



FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

**Memoria de la realización de productos audiovisuales para la generación
de la guía de apoyo infantil en casos de emergencia.**

MIRA: Una Mirada Inclusiva a la Reconstrucción Activa

**Para optar al grado de
Licenciado en Comunicación Audiovisual**

**Presentado por:
Ricardo Alfredo Asencio Núñez**

**Equipo de Asesores:
María del Carmen Zenck - Andrés Sosa**

Guayaquil - Ecuador

Noviembre 2017

ABSTRACT

El Proyecto de Aplicación Profesional “MIRA: Manabí Inclusiva Reconstrucción Activa” nace de la necesidad de conocer el estado de la inclusión educativa, social y recreativa de los niños en situación de vulnerabilidad, 18 meses después de ocurrido el terremoto que afectó la zona costera norte ecuatoriana el 16 de abril del 2016. En el marco de este desastre, se evidencia a través de la documentación, recolección de información, visitas y entrevistas, que aun en esta etapa se requiere de apoyos socio pedagógicos y específicos para concretar la recuperación de aquellos en que están en una situación de vulnerabilidad, niños con necesidades especiales y en situación de abandono; por lo que se pretende dar a conocer la importancia de la estructuración del diseño editorial, la previa investigación y la recolección audiovisual para el soporte y validación de la guía digital, como soporte educativo y preventivo. Esto permitirá la adaptación de una guía práctica de apoyo infantil en casos de emergencia y que pueda servir para otras situaciones y desastres. Es por esto que se procura aplicar los principales fundamentos del diseño, que ayuden en el enfoque de esta guía, a su vez junto con las herramientas multimedia se quiere lograr la adaptación digital, que colaboren en el desarrollo eficaz del entendimiento de este producto, para así implementar una nueva herramienta de aprendizaje no tradicional, en este caso una guía interactiva pedagógica, la cual sea práctica, convirtiéndose en un soporte de mucha ayuda para los padres, maestros y personas interesadas.

Palabras claves: Guía digital, interactiva pedagógica, apoyo infantil,

vulnerabilidad, diseño editorial.**GLOSARIO**

Guía digital: Se define a la elaboración o adaptación de textos publicados de forma tradicional para ser llevados a plataformas tecnológicas con el fin de llegar a más personas.

Interactiva pedagógica: Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, por lo que genera un ambiente de diálogo, para ofrecer a las personas diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje (Aguilar, 2004).

Apoyo infantil: Es cuando se busca ayudar tanto de forma profesional como afectiva a los niños que han sido víctimas de algún suceso con la finalidad de que puedan sobrellevarlo (Orcasita & Uribe, 2010).

Vulnerabilidad: Se define siempre en relación con algún tipo de amenaza, sean eventos de origen físico como sequías, terremotos, inundaciones o enfermedades, o amenazas antropogénicas como contaminación, accidentes, hambrunas o pérdida del empleo (Ruiz, 2011).

Diseño editorial: Es la rama del diseño gráfico y del diseño de la información que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos (Rosas, 2012).

Adobe: Es un servicio que permite a los usuarios disponer de software de diseño gráfico, edición de video, etc.

Contenido

Contenido

1) RESUMEN.....	5
2) DENOMINACIÓN	6
3) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	7
4) FUNDAMENTO DEL PROYECTO	7
5) OBJETIVOS	11
5.1 Objetivo general	11
5.2 Objetivos específicos.....	11
6) DESTINATARIOS	12
7) ACTIVIDADES	12
7.1 NOMBRE Y LOGOTIPO.....	17
7.2 DISEÑO EDITORIAL	17
.....	19
7.4 AYUDA MULTIDISCIPLINARIA EXTERNA	19
8) RECURSOS HUMANOS	20
9) LOS RECURSOS MATERIALES	21
10) PLAN DE FINANCIAMIENTO.....	22
11) AUTOEVALUACIÓN.....	24
BIBLIOGRAFÍA.....	27
12) ANEXOS.....	28

1) RESUMEN

Este proyecto nació como respuesta a una problemática poco tratada y es el caso de atender a niños en estado de vulnerabilidad post desastres, tomando como referencia la provincia de Manabí a un año de ocurrido el terremoto que afectó a aquel sector en grandes proporciones. La propuesta en un inicio nació con la creación de un documental, pero a través de varios análisis y observaciones, se ha centrado en la elaboración de una guía pedagógica orientada a maestros, padres de familia y personas interesadas en el apoyo de la inclusión educativa, social y recreativa de aquellos niños. Previo a ello, la investigación tuvo como objetivo general, conocer la situación real a través del estudio de casos múltiples y ejecutar una propuesta que contribuya a mejorar la problemática. Así mismo, se definieron objetivos específicos los cuales fueron los siguientes: conocer el contexto general de los niños en situación de vulnerabilidad luego del terremoto, identificar las dificultades que tienen los niños en situación de vulnerabilidad en relación a su desarrollo y conocer cómo se está manejando los procesos de inclusión, un año después del terremoto. Cada uno de estos objetivos se fueron desarrollando dentro de las actividades planteadas, las cuales involucraron visitas periódicas a la provincia de Manabí, recolección de información, observación de casos relevantes, entrevistas y realización de material audiovisual como soporte de lo investigado en campo. Estas actividades ayudaron al desarrollo de la guía pedagógica, la cual recoge los aspectos esenciales de una forma práctica, de fácil entendimiento y al alcance de todos, para ser publicada en formato impreso y digital, a través de un sitio web implementado para el efecto. Concluyendo así que la realización de este proyecto permitió involucrarnos directamente con la realidad que afrontan los niños en situación de vulnerabilidad y sobre

