FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

Sistematización de la experiencia de diseño y desarrollo de las charlas y talleres en la jornada de creación artística de Pausa por una Buena Causa desde la mirada pedagógica.

Para optar el grado de:

Licenciatura en Educación Inicial con mención en Psicopedagogía

Elaborado por:

Sara María Intriago Goncálvez

Equipo de guías:

Luis Capelo

Carola García

GUAYAQUIL, ECUADOR

05/11/2018

Firma de autorización

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Universidad Casa Grande

Yo, Sara María Intriago Goncálvez, autor del trabajo de titulación "Sistematización de la experiencia de diseño y desarrollo de las charlas y talleres en la jornada de creación artística de Pausa por una Buena Causa desde la mirada pedagógica.", certifico que el trabajo de titulación es una creación de mi autoría, por lo que sus contenidos son originales, de exclusiva responsabilidad de su autor y no infringen derechos de autor de terceras personas. Con lo cual, exonero a la Universidad Casa Grande de reclamos o acciones legales.

Sara Intriago

Sara María Intriago Goncálvez
0921825915

CLÁUSULA DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL

Universidad Casa Grande

Sara María Intriago Goncálvez en calidad de autor y titular de del trabajo de titulación "Sistematización de la experiencia de diseño y desarrollo de las charlas y talleres en la jornada de creación artística de Pausa por una Buena Causa desde la mirada pedagógica.", de la modalidad Proyecto de Aplicación Profesional, autorizo a la Universidad Casa Grande para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en su Repositorio Virtual, con fines estrictamente académicos, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Asimismo, autorizo a la Universidad Casa Grande a reproducir, distribuir, comunicar y poner a disposición del público mi documento de trabajo de titulación en formato físico o digital y en cualquier medio sin modificar su contenido, sin perjuicio del reconocimiento que deba hacer la Universidad sobre la autoría de dichos trabajos.

Sara Intriago

Sara María Intriago Goncálvez
0921825915

Abstract

En el presente documento se presenta el desarrollo del proyecto de aplicación profesional de “ Pausa por una Buena Causa” del año 2018 con el objetivo principal de concientizar a la comunidad de Guayaquil sobre la falta de donación de plaquetas; donde se detalla la realización de experiencia del diseño y desarrollo de las charlas y talleres impartidos en una jornada de creación artística realizada el 15 y 16 de Septiembre del 2018.

El proyecto Pausa por una Buena Causa es un proyecto social que busca beneficiar a los niños diagnosticados con cáncer, aportando con donaciones de plaquetas, las cuales son necesarias durante sus tratamientos. Dentro del proyecto se realizaron cuatro acciones, las cuales fueron campaña de comunicación en las redes sociales, stand en lugares estratégicos para conseguir donantes, entrega de pulsera y recuerdos hechas por los niños de la casa Ronald Mcdonald para los donantes, y la jornada de creación artística con la finalidad de concientizar sobre la necesidad de donación de plaquetas y crear obras que sean vendidas para el financiar los exámenes para posibles donantes de plaquetas.

Pausa por una buena causa este año pudo contar con donantes comprometidos, consiguiendo un total de 40 donaciones de plaquetas que mejoran el estado de salud de los niños que recibieron las transfusiones. Mientras que la jornada de creación artística tuvo una gran aceptación al haber contado con 38 participantes que aprendieron sobre las plaquetas, su importancia y además técnicas de ilustración, creatividad y lenguaje visual con el objetivo de crear obras de arte las cuales se realizaron para poder financiar más exámenes para posibles donantes de plaquetas.

Palabras claves: Cáncer, Plaquetas, Concientizar, Donante, Jornada

Índice

1. -Contexto de la experiencia……...6

1.1.- Antecedentes……..6

1.2.- Contexto……10

1.3.- Descripción del proyecto interdisciplinario…….13

1.3.1.- Objetivos……....13

1.3.2.- Beneficiarios……..13

1.3.3.- Límites y alcances…….14

1.3.4.- Actores involucrados en el proceso ……..14

2.- Objeto a ser sistematizado y objetivos de la sistematización……..16

2.1.- Descripción del objeto a sistematizar……..16

2.2.- Objetivos de la sistematización……...17

3- Reconstrucción histórica de la experiencia……..17

4.- Análisis e interpretación crítica de la experiencia……..26

5.- Aprendizajes generados……..28

6.- Autoevaluación ……..30

7.- Referencias bibliográficas……..33

9.- Anexos……37

Anexo 1. Afiche de la jornada de creación artística…….37

Anexo 2. Cronograma de la jornada de creación artística……...38

Anexo 3. Fotos del primer día de la jornada de creación artística……...39

Anexo 4. Entrevistas de la jornada……..52

Entrevista #1……52

Entrevista #2…….52

Entrevista #3……..53

Entrevista #4……..53

Entrevista #5……..54

Entrevista #6……...54

Entrevista #7……...55

Entrevista #8……...55

Entrevista #9…….……..55

Entrevista #10…….56

Anexo 5. Presupuesto del primer día de la jornada de creación artística……...57

1. Contexto de la experiencia

1.1.- Antecedentes

El cáncer es una enfermedad que puede afectar a cualquier ser humano a nivel mundial. Según el Instituto Nacional del Cáncer (2015), el cáncer es el nombre que se da a un conjunto de enfermedades relacionadas en las que un grupo de células del cuerpo empiezan a dividirse sin detenerse y se diseminan en los tejidos que se encuentran alrededor. Este proceso de las células se vuelven cada vez más anormales produciendo que las células viejas sobreviven cuando deberían morir y se forman células nuevas que no son necesarias, causando que estas células nuevas puedan dividirse y formar masas que llevan el nombre de tumores. (Instituto Nacional del Cáncer, 2015)

Según la Organización Mundial de la Salud (2018), el cáncer es una de las principales causas de mortalidad entre los niños y adolescentes en todo el mundo, se diagnostican aproximadamente 300,000 casos de cáncer al año en niños entre 0 y 19 años. Los tipos de cáncer más comunes son la leucemia, cáncer cerebral, el linfoma y los tumores sólidos como el neuroblastoma y el tumor de Wilms. En los países con ingresos altos, más del 80% de los niños afectados con esta enfermedad se curan, en cambio en los países de ingreso medianos y bajos la tasa de curación es de aproximadamente el 20%. (OMS, 2018)

Las plaquetas son un componente de la sangre que ayudan a formar coágulos cuando sangramos tapando los vasos sanguíneos dañados. En las personas con cáncer pueden desarrollar un recuento bajo de plaquetas o trombocitopenia, que es cuando la médula ósea se daña ya sea por el tratamiento de la quimioterapia o por el tipo de cáncer que se presenta como leucemia o linfoma. Cuando el recuento de plaquetas está muy bajo puede ocurrir

sangrados muy graves y hasta pueden ser mortales, por ello es necesario las transfusiones de este componente a los pacientes con cáncer para recuperarse de su estado de salud. (ASCO, 2017).

