



FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Sistematización del proceso de conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: Intervención Artística desarrollado en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón.

Para optar el grado de:

Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia

Elaborado Por:

Andrés Raúl Caamaño Baquerizo

Equipo de guías:

M. Sc. Zaylín Brito

Artista visual. William Hernández

GUAYAQUIL, ECUADOR

15/02/2019

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN





Yo, Andrés Raúl Caamaño Baquerizo autor del trabajo de titulación "Sistematización del proceso de conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: Intervención Artística en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.



ANDRÉS RAÚL CAAMAÑO BAQUERIZO

No. de cédula 0918166992

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN





Andrés Raúl Caamaño Baquerizo en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "Sistematización del proceso de conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: Intervención Artística en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón", de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

And the second s

ANDRÉS RAÚL CAAMAÑO BAQUERIZO

No. de cédula 0918166992

ABSTRAC

Este documento tiene como propósito sistematizar el proceso de conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: Intervención Artística San Arte, arte y cultura realizado en la comunidad de San Gerónimo 1 en San pedro de Chongón el 15 de Noviembre de 2018.

Alumbre: Intervención Artística 2018 generará la realización de talleres de arte como medio de trabajo artístico comunitario. A partir de esta sistematización se busca narrar el proceso de conceptualización, describir el proceso de pre-producción y producción, asi como también describir las etapas del proceso de dirección de la intervención artística realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón y a su vez sirva de guía para futuros proyectos similares y futuras ediciones de Alumbre.

PALABRAS CLAVES: intervención artística, conceptualización, producción, dirección, ejecución, espacio público, comunidad, San Gerónimo 1.

INDICE

| 1. | Contexto de la experiencia |
|----|---|
| | 1.1 Antecedentes |
| | 1.2 Contexto |
| | 1.3 Descripción del proyecto interdisciplinario |
| | |
| 2. | Objeto a ser sistematizado |
| 3. | Objetivos de la sistematización |
| | 3.1 Objetivo General de la sistematización |
| | 3.2 Objetivos específicos de la sistematización |
| | |
| 4. | Reconstrucción histórica de la experiencia |
| | 4.1 Conceptualización |
| | 4.2 Pre-producción y producción general |
| | 4.3 Dirección general |
| | |
| 5. | Análisis e interpretación crítica de la experiencia |
| | |
| 6. | Aprendizajes generados |
| | |
| 7. | Autoevaluación |
| | |
| 8. | Referencias bibliográficas |
| | |
| 9. | Anexos |

1. CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

1.1 Antecedentes

Una intervención artística es una nueva plataforma del arte en el espacio público, la calle como espacio de debate es un buen fundamento para una sociedad democrática. El espacio público también es un espacio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma, es un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Seguidamente se presentan algunas intervenciones artísticas que ciertamente habitan a la vez diversas calificaciones: Activismo, arte efímero, arte contemporáneo, arte público.

El término arte público engloba más elementos de los que la mayor parte de las personas imagina. Muchas de estas obras trabajan en contra de la progresiva despolitización del espacio público y combaten la comercialización y privatización permanente del mismo. En los distintos barrios de una ciudad se presentan un conjunto de caracterizaciones positivas o negativas, en las que toma parte y se ve influida la actividad cultural marginal. En concreto, el graffiti, la gráfica urbana o las intervenciones de calle producidas por escritores de graffiti, artistas urbanos o activistas culturales, sociales y políticos contribuyen a la construcción y definición de la imagen pública de tal o cual área urbana, subrayando o alterando la imagen tradicional de dichos espacios. "El graffiti es una de las pocas herramientas que se tiene e incluso si no se te ocurre una imagen para curar la pobreza mundial, puedes hacer sonreir a alguien mientras se mea" Bansky (2001).

Las intervenciones participativas tienen numerosas experiencias comunitarias que conjugan arte y transformación social en el espacio público, han tomado gran fuerza y desarrollo. Desde la creación colectiva, el arte participativo ha creado una forma

novedosa en que artistas comprometidos socialmente y sectores de la comunidad se piensan creativamente, abordando temáticas compartidas y problemáticas psicosociales complejas a través del arte. En este proceso la creatividad ocupa un lugar central.

El arte y la transformación social presentan una forma novedosa de acción comunitaria, en que artistas comprometidos socialmente y sectores de la comunidad se relacionan creativamente, y piensan sus problemáticas y temáticas compartidas a través de un proceso creativo colectivo. La creatividad al servicio de la comunidad es una habilidad muy importante para contribuir al desarrollo; trabajando para la conformación de vínculos y espacios de encuentro creativo, se puede situar estas prácticas en lo que se ha dado en llamar arte comunitario.

Las prácticas artísticas colectivas permiten poner en marcha la posibilidad de transformación de las propias realidades a través de poder imaginar colectivamente otros mundos posibles, y crearlos junto a otros en un primer ensayo ficcional del cambio potencial. Estas iniciativas ya no piensan el arte con el objetivo de producir sólo un bien cultural, sino como un medio posibilitador de pensar y crear nuevas realidades, por lo que se convierte en generador de nuevos imaginarios y paradigmas sociales, los barrios y pueblos vuelven a recuperar su voz y su identidad por medio de esta forma de hacer arte que une a la comunidad, es un transformador a nivel individual, tanto como grupal.

En todo el mundo se hace un sin número de actividades artísticas que realmente tienen un impacto muy importante dentro de las sociedades en las que se realiza, en donde se obtienen, muchas veces, resultados positivos en las formas de actuar de las personas, Banksy es uno de los principales exponentes del esténcil su trabajo, en gran parte trata sobre política, cultura pop, modernidad y etnias, combina escritura con graffiti con el uso del esténcil, utilizando una técnica muy similar a la del artista Blek Le Rat, quien comenzó a trabajar con esténciles en 1981 en Paris. Sus obras se han hecho populares en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres. Utiliza su arte para promover visiones distintas a la de los grandes medios de comunicación. Bansky utiliza su arte urbano callejero para promover visiones distintas a las de los grandes medios de comunicación. Esta intención política y activista de su obra puede estar influida por los Ad Jammers movimiento que deformaba imágenes de anuncios publicitarios para cambiar el mensaje. ¿Pero pueden los graffitis de Bansky ser considerados arte público?. Arte público según Lucy Lipard es "cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizado, respetando la comunidad y al medio." (Lipard, 1981)

The Getty Station en la ciudad de New York es un programa de arte público basado en la antigua estación de llenado de Getty concebida por el desarrollador de bienes raíces y coleccionista de arte Michael Shvo para llevar exhibiciones al aire libre a una amplia audiencia en el centro del distrito artístico de High Line. El programa se centra como una oportunidad para incorporar un ícono estadounidense clásico del siglo XX en el diálogo de arte contemporáneo inspirado en el trabajo de Claude y F. Xavier Lalanne que busca concientización en las personas y las industrias, lo hace por medio de esculturas de ovejas de piedra y bronce que están situadas en una estación de servicio en medio de la ciudad con el fin de interactuar con el entorno busca que la gente tome acción y haga algo en cuanto a el gasto de los recursos

naturales y como afecta la industria a la naturaleza. "El mundo animal constituye las formas más ricas y variadas del planeta" Lalanne (1993).

En la ciudad de Guayaquil se han desarrollado distintos proyectos sobre el acercamiento del arte hacia los espacios públicos. Estos proyectos han generado diversos lenguajes como monumentos, esculturas, mosaicos, pinturas y hasta grafiti que exponen la esencia de la ciudad.

Se podría decir que hay dos maneras o dos corrientes que realizan arte en espacios públicos, por un lado están los que realizan los artistas y profesionales del arte como el proyecto InterActos que es uno de los movimientos que ha realizado arte urbano y en el 2016 con cerca de 80 actos de artes interdisciplinarios entre exposiciones multimedia, conciertos, fotografía, muestras de artes escénicas, cortometrajes, talleres, diálogos, charlas magistrales con profesionales nacionales e internacionales, presentaciones de libros, cómics y fanzines, ejecutado por distintos artistas, investigadores, colectivos y agrupaciones que realizaron una exposición masiva de arte al público.

InterActos fue pensado y organizado por la Universidad de las Artes del Ecuador y realizó con gran éxito su evento cultural que se llevó a cabo del 10 al 18 de noviembre del 2016 con variados encuentros entre invitados, especialistas y artistas internacionales y nacionales, también diversos públicos que enriquecieron el devenir del arte y la cultura en Guayaquil y el Ecuador.