todo aportar a su inclusión y bienestar.

2) DENOMINACIÓN

Memoria del desarrollo de la guía MIRA (Manabí Inclusiva Reconstrucción Activa) como recurso socio pedagógico para la inclusión de niños en estado de vulnerabilidad en zona post-terremoto. Es importante indicar que la guía como producto final, el cual será difundido a través de la página web creada, tiene por nombre: MIRA (Una Mirada Inclusiva para una Reconstrucción Activa) ya que está al alcance de todas las personas interesadas que se ubiquen en diferentes zonas geográficas.

Se escoge este tema porque a lo largo del proceso de este proyecto sobre la situación de la inclusión, acompañado con un equipo de jóvenes de la carrera de educación inicial, ha quedado evidenciado la necesidad de estructurar un formato gráfico de óptima calidad para el grupo objetivo cercano e influyente a la problemática, como son los padres de familia, los docentes y voluntarios de las escuelas y comunidad. Por lo que desde mi experiencia quiero relatar el paso a paso logrado en la documentación, que en este caso han sido a través de visitas de campo, descubrimientos de casos específicos dentro de la zona afectada, recolección de material visual y entrevistas a educadores.

3) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este documento contiene la sistematización del proceso que se realizó en un periodo de ocho meses para la elaboración de la guía, desde el planteamiento del producto hasta su lanzamiento en la página web. Además, se pretende compartir toda clase de experiencias, y mostrar todo el trabajo que conlleva realizar un producto pedagógico completamente nuevo.

4) FUNDAMENTO DEL PROYECTO

El proyecto MIRA se da a partir del diagnóstico previo e identificación de las diversas problemáticas con la población del territorio de Manabí a partir de varias visitas programadas en la zona, 16 meses después del terremoto del 16 de abril de 2016. Siendo así el problema que más prevaleció en los diferentes recorridos dados en: Manta, Montecristi, Jaramijó, Portoviejo, San Vicente y Bahía de Caráquez., es el de la inclusión de muchos niños en estado de vulnerabilidad, entendiéndose este específicamente aquellos que presenten alguna discapacidad ya sea física o intelectual, que hayan sufrido algún tipo de violencia y aquellos que hayan quedados huérfanos.

Según Lázaro (2014):

La vulnerabilidad está relacionada con causas externas (evolución del mercado de trabajo, recortes en los recursos de protección social, inseguridad ciudadana, deterioro ambiental, clima social, etc.), pero también con la apreciación e interiorización subjetiva de la propia

vulnerabilidad (incertidumbre, miedo, sensación de inseguridad, pérdida de autoestima y confianza en las propias capacidades, etc).

Siendo esto uno de los problemas más graves y con poca atención. Por lo que se decidió realizar este proyecto, que significa una ayuda directa para los beneficiarios, debido a que la guía socio pedagógica es una herramienta fácil, concreta y de apoyo, al alcance de todos los interesados, sean estos padres, docentes y voluntarios, sea en el hogar, la escuela o la comunidad.

Al comienzo de este proyecto las visitas a la provincia de Manabí fueron con la finalidad de poder realizar otro producto; un producto que podría catalogarse como más interesante de realizarlo y a la vez requeriría de mayor esfuerzo, como es el documental. Sin embargo, analizando las necesidades que tenían las unidades educativas y las familias, se pudo evidenciar falencias tales como: docentes que no estaban capacitados con los estudios necesarios para tratar temas como estos, padres que no tenían conocimiento de qué hacer en ciertos casos de emergencia. Por lo que discerniendo todos estos factores se concluyó, que un documental no era el producto adecuado para aportar directamente a los que se estaba buscando, y además que ya hay varios productos visuales similares que a la final pueden quedar en el olvido. Por eso se optó por diseñar una guía de apoyo infantil pedagógico, considerada una herramienta que directamente ellos podrían utilizarla y sentirse beneficiados. Aparte que podrá ser usada en diferentes lugares, y en momentos, por su fácil acceso.

Adicional se analizó que abastecer a una comunidad tan grande como lo es Manabí, iba a representar costos muy altos ya que se iba necesitar una gran cantidad de guías impresas para cubrir gran parte de la zona. Por eso, la mejor solución a la que se llegó fue realizar una guía digital, ya que, en estos tiempos, la mayoría de personas ya cuenta con al menos un equipo tecnológico o manejan tales dispositivos como celulares *smartphone*, etc. Por lo que la guía puede ser revisada por cualquier persona ya sea fuera o dentro de Manabí y a la vez se puede abarcar otras zonas en donde el material sea útil.