A nivel mundial se han desarrollado diferentes proyectos o campañas informativas sobre el cáncer y sobre la donación, como por ejemplo el Instituto Nacional de Salud del Niño San Borja (INSN SB) en Perú el cual es un centro especializados que atiende niños y adolescentes en las especialidades de Cardiología y cirugía cardiovascular, cirugía neonatal compleja, neurocirugía, atención integral de pacientes quemados y trasplante de médula ósea. Este centro ha realizado una campaña llamada "Únete a la fuerza" para promover la donación de sangre y plaquetas qué necesitan los niños hospitalizados en el Instituto. Esta campaña se realizó para sensibilizar a la población y a los fanáticos de la saga de Star Wars para que donen para los niños, logrando recaudar más 150 unidades. (INSN San Borja, 2018)

Otra Asociación similar es Donante pendiente en Perú el cual es una asociación civil sin fines de lucro que promueve la donación de sangre, plaquetas y pelo para niños y adultos que encuentren en un estado delicado de salud. Con el objetivo de apoyarlos proporcionándoles donantes para sus tratamientos, tengan una recuperación rápida y calidad de vida. Tienen registrados en su base de datos más de 1,700 donantes voluntarios tanto de sangre como de plaquetas y se encuentran presentes en más de 10 provincias alrededor de Perú. (Donante pendiente, 2018)

También existe la campaña “Yo soy vocero de vida” en Colombia de la Universidad Icesi y el Banco de sangre de la Fundación Valle del Lili, esta campaña tiene como objetivo sensibilizar sobre la importancia de donación de sangre por medio de un grupo de voluntarios que promueven la donación de sangre en la comunidad, sensibilizando, educando y difundiendo la importancia del autocuidado y la solidaridad. Su deseo es crear una comunidad de donantes habituales, voluntarios y responsables en el país. Por ahora cuentan con un club de donantes de plaquetas conformado por 400 miembros que donan su tiempo y solidaridad permitiendo el abastecimiento de sangre. (Universidad ICESI, 2018)

Así también ADONA, una Asociación de Donantes de Sangre de Navarra, ubicada en Pamplona, Navarra tiene el propósito de formar personas comprometidas a la donación de sangre. Esta organización está formada por profesionales que se gestionan la asociación, dentro de la junta directiva se encuentran 10 miembros, 77 delegados que incentivan la actividad en diferentes localidades del país y más de 28,000 donantes activos. En esta institución se comprende la donación como un acto social y participativo el cual permite salvar vidas o por lo menos mejorar el estado de salud. La razón de esta asociación es promocionar la donación y convertirla en un proyecto firme y duradero, por ello tienen la acción de incentivar a los donantes celebrandolos un día, en el cual entregan distinciones como reconocimientos por la constancia de donar y refuerzan el vínculo solidario que los une, además promocionan la donación por medio de campañas de captacion y formacion. (ADONA, 2018)

Asimismo la Asociación Civil Donante Pendiente de Perú, tiene una campaña de recaudación llamada “Juntos por el Millón” la cual beneficia a las familias de provincias que tienen hijos que se atienden en Lima por temas oncológicos y otros tratamientos y no cuentan con los recursos económicos necesarios. Se recaudan unidades de sangre y plaquetas para apoyar estos tratamientos médicos. En esta campaña participan empresas e instituciones a través del uso de redes para fomentar la concientización sobre la importancia del trabajo desarrollado por la Asociación Casa Ronald y la Asociación Civil Donante Pendiente. Como resultado de la primera edición de la campaña se recaudó $108,000 soles y 80 donantes de sangre, mientras que en la segunda edición se logró recaudar $34,000 soles y 450 donantes de sangre o plaquetas. (Jim Cueva, 2017)

En cuanto a campañas en el Ecuador tenemos a la Sociedad Nacional de la Cruz Roja, la cual es una entidad privada, miembro del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. La misión de esta sociedad es prestar atención a personas desprotegidas a causa de contingencias ocasionales , la protección de la vida y la salud en tiempos de conflicto o situaciones de emergencia. Dentro de la institución se presenta la donación voluntaria de sangre y plaquetas la cual es destinada a hospitales y clínicas del país. Esta institución abastece el 69% de la demanda total a nivel nacional, esta sangre o plaquetas pueden ser utilizadas para pérdidas grandes en casos de cirugías, traumatismos, sangrados gastrointestinales y partos; además de los pacientes con cáncer por sí es que tienen la necesidad. (Cruz Roja Ecuatoriana, 2018)

También existió un concurso de pintura sobre el labio leporino el cual fue realizado en el año 2013 con el objetivo de que diferentes colegios se inscriban en grupos de cuatro estudiantes para que realicen un mural elaborado con pintura de caucho, este obra tenía estar vinculada al tema de labio leporino con la idea de concientizar a los estudiantes sobre esta causa. Este festival de murales artísticos fue organizado por la campaña social Misión sonrisas de centro comercial City Mall, Mall del Sur y Village Plaza. (VIVA, 2013)

Además existe la Fundación Casa Ronald McDonald, la cual brinda apoyo a las familias con niños que padecen enfermedades críticas, como es el cáncer, a través de sus programas han beneficiado a más de 100,000 familias en todo el Ecuador. Cuentan con programas para ayudar aliviar carga emocional y económica durante los momentos difíciles, buscando que los niños y sus familiares se sientan en un ambiente cómodo y cálido mientras permanecen unidos logrando una pronta recuperación. (Fundación Casa Ronald McDonald, 2018)

1.2.- Contexto

Actualmente en SOLCA, la donación de plaquetas es una de las principales problemáticas de las que se enfrentan los pacientes con cáncer, ya que es complicado encontrar donantes de plaquetas. Hoy en día SOLCA , cuenta con un club de 14 donantes voluntarios llamados "superhéroes", sin embargo la necesidad de las transfusiones de plaquetas no alcanza con este número de donantes, ya que la necesidad en Guayaquil según la Dr. Bella Maldonado en una entrevista que obtuvimos los integrantes del grupo, jefe del área de trasplante de médula de SOLCA, nos mencionó que, " la necesidad es de 7 plaquetas diarias, lo cual en un mes puede estar llegando entre 350 y 210 plaquetas mensuales por transfusión."

Por esta razón la institución ha optado decidir qué cada paciente debe a tener en su disposición 5 donantes aptos para cuando sea necesario,
pero como los requisitos para ser donantes no son fáciles y es más complicado para los pacientes que provienen de otras provincias que no tienen el acceso inmediato a familiares o conocidos y no tienen los recursos necesarios para conseguir donantes remunerados, o sea que se paga por sus donación de plaquetas. En caso de que no consigan donantes, la institución cuenta con el club de donantes, si por alguna razón no se encuentran disponibles o no se abastece con la necesidad, los familiares se ven obligados a otro tipo de donantes los cuales tienen que ser remunerados o tienen la opción de comprar las plaquetas las cuales están en monto de $80 a $100 dólares de Lunes a Jueves y de $100 a $150 dólares los fines de semana o feriados..

Por esta razón la Universidad Casa Grande trabajando junto a la Dirección de proyectos de aplicación, los cuales se dedican a realizar proyectos de aplicación profesional basados en las responsabilidad social; empezó la creación de un proyecto que busca ayudar a los niños con cáncer.

En el año 2015 un grupo de estudiantes de la Universidad Casa Grande realizó un proyecto llamado “Pelachitos”, con el objetivo de evaluar el impacto emocional en los niños de 3 a 7 años de edad enfermos con cáncer que estaban hospitalizados en SOLCA, a través de muñecos que fueron desarrollados en base a las necesidades psicológicas, gustos y preferencias de los niños. Durante este proyecto los integrantes pudieron observar las

diferentes necesidades que urgían para los pacientes y sus familiares durante el transcurso del tratamiento de dicha enfermedad.