Por otro lado también existen organizaciones que no son realizadas por profesionales sino organizaciones que se preocupan por el desarrollo de las comunidades y utilizan el arte como herramienta ya que, como lo afirma Oscar Lorca "el arte comunica, es

la forma más pura de expresarse, es sincera. Cuando una persona no puede decir lo que siente, entregarle un lápiz y un papel es la mejor idea" (Lorca, 2005). Por ejemplo en el año 2015 la Prefectura junto a la Fundación Benjamín Carrión en Puerto Hondo y financiado por HOLCIM implementaron el proyecto Mi Chance, en el cual se capacitó cerca de 35 habitantes de la comunidad de Puerto Hondo en talleres de arte, música, baile, manualidades entre otros. Este programa tenía como finalidad lograr el desarrollo del comercio local y territorial de Puerto Hondo.

El Municipio de Guayaquil con su ordenanza Reforma art 1 Ordenanza fomentó a la Cultura en sus distintas manifestaciones implementaron en 1995 los CAMIS (Complejos de Atención Municipal Integral) que son espacios que brindan oportunidades de crecimiento y desarrollo humano-social, a los habitantes de las zonas urbano marginales y rurales del cantón Guayaquil. Los CAMIS constituyen espacios de comunicación, formación, aprendizaje y participación, para la comunidad. De ésta manera, se han implementado algunos proyectos en el ámbito cultural, en estos centros se reúnen los habitantes de un sector para planificar actividades relacionadas con el mejoramiento de su barrio, asegurando de esta manera, espacios de participación ciudadana, siendo la comunidad la gestora de los cambios sociales. Fueron implementados en el año de 1995 durante la administración del Ing. León Febres Cordero Rivadeneira, como una estrategia de organización ciudadana y de prestación de servicios sociales básicos. A finales del año 2000 pasaron a formar parte de la Dirección de Acción Social y Educación (DASE), creada en septiembre de ese año por el Ab. Jaime Nebot Saadi. Esto permitió fortalecer y ampliar su cobertura.

No solo las instituciones se han mostrado interesadas en realizar este tipo de actividad, diversos artistas a título personal o a nivel universitario han hecho de las intervenciones artísticas un medio más para expresar su arte y a su vez contribuir con la ciudadanía, un ejemplo es el de Aurora Zanabria, artista y docente de la Unidad de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales de la Universidad de las Artes del Ecuador, participó como artista invitada dentro del laboratorio de arte que se realizó en la 40 y la B, sur de Guayaquil, en mayo del 2018, la actividad se llevó a cabo en el Centro Comunal APROFE, ubicado en el Guasmo Oeste. En este lugar se han dado cita varios artistas nacionales e internacionales quienes, a través de sus diferentes disciplinas, han trabajado con y a favor de la comunidad. Zanabria junto con adultas mayores, realizó una intervención y exploró, a través de la fotografía y relatos vivenciales, la relación que estas mujeres mantienen con las plantas, para en conjunto desarrollar una idea de paisaje humano.

Las intervenciones artísticas en los barrios vulnerables de las ciudades son una actividad que tiene mucha acogida ya qué las personas de estas comunidades por lo general han tenido un comportamiento abierto a escuchar y ver este tipo de eventos, entonces es una herramienta útil y eficaz para poder desarrollar arte y cultura en su comunidad junto a la familia, amigos, etc.

Forasteros invasores visuales es un proyecto de la Universidad Casa Grande desarrollado por sus alumnos titularizables desde el año 2016, fue creado de la mano de Zaylín Brito y contó con la participación de alumnos de la carrera de educación inicial, la intención de Forasteros fue de contaminar los espacios cotidianos de una comunidad con recursos y lenguajes artísticos, estos proyectos de la Universidad

Casa Grande buscan acercar el arte desde un espacio de actuación que no es propio del campo del arte.

Forasteros en el inicio del proyecto encontró que en la Cooperativa Valle
Independiente, en el Guasmo Sur de Guayaquil, existía una falta de pertenencia con
la comunidad por parte de adolescentes y jóvenes, así como la presencia de drogas en
espacios sociales, lo cual impedía que existan opciones de recreación y espacios
culturales. Es por ello que este proyecto realizó un taller de producción creativa con
el propósito de desarrollar en conjunto con los habitantes de la comunidad, una serie
de murales. Estos además de transformar los espacios públicos, fortalecen el sentido
de pertenencia de los moradores de la misma, afianzando vínculos interpersonales
dentro del barrio

En el año 2016 el proyecto cambia su nombre por "Alumbre: Intervención Artística" con la finalidad de lograr la apropiación del espacio público en la ciudad de Guayaquil mediante prácticas artísticas con la intención de acercar el arte a la vida de la gente. Un proyecto que "busca generar un nuevo diálogo en torno a la concepción del arte" es lo que planteó un grupo de estudiantes de la universidad, la idea de estos jóvenes se denomina Alumbre y hoy prevén llevar diversas expresiones artísticas a espacios no convencionales. "Esto nace como una iniciativa que propone visibilizar el arte en el espacio público por medio de una intervención artística de carácter multidisciplinario, que invita a artistas a realizar obras referentes a los espacios divisores dentro de la ciudad", refiere el grupo. (El Universo, 2016)

El proyecto va dirigido a estudiantes de comunicación, estudiantes de artes, artistas visuales, gestores culturales, artistas urbanos, artistas con trayectoria, a las personas en general que tengan interés en las prácticas artísticas y en reproducir proyectos

similares que tenga como fin utilizar al espacio público como un medio de exposición artística contemporánea y la generación de nuevos espacios y se realizó la intervención artística en la Cooperativa Santa María de las Lomas, una comunidad en la ciudad de Guayaquil ubicada entre la Universidad Católica y la ciudadela privada La Fuente.

En el año 2017 el proyecto siguió bajo la idea de la marcada segmentación del arte y su audiencia y en busca de romper con los modelos de desarrollo tradicionales y se ejecutó en La Prosperina. En esta edición de Alumbre: intervención artística se buscó ejecutar una actividad además de multidisciplinaria, que se desarrolle bajo la premisa de creación colectiva. Es decir, con la participación de artistas y gestores dentro de la comunidad acompañados bajo el diálogo y proceso de creación horizontal con artistas invitados a colaborar.

Las actividades realizadas fueron: pintura dactilar, escritura creativa, ritmo corporal, apreciación visual, serigrafía y fotografía, estos talleres fueron dirigidos al público en general. Alumbre Intervención Artística 2017 se llevó a cabo en un evento público multidisciplinario de arte comunitario en La Prosperina y contó con la participación de artistas ajenos a los talleres que se sumaron al evento con su interpretación musical, teatral, entre otras. El propósito de esta intervención fue rescatar y potencializar el talento de quienes habitan en La Prosperina, gestar a través de la convivencia y la experiencia con el aprendizaje y la relación con el arte.

Es importante resaltar que estas intervenciones fueron ejecutadas en barrios vulnerables en donde la comunidad en su mayoría es de bajo nivel socio-económicos, de esta manera se rompe con la idea tradicional de que el arte se consume en ciertas esferas y solo puede ser entendido o interpretado por un público

exclusivo. Alumbre busca cambiar esta visión y dar cabida a la autogestión desde los recursos que se tiene a la mano, creando nuevas plataformas de consumo y creación de arte.

Alumbre como su nombre lo indica intenta alumbrar aquellos espacios públicos de Guayaquil donde aún no se evidencia la participación de sus habitantes en torno al consumo cultural, busca también rescatar a quienes han sido olvidados por los gobiernos de turno; dichas comunidades están contaminadas por la delincuencia, familias divididas, el tráfico de drogas, etc. Alumbre intenta el rescate de estas comunidades por medio del arte ya que es una manera amigable de poder convencer y crearles interés a estas personas que viven en zonas olvidadas por los entes públicos y la sociedad y que no conocen otras formas de vivir o ganarse la vida.

Alumbre ha sido pionera en cuanto a las intervenciones artísticas, las problemáticas que se han tocado en este proyecto son varias y con grandes resultados, llevan ya 4 años haciendo intervenciones en la que contribuyen con arte y cultura a los barrios de la ciudad. Entre las fortalezas de estos distintos proyectos es el impacto visual que queda en los espacios públicos, los talleres y aprendizaje que les queda a los miembros de las comunidades intervenidas y también la variedad extensa de artes expuestas, que les abre a ellos un sin número de oportunidades para desarrollar su creatividad. Como debilidades está la falta de continuidad o apoyo económico para seguir realizando estos proyectos.