Apostándole a un modelo educativo inclusivo en el que sea participe todos los niños y niñas, sin discriminación alguna. Por lo tanto, se lo define como:

“un modelo educativo en el que todos los niños y las niñas aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales; pudiendo optar a las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. Para lograrlo, los implicados en los distintos ámbitos educativos (administraciones competentes, responsables de los centros, de otras entidades educativas y resto de la comunidad), han de establecer las condiciones necesarias para identificar las barreras existentes para la participación y el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes; e implementar las medidas necesarias para superarlas” (Solla, 2013).

Una de las principales causas de esta problemática, se desarrolla en el contexto de que, a partir del terremoto, se dio prioridad a otros temas para poder solucionarlos, entre estos están: reconstrucción de infraestructura, abastecimiento

de alimentos, servicios básicos, seguridad, que si bien es cierto son aspectos trascendentales que todo ser humano tiene el derecho de gozarlos. Pero algunos de estos, son proyectos cuyas mejoras se evidencian a largo plazo ya que su realización abarca todo un proceso extendido en diferentes etapas. Por lo tanto, hay temas que a simple vista pasan de forma desapercibida, sobre todo los casos de niños en situación de vulnerabilidad, que no han sido insertados a la sociedad en la forma que requieren y sus necesidades no son del todo cubiertas.

Los medios de comunicación juegan un papel vital cuando se trata de dar a conocer una realidad, ya que consiguen ser el mejor aliado, pero también pueden convertirse en una barrera debido a que, de no existir un correcto uso, puede caer en una gestión desorganizada o por el afán de acaparar más audiencia recurre al morbo, generando así mayor incertidumbre. Por lo tanto, una mala toma de decisiones, y un mal empleo de información puede llevar a una incorrecta distribución de los recursos, y no dar importancia a los aspectos de fondo que no han sido tocados, siendo las víctimas las más afectadas.

Si bien es cierto este problema no comienza en el terremoto, es un problema ya de mucho tiempo atrás, pero se empeora desde aquella catástrofe. Según lo experimentado en las visitas de campo, se puede concluir que estas falencias surgen no solo por la falta de apoyo gubernamental, sino también por el desinterés de los centros educativos en invertir en capacitaciones para docentes, o en promover el uso de herramientas que faciliten el aprendizaje e inserción socio pedagógica de estos niños en estado de vulnerabilidad. Existe temor de salir de la zona de confort y tradicionalista. Además, se pudo observar que los padres de

familia no poseen los conocimientos específicos de cómo manejar situaciones de emergencia y a su vez, tratar temas que ayuden en el proceso de recuperación de sus hijos.

5) OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

- Elaborar una memoria que destaque el proceso de documentación audiovisual en el desarrollo de una guía de apoyo socio pedagógico para la inclusión de niños en estado de vulnerabilidad.

5.2 Objetivos específicos

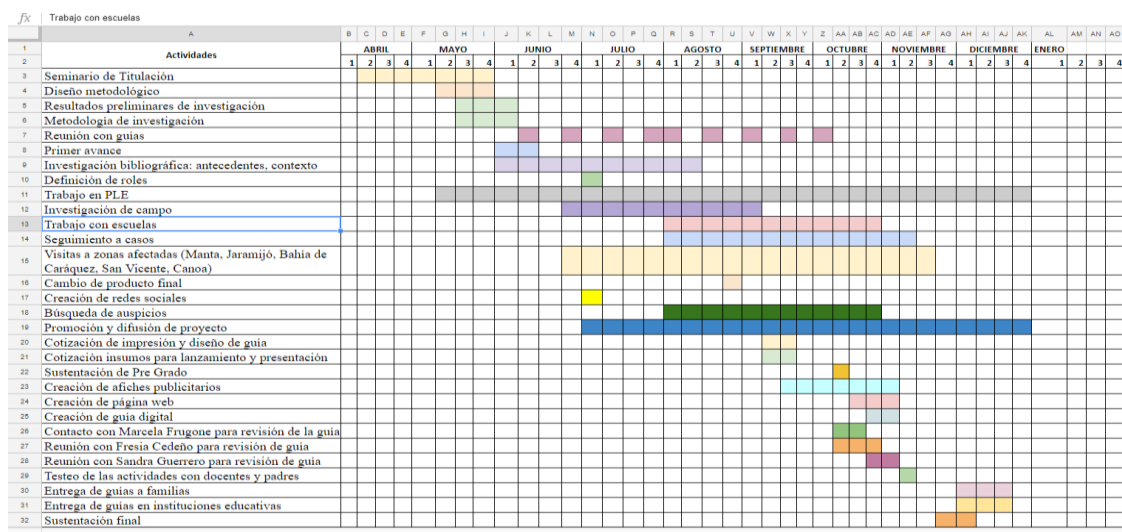
- Sistematizar el proceso de recolección de información, partiendo desde la etapa de estudios de casos y visitas de campo hasta la evaluación con profesionales, estudiantes y personas interesadas.
- Analizar dentro de esta experiencia el aporte del manejo de las herramientas de comunicación y audiovisuales a favor de los procesos educativos formativos, para conseguir estructurar una guía de apoyo socio pedagógico que sea útil para los usuarios.