Por ello al siguiente año, en el 2016, nació el proyecto Pausa por una buena causa. En el que se realizó una investigación y obtuvieron como resultado la falta de conocimiento sobre la donación de plaquetas, por ello se propusieron como objetivo de lograr informar y concientizar a la ciudad de Guayaquil sobre la ausencia de la donación de plaquetas y el bajo nivel de cumplimiento al momento de la demanda que se necesitaba para los niños con cáncer, ya que decidieron que la mejor manera de atacar la problemática fue diseñando e implementando una campaña informativa dirigida a los principales actores involucrados y así promover la donación voluntaria de plaquetas para poder lograr una cultura de donación. Su propuesta se basó en activaciones en lugares transitados y la crear alianzas con empresas privadas para desarrollar una acción social que comprometa a los empleadores a unirse a la causa.

El siguiente año, en el 2017, el proyecto de Pausa por una Buena Causa siguió creciendo para el cual se propusieron comunicar y concientizar sobre la realidad de la importancia de falta de plaquetas en la vida de los niños con cáncer, e incentivar la donación a través de un plan de redes, activación BTL y difusión de medios tradicionales para lograr conseguir donante comprometidos. Para llegar a comprometer al donante buscaron unirlo a la causa fomentando el vínculo entre el donante y el paciente, desarrollando actividades lúdicas creadas no sólo como un espacio para la desconexión de la realidad que viven los pacientes y sus familias, sino también para el entretenimiento entre los beneficiarios y el benefactor y así

establezcan una conexión. Al finalizar el proyecto llegaron a obtener un total de 21 donantes activos de plaquetas, los cuales están registrados en una base de datos realizada por el grupo.

1. 3.- Descripción del proyecto interdisciplinario

1.3.1.- Objetivos

Mediante el desarrollo del proyecto de este año tenemos como objetivo concientizar a la comunidad Guayaquileña sobre la falta de donación de plaquetas que sigue existiendo hoy en día y promover la donación voluntaria con la finalidad de llegar a 60 donaciones este año. Para ello es necesario que se conozca la función de las plaquetas y de qué manera ayuda a las personas que padecen la enfermedad del cáncer, ya que muchas personas desconocen la existencia o el propósito de las plaquetas en el cuerpo humano. En cuanto a la falta de donación de plaquetas, se promovió la donación voluntaria de plaquetas para los niños con cáncer para así cubrir la demanda que existe actualmente en SOLCA.

1.3.2.- Beneficiarios

Durante el desarrollo de este proyecto de "Pausa por una buena causa" los principales beneficiarios son los niños con cáncer hospitalizados en SOLCA en la ciudad de Guayaquil que tienen la necesidad de conseguir transfusiones de plaquetas debido a sus tratamientos o los sangrados que presentan durante su enfermedad.

Otros de los beneficiarios secundarios son los padres de familia o familiares de estos niños, quienes buscan desesperadamente esta ayuda de donantes voluntarios lo cual puede ser

muy complicado a suma de todas las preocupaciones por las que pasan mientras sus hijos están internados.

1.3.3.- Límites y alcances

El proyecto "Pausa por una Buena Causa" tiene como alcance ayudar a los niños con cáncer que están en tratamiento en SOLCA de Guayaquil, que requieren transfusión de plaquetas, ya sea por descomposición o por tratamiento, aunque por pedido de la institución también atendemos a adultos con la enfermedad que necesiten de nuestro apoyo en la busca de donantes.

Uno de los límites es poder incrementar el número de donantes activos, ya que los que se encuentran en la base de datos no alcanza para solucionar la problemática en su totalidad, es por ello que la propuesta realizada se enfoca en conseguir donantes comprometidos concientizados sobre la causa e importancia de su donación. En cuanto a las donaciones, Pausa por una Buena Causa realizó 24 exámenes de calificación para posibles donantes, de cuales se obtuvo 23 donantes aptos y un donante no apto. Sin embargo, 3 donantes aptos tuvieron complicaciones por lo que se contó únicamente con el apoyo de 20 donantes aptos. De agosto a octubre del 2018 se lograron realizaron 40 donaciones. Además se logró que el 61% de los donantes done más de una vez.

1.3.4.- Actores involucrados en el proceso

Para el desarrollo del proyecto "Pausa por una buena causa" en el año 2018, se necesitó el aporte de agentes de cambio para cumplir con los objetivos a realizar. No obstante, los

principales actores para la realización de estas acciones, fue la Universidad Casa Grande a través del grupo de estudiantes que integraron el proyecto de aplicación profesional.

La primera organización involucrada en el proceso fue SOLCA, Sociedad de lucha contra el cáncer de Ecuador, con la que actualizamos el convenio por medio de las Damas de Solca, el cual ya fue establecido desde el año pasado con la Universidad Casa Grande y se lo renovó para poder seguir trabajando con ellos, ya que es el principal lugar donde se realiza la prevención, diagnóstico, tratamiento y paliación de cáncer. El convenio establece que SOLCA y su comité de damas nos apoyaron con 20 exámenes trimestrales para calificación de posibles donantes de plaquetas. . (SOLCA, 2018)

También contamos con el apoyo de la fundación Fuerza Floppy, el cual es una organización sin fines de lucro dedicada a ayudar y acompañar a familias de escasos recursos afectadas por la enfermedad del cáncer. Con ellos realizamos un acuerdo de apoyo financiero de 6 exámenes para la calificación de posibles donantes de plaquetas y nos abrió las puertas para exponer las obras de arte en la cena anual que realiza la fundación.

Además la Casa Ronald McDonald también brindó una gran apertura desde el principio del proyecto, ya que sus instalaciones fueron prestadas para la realización de entrevistas y de videos y fotos para las redes sociales, además de la ejecución de las manualidades como recuerdos entregados a los donantes hechos junto a los niños que son pacientes de SOLCA pero se hospedan en la fundación..

Por último, no se puede dejar de lado a los actores benefactores como los donantes de plaquetas, ya que contribuyeron con una pausa dando su tiempo para mejorar el estado de salud de los pacientes, los diferentes auspiciantes que realizaron aportaciones para poder realizar la jornada de creación artística y la exposición de las obras realizadas en el museo, también los donantes de talento que estuvieron presentes en la jornada y crearon obras para conseguir sustento económico para los exámenes para los posibles donantes, las personas que compraron las obras y los actores que se encargaron de difundir en medios de comunicación información sobre el proyecto y la jornada.

2. Objeto a ser sistematizado y objetivos de la sistematización

2.1. -Descripción del objeto a sistematizarse

Durante el proyecto de Pausa por una Buena Causa 2018 se desarrolló una jornada de creación artística concentrándose en las dimensiones de la fase de conceptualización de la experiencia que se implementó en el diseño y desarrollo de las charlas y talleres impartidas en el primer dia de la jornada desde la mirada pedagógica.

2.2.- Objetivos de la sistematización

Objetivo general

- Representar la experiencia del diseño y desarrollo de las charlas y talleres en la jornada de creación artística de Pausa por una Buena Causa desde la mirada pedagógica.

Objetivos específicos

- Detallar el proceso para definir decisiones tomadas para poder diseñar el desarrollo de la jornada.
- Describir la planificación de actividades que formaron parte del proceso de aprendizaje impartido en las charlas y testimonios en la jornada de creación artística Pausa.
- Recontar el proceso donde se desarrolló las técnicas adquiridas en la jornada de creación artística Pausa.
- Generar un insumo como guía para la continuación del proyecto de Pausa por una Buena Causa.