1.2 Contexto

En el 2018 Alumbre: intervención artística llega a San Pedro de Chongón es una parroquia con 17.000 habitantes, 7.000 moradores en la comuna de Chongón y Chongoncito. Esta comuna ancestral dotada de una belleza cultural y mística, cuenta con ventajas que se verán reflejadas a un largo plazo, pero sus moradores se resisten a que sus tierras sean limitadas y tomadas por otros que buscan su bienestar económico.

Fue por esto que inspirados en las versiones anteriores Alumbre: intervención artística creó "Chom Non Día de Arte y Cultura". Un evento que consistió en un recorrido que cuenta y demuestra la historia y cultura local. Dentro de este recorrido existieron tres estaciones cada una con un mural conceptualizado por los chicos de la comuna y realizado por artistas invitados aparte de distintas muestras de expresiones artísticas que fueron desarrolladas con los jóvenes de la comunidad dentro de los talleres que se dictaron de Junio a Septiembre.

Entre las tantas cosas positivas de San Pedro de Chongón resaltan sus numerosos espacios públicos, entre estos están; el parque central, la casa comunal, su iglesia, espacios para hacer ecoturismo en fincas y áreas del manglar, todos ellos en buen estado, pues la comunidad es muy participativa y se vinculan en las actividades de la parroquia para mantener el orden. Siempre guiados y apoyados por el líder comunitario, que es elegido por ellos cada 4 años esto también se refleja en la actividad comercial tanto en tiendas ferreterías y en el comercio informal.

Por otro lado hay carencias en San Pedro de Chongón que dificultan el avance de la comuna, como la falta de señalética y sus calles en mal estado, producto de obras que

realiza el Municipio, por ejemplo la comuna no cuenta con apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado ni del Municipio siendo Chongón una parroquia de la provincia del Guayas, tampoco cuenta con centros de salud, a esto se suma el problema con la recolección de basura, la contaminación provocada por algunos de sus habitantes y las empresas que laboran en Chongón y sus alrededores.

Algo que también se observó es que los monumentos que caracterizan el sector están el mal estado y poco a poco se están deteriorando, algunas canchas deportivas están abandonadas y las que están activas son mantenidas por la comunidad. Dentro de la parroquia Chongón se detectó que uno de los problemas más importantes y que influyen la vida de las personas es el consumo de drogas en toda la zona, lo cual hace que cualquier lugar público sea un foco de desarrollo tanto de la distribución y su consumo.

En San Pedro de Chongón existen diferentes barrios y uno en particular que nos llamó la atención fue el Barrio San Gerónimo 1, que se estableció en 1985 y fue ahí donde se pudo observar que es un barrio muy unido y es un barrio que se ha despertado según el Ab. Iván Torres historiador y líder comunitario de Chongón, él nos cuenta que es porque tiene acceso al mar y proyectos como el aeropuerto. Este proyecto se ha convertido en la mejor vía de desarrollo urbanístico y después será la mejor zona turística, la mejor zona de inversión para los habitantes no solo de San Gerónimo 1 sino de toda la parroquia Chongón.

San Gerónimo 1 cuenta con una casa comunal que fue donada por la fundación aeropuerto, también tiene un parque recientemente arreglado por sus habitantes, su líder y presidente de la comuna Marta Mateo comentó que ellos están muy

predispuestos a trabajar en función de mejorar la calidad de vida a de las personas que viven en el barrio.

Al conversar con la comunidad se encontró un sin número de problemáticas en las que se quiso contribuir con mejoras para los niños y jóvenes. Por ejemplo la señoras adultas mayores comentaron sobre el fácil acceso a las drogas que tienen los jóvenes en el sector, también la falta de eventos en los espacios públicos de la comunidad, la falta de actividades extra curriculares para niños y jóvenes ya que ellos salen del colegio y escuelas y no tienen ninguna actividad que los mantenga con el tiempo ocupado en cosas que los ayuden a desarrollar el pensamiento, a explotar toda su capacidad creativa e inventiva y las pocas oportunidades laborales para los jóvenes bachilleres "Al salir del colegio se dedican a vagar en las esquinas" nos comentó Eliana Salazar de 47 años madre de familia que vive en el sector.

1.3 Descripción del Proyecto Interdisciplinario

El objetivo general de Alumbre con su proyecto San Arte en San Gerónimo 1 fue generar talleres de arte que incentiven a los niños y jóvenes de San Gerónimo 1 de San Pedro de Chongón a ocupar su tiempo libre y a obtener conocimientos y experiencias artísticas.

En la quinta edición de Alumbre se pudo realizar una metodología del proyecto con el fin de alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Realizar talleres de arte en la comunidad de San Gerónimo 1 de San Pedro de Chongón
- Realizar un espacio de arte y cultura en la comunidad de San Gerónimo 1 de San
 Pedro de Chongón

• Restaurar la casa comunal de San Gerónimo 1 de San Pedro de Chongón

Para ello, se trabajó en 5 fases durante todo el año (desde abril a noviembre) con el fin de completar las expectativas que nos planteamos para realizar el proyecto:

- 1) Investigación
- 2) Conceptualización del Proyecto
- 3) Pre Producción del Proyecto
- 4) Producción del Proyecto
- 5) Ejecución del Evento

En la investigación se recolectó la mayor cantidad de información de las ediciones pasadas de Alumbre, se utilizó también la investigación de campo para lograr obtener una visión inicial de lo que sería esta quinta edición, elaboración de objetivos, elección de la unidad de análisis, buscar apoyo de los alumnos que estaban realizando ya su proyecto.

Los beneficiarios del proyecto son los niños y jóvenes de 12 a 18 años de la comuna San Gerónimo 1 de San Pedro de Chongón. En este proyecto estuvieron involucrados:

- Padres de familia de la comunidad
- Líderes barriales
- Profesores de arte (teatro, fotografía y pintura)
- Artistas
- Auspiciantes

Y lo que se quiso lograr es que toda la comunidad se integre, se una y contribuya a la ejecución de esta intervención artística, para que así les quede el aprendizaje de como realizar este tipo de actividades dentro de su comunidad en los próximos años.

2. OBJETO A SER SISTEMATIZADO

El objeto a ser sistematizado es la conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: intervenciones artísticas en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón en el año 2018. Lo que implica la creación del concepto de la intervención, cronogramas de trabajo, convocatoria, coordinación de auspicios y finalmente la organización de la logística de las 3 facetas del proyecto (talleres, restauración de casa comunal, evento).

3. OBJETIVOS DE SISTEMATIZACIÓN

3.1 Objetivo general

Sistematizar la conceptualización, producción y dirección del proyecto Alumbre: intervención artística en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón.

3.2 Objetivos específicos

- Narrar el proceso de conceptualización de la intervención artística realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón.
- Describir el proceso de pre-producción y producción de la intervención artística realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón.
- Describir las etapas del proceso de dirección de la intervención artística realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón.

4.- RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA

4.1 Proceso de Conceptualización de la intervención artística SAN ARTE, arte y cultura realizada en San Gerónimo 1 en San pedro de Chongón

En base a las investigaciones realizadas se recurrió al brainstorming que es una técnica de comunicación, de búsqueda grupal de soluciones o resultados, que favorece la libre expresión individual de las ideas, sin restricciones ni censuras, y trata de romper la influencia de la rutina, de lo ya establecido, para buscar nuevas propuestas más creativas e imaginativas. Hay dos modalidades básicas de trabajo: libre (cada uno habla a medida que se le ocurre algo, sin ningún orden) y ordenada (sucesivamente cada uno expone una idea, formando una "rueda de opiniones"). Es un modo de acción propicio al trabajo grupal y a la creatividad, cuya utilidad no se limita a un tipo de problemas sino que puede aplicarse en forma muy flexible a una gran variedad de situaciones. "Lo esencial del método está en que cada uno se esfuerce en liberarse lo más que pueda de su autocensura, de sus prejuicios, rutinas y busque expresarse con la mayor libertad y espontaneidad, apoyándose en sus propias ideas y en las que escuche en la reunión". (Arnoletto, 2007)

También varias reuniones creativas en donde se empezó a armar un bosquejo por medio de mapas mentales que son una forma creativa en la cual se conjugan la mente con el cúmulo de nuevas ideas que se desean o aspiran poner en práctica. Son también un apoyo al proceso del pensamiento mediante la visualización de los pensamientos de una forma gráfica, transfiriéndose la imagen de los pensamientos hacia el papel, lo que le permite identificar de forma precisa que es lo que realmente desea, sin divagaciones y poner el pensamiento en función de la acción, es decir de aquello que se desee conseguir.