6) DESTINATARIOS

El documento en mención está dirigido a padres de familia, profesores, estudiantes y personas interesadas, que necesiten un material de referencia que abarque los aspectos más importantes para emprender un proyecto de ayuda social, a través de una experiencia concreta y sintetizada, que revela todo el proceso en la elaboración de una guía pedagógica, realizada en el marco de un proyecto de aplicación profesional.

7) ACTIVIDADES

El proyecto dio inicio con las visitas de campo a las zonas directamente afectadas, pero para esto se necesitó primero un cronograma de actividades para una mejor organización del grupo, tal como se muestra en la imagen de abajo. Debido a que nuestro proyecto de aplicación pre profesional se centra específicamente en el estudio dentro de otra provincia, en este caso Manabí.



Elaboración: Achi Daniela, Asencio Ricardo, Cevallos Susana, Gando Cristhina, Mendoza Enrique, Sanchez María Leonor.

Por lo tanto, existieron inconvenientes con la programación de visitas y esto se daba por motivos laborales, ya que la mayoría del equipo posee un trabajo, siendo así que las visitas se limitaban a ser máximo de dos días. La mayoría de veces, las visitas eran comenzando la semana. También previo a los viajes, se investigaron casos ya documentados en otros trabajos de la universidad, dándose la situación de que dos miembros del equipo anteriormente ya habían trabajado en un tema similar; sirviendo como referencia para poder solicitar si era necesario, la ayuda y la información con tiempo.

Lográndose la visita a los cantones de Manta, Montecristi, Jaramijó, Portoviejo, San Vicente y Bahía de Caráquez. En una primera instancia se comenzó contactando y visitando casos de niños con discapacidad y/o en estado de vulnerabilidad ya identificados en el año 2016, cuando no había pasado un tiempo prolongado desde que se suscitó aquel desastre. También se hizo un pequeño recorrido puerta a puerta, además de ir preguntando a personas que se encontraban fuera de sus casas o en el camino para de esta forma poder hallar nuevos casos y recopilar mayor información para nuestro proyecto.

La búsqueda de casos se realizó durante un período de tres meses, sumado a esto el equipo estuvo conformado por cuatro estudiantes de educación y uno de periodismo, y con el apoyo de estas áreas se pudo realizar un esquema de preguntas muy concretas y completas que ayuden al sustento de la investigación.

Los casos seleccionados involucran a niños en estado de vulnerabilidad ya sea por alguna condición física o de comportamiento, en un rango de edad de cuatro hasta los 12 años y uno de 16 años. Procediendo a realizarles entrevistas a las personas mayores de edad que viven con ellos o los docentes que los tratan a diario y visualizan sus comportamientos. Algunos de estos se les hizo un seguimiento durante todo un día para ver cómo era su vida diaria. A la final se escogió 10 casos: Carlos (10 años), Sofía (9 años), Lupita (8 años), Milagro (12 años), Antony (16 años), Juan Pablo (12 años), David (4 años), Mariana (8 años), Nayeli (12 años) y Mariana (12 años) en donde se evidencio que todos asistían a clases, con la intención de ser incluidos, pero no reciben ningún tipo de ayuda por parte de entidades públicas.

También se evidenció que los padres hacen el rol de terapistas junto con los profesores aun sin estar capacitados; buscando la forma de aprender por su cuenta, ya sea asistiendo de manera constante con sus hijos a las escuelas para así imitar en casa los trabajos que realicen los docentes y que sus hijos tengan una mejoría muy pronta. Son ellos juntos con los profesores que, a pesar de no contar con los recursos financieros, didácticos o escasa infraestructura, buscan las vías necesarias para que sus hijos sean incluidos en la sociedad.

Para poder sacar los aspectos más importantes de las entrevistas se usó el recurso de las transcripciones para de esta forma identificar y seleccionar datos en común entre cada caso y así analizar si las problemáticas que se viven son repetitivas o estas varían

según los factores del contexto en donde se desenvuelven, hallando datos relevantes para el desarrollo de la guía.

También gracias a gestiones realizadas se pudo conseguir contactos importantes con proyectos relacionados a la problemática que se está manejando, como es el caso del proyecto “Comunidades de Aprendizaje” del Grupo Faro, que *“busca la transformación social con eficacia, equidad y cohesión social, mejorando los resultados de aprendizaje en los estudiantes y fortaleciendo la convivencia por medio de la participación de la comunidad”* (Grupo Faro, 2017) que nos abrió las puertas para poder conocer más sobre lo que están haciendo hace más de dos años para facilitar la inserción de estos niños a través de métodos de educación novedosos y poco tradicionalistas.