3. Reconstrucción histórica de la experiencia

Este año nosotros como grupo hicimos por "Pausa por una Buena Causa" diferentes acciones para poder lograr nuestro objetivo, pero específicamente para llegar a la meta de concientizar sobre la falta de donación de plaquetas y la importancia de ella para los personas con la enfermedad del cáncer, realizamos una jornada de creación artística.

Para llegar a la idea de la jornada de creación artística se pensó en función a ligar emociones a las personas para así llegar a sensibilizarlos sobre la causa. Según Alvarez, Dominguez (2012), la presencia del arte en la educación asiste al desarrollo integral de las personas. El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal por el cual se expresan las ideas y sentimientos, facilita el autoconocimiento y permite sensibilizar a la persona por medio de la estimulación de la intuición y creatividad. También promueve la seguridad y autoconfianza, además qué ofrece ámbitos de reflexión y compromiso (Alvarez, Dominguez, 2012). Por tal motivo decidimos que para concientizar a los participantes de un modo original sería por medio de una jornada de creación artística, educando de con una metodología basada en la creación y la mejor manera es expresando los sentimientos y técnicas aprendidas por medio del arte.

Según Alexander Ortiz (2015), explica que el autor Maturana define que las emociones son el fundamento de todo hacer, por medio de las emociones se construye el lenguaje el cual es el modo de convivir que cada uno tiene y que requiere de una emoción fundamental para que el aprendizaje ocurra, esa emoción es el amor, con esta emoción se construye y se llega a la creación (Ortiz, 2015). Por esta razón se decidió hacer la jornada de creación artística basándose en crear obras, para que así las participantes lleguen a concientizar sobre la causa por medio de las emociones y sentimientos que obtengan de parte de los testimonios junto con las técnicas aprendidas en los talleres. Para la realización de esta jornada se realizó una convocatoria abierta con la idea de que cualquier persona interesada en el arte, específicamente en lo que es pintar obras, tengan la oportunidad de participar.

El nombre de la jornada artística se definió “Pausa” porque así como el proyecto, la jornada se la planteó con el propósito de que las personas que participaran, hicieran una pausa en sus vidas donando su tiempo y talento para una buena causa estando presentes en esta experiencia. Para la ejecución de la obra, el tema elegido fue sobre el cáncer infantil y la importancia de la donación de plaquetas, con la orientación hacia la interiorización de la problemática a través de la creación artística, por lo que los participantes tenían que interpretar a través del arte el contexto que rodea a los niños que padecen esta enfermedad.

Según Silvia Bermúdez (2017), para promover el cambio y evolución de una sociedad, un instrumento potencial para lograr eso es la creación artística, ya que cuando se la utiliza como herramienta educativa con ella las personas adquieren una serie de competencias que permiten que se conecten más con el mundo. En esta jornada dimos las opciones para que elijan entre realizar una ilustración o una pintura, ya sea en lienzo, cartulina o en digital. (Silvia Bermudez, 2017)

Al momento que ya decidimos por realizar la jornada, tuvimos que decidir el cronograma y los temas necesarios que se aprendan por medio de las charlas para poder llegar a concientizar a los participantes y así puedan crear las obras. Por lo que investigamos por medio de internet sobre las materias que toman en las carreras de diseño y por entrevistas a personas que estudien carreras relacionadas al arte, sobre los temas que podrían ser de ayuda para cumplir con nuestro objetivo de enseñar los temas que favorezcan a la creación de las obras. Como resultado se obtuvo los temas de creatividad, ya que es esencial al momento de crear; ilustración, para aprender técnicas y poder ilustrar la obra; y sobre lenguaje visual, con el objetivo de saber cómo plasmar lo que se quiere representar en la obra.

Una vez definidos los temas se escogió y se seleccionó a personas referentes en estos contenidos, así se definió a los siguientes profesionales:

- Enrique Rojas, profesional en publicidad y comunicación con maestría en Educación superior, fue Decano de la facultad de Comunicación y Director del departamento de Innovación "La casa del error" en la Universidad Casa Grande. Actualmente es Director de Planning en Paper, columnista de opinión del diario El Universo y Co Founder/ Director de The Change Lab, en donde trabaja en gestión de cambio para mejorar las organizaciones y sus colaboradores a través de la capacitación con metodologías prácticas e innovadoras además de la orientación estratégica en comunicación.
- Como profesional de ilustración fue elegido Octavio Córdova, un ilustrador quien dicta cursos sobre ilustración y es docente en la Universidad Casa Grande, ahora último se dedica más al arte y creó una colección sobre cuenta sueños llamada "Dream Teller".
- Por último, se escogió a Karina Nogales, Máster en Artes visuales y Educación, ha expuesto obras en el salón de Julio y ha realizado 10 concursos sobre arte con fines sociales. Actualmente tiene un taller de arte, con el cual también tiene convenio con colegios para manejar como actividad extracurricular.

Del mismo modo, como parte del contexto de la jornada se definieron la participación de padres de familia cuyos hijos hayan o esten pasando por esta enfermedad del cáncer, para que nos expliquen bajo ciertas perspectivas el contexto de su experiencia. Para ello decidimos realizar dos testimonios de padres, uno en el que se cuente cómo se sintió enterarse de la

enfermedad que padecía su hijo y otro en el que se detalle como es sobrellevar día a día con esta enfermedad.

Por esa razón nos pusimos en contacto con dos madres de familia; Ileana Rivera que nos contactó por medio del proyecto, la cual nos apoyó narrando el testimonio sobre lo complejo que es sobrellevar la enfermedad de su hijo; y Sulem Miranda que trabaja en la Universidad Casa Grande, que expresó sus sentimientos y emociones en el momento que se enteró. Por otro lado también se contactó con un donante activo del proyecto, Christian Banchón, para qué contará su experiencia de ser donante de plaquetas de Pausa por una Buena Causa.

En cuanto al método pedagógico como pensamos llevar la jornada, fue como un juego de simulación, para qué los participantes se introduzcan en el papel de ser agentes de cambio. Según Castro (2008), los juegos de simulación tienen un carácter principal de entretenimiento pero de la misma manera son un instrumento eficaz para el aprendizaje, ya que se utiliza como motivación para el desarrollo de trabajos; así desarrollando el pensamiento lógico, la creatividad y reforzar el proceso de enseñanza. (Castro, 2008).

Basado en esto se decidió la forma como se llevaría la jornada, la cual fue que el presentador se muestre como un científico loco con la ilusión de crear una pócima, la cual fue de color amarilla relacionándose con el color de las plaquetas, y esta pócima qué se iba elaborando al final de cada charla, daría como resultado la creación de agentes de cambio que tendrían el deber de concientizar sobre la enfermedad y su importancia. Además como recursos se les entregó carpetas con hojas y mandiles de artistas para que desde el principio se sientan como los artistas que son.

El propósito de la jornada era que los participantes aprendan sobre lo que son las plaquetas, como ayudan a las personas con cáncer, por medio de testimonios y teorías y además aprendan técnicas; que fueron de conceptualización y creatividad, ilustración e imágenes corruptas; explicadas por profesionales en estas áreas. Todo este proceso de enseñanza se origina de la postura del constructivismo, el cual según Dorys Ortiz (2015), las personas que enseñan parten del principio de que el conocimiento se construye, por ello se promueve una participación activa entre los estudiantes, ya que el diálogo logra un ambiente de colaboración para que así sea posible la construcción del conocimiento. (Dorys Ortiz, 2015). Por ello fue esencial que durante todo este dia en el proceso de enseñanza se tuvo una participación activa con los participantes para asegurarse que aprendieron, entendieron o para ayudar brindando información.

