, a más participaciones activas, mayor involucramiento que será visible en el desarrollo de sus habilidades, además sostiene que un ambiente organizado, que brinden seguridad y estimulen a los infantes, es un bienestar seguro y un clima ideal para el aprendizaje.

PROMEBAZ (2008) indica que “con el fin de estimular los aprendizajes, el maestro/a se ingenia para acercar el currículo escolar a la realidad específica de sus estudiantes”(p.29). Es muy importante considerar que el docente debe reconocer la realidad de los niños dentro del ambiente áulico, para así brindar toda la ayuda y oportunidades necesarias, para que ellos puedan desarrollar sus habilidades emocionales y cognitivas, apoyándose en la aplicación de estrategias innovadoras que estimulen a los estudiantes y brinden bienestar y participación.

PROMEBAZ (2007), realiza una clasificación de los niveles de bienestar e involucramiento que pueden experimentar nuestros infantes dentro del ambiente escolar. Para ello es de carácter indispensable que el docente conozca y aplique estos indicadores en la planificación y desarrollo de las destrezas, fortaleciendo y llevando a la práctica dentro del entorno educativo.

Tabla 8

Niveles de bienestar

Nivel bajo	Nivel moderado	Nivel alto
Disfruta poco Intranquilo y tenso Falta vitalidad Poco abierto Poco espontáneo	Disfruta de forma limitada A veces intranquilo y tenso Tiene vitalidad limitada A veces abierto	Disfruta plenamente Tranquilo y relajado Posee vitalidad Abierto

Nota: Se demuestra las señales de bienestar en niveles bajo, alto y moderado

Fuente: PROMEBAZ (2007)

Tabla 9

Niveles de involucramiento

Nivel bajo	Nivel moderado	Nivel alto
Involucramiento ausente o ininterrumpido muchas veces. El estudiante... Se desconecta o se distrae cada rato, no logra concentrarse, se entretiene con otras cosas. Participa en forma muy pasiva y mecánica (ausencia mental) No muestra ningún o poco interés/motivación. Experimenta la actividad como frustrante	Involucramiento más o menos persistente El estudiante... Participa, pero fácilmente se distrae. Participa de forma indiferente, sin mucho uso de energía; Cumple, pero la actividad no le afecta realmente; Está ocupada, pero su actividad mental es limitada; No disfruta de verdad de la actividad	Involucramiento intenso y sostenido El estudiante Trabaja sin o con pocas interrupciones con concentración No se distrae fácilmente Participa con apertura, energía e interés Motivación Participa con actividad mental intensa Disfruta realmente de la actividad

Nota: Se demuestran las señales de involucramiento en niveles bajo, alto, moderado

Fuente: PROMEBAZ

Si logramos ser efectivos en detectar cada una de estas señales, lograremos en nuestros párvulos un estado emocional idóneo acompañado de una motivación que abrirá caminos para que los infantes obtengan un aprendizaje significativo.

En efecto Chavez (2003), manifiesta un aprendizaje significativo es “importante no solo el **qué** sino el **porqué** y **para qué** se aprende”(p.30). En efecto partiendo de los intereses de los niños y de la realidad de sus experiencias y vivencias se estimulará a que se genere nuevos conocimientos.

Por el contrario “El aprendizaje significativo se opone al aprendizaje repetitivo o memorístico” (PROMEBAZ, 2008, p.31). Es decir proporcionar la razón del aprendizaje, convirtiendo en activo, y no simplemente como algo que se basa solo en memoria sin entender su significado sin utilidad para el niño.

Actualmente nos vemos inmersos en la era digital, en donde los docentes deben ser inclusivos y poseer un pesamiento abierto ante el desafío de la era tecnológica, aplicando nuevas herramientas que contribuyan al involucramiento de los niños en el proceso enseñanza aprendizaje.

Peralta (2012), expresa “un estar-bien de un párvulo implica velar porque las interacciones educativas sean efectivas y cognitivas, en instancias lúdicas y con significados propios de su etapa y de su ser singular” (p.15). El compromiso docente para con la educación infantil es de potenciar las interacciones positivas con sus niños, considerando sus estilos y ritmos de aprendizaje donde ellos demuestren entusiasmo y participación,

Conclusiones y reflexiones finales

Después de haber formado parte del proyecto formación a formadores y comprender lo importante que ha sido sistematizar mi experiencia a través de una actitud crítica, he evocado un gran aporte en mi labor docente; desde un enfoque cualitativo orientar a las educadoras a transformar constantemente su praxis formativa, en busca de una educación de calidad, fortaleciendo las actitudes y desempeños que deben desarrollar para garantizar los servicios de atención a la primera infancia.