Dentro de la recolección de información, se presentaron pequeños altibajos, uno de ellos fue al momento de tener evidencias en video, se tornaba un poco complicado porque al ser gente humilde, afectada por el terremoto, trabajadora con muchas ganas de salir adelante, veían este espacio como un momento oportuno para indicar sus limitaciones, desviándose a contarnos sus problemas, razón por la cual se ponían a llorar, aspecto que hacía que el grupo se contagiara de aquellas situaciones dolorosas y la entrevista daba un giro hacia otra dirección, sin embargo se pudo obtener datos que sirven para el proyecto.

El pertenecer a la Universidad Casa Grande fue una gran ventaja, debido a que cuando visitamos una la escuela “Unidad Educativa Eloy Alfaro” ubicada en San Vicente, tanto las autoridades, profesores y estudiantes se sintieron en total confianza en abrirnos

las puertas y permitirnos evidenciar sus metodologías con niños. Adicionalmente, se sintieron muy a gustos de saber que existen personas como nosotros que nos interesamos en hacer algo en beneficio para ellos. La experiencia que obtuve en esta visita fue muy impactante ya que en mi caso no estoy acostumbrado a interactuar con niños en estado de vulnerabilidad, por lo que fue muy fuerte presenciar aquello, y más aún ya que no tenía el conocimiento ni experiencia de cómo tratar con ellos, pero con la ayuda del equipo de estudiantes de educación, pude observar cómo es la correcta forma de interactuar con estos niños.

Es importante señalar que después de lograr una conexión con las personas protagonistas de los diferentes casos encontrados, es de vital importancia darles seguridad y confianza que toda información dada será manejada netamente para fines educativos, por lo que para mayor seguridad de ellos, se presentaron cartas formales de la universidad que previamente fueron solicitadas, en donde se indica un permiso de la institución para que las personas tengan un soporte de que todo lo que se hará con ellos y con el debido consentimiento se notificará antes de ser utilizado para su publicación, tanto fotos, videos, testimonios, etc. (Anexo #5) Así mismo se habló con las personas, tratando de ser lo más claros posibles, para que luego no existan malos entendidos y es el hecho de que deben estar conscientes de que las actividades que realizaremos no lograrán cambiar por completo los aspectos negativos de la exclusión que viven los niños, pero si pueden contribuir para que aquellos aspectos sean más llevaderos.

7.1 NOMBRE Y LOGOTIPO

Previo al desarrollo de la guía final, existieron una serie de modificaciones que se tuvo que realizar, comenzando por el nombre que lo identificaría, hasta el logotipo. (Anexo #1).

Se inició con el nombre MRI (Manabí Reconstrucción Inclusiva) pero gracias a las observaciones de un grupo multidisciplinario externa al proyecto, se pudo percatar que ya existen muchos nombres de proyectos con siglas iguales a las que teníamos, y que la larga iba a ser difícil ser recordado con ese nombre, no generaría impacto. La misma problemática presentaría el logo, ya que los colores, tipografía y formas no representan nuestro producto. Así que, durante el proceso de construcción de un nuevo nombre y logotipo, se terminó realizando diferentes cambios tales como color, tipografía del logotipo y se empleó la misma sigla, pero con diferentes significados para cada letra, quedando el nombre: “MIRA”. Para nuestra guía digital, la palabra MIRA representa una: Mirada Inclusiva a la Reconstrucción Activa y para nuestro proyecto, representa: Manabí Inclusiva y Reconstrucción Activa, debido a que si dejábamos el mismo nombre a los dos trabajos, la guía se iba a interpretar como si solo fuera dirigido para la población de Manabí.

7.2 DISEÑO EDITORIAL

La construcción diseño editorial tuvo el mismo proceso que el del logotipo, pasó por varios revisores, modificaciones, arreglos, etc. hasta que se pudo lograr el producto final, englobando todas las sugerencias adquiridas (Anexo #2).

Se comenzó con un diseño muy colorido, pero cambió porque parecía que estaba dirigido a niños y más no al segmento que realmente está enfocada la guía el cual es: padres de familia, docentes y personas interesadas. En el diseño previo se manejaron personajes (anexo #3) creados por mí, que se utilizaron a lo largo de varios borradores. A la final, no se procedió a utilizar aquello, y se diseñó una guía acompañada de fotografías tomadas en las diferentes visitas, y una diagramación de texto fluido para que no se sienta pesada para el lector.

La guía se desarrolló después de obtener todas las observaciones, objetivos y definiciones de temas claros de toda la investigación que se realizó tiempo atrás. Se abordaron cuatro temas en el contenido de la guía, los cuales fueron los más representativos de las condiciones que se detectaron en la mayoría de los casos. Además, se definió que el contenido se lo escriba de una manera fácil de entender, ya que está dirigida a una población limitada que en este caso son los habitantes de Manabí. Cada tema tratado en la guía está comprendido por actividades recreativas con un objetivo en específico por cumplir, acompañadas con una infografía explicativa para que sea fácil de realizarlo por la persona que lo esté leyendo.