Tony Buzcan padre de los mapas mentales afirma que "Esta técnica permite entrar a los dominios de nuestra mente de una manera más creativa. Su efecto es inmediato: ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas". (Buzcan, 1996). Fue luego de esto en que se logró definir qué se podría proponer para hacer, entonces surgió la idea de contribuir a la prevención de las drogas mediante la gestión de un espacio de Actividad Cultural "SAN-ARTE, arte y cultura".

Hubo la necesidad de buscar formas de aportar a estas personas que tienen problemas de adicción, este espacio estaba dirigido directamente a todos los jóvenes de la comuna de San Gerónimo 1, se quiso entregar herramientas funcionales como coaching para los líderes barriales, padres de familia y profesores de las escuelas de la comuna con la intención de formarlos para que guíen a la prevención de drogas, los padres de familia también sabrán cómo enfrentar el problema de drogas dentro de su hogar. Todo esto motivados a usar el arte como vehículo de prevención o de escape con talleres de teatro, terapia SanArte (taller de artes visuales), implementar un cine comunitario y realizar una pieza audiovisual para proyectarla en este cine. El objetivo del proyecto luego de la investigación era de poder enseñar a lidiar con las drogas y a prevenir el consumo de drogas dentro de la familia.

Luego del primer avance el proyecto dio un giro ya que luego de la retroalimentación de los miembros de la comisión evaluadora se recapacitó en cuanto a la problemática que se quería enfrentar y si es que Alumbre solo podía realmente dar una solución al tema de las drogas en esta comunidad. Luego de reuniones y analizar se llegó a la conclusión que dicha problemática dependía de otras organizaciones, actores y

entidades para obtener los resultados que se propuso en primera instancia el proyecto. Así que nuevamente se investigó a la comunidad en busca de más información que ayude a tener una idea más clara sobre una problemática en la que se puedan obtener mejores resultados y fue ahí que luego de conversar con la comunidad se tuvo luces de otras problemáticas que se podían enfrentar de una manera más directa. Fue en esas visitas y charlas con las personas de la comuna que indicaron que los niños y jóvenes de San Gerónimo 1 tienen otras problemáticas que desencadenan en el consumo drogas:

- Desempleo
- El mal uso del tiempo libre.
- Falta de actividades recreativas para los niños.

Situaciones que eran mucho más fácil para intervenir directamente y obtener resultados más eficientes, entonces nuevamente se creó la manera de enfrentar estas 3 problemáticas y se organizó talleres para niños y niñas de 12 años en adelante. Un taller de pintura ya que los niños se interesan mucho por los colores, con esto se contribuye a que tengan una manera de recrearse lúdicamente, un taller de fotografía enfocado a la utilización de este arte como sustento y mantenerse ocupados con un oficio que los ayude solo con su celular y un taller de actuación para utilizar el tiempo libre con dinámicas y la técnica de la desinhibición que los ayudará a poder trabajar en equipo.

Se pudo observar que esta comunidad era muy organizada y que su interés por el arte realmente era muy grande, la restauración del parque principal en unión de toda la comunidad motivados por ingresar al concurso que hace la M.I. Municipalidad de Guayaquil "Mejoremos Nuestro Parque" del cual fueron los ganadores.

Partiendo de este ejemplo se notó que la Casa Comunal de San Gerónimo 1 tenía una gran infraestructura pero estaba deteriorada, por eso intervenirla fue parte del aporte que Alumbre tuvo como propósito para Alumbrar esta comunidad. Por último realizar el evento "SAN ARTE, arte y cultura" el propósito de este evento consistía en socializar a la comunidad lo que Alumbre llegó hacer a su comuna y a su vez implementar el día del arte y la cultura de San Gerónimo 1 día en el que expongan todo lo que trabajan dentro de la casa comunal con la finalidad que repliquen este evento año a año.

4.2 Proceso de pre-producción y producción de la intervención artística realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón

Luego de la conceptualización y y creación del como sería la intervención nos dispusimos a realizar la planificación y producción de dicha intervención.

Un evento es la posibilidad de que algo suceda como objetivo fundamental, establece vínculos de comunicación entre personas de diferentes sectores. Desde el ángulo de la comunicación implica un encuentro entre varias personas que exige coordinación e información. En este ámbito, de manera simultánea se desarrollan varias acciones, cada una de las cuales deberá ser atendida para su buena marcha por la organización central. Una actividad se describe como una serie de acciones correlacionadas entre sí. Es el conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

El perfil del productor artístico/cultural según el "Manual para la organización de eventos artísticos y actividades" de la UNESCO es el siguiente:

- Tendencia al orden y al trabajo en equipo.
- Proceso de síntesis
- Actitud proactiva y efectividad en los resultados que se solicitan
- Aptitudes de liderazgo
- Visión clara para la búsqueda de soluciones

En conclusión, las personas que participen como productores deben tener acciones claras y efectivas, deben ser personas dispuestas a adquirir el hábito de la planificación, pues como lo indicaba Aristóteles un hábito es algo que se hace constantemente: "Somos lo que hacemos día a día, de modo que la excelencia no es un acto aislado sino un hábito". Es por esto que se procedió a realizar un cronograma de trabajo en la que se definieron fechas de trabajo, se coordinó con líderes barriales la ejecución de el cronograma de trabajo y se les indicó que había que difundir en la comunidad la llegada de Alumbre: intervención artística.

Se diseñaron artes con información de lo que Alumbre ofrecía a la comunidad y con esto se hizo el llamado y convocatoria a los interesados a reunirse en la casa comunal de San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón. Dicha convocatoria se coordinó junto a los líderes de la comunidad y se la realizó vía redes sociales: Facebook y Grupos de WhatsApp de la comunidad, por otro lado se colocó afiches en diferentes casas y calles de la comunidad y así se trató de difundir lo más que se podía los talleres de arte dictados por los artistas junto a Alumbre.

Los resultados de la convocatoria fueron positivos durante la semana que se la realizó, contamos con la presencia de 22 personas el primer día y poco a poco se fueron sumando hasta llegar a ser 35 personas las que acudieron al llamado.

A la par de la convocatoria se buscó el equipo de artistas profesores que iban a colaborar junto a Alumbre en la comunidad de San Gerónimo 1 y que serian los que llevarían a cabo los talleres, se les solicitó que lleven el material de trabajo para que los asistentes a los talleres no tengan que gastar en nada y se planificó junto a ellos los contenidos de dichos talleres.

En cuanto a la búsqueda de auspicios hubo varios temas que se debían cubrir como por ejemplo; el refrigerio que se les ofreció a los estudiantes de los talleres que se dictaron, los materiales para restaurar la casa comunal, como pintura, brochas, cintas de papel, etc.

Uno de los días que se dictaban talleres el profesor de Pintura no pudo asistir y como producción del proyecto se tuvo que dar solución al problema y se recurrió al asesor del proyecto el artista William Hernández que fue quien dictó el taller de ese día y a su vez ayudó mucho en cuanto a la ejecución de el proyecto. Gracias a su asesoría se realizó la restauración de la casa comunal y aquí nuevamente el equipo de trabajo se reorganizó y se hizo un solo puño para sacar adelante el proceso de pintura de la casa comunal.

Se contaba con una semana para la intervención luego de que nos entregarán los materiales por parte del auspiciante y se dejó coordinado con las personas de la comunidad para el avance, pero a dos días del evento la casa comunal no tenía ni el 20% de lo que se había planificado como restauración, y es ahí cuando se observó

que el compromiso de las personas dependía de que el equipo de Alumbre estuviese presente, entonces como producción se decidió dividir al equipo entre los que pintaban y los que producían el evento y así fue como luego de 3 días de arduo trabajo la comunidad nuevamente se nos unió y se logró ejecutar con éxito la restauración de la casa comunal de San Gerónimo 1en San Pedro de Chongón.

Fue aquí que como la dirección del proyecto comprendió que como equipo se debía estar unidos y comprometidos entre ellos y a su vez con la comunidad que había abierto las puertas y que por problemas internos como consecuencia se dispersaron. Una vez ya coordinado, planificados y ejecución los talleres de arte se realizó la planificación del evento final de Alumbre por eso se realizó la búsqueda de artistas que puedan colaborar con un número artístico, también la logística del evento en cuanto a la producción del montaje, sonido, producción diplomas para los asistentes a los talleres, para así poder dar paso finalmente a la realización del evento "SAN ARTE, arte y cultura".