Como docente, ha sido trascendental partir de la experiencia adquirida, aplicando la técnica de la observación como componente esencial de la práctica en el aula, estableciendo orientaciones que consideren la relación maestro-alumno como factor que encamine a brindar ambientes confortables, donde los niños puedan aplicar al máximo sus sentidos, haciendo significativo su aprendizaje.

Mediante la utilización de recursos de fácil elaboración, se ha contribuido a fortalecer las estrategias de juego, atendiendo a las necesidades individuales que puedan surgir en el proceso pedagógico, además el uso de materiales educativos influye sustancialmente en el desarrollo de las competencias, porque actúa como conciliador entre los niños y el aprendizaje.

Las estrategias lúdicas efectuadas en la enseñanza permiten que los educadores apliquen la observación responsable a cada uno de los niños, esto no implica la intervención, dirección juzgamiento ni sugerencias en las actividades que realizan los infantes, contribuyendo al desarrollo emocional, motriz, cognitivo y social.

Los educadores a través del proceso de reflexión reorganizarán actividades que incluyan variedad de propuestas proactivas, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños; el proceso de retroalimentación brinda el reconocimiento a cada niño como un ser único y diferente permitiendo trabajar interacciones que nutran no sólo la práctica educativa, sino

también oportunidades pertinentes asertivas que aseguren el bienestar e involucramiento de los infantes.

Luego de las observaciones realizadas en el CDI se puede evidenciar varios aspectos como el hecho de, que la cantidad de niños por sala clasificados por grupos etarios si corresponde a la cantidad apropiada de acuerdo al espacio físico disponible, existe el interés por parte de los docentes de abordar los problemas y desafíos que presentan cada uno de los niños de acuerdo a sus propias competencias y realidades individuales.

Además se realizan programas para integrar a los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijos, todos estos aspectos pueden ser tomados como fortalezas para ayudar a que exista un ambiente propicio para la integración del juego como herramienta educativa.

A pesar de ello también se cuentan con otros aspectos que deben ser mejorados, por lo cual se marcan como debilidades, la ausencia de recursos para desarrollar actividades lúdicas, la falta de motivación para aplicar las estrategias de juego así como también la escasa práctica de autoevaluación y reflexión a través de la retroalimentación sobre actividades realizadas para examinar si han alcanzado los resultados esperados.

El fortalecimiento profesional que he recibido, me han llevado a tener una visión pertinente de mi rol como educadora y el valioso aporte que puedo ofrecer a los servicios de atención a la primera infancia, iniciando con cambios en mi lugar de trabajo, aplicando intervenciones oportunas que lleven a la transformación del trabajo en el aula.

El docente debe ser sistemático, disponer de tiempo para generar espacios de reflexión y retroalimentación, ser tolerantes, arriesgados al cambio, desarrollando habilidades emocionales para mejorar las interacciones con los niños.

Los aprendizajes alcanzados durante el desarrollo de este trabajo de sistematización formación a formadores, han incorporado como herramientas pedagógicas a la observación, reflexión y retroalimentación aplicables en los procesos áulicos; considerando que la educación infantil es un acto de confianza, estas herramientas permiten construcción de ambientes educativos favorables

Con la convicción de que el juego no puede estar en segundo plano en ningún momento y además de plasmarlo en una planificación se debe practicarlo diariamente, contribuyendo a que el concepto de diversión se aplique como elemento integrador en todas las actividades que se proponen teniendo presente la diversidad cultural y ritmos de aprendizaje de los niños.

El reconocer como docente que no es una tarea fácil la de observar y darnos cuenta de cuando nuestros estudiantes estén con altos niveles de bienestar e involucramiento, la práctica será decisiva para que nuestro rol sea eficaz, el establecer las interacciones que son las que nos darán la información que necesitemos para actuar en beneficio de nuestros niños.

Debemos tener presente que nuestro rol protagónico en este proceso nos compromete a buscar oportunidades que ayuden a mejorar la práctica constante del aula, al compartir esta experiencia instaurando estrategias innovadoras con el personal docente del CDI servirán como base para darle continuidad al proceso multiplicando lo aprendido.