7.3 PÁGINA WEB Y VIDEOS DEMOSTRATIVOS

Para la publicación de la guía, se tuvo que también desarrollar una página web únicamente para el proyecto, con su propio dominio para que tenga un soporte creíble. Al comienzo se comenzó trabajando en la plataforma de *wix* pero debido a que tiene muchas limitaciones y no permitía desarrollar lo que necesitábamos, se optó por cambiar a la plataforma de *wordpress*, ya que aquí si hay todo tipo de herramientas que nos servirán

para que nuestro sitio sea más completo. Al ser una página web al alcance de todos, se evitó colocar la información que se tuvo que recolectar, es decir todo el proceso realizado hasta llegar al producto final. (Anexo #7)

Como paso final se programó una nueva visita a Manabí, pero esta vez con el objetivo de realizar un proceso de testeo o prueba, dentro de escuela “Eloy Alfaro” ubicada en el cantón San Vicente, provincia de Manabí. Se trabajó en el aula de apoyo, con cinco padres de familia, un docente, ocho niños y parte del equipo comprendido por tres egresadas en educación inicial. Dentro de esta aula se ejecutaron las actividades con el fin de poder grabarlos, para poder acompañar la guía digital con los videos de la representación de las actividades que se encuentra en cada sección de la guía (Anexo #4)

7.4 AYUDA MULTIDISCIPLINARIA EXTERNA

Dentro del desarrollo de la guía, se tuvo asesoría externa de profesionales en las distintas ramas que se requería, tales como:

Área de Pedagogía

Se concretaron reuniones con las docentes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Casa Grande, Marcela Frugone y Fresia Rodríguez, las cuales colaboraron revisando y a la vez emitiendo sugerencias en cuanto a la elaboración del contenido de los cuatro temas que aborda la guía.

Área de Redacción

Se obtuvo la ayuda de la docente Sandra Guerrero, Coordinadora del Área de Lengua en la Universidad Casa Grande; quien ayudó a pulir la redacción, abordando temas, tales como ortografía, gramática, buen manejo de las ideas, coherencia, etc.

Área de Diseño Gráfico

Para sugerencias, correcciones y modificaciones en lo que respecta al diseño general de la guía, se contó con la ayuda de la docente Pamela Villavicencio, la cual se desempeña como Directora de la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual UCG.

8) RECURSOS HUMANOS

El grupo MIRA está conformado por:

- María del Carmen Zenck y Andrés Sosa, quienes guiaron todo el proceso de la realización del proyecto
- Cristhina Gando. Desarrolló el tema “Apego seguro” para la construcción de la guía.
- Susana Cevallos. Desarrolló el tema “Intervención en crisis” para la construcción de la guía.
- Daniela Achi. Desarrolló el tema “Estrés post traumático” para la construcción de la guía.
- María Leonor Sánchez. Desarrolló el tema “Resiliencia” para la construcción de la guía.

- Enrique Mendoza se encargó de la redacción de la guía adaptándola a un lenguaje más simple.
- Ricardo Asencio se encargó del diseño de la guía, la producción de videos, y en el desarrollo del espacio digital.

9) LOS RECURSOS MATERIALES

Durante el transcurso del proyecto se necesitó varios tipos de materiales, por lo que se puede dividir en tres fases; en nuestra primera fase se utilizó herramientas multimedia y de periodismo como son cámara DSLR y todos sus accesorios para evitar cualquier tipo de percance, ya sea trípode, varias baterías, luces, estabilizador, memorias SD, micrófonos *lavaliers*, para la realización de videos y fotografías, que a lo largo de las otras dos fases también serán necesarios pero en esta fase solo se necesitó como evidencia.

Para la segunda fase, se realizó pequeñas piezas audiovisuales que fueron presentadas dentro de la página web, que en un primer momento se llamaba Manabí Reconstrucción Inclusiva y que ahora de acuerdo a las sugerencias dadas se denomina Manabí Inclusiva Reconstrucción Activa. Para una efectiva difusión se han creado cuentas en redes sociales como: Facebook, Instagram y YouTube. Se ha realizado post con las fotos ya tomadas en la primera fase, siendo así que se decidió subir tres fotos por

semanas para que las personas comiencen a conocer nuestro proyecto y que queremos llegar a hacer.

Para la realización de la guía se abordó temas relacionados más al área de diseño gráfico, como son los posibles softwares para su desarrollo, entre ellos están: Adobe InDesign o Adobe Illustrator, también en mi caso me preparé de conocimientos específicos que ayudaran al desarrollo de la guía, que para un estudiante de comunicación audiovisual no son tan profundos como para un diseñador. Tratándose temas como la diagramación, el diseño editorial, tipografía, psicología del color y posibles materiales para la impresión. Además, se obtuvo la ayuda de gente profesional en el área, los cuales revisaron y dieron sus puntos de vistas para mejorarla visualmente.