4.3 Dirección General

En la organización de un evento, si bien es cierto el trabajo en equipo es esencial, es importante que exista una persona que funcione como el enlace entre los distintos participantes, ya sean los miembros del comité organizador, potenciales asistentes, patrocinadores o los proveedores, a esta persona es la que comúnmente se denomina el director del evento. Adhemar Bianchi actor y director uruguayo especializado en teatro comunitario en Buenos Aires, Argentina comenta que "El director es un coordinador del esfuerzo colectivo, yo diría que es el que logra la síntesis. El que permite que en lo creativo se sea lo más democrático posible, pero luego debe

organizar eso, es un seleccionador de cosas, también tiene un fuerte elemento de liderazgo" (Bianchi, 2004)

El trabajo del director se va incrementando a medida que se acerca la fecha de la evento, pero comienza desde el momento de la planificación, ya que toda la etapa previa es muy importante para poder alcanzar el éxito del evento. Las tareas esenciales del director se basan en:

- La coordinación general de las tareas operativas
- La comunicación y el contacto permanente con el comité
- La participación en las reuniones internas y externas
- La aplicación de nuevas técnicas y estrategias de participación

Podemos decir que el rol del director es como el equivalente al de un director de orquesta, en el que cada uno de los instrumentos tendrá que sonar en el momento indicado generando la armonía buscada. Se necesita del trabajo sincronizado de los otros integrantes. Esto es tan importante, que su función y la forma de desenvolverse va a influir en el resultado final, pero existen una serie de características que van a ayudar a organizarse y efectuar este rol de manera exitosa, como por ejemplo:

- Hay momentos en que en poco tiempo van a suceder muchas cosas y se tienen que resolver cuestiones o tomar decisiones rápidamente.
- La flexibilidad es una de las cualidades esenciales que se necesitan para la organización de un evento, ya que no siempre las cosas suceden como fueron planificadas, porque pueden existir demoras o agentes externos que modifican

- nuestro plan inicial. Ser flexible permite enfocarse en solucionar esa contingencia y seguir adelante con el resto del cronograma.
- 3. Ser positivo, dinámico y comunicativo, facilita las tareas del director ya que deberá mediar constantemente con grupos de trabajo, la contratación de productos y servicios, muchas veces teniendo que aplicar habilidades de negociación para obtener mejores resultados.
- 4. Ser ordenado, metódico y detallista, va a permitir planificar los tiempos y armar las distintas listas de actividades para los días del evento, designando a los encargados y responsables de cada una de ellas. El dejar esto bien claro con el equipo de trabajo, va a permitir que el control y la supervisión del director sea mucho más eficiente.
- 5. Se necesita ser observador e innovador, esto permitirá estar abierto para conocer herramientas y servicios que mejoren anomalías en la gestión de un evento.

El evento final de Alumbre: intervención artística en su quinta edición fue "San Arte, arte y cultura" realizada en San Gerónimo 1 en San Pedro de Chongón en la cual se prepararon varias instancias para lograr su ejecución, dentro de las cosas que se tuvo que hacer fue la dirección general la cual contó con las siguientes acciones:

1. Restauración de la casa comunal, aquí se coordinó junto al artista visual y asesor del proyecto William Hernández que fue quien luego de ver la infraestructura del lugar que nos dijo que podíamos recurrir a la técnica del pintor y artista francés Piet Mondrian y la composición con rojo azul y amarillo que es una pintura de 1930 de Mondrian. Una obra de abstracción bien conocida, en donde Mondrian contribuye al lenguaje visual abstracto en gran medida a pesar de usar un lienzo relativamente pequeño. Pincelada gruesa y negra define los bordes de las

- diferentes figuras geométricas. En comparación, la pincelada negra en el lienzo es mínima, pero se aplica magistralmente para convertirse en una de las características definitorias del trabajo.
- 2. Se definió que el montaje de la escenografía emuló un museo en donde los asistentes hicieron un recorrido que los hizo vivir la experiencia de ver y sentir arte como nunca antes lo habían experimentado en dicho recorrido se expondrían los mejores trabajos de pintura, fotografía de los nuevos artistas de San Gerónimo 1, al finalizar el recorrido terminaron en una sala de teatro en donde se realizó la obra de micro-teatro Noti-Aburras.
- 3. Se realizó la cobertura audiovisual del evento para posteriormente poder realizar un video de 3 minutos que resuma lo que sucedió ese día el concepto que se dio para ese video fue de debía ser esperanzador, motivador, alegre y sobretodo mostrar la felicidad y el trabajo realizado por la comunidad.
- 4. El cronograma del evento que se realizó el 15 de diciembre del 2018 fue el siguiente:

| 1. | Presentación de la nueva imagen de la casa comunal | 15h00 |
|----|---|-------|
| | 2. Exposición pinturas | 15h20 |
| | 3. Exposición fotos | 15h30 |
| | 4. Micro teatro noti-aburras | 15h45 |
| | 5. Baile folklórico - navideño de adultos mayores San Gerónimo 1 | 16h10 |
| | 6. Entrega de diplomas a los asistentes de los talleres | 16h15 |
| | 7. Entrega de reconocimiento a la Sra. Marta Mateo Presidenta de la | 16h30 |

| Comuna San Gerónimo 1 de San Pedro de Chongón | |
|---|-------|
| 8. Baile contemporáneo a cargo del comité de damas de Chongón | 16h40 |
| 9. Papagallada música con reciclaje | 16h45 |
| 10. Cierre con Foto Grupal | 17h00 |

El día del evento el equipo de trabajo de Alumbre y la comunidad de San Gerónimo 1 fueron citados a las tres de la tarde para la apertura del evento pero lamentablemente pero no estuvo listo a esa hora y hubo una demora de 45 minutos, esto se juntó a que en la comunidad habían organizado un bingo en el mismo horario y esto hizo que las personas no acudieran al evento a la hora citada.

Fue ahí nuevamente que el director del proyecto tuvo que presionar a los líderes barriales para que muevan sus redes sociales, salgan a las calles nuevamente y hagan un llamado a las personas para que asistan al evento y fue luego de una hora de retraso que empezó el evento con un casa comunal con bastantes personas, realmente todo fluyó de una manera muy gratificante la sala de exposición se llenó y los comentarios fueron totalmente positivos, pero queda ese sin sabor de que se pudo haber hecho mucho mejor las cosas si se hubiese dado la prioridad que se debía al proyecto.

Durante la ejecución y coordinación del evento se tuvo que tomar un sin número de decisiones que realmente al final al ver las reacciones de los participantes fueron de mucha satisfacción esto dejó la sensación del deber cumplido, la comunidad de San Gerónimo 1 se "Alumbró con su San Arte".

5.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

Alumbre 2018 cuenta con la fortaleza de que la comunidad de San Pedro de Chongón ya sabía lo que significa Alumbre: intervención artística, ya que como se dijo anteriormente en este mismo año se realizó el proyecto "CHON NOM". Con lo cual, se hizo más fácil el hecho que las personas de la comunidad estuviesen abiertas a colaborar y a recibir la contribución del proyecto.

El proyecto que se creó es altamente realizable ya que dentro de las fortalezas está su bajo costo, también la organización que tiene la comunidad de San Gerónimo 1 con la presidenta de la comuna Marta Mateo que se encarga año a año a organizar talleres de todo tipo que son totalmente gratuitos y se realizan dentro de la casa comunal.

Por otro lado los miembros de la directiva de la casa comunal y la comunidad también forman parte importante del proyecto ya que se convirtieron en colaboradores directos tanto en la organización como en la ejecución, se pudo observar que San Gerónimo 1 tiene un alto grado de potencial para replicar el proyecto los siguientes años ya que es un proyecto bilateral, entonces se pudo corroborar que el concepto y la idea inicial del proyecto estuvo relativamente bien pensada, y es relativo porque a lo largo de la experiencia se cometieron varios errores que fueron claves que se desglosan a continuación:

- 1. No haber sido constantes con la organización.
- La impuntualidad fue un problema a lo largo del proceso de conceptualización y
 en realidad de todo el proceso, hubo muchas ideas que por falta de tiempo y por
 desorganización no se pudieron capitalizar.
- Otro punto fueron los talleres para preparar las intervención artística de los jóvenes que trabajaron con nosotros, que a pesar de que hubo una gran respuesta

por parte de la comunidad, el haber empezado un mes después a trabajar hizo que dichos talleres que fueron muy buenos no se hayan realizado con las horas suficientes para poder hacer realmente un cambio o el inicio a un proceso de cambio en la comunidad.