Como se mencionó anteriormente, la Universidad Casa Grande es el primer agente de cambio de este proyecto y una de las formas en las que participó fue cediendo las instalaciones del auditorio de la Universidad, ya que es espacioso y ahí teníamos facilidad de efectuar los talleres. Según Esperanza, Carmen, Montserrat, Susana y Ma. José, (2002) nos permite entender la gran influencia que tienen los contextos en el desarrollo del sujeto, refiriéndose a los diferentes ambientes que rodean al individuo y que influyen de forma directa en sus aprendizajes. (Esperanza T, Carmen S, Montserrat A, Susana M y Ma José L, 2002). Por lo tanto, desde una perspectiva ecológica, el espacio se analiza desde una dimensión pedagógica de contexto, analizando las conexiones entre sus dimensiones físicas como las mesas y sillas, la distribucion de las zonas y la decoración que se diseño en la jornada.

Para el desarrollo de la logística se obtuvieron diferentes auspicios, con el cual se obtuvo la colaboración de empresas privadas que aportaron económicamente y otros realizaron canje a través de donaciones de materiales para la jornada, así también para los almuerzos y coffee breaks que iban a tener los participantes.

El enfoque ecológico de Bronfenbrenner está fundamentado en el concepto de ambiente psicológico, definido por Lewin, según Marlene (2015), quien sostiene la idea de qué el comportamiento del individuo depende tanto de las caracteristicas como del ambiente (Marlene Oliva, 2015). En otras palabras se puede decir que los factores ambientales influyen de manera directa en el ambiente psicológico de las personas; como por ejemplo el cambio de ubicación de los muebles, estanterias, cualquier cambio influye en los alumnos modificando sus percepciones, posibilidades de movimiento, etc. Por eso mismo fue que para el primer dia de la jornada, donde los participantes iban principalmente a aprender, decidimos colocar las mesas grupalmente, ya que organizándose así favorece la comunicación entre ellos y potenciaría el aprendizaje al poder intercambiar conocimientos entre todos.

La jornada comenzó con el primer testimonio, el cual fue “El día que me enteré” testificado por Sulem Miranda, quien fue madre de un niño con cáncer. Ella comentó sobre cómo fue el momento en que ella se enteró la enfermedad que padecía su hijo, sus pensamientos y sentimientos, el gran impacto que fue para ella como madre enterarse que esta enfermedad tan grave sería muy difícil de sobrellevar.

Luego el primer taller que presentamos fue el de “Creatividad y Conceptualización” expuesto por Enrique Rojas, en el cual el conferencista explicó desde la creatividad publicitaria la forma en que se conceptualiza y se presenta la creatividad mostrando ejemplos reconocidos a nivel mundial. La finalidad de este taller era ayudar a que los participantes puedan conceptualizar su idea sobre la problemática que se les iba a contar durante toda la jornada y así puedan interiorizar al momento de crearla.

Después se dio una charla en la cual participé junto a otra integrante del grupo, llamada “Emergencia de plaquetas, ¿Que son?” con la finalidad de explicar qué son las plaquetas porque no muchas personas tienen el conocimiento de su función, por lo que se decidió explicar su propósito y cómo ayudan al tratamiento o rehabilitación en los pacientes con cáncer. Para esto utilizamos un muñeco de madera como material didáctico para facilitar la explicación sobre la función de las plaquetas. Según Pablo Morales (2012), el material didáctico se utiliza para favorecer el desarrollo de las habilidades de los alumnos, ya que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje despertando el interés de los estudiantes, así mismo sirven de guía para el docente. La importancia del uso de material didáctico en el proceso de aprendizaje se da por la influencia que presenta en los estímulos a los órganos sensoriales en quien está aprendiendo, así promoviendo el aprendizaje significativo. (Morales, 2012)

Seguidamente de nuestro taller, se procedió el testimonio de “La enfermedad en el día a día” expuesto por Ileana Rivera, madre de un niño que actualmente está luchando contra esta enfermedad, en el que ella relataba la situación en la cual se encuentra desde que se enteró de la enfermedad de su hijo, ya que desde ese momento toda su vida cambió porque tiene que

estar pendiente de la salud de su hijo, el tratamiento el que debe seguir y especialmente nos contó lo difícil que es para ella encontrar personas que le donen plaquetas cuando su hijo se descompone. Durante su testimonio mencionó como llego a conocer el proyecto y nos contactó para que la ayudemos con donantes por varias ocasiones en las que su hijo necesitó.

Posteriormente siguió el taller de "Ilustración" manifestado por Octavio Córdova, en el cual ofreció su conocimiento técnico para poder desarrollar la obra, con la meta de no solo enfocarnos en lo que es teoría sino también en las técnicas para poder realizar la obra. Por lo que el expositor enseñó técnicas para conocer sobre forma, color y textura, demostrando ejemplos de sus ilustraciones y como las creó, también realizando ejercicios a los participantes y ayudándolos.

A continuación se dio el testimonio de "El día que doné" por Christian Banchón, un donante activo del proyecto, en el cual comentaba cómo llegó a conocer el proyecto por medio de redes sociales y que desde el primer momento se comprometió con el proyecto como donante de plaquetas, cumpliendo con todos los requisitos durantes los tres meses activo como donante y estando siempre disponible para cuando se lo necesite.
Por último se presentó el taller de "Lenguaje visual" dictado por Karina Nogales, que se basaba cómo representar lo que se quiere comunicar en una obra, por lo que explicó sobre las imágenes corruptas y demostró algunos ejemplos de artes plásticas que ha realizado anteriormente.

Uno de los objetivos de este dia de la jornada era que los participantes desarrollen un boceto de la obra qué iban a ejecutar en el segundo día, todo basado en las charlas y testimonios que recibieron lo cual les permitiría a ellos generar una conceptualización sobre la necesidad de las plaquetas para su obra de arte.

4. Análisis e interpretación crítica de la experiencia

Al ya haberse realizado esta jornada de creación artística se puede evidenciar por experiencia propia que la jornada estuvo adecuada para el propósito que teníamos como objetivo, el cual era concientizar sobre la falta de donación de plaquetas en los niños con cáncer. Se consiguió aspectos positivos al igual que aspectos por mejorar para una próxima jornada, si es que se quisiera llevar a cabo.

Se evidenció por medio de los participantes que muchas personas no están bien informados sobre lo qué son las plaquetas y su función, pero entre lo positivo se destacó que los donantes de talento de esta jornada expresaron que las charlas y testimonios dados en el primer día de jornada los instruyó sobre el tema, expresando *"aprendí mucho sobre el proceso de la enfermedad del cáncer, lo que necesitan los pacientes, también me concientizo sobre la falta de donantes que es muy difícil de conseguir"* (Melany Plaza, participante de la jornada), por lo que aprender sobre este tema les favoreció al momento de recrear su obra.

Asimismo los participantes comentaron "*La jornada me pareció muy interesante porque nos dieron como un tema, pero nos dieron testimonios acerca del tema entonces ahí uno se pudo acercar a lo que estaba sintiendo las familias que están pasando por la enfermedad del*

cáncer lo cual nos sirvió mucho para recrear y pintar ya nuestras obras, ya ahí uno le mete más sentimiento porque uno ya se conecta con los que hablaron." (Andrea Vilches, participante de la jornada) , por lo que podemos confirmar que gracias a los testimonios los participantes se sintieron más cerca de las familias que pasan por esta enfermedad del cáncer y los incentivó ponerle más sentimiento al momento de crear sus obras.