10) PLAN DE FINANCIAMIENTO

Viajes			
Concepto	Precio por viaje	# de viajes	Precio Final
Transporte	\$16	10	\$160
Hospedaje	\$30	10	\$300
Gasolina	\$10	10	\$100
Alimentación	\$30	10	\$300
Total			\$860

El plan de financiamiento básicamente se basó en los gastos incurridos en cuanto a transporte, hospedaje, gasolina y alimentación, debido a que se necesitaba recolectar

información, tanto audiovisual, observaciones de campo, etc. En ciertos viajes recibimos la ayuda para el traslado, a causa de ciertas gestiones que se realizaron, siendo así que la compañía de transporte “Manta Express” nos auspició con pasajes de ida y regreso sin ningún costo. En otras ocasiones que viajábamos a Manabí, algunos integrantes del grupo poseen carros por lo que colaboraban con ellos, y ya no se gastaba en transporte, sino solamente en gasolina. Es por eso que varía el número de viajes realizados tanto en transporte lo cual hace referencia al público y gasolina que es netamente a los viajes efectuados en carro particular.

El valor total representa una aproximación de lo que tuvo que gastar cada miembro del grupo.

Guía y página web		
Concepto	Precio por persona	Precio Grupal
Logo	\$17	\$100
Ilustraciones	\$11	\$70
Hosting	\$16	\$64
Dominio	\$2.50	\$15
Dominio 2	\$4.50	\$27
Plantillas web	\$11	\$70
Plugins	\$4,15	#25
Impresiones guías de pre grado	\$20	\$120
Impresión Guías finales	\$125	\$750
Total	\$207	\$1243

Considero que es importante recalcar que ciertos aspectos se pudieron haber evitado. Uno de ellos es el hecho de que el antiguo logo (MRI) se solicitó los servicios a un diseñador ya con bastante trayectoria, esto nos traía mayor seguridad de que el

diseño nos represente a causa de que no había un diseñador dentro del grupo y el único que tenía pocas bases del diseño era yo; sin embargo, aquel logo fue rechazado por la mayoría del jurado, por lo que de forma urgente solicitaron sea cambiado totalmente. Siendo así que yo asumí el reto y elabore el logo de acuerdo a todas las sugerencias dadas y considero que si cumple las expectativas que requería.

11) AUTOEVALUACIÓN

Realizar una guía socio pedagógica como proyecto de titulación ha sido toda una aventura llena de aprendizajes y sobre todo de conocer de forma más profunda cuales son mis debilidades y fortalezas. Es importante indicar que en un primer momento se iba a realizar un documental acerca de la situación de la provincia de Manabí un año después de aquel terremoto y como el grupo está conformado más de la mitad por estudiantes de educación inicial, el proyecto iba a girar en torno aquel aspecto.

Por lo tanto, creo que una de las primeras dificultades que se presentaron fue el hecho de que el grupo no estuvo escogido de forma correcta para el producto que se quería ofrecer, ya que si es la realización de un documental tuvo que estar conformado al menos por tres estudiantes de multimedia, a causa de la complejidad que conlleva la creación de uno. Sin embargo, el grupo lo integraba: cuatro estudiantes

de educación inicial, un estudiante de periodismo y uno de multimedia. Siendo así que sentía que toda la responsabilidad la tenía yo y se ponía más compleja la situación debido a que mis compañeras al no tener conocimientos y no manejar conceptos acerca de lo que involucra todo el proceso de crear un documental, poseían la idea de que solo era grabar, editar y nada más. Quizás esto también fue una de mis falencias, de que no supe llevar el liderazgo y no transmití la suficiente seguridad de que podía controlar todas las etapas que conforman la realización de un documental por lo tanto mi grupo no se sentía a gusto con mi trabajo.

Luego de varias reuniones y también junto con nuestros asesores, se llegó a un consenso por lo que se decidió mantener el mismo concepto que se iba a plasmar en el documental, pero en este caso se realizaría una guía pedagógica, aprovechando que el grupo lo integran en su mayoría estudiantes de educación.

El rol que desempeñé en este proyecto fue encargarme de toda la parte audiovisual y conceptos que engloba mi carrera, siendo así que realicé videos, infografías, post, página web, y la diagramación de la guía. Existieron momentos en donde se presentaron ciertas dificultades y estas eran a causa de que como mis compañeros no manejan estos temas, poseen la mentalidad de que el proceso de realización es corto, sin embargo, este requiere de tiempo para poder obtener un trabajo de calidad.

Un aspecto que perjudicó y se convirtió en debilidad, fue que no haya ido un día a Manabí, justo ese día fue el primero que se realizó la visita a la provincia y fue

el que más se pudo conocer e interactuar con diferentes casos que involucran a los niños en estado de vulnerabilidad, por lo tanto, no había nadie que los cubra, a consecuencia de esto no existe evidencia audiovisual prolija de todo lo que se hizo en ese día, que fue bastante.