- 4. La poca difusión y no llevar registros en plataformas oficiales de las cosas que se iban avanzando fue otro de los problemas que surgieron y se mantuvieron casi hasta el final.
- La poca comunicación con los realizadores de los eventos anteriores nos originó problemas al utilizar mal la línea gráfica del proyecto.
- 6. La falta de compromiso de el equipo de trabajo también generó muchos malestares ya que tuvimos varios inconvenientes cada uno con sus problemas viajes, accidentes de salud y problemas laborales fueron deteriorando un poco la relación entre el equipo y fue ya casi al finalizar el cronograma de trabajo en la que llegamos a una especie de entendimiento y pudimos sacar adelante los talleres.

Se debió haber hecho un seguimiento más profundo a estos temas que definitivamente son muy importantes a la hora de realizar un evento de carácter público, el secreto está en los detalles, esto quiere decir que hay que prestarle mucha atención a cada punto a cada idea a cada momento de la planificación y hacerle un seguimiento muy firme para que las cosas salgan como se las piensa.

6.-APRENDIZAJES GENERADOS

No fue fácil saber qué hacer, varios del equipo no sabíamos que significaban o que eran las intervenciones artísticas así que al enterarnos e instruirnos lo que estas eran aprendimos de muchas maneras, por ejemplo yo no conocía que eran las

intervenciones artísticas ni como se generaban y tampoco que tan importantes son para los participantes, es decir los miembros de los barrios o comunidades intervenidas, realmente quedan huellas y dejamos sentado un precedente, esto me enseñó que toda gestión por más pequeña que sea vale la pena.

Como puntos a reforzar para mejorar la práctica de la experiencia en cuanto al proyecto en general está en primer lugar, ser capaces de realizar un trabajo comunitario más fuerte para así lograr un mayor empoderamiento por parte de la comunidad hacia el proyecto, lo cual incluye la socialización de la gestión, creo que nos faltó mucho trabajo de comunicación dentro la comunidad y aunque tuvimos una gran acogida estamos seguros que pudimos hacer más. otro aprendizaje es el de no perder tiempo de preproducción y producción.

Teniendo aprobado el proyecto debimos comenzar el trabajo el día después en que fue aprobada y no perder un mes de trabajo y empezar una semana antes del inicio de los talleres que se dictaron. Al momento de iniciar con anticipación el proceso de preproducción la gestión de auspiciantes pudo ser muchísimo más fuertes o representativos económicamente y así hubiésemos podido lograr mejores y mayores resultados en cuanto a la entrega de herramientas para todo el año que con el financiamiento hubiese sido posible, así como también la convocatoria pudo ser mejor.

En cuanto a los aprendizajes del objeto a sistematizar, aprendimos, que la realización de una planificación de los contenidos que se quieren obtener facilita su ejecución, en cuanto a los auspicios es recomendable tener más de una o varias versiones del dossier de ventas del proyecto, el manejo de la parte comunicacional también tuvo

sus fallas ya que no se generó lo suficiente como para mantener un interés de las personas en el proyecto y finalmente, para la correcta ejecución de un proyecto como este es necesario el equipo de trabajo esté realmente comprometido y que se reúnan mínimo 2 veces por semana para trabajar en todos lo que concierne al proyecto.

En conclusión:

- 1. Para conceptualizar algo es necesario tener más de una persona pensando en lo que se quiere, ya que de esa manera puede haber una discusión sana en la que se pueden argumentar ideas y en esa discusión es donde se generan las mejores creaciones, no es la mejor idea la primera que se venga a la mente.
- 2. Para producir talleres artísticos y un evento en algún espacio público, debes ser muy organizado ya que esta organización y este orden que tienes que tener te dará como resultado por ejemplo en los talleres la planificación de horas suficientes para que los beneficiarios vean un cambio, mayor tiempo de búsqueda y así mejorar la calidad de profesores con los que vas a contar, prever presupuestos y auspicios para materiales de trabajo de primer nivel y que puedan ser entregados para todo un año de trabajos. logística de los eventos debe estar cubierta en todo sentido, fuimos pocas las personas que manejamos el evento y el público no debe ver o darse cuenta que las cosas andan mal o retrasadas organizar y contar con un equipo humano suficiente para enfrentar la atención en este caso de toda una comunidad.
- 3. En cuanto a la dirección del proyecto, debes contar con un equipo de trabajo eficiente, debes saber delegar y buscar soluciones siempre soluciones, no sacas nada generando más problemas de los que ya hay.
- Con estos lineamientos la próxima edición de Alumbre se podrá ejecutar con mejores resultados.

7.- AUTOEVALUACIÓN

El proyecto Alumbre ha sido el proyecto con mayor sentido social y con el que más he palpado la necesidad que tienen las personas de escasos recursos en nuestra ciudad, que he realizado como productor, director, estudiante y profesional de la comunicación.

Creo que algo muy importante que me hace reflexionar es que la frase "uno para todos y todos para uno" es muy relevante, importante y debe ser la prioridad en este tipo de proyectos.

El proyecto tuvo muchas trabas desde el inicio pero fueron relacionadas a los integrantes del equipo, que la mayoría de las veces tuvimos problemas para reunirnos, problemas en la investigación, falta de comunicación entre nosotros y realmente creo que si hubiésemos logrado tener una mejor relación como equipo de trabajo, no hubiésemos tenido tantas fallas.

Una intervención con el impacto que tienen las de el proyecto Alumbre deben ser tomadas en serio y con mucho respeto puesto a que la gente a la que llegamos a ofrecer nuestro proyecto, nuestra ayuda aunque sea con fines estudiantiles son personas que depositan todas sus esperanzas en nosotros ya que como sabemos estas personas a las que buscamos, encontramos y ofrecemos Alumbre están olvidadas por los gobiernos locales, incluso por los líderes comunitarios, entonces por eso debemos ser respetuosos con los sueños e ideales de estas personas.

Otro punto que me hace click en esta reflexión es en los talleres se dieron pero las horas no fueron suficientes las personas se quedaron con ganas de seguir aprendiendo ya que los contenidos que dimos fueron de mucha valía para ellos.

Como productor director y creador del proyecto mi desempeño consistía en cumplir con todas las necesidades para la realización del evento, los talleres, las convocatorias y por más que intentaba delegar a las demás personas realmente al final tuve que estar atrás de todos los detalles concernientes a la ejecución, tener muchas responsabilidades como por ejemplo, el registro de todo lo que se hacía, la gestión de auspicios, la organización y producción de los talleres, refrigerios para los estudiantes de los talleres, restauración de la casa comunal, transportar a los profesores de los talleres, montaje del día del evento, la logística en general de todo el proyecto y la coordinación con la guía de proyecto, no es bueno ya que una sola persona no puede hacerse cargo de todo y creo que en parte ese fue una de nuestras grandes debilidades como grupo, fuimos nuestra propia amenaza.

Cada una de estas etapas requirió de varios desgloses de utilería, necesidades, obligaciones y presentaciones o propuestas del proyecto, en las cuales noté que atiborrarse con responsabilidades no significa que se esté logrando el objetivo o tomando una actitud eficiente sino solo varios procesos realizados a medias.

Aprender a delegar responsabilidades es sumamente importante para que el trabajo en equipo fluya y cada uno de sus miembros esté participando activamente del proyecto pero esto solamente se logra y vuelvo a recalcarlo con el compromiso del equipo de trabajo.

Los imprevistos están a la orden del día de un productor y director durante el proyecto, es por eso que se necesita de mucha capacidad de análisis y de tener frialdad al momento de tomar decisiones, a veces el encariñarse con una idea o con una cosa en particular puede ser contraproducente y en vez de ser una genialidad se convierte en un error.

El conseguir auspicios fue un problema; se debió gestionar desde el inicio del proyecto y no debimos esperar a última hora para golpear puertas, nuestra intervención se realizó entre noviembre y diciembre y en esas fechas conseguir auspicios en muy complicado ya que la mayoría de las empresas para esas fechas tienen cerradas sus cuentas para este tipo de eventos de responsabilidad social. A pesar de esto, se consiguió el dinero necesario y sumado al autofinanciamiento de los integrantes del equipo de trabajo se logró conseguir lo necesario para el evento.