Después de ser parte de esta experiencia formativa y afirmando que los procesos de aprendizaje son la clave para buscar el horizonte hacia una práctica educativa de calidad, a través de la mejora continua del docente donde sean capaces de encontrar la simetría entre satisfacer las exigencias del currículo y establecer oportunidades para un aprendizaje óptimo.

Considerando como principal desafío seguir manejando estrategias innovadoras, estar predispuestos a las evaluaciones permanentes y cambiar las formas tradicionales, que

contribuyan a mejorar nuestro trabajo docente evitando caer en la rutina para así disminuir las distancias que nos frenan para llegar a calidad educativa, adaptando juegos a las estrategias didácticas que permitan activar en los niños sus potencialidades que faciliten el aprendizaje dinámico y creativo.

Referencias bibliográficas

- Acosta, L. A. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y El Caribe.
- Aquino, F., & Sánchez, I. (1999). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. *Tiempo de educar*, 131-153.
- Aragón, V. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Araujo, Caridad; Lopez-Boo, Florencia; Novella, Rafaela; Schodt, Sara; Tomé, Romina. (abril de 2015). *La calidad de los Centros Infantiles del Buen Vivir*.
- Araujo, M., López-Boo, F., & Puyana, J. (Junio de 2013). Banco Interamericano de Desarrollo División de Protección Social y Salud. *Panorama sobre los Servicios de Desarrollo Infantil Temprano en América Latina y El Caribe*.
- Artevelde University College Ghent. (2018). Obtenido de www.arteveldeuniversitycollege.be/about-us/internationalisation/development-cooperation
- Avila, P. (2009). La importancia de la retroalimentación en los procesos de evaluación. *Modelos de evaluación de programas y procesos de enseñanza*, (págs. 1-46). Querétaro.
- Blackshields, D., Cronin, J., Higgs, B., Kilcommins, S., Mc Crathy, M., & Ryan, A. (2016). *Aprendizaje Integrado*. Madrid: Narcea S.A.
- Chacón, M. (2006). La reflexión y la crítica en la formación docente. *Educare*, 335-342.
- Chacon, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta No.16*, 1-8.
- Codemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M. E., & Milicic, N. (2016). *Madurez Escolar*.

- Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- D'Argent, M., & Vastmans, S. (Noviembre de 2017). El juego y observación. *Artevelde Hogeschool*. Bélgica.
- Delgado Linares, I. (2011). *juego infantil y su metodología*. Madrid: Nacho Cabal.
- Dueñas, A., Alvarado, E., & Carrillo, E. (2017). Congreso Nacional de Investigación Educativa. *Los procesos del pensamiento reflexivo en la práctica docente de los profesores en formación*. San Luis Potosí.
- Fuertes, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria REDU*, 237-258.
- Función, E. (26 de julio de 2012). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Suplemento Registro Oficial No. 754*. Quito, Ecuador: Nacional.
- Gómez, J. (2010). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *Curso Continuo de Actualización en Pediatría 10 (4)*, 5-13. Precop SCP.
- Gutierrez, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. 336-342.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, María. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Insuasty, E., & Zambrano, L. (2011). Caracterización de los procesos de retroalimentación en la práctica docente. *Entornos*, 73-85.
- Laevers, F. (2005). *El Bienestar y la participación en el cuidado. Instrumento de autoevaluación orientado a los procesos de sitios de atención*. ISB:978-90-77343-76-8.

- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *on-line*, 19-37.
- Marín, I. (2009). Jugar una necesidad y un derecho. *Aloma, Revista de Psicología*, 233-249.
- Martinez-Izaguirre, M. (2018). Autoevaluación y reflexión docente para la mejora de la competencia profesional del profesorado en la sociedad del conocimiento. *Educación a Distancia*, 2-30.
- Minerva Torres, C. (2002). El juego una estrategia importante. *Educare*, 289-296.
- Ministerio de Educacion. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito.
- Muñoz, A. (2005). La Familia como contexto de desarrollo infantil.
- Pacheco, L. (2013). La reflexión docente: eje para promover el cambio representacional de concepciones y prácticas en los docentes. *Instituto de estudios en educación. Universidad del norte* .
- Paniagua, G. (2012). El aporte de buenas interacciones en educación infantil. En V. Peralta, & L. Hernández, *Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana* (págs. 22-42). Madrid: Cálamo&Cran.
- Paniagua, Gema. (2012). El aporte de las buenas interacciones en educación infantil. En V. Peralta, & L. Hernandez, *Antologia de experiencias de la educación inicial iberoamericana. OEI* (págs. 22-37).
- Peralta, M. V. (2010). Aportes al avance de la calidad en la educación infantil en una perspectiva de post - modernidad . *El Observador*, 106-126.
- Peralta, M. V. (2012). Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana. *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid, España: Cálamos & Cran.
- Promebaz. (2006). *Con nuevos lentes. Manejo curricular desde la mirada de los niño y las*

niñas. Cuenca.