En cuanto a las charlas y talleres dadas por los expertos en las áreas y técnicas de arte, se manifestó que estuvieron muy entretenidas comentando, "*Me gusto mucho que hayan dado una inducción el primer día, en lo personal creo que estuvo muy bien para las personas que no somos experimentadas en el ámbito sino que pintamos solo por hobbie"* (Antonieta Morales, participante de la jornada), lo cual fue un estímulo para la creación de las obras. Por lo tanto se pudo evidenciar que las charlas, talleres y testimonios sí fueron esenciales para la creación de la obras, los participantes adquirieron muchos conocimientos y de una forma entretenida lo cual les llegó y se pudo concientizar sobre la causa. Además qué expresaron que la comida y la atención de parte del grupo estuvo buena, muy bien organizados argumentando que les gustaría volver a vivir esta experiencia.

En cuanto a la experiencia desde mi perspectiva creo que uno de los aspectos que limitó un mayor alcance de participantes fue el atraso de la convocatoria, ya que se la presentó cinco días antes de la jornada, por lo que sí se la hubiera realizado con anticipación se podría haber captado más personas, pues se contaba con el espacio para 50 participantes. En cuanto al ambiente, creo que estuvo adecuado, pero para algunos ejercicios realizados por los talleristas

o solo por el hecho de que los participantes estén más activos, hubiera sido preferible cambiar de espacios de vez en cuando.

Por otro lado, como aspectos por mejorar se debe tener en cuenta el atraso para el inicio de la jornada a causa de la falta de puntualidad de algunos talleristas y por la espera de la llegada de todos los participantes. Además que nos demoramos en el arreglo de todo lo necesario porque no contábamos con mucho personal de apoyo. Pero a pesar de todos los inconvenientes la jornada culminó exitosamente.

5. Aprendizajes generados

Desde el inicio del PAP "Pausa por una Buena Causa" 2018 se vio la apertura por parte de los familiares al estar dispuestos al apoyo que busca dar el proyecto consiguiendo donantes de plaquetas para sus hijos con cáncer, ya que muchos de los beneficiados no son de la ciudad de Guayaquil por lo que no tienen la facilidad de conseguir familiares o conocidos que los ayuden con las donaciones.En cuanto a recomendaciones para el proyecto en general, creo que debería seguir realizando acciones, ya sea solo en redes sociales, y buscando donantes durante todo el año; no solo durante el periodo de los proyectos de aplicación profesional, ya que al solo estar activos unos meses hace que la credibilidad del proyecto se pierda.

En cuanto a la jornada se vio una gran acogida de parte de los participantes, ya que al ser una jornada de creación artística enfocada en el arte; llegamos a personas no por el tema del cáncer o plaquetas, sino por un tema que los entusiasma, refiriéndose al arte. Como se mencionó anteriormente, esta jornada de creación artística fue creada con el objetivo de concientizar sobre la falta de donación de plaquetas en los niños con cáncer, ya que en el

momento que los participantes conocen sobre el tema por medio de los testimonios, se van conectando con los familiares y entendiendo la situación que sobrellevan estas personas permitiendo la vinculación con con la causa. Lo cual fue un éxito para que los donantes de talento puedan crear sus obras conectándose con los sentimientos que se desarrollaron a través de los testimonios, y así llegaron a concientizar sobre este tema.

Por ello se concluye, que esta actividad de la jornada de creación artística logró cumplir con su objetivo sobre concientizar a los participantes sobre la causa, pero como solo se realizó una en la que hubo 38 participantes lo esencial sería realizar más actividades para poder llegar a más gente. Por lo que recomiendo que esta actividad se la realice con el fin de llegar a más gente, desarrollando una convocatoria más abierta y con mayor alcance del público, como por medios de comunicación para incrementar el número de participantes, y sería necesario buscar otra ubicación accesible y más grande para la ejecución de la jornada, a consecuencia de esto tendría que conseguirse más auspicios para conseguir los recursos necesarios.

Por otra parte, para tener seguridad del número de asistentes a la jornada, se puede asignar un valor significativo de entrada, de manera que la adquieran con anterioridad y que su cantidad completa se devuelva el día del evento, si se quiere mantener la gratuidad de la jornada. Finalmente, para poder contar con buenos talleres y obras se podría invitar artistas reconocidos de la ciudad para contar con su apoyo, logrando incentivar y aumentar los posibles participantes para la jornada.

Como recomendaciones en general se considera que se debe elaborar más actividades enfocadas a captar más números de personas, o que se hagan más jornadas de creación artística durante el año para poder llegar al objetivo de concientizar a los ciudadanos guayaquileños, ya que para acabar con esta problemática de la falta de donación de plaquetas, lo principal es que la comunidad de la ciudad de Guayaquil este al tanto sobre esta causa, ya que no hay conocimiento sobre este tema y de la función de las plaquetas. Es necesario que se de más actividades con este propósito, ya que si la gente conoce sobre la causa, de seguro se conseguirá más personas que estén dispuestos a donar. Además que esta jornada no solo dio fruto a la concientización, sino que también dio espacio a las personas que les gusta pintar, para lo cual no hay muchas actividades aquí en la ciudad, por ello tuvo una gran acogida ya que se dio una experiencia diferente en la que los participantes disfrutaron.

6. Autoevaluación

Desde el inicio del proyecto nos dimos cuenta que sería complicado llevar a cabo tantas actividades para conseguir los donantes de plaquetas, pero nos fuimos dando cuenta que valía la pena el esfuerzo con tal de poder ayudar a la problemática y a las personas que lo necesitan. Fue muy gratificante poder ver como los familiares se sentían agradecidos con nosotros en el momento que les conseguimos los donantes, ese sentimiento es el que nos impulsaba seguir adelante aunque era complicado conseguir posibles donantes.

En cuanto al proyecto creo que es muy bueno y se lo puede sacar más provecho si se le da el 100% de atención durante todo el año, no solo en el periodo del proceso de titulación. Aunque no se llegó a cumplir con los resultados de obtener 60 donaciones, creo que todos los del grupo estamos satisfechos con el rendimiento que se logró en estos tres últimos meses.

Todos estuvimos comprometidos con la causa, aunque creo que podría haber llegado a aportar más si tuviera más tiempo de sobra, el cual se me dificulta por el trabajo.

Por otro lado, desde mi perspectiva la distribución de los grupos debería organizarse mejor, ya que era necesario el apoyo de una persona especializada en diseño gráfico, además fue complicado introducir la carrera profesional qué estoy siguiendo, educación inicial, en el proyecto ya que creía que el proyecto estaría más enfocado a trabajar con niños.

En general, creo que aprendí a ser más empática al darme cuenta que nadie sabe por lo que los demás pasan, también a trabajar en equipo aunque algunas veces era complicado, al final sabiamos que podiamos contar el uno con el otro por si necesitábamos ayuda.
Una de las cosas que desarrolle durante el proceso de este proyecto aportando con mis bases académicas fue la importancia del material didáctico para poder llegar a explicar mejor lo qué son las plaquetas, por lo que realizamos junto a otra compañera del grupo un muñeco de madera con el fin de que las personas entiendan la función de las plaquetas.