Para concluir, con este proyecto comprendí que las conexiones entre personas pueden lograr mejores cosas que tener todo el dinero del mundo, es sumamente importante darle el valor al equipo de trabajo, ponerse en el lugar del otro ayuda a resolver inconvenientes de manera más eficiente, buscar los perfiles indicados para cada arista del proyecto y que su encargado lo sepa y pueda ejecutar sin problemas y que al final al momento de buscar ideas y al momento de ejecutar las cosas fluirán de tal manera que no se siente que se está trabajando.

Tener todo bajo control siempre es lo mejor no hay que dejar nada al azar o al "por si acaso" debemos saber qué se hace, cómo se hace, dónde se hace, quién lo hace, cuándo lo hace, por qué lo hace y para qué lo hace.

8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña Castro, Ada (2009). Manual para la organización de eventos artísticos y actividades 2009. Unesco. Recuperado de:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227588

Aguirre Litardo, Angie Luibeth (2017). Memoria de la producción y ejecución en el marco del proyecto Alumbre: intervención artística realizado en la comunidad La Prosperina de la ciudad de Guayaquil en el 2017. Tesis para optar al grado de: Licenciada en Comunicación Escénica. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera, Guayaquil. Recuperado de: http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1215

Arnoletto, Eduardo Jorge (2007). El Impacto de la tecnología en la transfromación del mundo. Recuperado de: http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/333/La%20tecnica%20del%20torbellino%20de%20ideas.htm

Banksy (2001). Banging Your Head Against a Brick Wall. Recuperado de: https://citas.in/autores/banksy/

Bianchi Adhemar (2004). Arte y oficio del director teatral en América Latina:

Centroamérica y Estados Unidos de Gustavo Geirola (2015). Recuperado de:

https://books.google.com.ec/books?id=BzLbBgAAQBAJ&pg=PA231&dq=rol+del+director+art%C3%ADstico&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwidtoDZ6bvgAhUSZawK

HacYCD0Q6AEIPzAD#v=onepage&q=rol%20del%20director%20art%C3%ADstico&f=false

Buzan, Tony (1996). El libro de los Mapas mentales. Recuperado de: http://www.edicionesurano.es/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=150000290 Chanceaulme Espinoza, Dominique Marie (2018). Sistematización de la producción del proyecto Alumbre: Intervención Artística realizado en la comuna San Pedro de Chongón en el año 2018. Tesis para optar al grado de: Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Mónica Herrera, Guayaquil. Recuperado de: http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1597

El Universo (2016). Las artes vives en los barrios. El Universo, Guayaquil.

Recuperado de: http://www.casagrande.edu.ec/las-artes-se-viven-en-los-barrios/

Espinoza Plaza, Melanie Andrea (2016). Memoria de la producción y ejecución de la intervención artística en el marco del Proyecto Alumbre: Intervención Artística 2016. Tesis para optar grado de: Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Universidad Casa Grande. Facultad de Comunicación Monica Herrera, Guayaquil. Recuperado

de: http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/929/1/Tesis1146ESPm.pdf

Paulo Freire (1978). La educación como práctica de libertad. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=6V-

 $\underline{K4XonzQoC\&printsec=frontcover\&dq=la+educacion+como+practica+de+la+libertad+de}\\ +paulo+freire\&hl=en\&sa=X\&ved=0\\ ahUKEwj6tcCh5bvgAhVmmK0KHQyNDW0Q6AEIKT\\ \underline{AA\#v=onepage\&q\&f=false}$

Freyberger, Gisele (2008). El arte necesario: intervenciones artísticas efimeras en espacios públicos. Diez años de cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008. Universidad de Barcelona 2008. Recuperado de: http://www.ub.es/geocrit/-xcol/202.htm

Lalanne, F. Xavier (1993). Recuperado de: http://gettystation.com/

Lipard, L. R.(1981). Hot Potatoes: Arts and Politics in 1980. (1981)

Lorca, Oscar (2005). Arte, juego y fiesta en Gadamer. A parte Rei Revista de Filosofia. Recuperado de: http://www.uma.es/gadamer/resources/Lorca.pdf

Municipalidad de Guayaquil (2018). Espacios de encuentro, formación y crecimiento. CAMIS. Alcaldía de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de: https://guayaquil.gob.ec/Paginas/CAMIS.aspx

Municipalidad de Guayaquil (2018). Vicealcaldesa Doménica Tabacchi premió dedicación y esfuerzo demostrado por 9 barrios ganadores del VI concurso "Mejoremos nuestro parque". Alcaldía de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de: https://guayaquil.gob.ec/noticias-actuales/3706

Prefectura del Guayas (2015). Noticias de desarrollo comunitario. Prefectura del Guayas, Guayaquil. Recuperado de: http://www.guayas.gob.ec/noticiasdc/pagina-45?ei=-orsT9CfGYin0AXUh936DA&q.mujeres+guayas&sa=X&ved=0CDcQFjAJ

Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (2001). Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/226648786/Paloma-Blanco-Modos-de-Hacer

Savinovich Espinel, María Paz (2015). Análisis de los aprendizajes adquiridos en el taller de producción y creatividad del proyecto "forasteros, invasores visuales" en la comunidad cooperativa valle independiente 2015. Tesis para optar al grado de: Licenciado en Educación Inicial, con mención en Educación Especial. Universidad

Casa Grande. Facultad de Ecología Humana, Guayaquil. Recuperado

de: http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/709/1/Tesis931SAVa.pdf

UARTES (2018). Aurora Zanabria realizó obra artística con adultas mayores del

sur de Guayquil. Noticias UARTES. Universidad de las Artes, Guayaquil.

Recuperado de: http://www.uartes.edu.ec/Aurora-Zanabria-realizo-obra-artistica-con-

adultas-mayores-del-sur-de-Guayaquil.php

UARTES (2016). Interactos primera edición. Universidad de las Artes, Guayaquil.

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Jr0-OvirXqI

Wikipedia (2019). Composition with Red Blue and Yellow. Recuperado

de: https://en.wikipedia.org/wiki/Composition with Red Blue and Yellow

ANEXOS 1.- REUNIÓN CON LÍDERES DE LA COMUNIDAD





ANEXOS 2.- DIFUSIÓN – CONVOCATORIA











OD Tú y 21 personas más







Andrés Caamaño Hola mi nombre es Andrés Caamaño y soy parte de Alumbre de la Universidad Casa Grande y estaremos dande estos cursos desde este dia sábado 17 de noviembre a partir de las 10 de la mañana... inscribete por esta via, deja un comentario con lu nombre y número de teléfono y nos estaremos comunicando contigot RECUERDEN LOS CURSOS SON TOTALMENTE GRATISISII

Me gusta - Responder - A sem - Esitudo

Maitté Martinez Hola, soy Maitte Martinez y quisiera inscribirme, Celt: 0939250840

Me gusta - Responder - 4 sem

Andrés Csamaño Maltié Martínez claro tienes que eStar en la casa comunal de San Gerónimo 1 este sábado a las 10 de la mañana

Me gusta - Responder - 4 sem

Graciela Gonzalez Buenas tardes deseo inscribir a mi hija en el taller de fotografía su nombre es Jamillet Parrales...Gracias...

Me gusta - Responder - 4 sem

Rosadella Rodriguez Menores de 12 no permiten?