Promebaz. (2007). *El aula un lugar de encuentro*. Cuenca.

Promebaz. (2008). *Un aula abierta a la vida*. Cuenca: AH/editorial.

Promebaz. (2008). *Un aula donde quepan todos*. Cuenca: Promebaz.

Ulloa, J., & Gajardo, J. (2016). *Observación y Retroalimentación Docente como Estrategias de Desarrollo Profesional Docente. Nota Técnica N°7*, . Matias Mancilla.

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *The lego foundation*, 1-33.

Valdivia, S. (2014). Retroalimentación efectiva en la enseñanza universitaria. *En blanco y negro, Docencia universitaria*, 20-24.

Vazquez, C., Cavallo, M., Sepiarsky, P., & Escobar, M. (2010). El proceso de retroalimentación en la evaluación. Un aporte al aprendizaje significativo de los estudiantes universitarios. *Instituto de Investigaciones. Teóricas y Aplicadas. Escuela de Contabilidad*.

Villalobos, X. (2011). Reflexión en torno a la gestión de aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Iberoamericana de educación*, 1-7.

Anexos

¿Están presentes todos los tipos de juego en tu entorno de aprendizaje de manera balanceada?

Describo mi situación actual:

<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipos de juegos están presentes? 	<p>Juego de lenguaje y música, juego con cosas, juego con movimientos, juego con reglas</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de juego no está? ¿Cuáles están menos? 	<p>Juego de fantasía o juego de roles</p>
<ul style="list-style-type: none"> Describe la situación ideal 	<p>Tener rincones con material suficiente en donde los niños tengan la libertad de manipular, explorar. Espacios amplios que permitan a los niños desplazarse con total libertad y así poder obtener su aprendizaje a través de sus experiencias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Describe obstáculos 	<p>Ante la rigidez de los horarios muchas veces impide terminar actividades de juego. Directivos que no incentivan la realización de proyectos de mejora</p>
<ul style="list-style-type: none"> Describe oportunidades 	<p>Docentes con iniciativa para crear recursos con materiales del medio y el apoyo de los padres de familia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué deberías hacer para crear un mayor balance? 	<p>Dialogo con los directivos para que tomen consciencia de la importancia del juego en los niños y el beneficio que este representa en su desarrollo cognitivo y motor Fomentar la creatividad del personal docente para la elaboración de recursos que ayuden a los niños a crear ambientes de aprendizaje</p>
<ul style="list-style-type: none"> Formula una decisión de acción 	<p>Crear ambientes ricos que promuevan los tipos de juegos en los niños y así generar espacios para explorar, conectar y enriquecer</p>

Explora, conecta, enriquece	Score	Score	Score
	A menudo	A veces	Pocas veces
<p>Explora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma asiento • Observa y escucha • Ponte en los zapatos de tus niños • Atención a las experiencias de los niños 	X	X X X	
<p>Conecta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siéntate a la altura del niño (proximidad) • Demuestra interés • Mantente enfocada en el interés del niño → no lo dirijas \cong autonomía • Di lo que hace el niño • Involucra a otros niños (juego conjunto, conflictos, ...) 	X	X X X X	
<p>Enriquece</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continúa diciendo lo que hace el niño • Expresa tus propias emociones • Añade algo de interés al juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hazlo tú mismo (sin palabras) ○ Crea una idea de juego ○ Introduce un nuevo atributo al juego ○ Estimula la acción, el pensamiento y la comunicación • Fortalece el involucramiento y la profundidad del aprendizaje 	X X X	X X X X	
<p>Decisión de acción: Ser perseverante desde mi lugar de trabajo para que dentro de las actividades del horario de clases se dedique mayor importancia al juego, a través de charlas que ayuden a aclarar dudas por parte de los directivos en donde se exponga la gran importancia que tiene el juego en los niños y como este logra cambios positivos en los niños y genera enriquecimiento de habilidades a través de la explorar, conectar.</p>			

Situación de observación

Lugar: rincón del hogar

Fecha: 22, 23 de noviembre de 2017

Niñas observadas: Javiera y Ambar

Edad: Javiera 4 años 5 meses, Ambar 4 años 3 meses

Observación No.1

Javiera entró al rincón del hogar después de dejar su lonchera en su casillero, se sentó junto al tapete y se sacó los zapatos, su mirada se fijó en una funda de regalo que estaba en el centro del tapete, dirigió la mirada hacia mí sonriéndome, le dije: ¡hola! ella me contestó diciendo “hola” y moviendo sus manitos como saludo.