Otra aportación fue la realización de los recuerdos juntos a los niños con cáncer hospedados en la casa Ronald Mcdonald, para lo cual compartí junto con ellos momentos para qué se entretengan y además con ello poder llegar a vincular más a los donantes con la causa.
Además de realizar las pulseras para que así los donantes recuerden que están comprometidos con el proyecto y en cualquier momentos se puede requerir su aportación para donar plaquetas. Por último la contribución en la metodología pedagógica que se llevaría a cabo para la jornada, ya que vinculamos la enseñanza a base de la experiencia para llegar al aprendizaje significativo y la mejor forma para llegar a la sensibilización por medio del arte.

Además de la participación por parte de todos para la realización de la jornada para poder cumplir con todo lo planeado, buscando auspicios y exponiendo la charla sobre las plaquetas.

7. Referencias bibliográficas

Instituto Nacional del Cáncer. (2015). ¿Qué es el cáncer?. 2018, de NIH

Sitio web: https://www.cancer.gov/espanol/cancer/naturaleza/que-es

Organización Mundial de la Salud. (2018). El cáncer infantil. 2018, de OMS

Sitio web: http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cancer-in-children

Nicole Van Hoey. (2017). Ayude a las personas con cáncer: Done sangre y plaquetas. 2018, de American Society of Clinical Oncology (ASCO)

Sitio web:

https://www.cancer.net/es/blog/2017-04/ayude-las-personas-con-cáncer-done-sangre-y-plaquetas

INSN SAN BORJA. (2018). INSN SAN BORJA REALIZÓ CAMPAÑA "ÚNETE A LA FUERZA-II" SUPERANDO LA META DE DONANTES DE SANGRE EN BENEFICIO DE PACIENTES. 2018, de Instituto Nacional del Niño San Borja

Sitio web:

http://www.insnsb.gob.pe/blog/2018/10/01/insn-san-borja-realizo-campana-unete-a-la-fuerza-ii-superando-la-meta-de-donantes-de-sangre-en-beneficio-de-pacientes/

ADONA. (2018). Quienes somos. 2018, de Asociación de Donantes de Sangre de Navarra

Sitio web: https://www.adona.es/es

CRE. (2018). La Donación en Ecuador. 2018, de Cruz Roja Ecuatoriana

Sitio web: http://www.cruzroja.org.ec/index.php/donasangre/dona-ahora

Donante pendiente. (2014). Salvar una vida. 2018, de Donante pendiente Sitio web: https://www.donantependiente.org

Jim Cueva . (2017). Casa Ronald lanza 3ra edición de Reto Juntos por el Millón. 2018, de JC Magazine
Sitio web:
https://www.jcmagazine.com/casa-ronald-lanza-3ra-edicion-de-reto-juntos-por-el-millon/

SOLCA. (2018). SOLCA. 2018, de Sociedad de lucha contra el cáncer del Ecuador 1951
Sitio web: http://www.solca.med.ec

VIVA. (2013). Concurso de pintura sobre labio leporino. 2013, de El Universo
Sitio web:
https://www.eluniverso.com/noticias/2013/09/05/nota/1391931/concurso-pintura-sobre-labio-leporino

Universidad ICESI. (2018). "Yo soy vocero de Vida", únete a la campaña nacional de donación de sangre de la FVL e Icesi. 2018, de unicesi
Sitio web:
https://www.icesi.edu.co/unicesi/todas-las-noticias/2201-yo-soy-vocero-de-vida-unete-a-la-campana-nacional-de-donacion-de-sangre-de-la-fvl-e-icesi

Silvia Bermúdez Rico. (2017). APRENDER HACIENDO. 2017, de Universidad de Almería Sitio web: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5795/TFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Esperanza Torrico Linares*, Carmen Santín Vilariño, Montserrat Andrés Villas, Susana Menéndez Álvarez-Dardet y Ma José López López. (2002). El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. 2017, de Universidad de Huelva Sitio web: https://www.um.es/analesps/v18/v18_1/03-18_1.pdf

Dorys Ortiz Granja. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. 2015, de Universidad Politécnica Salesiana Sitio web: http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf

Marlene Oliva M.. (2015). Aportaciones teóricas de Kurt Lewin al aprendizaje y la educación socio - educativa. 2015, de Revista Arjé Sitio web: http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art04.pdf

Alexander Ortiz Ocaña. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. 2018, de Revista CES Psicología Sitio web: http://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417011.pdf

Sonia Alvarez Castro y Maria del Carmen Dominguez Lacayo. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. 2016, de Revista electrónica Educare

Sitio web: http://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf

Santiago Castro. (2008). Juegos, Simulaciones y Simulación-Juego y los entornos multimediales en educación ¿mito o potencialidad?. 2017, de Redalyc Sitio web: http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140380009.pdf

Pablo Alberto Morales Muñoz. (2012). Elaboración de material didáctico. 2017, de Red Tercer Milenio Sitio web: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Fundación Casa Ronald McDonald. (2018). Lo que hacemos. 2018, de Fundación Casa Ronald McDonald Sitio web: https://www.rmhcamericalatina.org/Ecuador

8. Anexos

Anexo 1. Afiche de la jornada artística

Anexo 2. Cronograma de la jornada de creación artística

PRIMER DÍA

10: 00 am - 10:30 am : Inscripción

10:30 am - 11:00 am: Bienvenida (Presentación Pausa por una buena causa, explicación del objetivo de la jornada artística, presentación expositores)

11:00 am - 11:30 am: Testimonio "El día que me enteré" (Sulem Miranda)

11:30 am - 12:00 am: Taller "Creatividad y conceptualización" (Enrique Rojas)

12:00 am - 12:15 am: Charla "Emergencia plaquetas ¿Qué son?" (Antonella Buitrón - Sara Intriago)

12: 15 am - 12: 30 am:Testimonio "La enfermedad en el día a día" (Iliana Rivera)

12: 30 am - 1:00 pm: Taller "Ilustración" (Octavio Córdova)

1: 00 pm - 2:00 pm: Almuerzo

2:00 pm - 2: 30 pm : Testimonio "El día que doné" (Christian Banchón)

2:30 pm - 3:00 pm : Taller "Lenguaje visual" (Karina Nogales)

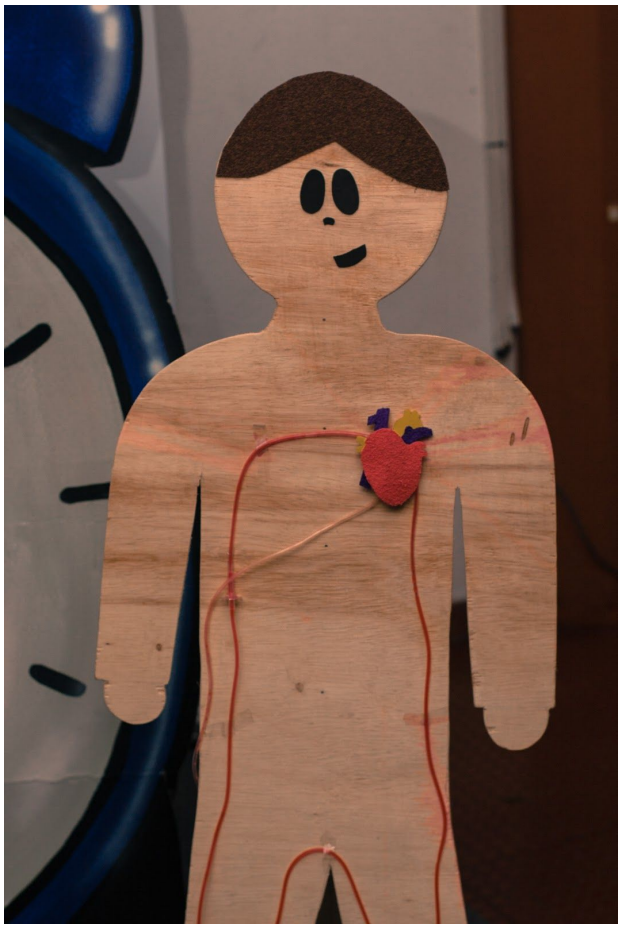
3:30 pm - 4:00 pm : Despedida primer día