Me gusta - Responder - 4 sam

Evelyn Ladinez Hola buenas noche mi hijo Diego Borbor el está sin falta este sábado

Me gusta - Responder - A sem

3 comentarios 3 veces compartido





ANEXOS 3.- CONVOCATORIA A TALLERES







ANEXOS 4.- TRABAJO DE TALLER DE TEATRO













ANEXOS 5.- TRABAJO DE TALLER DE PINTURA



























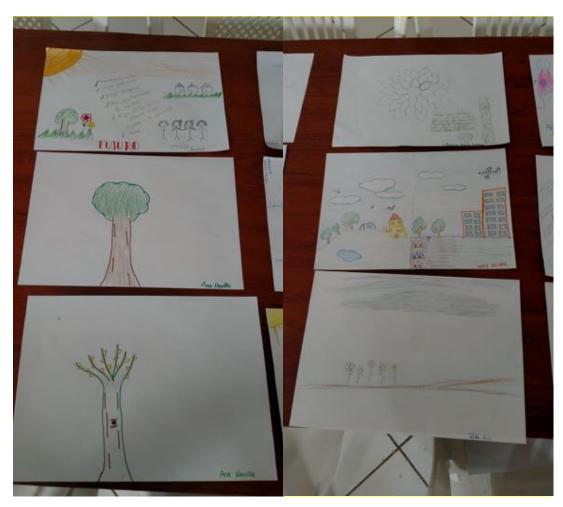














ANEXOS 6.- TRABAJO DE TALLER DE FOTOGRAFÍA

























ANEXOS 7.- RESTAURACIÓN DE CASA COMUNAL







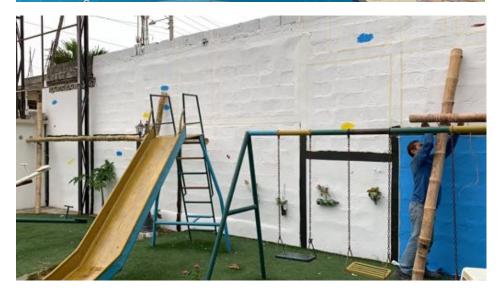


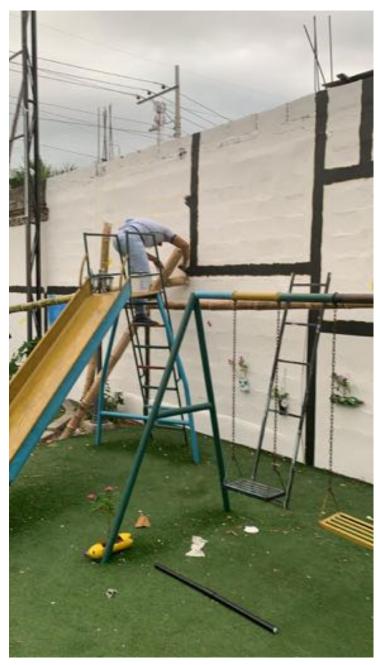












































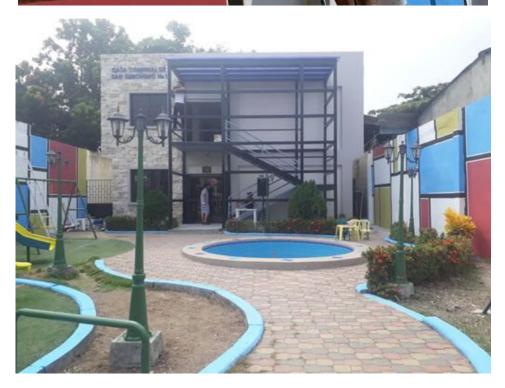


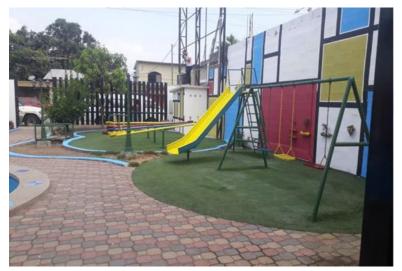
















ANEXOS 8.- SAN ARTE, ARTE Y CULTURA EN SAN GERÓNIMO 1









































































ANEXOS 9.- AUSPICIOS Y COLABORADORES

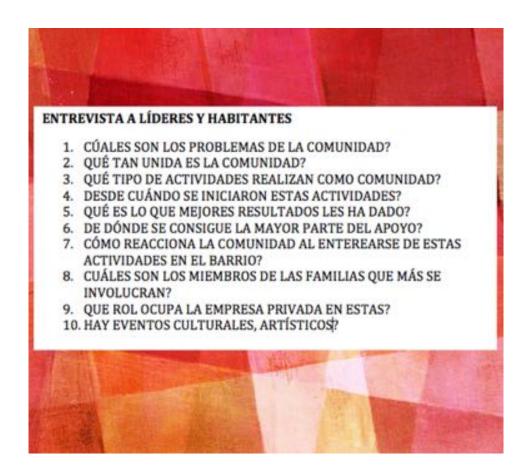




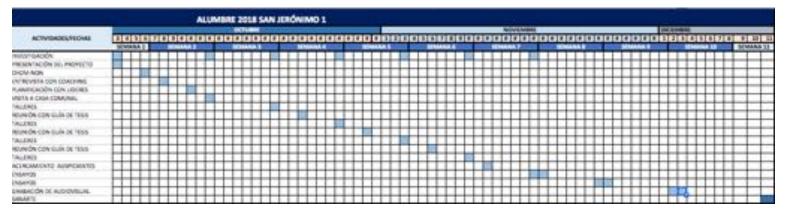




ANEXOS 10.- PREGUNTAS INVESTIGACIÓN



ANEXOS 11.- CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO



ANEXOS 12.- CONTENIDO DE TALLERES

TALLER DE FOTOGRAFÍA

SESIÓN 1

- Tipos de fotografia
- Tipos de luz
- Composición
- Exponer una foto con la app del telefono
- Emociones en la fotografía
- Lenguaje Corporal





TALLER DE FOTOGRAFÍA

SESIÓN 2

- Colores
- · Blanco y negro
- Contraste
- Distancia Focal
- · Apps de cámara con ajustes manuales
- Plazas de Trabajo en la Fotografía

TALLER DE FOTOGRAFÍA

SESIÓN 3

- Improvisando poses
- Uso de modificador de luz (Rebotador)
- · Cuidado de fondos
- Aplicaciones de edición de fotos en teléfonos













TALLER DE ACTUACIÓN

SESIÓN 1

DESINHIBICIÓN.

- Dinámica de nombres
- Voluntad y sí mágico
- Movimiento en el espacio
- Quien soy, como soy

TALLER DE ACTUACION

SESIÓN 2

EXPRESIÓN CORPORAL.

- Conociendo nuestro cuerpo
- Movimientos cortados y fluidos
- · Espacio alto medio y bajo
- Respiración
- Contact

TALLER DE ACTUACION

SESIÓN 3

TECNICAS

- Teatro de Stanislavski
- Teatro físico de Jaque Lecoq
- Improvisación
- Clown
- Dirección y montaje













TALLER DE PINTURA

SESIÓN 1

- Introducción al Dibujo
- Dibujo de cuerpo Humano
- Dibujo del Rostro

TALLER DE PINTURA

SESIÓN 2

- Técnica de esgrafiado o grafiato (pintura bajo sobreexposición de materiales)
- Manejo de crayones y acrílicos
- Esta técnica ayuda a un mejor manejo de motricidad fina

TALLER DE PINTURA

SESIÓN 3

- · Colores primarios, secundarios y terciarios
- Técnica de espejo
- · Con esta técnica ayudamos a mezclar colores solo con los primarios (amarillo, azul y rojo) y así se crean colores secundarios mediante la técnica de sobrexposición.













ANEXOS 13.- CRONOGRAMA DEL EVENTO

SAN ARTE DÍA DE ARTE Y CULTURA

- PRESENTACIÓN DE LA NUEVA IMÁGEN DE LA CASA COMUNAL
- EXPOSICIÓN PINTURAS
- EXPOSICIÓN FOTOS
- MICROTEATRO NOTI-ABURRAS
- BAILE FOLKLORICO NAVIDEÑO DE ADULTOS
 MAYORES SAN GERÓNIMO 1
- BAILE CONTEMPORÁNEO
- PAPAGALLADA MÚSICA CON RECICLAJE







ANEXOS 14.- VIDEO RESÚMEN DEL PROYECTO

https://drive.google.com/file/d/1TR6yPscD5GcVoPmuuggzoaF7c-zbJw3v/view?usp=sharing

ANEXOS 15.- IMPACTO EN REDES









Lyliana Castro



Me gusta · Responder · 1 d



Graciela Gonzalez Que bueno que se preocupen por dar mantenimiento a la casa comunal, así es como se debe cuidar un bien para que no se deteriore. Felicitaciones por ese amor por su comunidad...

Me gusta · Responder · 1 d



Eleana Rodriguez Vasquez Gracias a las Instituciones que con sus proyectos para nuestra comunidad hicieron posible q la Casa Comunal de San Geronimo Uno, luzca más reluciente, felicitaciones y éxitos

Me gusta · Responder · 1 d



Eleana Rodriguez Vasquez 1992 sobre 1992

Me gusta · Responder · 1 d



Fanny Cordova Popp

Me gusta · Responder · 1 d



Susi Landivar Hermosa



San Geronimo

Ayer a las 15:07 · 3

Que bella quedo nuestra casa comunal de San Geronimo vengan a visitarnos gracias a todos q nos ayudaron y a las instituciones q nos apoyaron