Dirigió su mirada otra vez a la funda, nuevamente me miró y le dije: ¿ que habrá en esa funda, quieres ver?, me contestó que sí, introdujo sus dos manos dentro de la funda sacó el sonajero, lo empezó a explorar con su mano izquierda mientras la otra mano lo sostenía se lo acercó al oído, lo volvió a ver y dijo ¡ es una botella! tiene brillo al moverlo escuchó que tenía sonido, en ese momento aparece Ambar quien dejó su lonchera en el camino y se dirigió inmediatamente a la funda sacando el otro sonajero, empezó a moverlo viendo como lo hacía Javiera, entonces dijo Ambar, “tiene arroz” hace bulla ¡mira Javiera!, empezaron a agitarlos ambos sonajeros de repente Javiera empezó a saltar con la misma velocidad con que lo movía, ambar hizo lo mismo saltaba más alto, se escucharon muchas risas, ambas saltaba moviendo cada una su sonajero.

Javiera se sentó sobre el tapete y mientras Ambar seguía saltando, al instante también se sentó seguían mirando los sonajeros luego lo dejaron sobre el tapete, Javiera dijo ¡voy a ponerme mis zapatos!, Ambar le dijo yo no me saqué los zapatos, se levantó Javiera y me pidió agua y me dijo

que quería hacer pipi y la llevé al baño, le dije que si le había gustado el juguete y me dijo que sí, a obtener esta respuesta le hice la pregunta ¿Quieres jugar mañana?, me dijo que sí, al salir del baño venía Ambar se fueron juntas al rincón de construcción.

Observación No.2



Antes de que llegaran las niñas fui al rincón de hogar y dejé los dos sonajeros sobre el tapete, al llegar Ambar primero se dirigió hacia donde estaba cogiendo el otro sonajero, lo tocó, golpeó sobre el piso, luego entre sus manos, después de unos minutos llegó Javiera tomando el otro sonajero, a diferencia del día anterior yo tenía unas maracas que había prestado del rincón de música, empecé a moverlo y a bailar, al ver esto las dos niñas también me seguían dándole movimiento a su juguete, les dije bailemos adelante ahora atrás, ellas me seguían.

Ambar se sentó en el contorno del tapete y se sacó los zapatos, Javiera también se sentó y se hizo lo mismo, al ver esto yo me senté y también me saqué los zapatos, seguí tocando las maracas y ellas lo hacían con su juguete, entre risas seguían moviendo de arriba abajo el juguete.

Observacion No.3

Deje en el centro del tapete los dos juguetes más dos tambores y una maraca, las niñas al verme en el rincón de hogar fueron a buscarme, inmediatamente Amabr dijo !vamos a jugar! Y corriendo se sento de rodillas y cogió una maraca, Javiera la siguió y además de coger su maraca cogió un tambor y se la colocó en el cuello haciendo golpeando con su manito derecha el tambor y con la izquierda el sonajero, al ver esto Ambar cogió el otro tambor y hizo lo mismo que Javiera, para integrarme a al juego cogí las maracas y me puse a bailar, ellas con risas hicieron lo mismo.

Tarea No.1 STAR Reflexión Individual

Situación.

Andrea es una niña de siete años, cursa el segundo año de educación básica, su madre cuenta que es la engreída de papá, y cuando no desea hacer algo su padre la apoya y no permite a la mamá que exija hacer las tareas o alguna actividad que se le ha encomendado cuando no está con ganas de hacerlo.

Dentro del salón de clases se pone inquieta y se distrae con facilidad no culmina las tareas y se le dificulta leer con claridad las palabras que le asigna la maestra, su lenguaje aun no es claro, al momento de escribir toma el lápiz con mucha rigidez y sus movimientos de su mano y dedos son muy lentos, se levanta de su puesto a cada momento, no encuentra los lápices, da vueltas y vueltas dentro del salón de clases, habla con su compañero de mesa, se muestra insegura al momento de que la docente empieza a realizar las actividades de lectoescritura y su mirada se dirige hacia una dirección diferente a la que indica la maestra.