SEGUNDO DÍA

10: 00 am - 10:15 am: Inicio del segundo día

10: 15 am - 5:00 pm : Creación de la obra

Anexo 3. Fotos del primer día de la jornada de creación artística



PAUSA POR
UNA BUENA

DONANTE
DE TALENTO

AVISO
SALIDA
DE
EMERGENCIA
DONANTE
DE TALENTO

Repara los vasos
sanguíneos dañados
permitiendo que la
sangre siga su flujo
normal

PAUSA POR
UNA BUENA
CAUSA

PAUSA POR
UNA BUENA
CAUSA

PAUSA

Universidad
Casa Grande

PLASTIC

GRACIAS!

Universidad Casa Grande
DONANTE DE TALENTO

Universidad Casa Grande
DONANTE DE TALENTO

PAUSA POR
UNA BUENA
CAUSA

PAUSA POR
UNA BUENA
CAUSA

PAUSA POR
UNA BUENA
CAUSA

Anexo 4. Entrevistas Jornada

Entrevista #1

Sasha Romero

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Estuvo muy agradable compartir con todos los participantes, los ambientes estuvieron perfectos como el segundo día que fue al aire libre es mejor para expresarnos mediante el arte. En cuestión de alimentos estuvo muy rico, el refrigerio fue perfecto para la forma en la que estábamos trabajando mientras ejecutaba la obra. Estuvo muy bien todo, excelente una experiencia gratificante con ustedes."

Entrevista #2

Antonieta Morales

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Me gusto mucho el ambiente de los días, ustedes fueron muy amables se portaron muy serviciales y la comida también estaba buena. Me gusto mucho que hayan dado una inducción el primer día, en lo personal creo que estuvo muy bien para las personas que no somos experimentadas en el ámbito sino que pintamos solo por hobbie. También me gusta mucho el proyecto creo que aporta mucho a la sociedad y especialmente a los niños que lo necesitan para sus tratamientos, es muy lindo que hagan esto."

Entrevista #3

Galo González

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Yo aquí aprendí mucho porque no sabía la diferencia entre la sangre y las plaquetas y con todas las charlas que nos dieron sí aprendí bastante y los talleres me sirvieron bastante porque yo estudié hace años publicidad pero siento que me renové otra vez en conocimiento. Muy buenos los talleristas, uno me ayudo indicando cómo mejorar y me sentí muy bien. Estuvo excelente hasta con la música."

Entrevista #4

Melany Plaza

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"La jornada en serio me pareció super linda aprendí mucho sobre el proceso de la enfermedad del cáncer, lo que necesitan los pacientes, también me concientizo sobre la falta de donantes que es muy difícil de conseguir, la verdad me interesó mucho para hablarles a mis familiares para que puedan ayudar. De ahí la jornada me pareció muy linda aprendí bastante, no solo sobre el cáncer sino también de cómo ser artista o ilustradora y hay un sentimiento al final de terminar la obra que te hace sentir como que hiciste algo importante y es una sensación que quieres seguir experimentando, seguir haciendo otras cosas para ayudar a los demás. Me abrió mucho los ojos, me hizo sentir muy bien y sí me gustaría colaborar más con el proyecto."

Entrevista #5

Samuel Villacreces

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Me pareció todo super chevere, muy bien ejecutado, la comida muy buena, tenían todos los materiales completos. Me gusto que cada uno podía elegir su espacio y también se podía escoger en que pintar. Creo que fue una experiencia muy buena y se debería repetir entre más veces mejor."

Entrevista #6

Doménica Perez

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Para mí estuvo todo muy bien, materiales hasta había de sobra, el ambiente me pareció bueno, para mi fue una excelente experiencia. El primer día también las charlas fueron increíbles, me enteré de cosas que yo ni siquiera sabía, fue muy informativo aparte de eso muy entretenido nunca me aburri, fue todo increíble."

Entrevista #7

Brany Diaz

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Estuvo muy bien el servicio, empezaron a tiempo los dos días, habían materiales, no tengo en que quejarme también había mucha comida y sí fueron muy atentos con todos los participantes."

Entrevista #8

Ayleen Murillo

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"La jornada me pareció muy hermosa, saque mucho provecho aprendí qué son las plaquetas, me dio hasta ganas de donar me han alentado a seguir haciendo ilustraciones con todos los conocimientos que adquirí en estos dos días de la jornada. También me pareció que fue muy entretenido con las charlas que aprendí muchas cosas sobre ilustración digital lo cual me interesa mucho."

Entrevista #9

Andrea Vilches

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"La jornada me pareció muy interesante porque nos dieron como un tema, pero nos dieron testimonios acerca del tema entonces ahí uno se pudo acercar a lo que estaba sintiendo las

familias que están pasando por la enfermedad del cáncer lo cual nos sirvió mucho para recrear y pintar ya nuestras obras, ya ahí uno le mete más sentimiento porque uno ya se conecta con los que hablaron. Me pareció la jornada súper genial, muy completo todos los materiales, la comida también muy rica y el personal todo el grupo muy chévere. En fin todo fue súper chévere."

Entrevista #10

Paulina Ayala

¿Cómo les pareció la jornada en general (materiales, comida, aprendizaje en charlas, servicio de atención)?

"Me gustó mucho esta experiencia aparte de que me gusta el motivo, por lo que se está haciendo esto, o sea la causa. Me gustó mucho que tantas personas se juntarán para hacer todo esto posible. El evento fue increíble, la comida, todo me gusto. Estoy muy emocionada y espero que se repita."

Anexo 5. Presupuesto primer día de la jornada de creación artística

Presupuesto del evento Pausa: Jornada de creacion artistica a beneficio de los niños con cáncer			
Descripcion	**Provedoor**	**Cant**	**Precio**
Convocatoria			
Impresión de afiches en A3	La Retícula	10	$15,00
Ilustración de afiche de convocatoria	Emmanuel	1	$150,00
Día 1: Jornada de creación artística en la Universidad Casa Grande			
Fundas de hielo	Megamaxi	3	$6,00
Bebidas soft, snacks y coffee break	Tía	1	$100,00
Decoración en cartón	maestro	3	$200,00
Mandiles	Ursula	60	$175,00
Impresión de lona	Impresiones Creatiff	1	$155,00
Lona blanca	Impresiones Creatiff	1	$75,00
Carpetas membretadas	Impresiones Creatiff	50	$75,00
Pintura en polvo amarilla	Deco Plast	1	$20,00
Tela blanca para decoración	Pasarela	1	$47,00
	Subtotal gastos en efectivo		$1.018,00
Otros gastos no desembolsados conseguidos a través de auspicios			
Almuerzo	Ani Lunch	60	$300,00
Piqueos	Piqueos y más	398	$150,00
Mano de obra mandiles	Ursula	60	$600,00
Cobertura fotográfica 2 días	Santiago Riviezzo	1	$500,00
Cobertura audiovisual 2 días	Julio Minchala	1	$700,00
	Subtotal gastos en canje		$2.250,00
	Costo Total		$3.268,00