.Sin embargo la mamá manifiesta que el papá no colabora con estas actividades en casa, indica que su niña se cansa y que mejor no las realice.

Al cierre del primer quimestre sus calificaciones no son buenas, es decir son menores a siete, principalmente en el área de lengua y literatura.

Tarea

Ante esta situación los padres preocupados buscan ayuda, realizan una valoración con una terapeuta de lenguaje, para que le diga si la niña tiene un problema porque aun a sus siete años su lenguaje no es claro, sustituye omite fonemas, de igual manera al momento de escribirlos lo realiza como los habla.

En casa no quiere practicar la lectura, en ocasiones indica la mamá se hace muy complicado que realice las tareas, ella es insistente para que culmine las tareas, cuando está ausente el papá si las culmina, pero hay ocasiones en que el papá está presente en los momentos que está haciendo las tareas ahí no las culmina dice la mamá, el papá termina haciendo las tareas de la niña indicando que es muy pequeña y que necesita descansar apoyándola para que no las realice.

Acción

Se procede a tomar como referencia lo que ocurre en casa, se recibe la valoración del terapeuta en la que indica que la niña no tiene ningún problema en su aparato fono articulador y que todo depende de que en su entorno pronuncien con claridad, le hablen claro, evitando los halagos y no como una niña pequeña, en el informe adjunta la terapeuta una serie de recomendaciones para el hogar y el centro de estudio.

Se ejecutan las recomendaciones dadas por la terapeuta de lenguaje, aplicándolas en las actividades regulares de la jornada diaria, en casa los padres también trabajan en conjunto con la profesional, el padre está cediendo, y reconoce que su accionar es incorrecto al complacer en todo lo que quiera la su niña y la está perjudicando, cambia su accionar y empieza a poner límites en la niña y a no ser muy complaciente

La docente ejecuta una serie de estrategias para que Andrea mantenga su atención, en las actividades motoras aplica con mayor dedicación las técnicas grafoplásticas ofreciéndole una gama de materiales los cuales puede manipular y experimentar.

Se dialoga con el padre la niña y le recomienda que en casa realice los mismos ejercicios en ciertos periodos de tiempo para complementar lo que se realiza dentro del salón de clase

Resultado

Al término del primer parcial del segundo quimestre se puede observar que la niña está mejorando su pronunciación, habla con seguridad y sus periodo de atención a la clase son más largos, además su rigidez al coger el lápiz ha disminuido y su orientación óculo manual es más precisa es visible que ha disminuido la tensión con la que coge el lápiz.

Reflexión

¿Cómo puedo ayudar a fomentar los hábitos de lectura y escritura de la niña a través de actividades que faciliten el desarrollo de su motricidad fina y lectura con pictogramas?

¿Cómo puedo buscar el diálogo con la niña, a través de la interacción maestra-estudiante, para saber cómo se siente y que le hace falta al momento de trabajar la lectoescritura?

¿Cómo puedo realizar la clase más activa, dinámica y emocionante a través de juegos que motiven a la niña a prestar la atención requerida, buscando que se conecte con los aprendizajes nuevos.

¿Cómo puedo involucrar a los padres a que apliquen dentro de su entorno familiar estrategias que mejoren la práctica de crianza en la familia para el bienestar de la niña?

Feedback (retroalimentación).

Pon en práctica el plan que escribiste para relacionarte con una persona

¡Sé Valiente!

Antecedentes

Suceso ocurrido al inicio de mi carrera de docente, ingresé como maestra auxiliar de primer grado, debía trabajar conjuntamente con la maestra tutora, el trabajo diario empezó muy bien, sin embargo, a mediados de año lectivo mi compañera empezó a cargarme mas de trabajo, ya el mismo no era equitativo, igual yo trabajaba, ella me hacia quedar mal delante de los padres de familia e incluso llevó un comentario a rectorado, indicando que no estaba cumpliendo a cabalidad con mis responsabilidades.

Casi renuncio por ese motivo, pero algo en mí me indicaba que debía terminar lo que había empezado, estaba casi segura que culminaba el año lectivo renunciaría.

Así pues, mi compañera fue intervenida quirúrgicamente y estuvo ausente por casi tres meses, me tocó ser la tutora del salón en ausencia de mi compañera, me asignaron otra docente quien haría las funciones de auxiliar.

Al culminar el año lectivo me llamó la rectora para felicitar me por el buen desempeño que había tenido con los niños y con los padres de familia.

Fue así que conseguí ser tutora al año siguiente de segundo grado.

El problema empezó cuando iniciamos el siguiente año lectivo en donde mi compañera que había estado ausente por motivos de enfermedad se había integrado a inicios del siguiente año lectivo.

Ni siquiera me dirigía la palabra ni me contestaba el saludo, así pasaron los años y un día le pregunté que si podíamos conversar y ella me indicó que no había nada de que hablar, así han pasado los años y nuestro trato en el colegio ha sido distante.

¿Te has confrontado con esa persona?

Si, pero no fui perseverante

Etapas No.1

Comprendo primero

Al pasar el tiempo he podido comprender la situación en que se encontraba ella

Etapas No.2

Mantener la relación

Hola compañera necesito conversar contigo.... me das un poquito de tu tiempo...

Miss yo necesito preguntarte porque cuando nos asignan en comisiones y nos toca trabajar en equipo es visible que no te gusta saber que durante un año trabajaremos juntas. Es muy cierto que al pasar el tiempo ya no me da ganas de buscar el dialogo contigo.

Etapas No.3

Confrontar

Esta situación no me agrada y me siento muy mal, muchas veces busco la forma como agradarte, pero sin embargo tu no me das ese espacio para conversar, es por eso que hoy necesito enfrentar esta situación y espero una respuesta sin evasivas de tu parte.

Etapas No.4

Que se quiere ver

Compañera yo quiero llevar esta relación de la mejor manera, teniendo la comunicación necesaria para poder cumplir con nuestras funciones y así obtener un excelente resultado a las actividades que nos encarguen como equipo, que cuando yo opine algo en mejoras de nuestro trabajo asignado tú me indiques porque no estás de acuerdo, y en equipo buscar las soluciones a situaciones extremas que se presenten en trabajos asignados por nuestros superiores.

Etapa No.5

Retroalimentación

¿Cómo te sientes sobre esto?

He sentido una gran satisfacción al poder decir lo que por mucho tiempo había tenido guardado.

¿Qué piensas ahora?

Muchas de las veces los seres humanos pensamos que una situación sin dialogo hay que darla por olvidada e ignorar a aquella persona con la cual hemos tenido algún inconveniente, sin embargo, eso es un gran error, he pasado por muchos años manteniendo esta situación distante con mi compañera, sin embargo, ahora la noto un poco cambiada conmigo, no somos las mejores amigas, pero la situación ha mejorado, empezando por la comunicación constante sobre alguna tarea que nos asignen como comisión.

Debemos ser valientes para enfrentar situaciones que se presentan y siempre tener el dialogo para aclarar cualquier duda que se presenten en nuestro largo camino docente.

Etapa No.1 ¿Qué veo?

Los niños están sentados cantando junto con su maestra que los acompaña con movimientos corporales.

Etapa No.2 Lo positivo

Se observa que los niños están imitando a su maestra siguiendo consignas

Etapa No.3 Lo Negativo

Mesas y sillas que limitan a los niños a moverse libremente

Etapa No.4 ¿Qué podría mejorar?

Despejar distractores y elementos no necesarios para que los niños dispongan de espacio para moverse con libertad y disfruten de las actividades que propone la maestra.



Juego sensopático

Aplicar lo que aprendió durante esta sesión en su propio entorno.

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial <input type="checkbox"/> 0-3 años <input checked="" type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante	
¿Tema? Descubriendo con mis sentidos	
¿Objetivos? Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje? Cognitiva: Lógico Matemáticas, Lenguaje, relaciones con el medio natural y cultural, Sensomotriz, Identidad y Autonomía, Convivencia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: El lugar Cómo vas a presentar el material Protección y seguridad 	Área de expresión artística de Inicial 1 Se realiza un recorrido por el parque que esta junto al CDI, se recoge hojas de los árboles que están en el suelo caídas también piedritas y ramitas secas. A través del dialogo se les indica cuales son los peligros y como deben cuidarse en el momento de recoger los materiales de la naturaleza
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 4. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 5. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos... 6. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	Hojas de los arboles Ramitas secas Fundas plásticas, caja de cartón, zapatos, Pinturas, papel periódico

Puntos de atención
 Se activó la creatividad partiendo de un recorrido por el parque y recogiendo hojitas y ramitas que se encontraban en el piso. Luego de recoger los materiales se los colocó sobre una mesa y ellos tomaron los elementos y empezaron primero a jugar después les di pintura y empezaron a coger y ponerla sobre la hoja, a continuación les puse una hoja de

Diferenciación para inclusión
 Todos los niños de Inicial 1 del CDI donde estoy realizando mis prácticas participaron de la actividad.

papel periódico y estamparon las hojas sobre el papel, luego les puse una caja de cartón y de la misma manera como estamparon en la hoja lo hicieron en la caja y descubrieron siluetas poniéndoles nombres.



Reflexión:

Al observar a los niños cuando uno de ellos toma la iniciativa y los demás lo siguen, el saber que los emociona cuando se les va a mostrar algo nuevo y la gran imaginación que tienen, al concluir la actividad le pregunte a uno de ellos que me diga que había creado, me dijo que era una nave que va a cuidar a las hojas para que ya no se caigan de los árboles.

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial <input type="checkbox"/> 0-3 años <input checked="" type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante	
¿Tema? Mis deditos muy contentos los sacudo.	
¿Objetivos? Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje? Cognitiva: Lógico Matemáticas, Lenguaje, relaciones con el medio natural y cultural, Sensomotriz, Identidad y Autonomía, Convivencia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad 	Salón de clases de primer grado Se realiza la dinámica “ con mis deditos chiquititos ”, después se procede a dejar muy cerca de ellos materiales como plastilina y se les indica que cada uno se acerque a coger la que necesiten. Se les indica los peligros que ocasiona a la salud si nos llevamos a la boca la plastilina.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 7. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 8. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos.. 9. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	Material de reciclaje (pedazos de cartón) en forma de cilindros Plastilina, Pinzas Cintas de colores multipeg, palos de helado, chenillas
Puntos de atención Se activó la emoción con una dinámica, para empezar el trabajo se les indicó que tomen plastilina y que se dirijan a cualquier lugar de la clase donde se sientan más cómodos, después de unos minutos les deje en	Diferenciación para inclusión Todos el grupo de primer grado participo de la actividad

el centro de la mesa pinzas, palos de helado de varios colores y tubos hechos con material de reciclaje, dos de ellos solo tomaron los tubos y empezaron a decorarlo realizando formas horizontales y verticales sobre el tubo, en cambio solo uno tomo las chenillas y empezó a hacer con la plastilina bolitas e insertarlas en las chenillas.



Reflexión

Al observar a los pequeños, vi su entusiasmo y su concentración al incluir otro material para ellos era una novedad y se escuchaba sus diálogos sobre lo que ellos iban a hacer, uno que otro no quería que su compañero le copie lo que iba a hacer, algunos se fueron a otro lugar de la sala por ese motivo.

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial <input type="checkbox"/> 0-3 años <input checked="" type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante	
¿Tema? Descubriendo con mis sentidos	
¿Objetivos? Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje? Cognitiva: Lógico Matemáticas, Lenguaje, relaciones con el medio natural y cultural, Sensomotriz, Identidad y Autonomía, Convivencia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad 	Domicilio de la niña Se presentó material de la naturaleza Se dialogó con la niña indicándole que no debe llevarse a la boca ningún material porque de hacerlo le puede doler su barriguita.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ul style="list-style-type: none"> 10. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 11. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos... 12. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	Harina de trigo, avena y granos duros cuchara, tubo de papel higiénico Globos, juguetes de piñata
Puntos de atención. Deje sobre la mesa el primer material que era harina, empezó a manipular luego deje un rollo de papel higiénico y un globo, al verlo lo tomó inmediatamente y empezó a guardar dentro la harina, luego puse sobre la mesa granos secos, mezcló la harina con los	Diferenciación para inclusión

granos y cogió con sus dedos a llenar el globo, por ultimo puse sobre la mesa una cuchara al verla la cogió y empezó a llenar el globo.

Después de esto me pidió ayuda para que amarré el globo.

A continuación comenzó a poner los granos que le sobraron los empezó a poner dentro del tubo de papel higiénico.



Reflexión

Nati es una niña de cuatro años, es muy traviesa e inquieta, cuando le di el material logre captar su atención y curiosidad por lo que le había entregado, ella me comentó que el tubo de papel higiénico era “la casita de los frejoles que le habían sobrado” de una actividad anterior. Es nacionalidad Italiana y por este año no va a estudiar, sin embargo los padres han buscado ayuda para que pueda trabajar en casa las actividades propias de su edad.