Adicional reflexiono el hecho de que se pudo hacer más en cuanto al tema de organizarnos y respetar un cronograma. En este proyecto pude darme cuenta que la organización del tiempo es fundamental y se puede lograr grandes cosas. Una de ellas es la financiación, a causa de falta de recursos tuvimos ciertas limitaciones, pero con ayuda de personas interesadas en nuestro proyecto pudimos suplir ciertos costos. Cabe recalcar que, si en un comienzo se hubiera planteado un cronograma de actividades para recaudar fondos, el resultado hubiera sido mejor.

Considero que me esforcé en todo el proceso para elaborar un buen trabajo y cumplir las expectativas de mis compañeros y guías, a pesar de poseer limitaciones en cuanto a que era la única persona de multimedia y no sentía apoyo en lo que realizaba, pero creo que trabajé con responsabilidad y mi intervención fue positiva y fundamental para lo que se quería lograr, siendo así que uno de los aspectos positivos fue que la parte audiovisual, los trabajos estuvieron dentro de los tiempos de entrega, por lo que estaba presto a sugerencias, cambios y modificaciones de último momento que mis compañeros indiquen.

Bibliografía

- Aguilar, R. (2004). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL*. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/b0ed53978f0d864eab39ab25509e8db0/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1596347>
- Orcasita, L., & Uribe, A. (24 de Agosto de 2010). *La Importancia del Apoyo Social en el Bienestar de los Adolescentes*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a07.pdf>
- Rosas, S. (Mayo de 2012). *Diseño Editorial*. Obtenido de <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>
- Ruiz, N. (12 de Agosto de 2011). *La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-46112012000100006&script=sci_arttext&tlng=en
- Grupo Faro. (2017). *Grupo Faro Ideas y Acción Colectiva*. Obtenido de <http://www.grupofaro.org/content/comunidades-de-aprendizaje>
- Solla, C. (Septiembre de 2013). *Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva*. Obtenido de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Guia_de_Buenas_Practicas_en_Educacion_Inclusiva_vOK.pdf

12) ANEXOS

Anexo #1

PROCESOS DE NOMBRE Y LOGOS

MANABÍ
reconstrucción inclusiva



MRI
Manabí Reconstrucción Inclusiva

iMIRA!
Manabí inclusiva y reconstrucción activa

MIRA
Manabí inclusiva y reconstrucción activa

Anexo #2

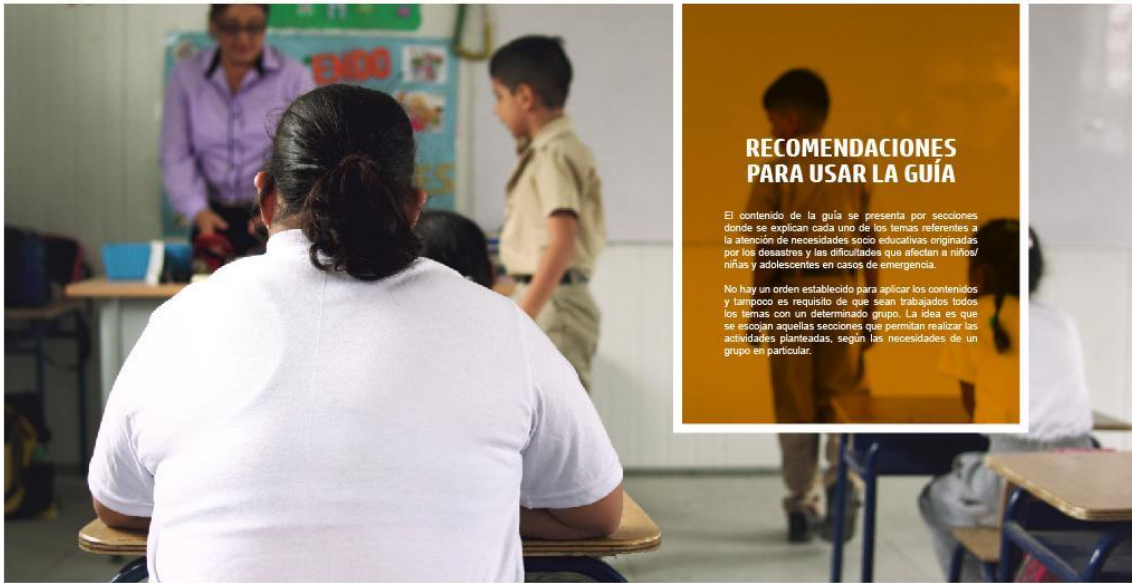
DISEÑO EDITORIAL



Primer borrador del diseño



Segundo borrador del diseño



Diseño final de la guía

Diseño editorial completo formato PDF : <https://goo.gl/ny4RMS>

Anexo #3

RECURSOS DE LA GUÍA

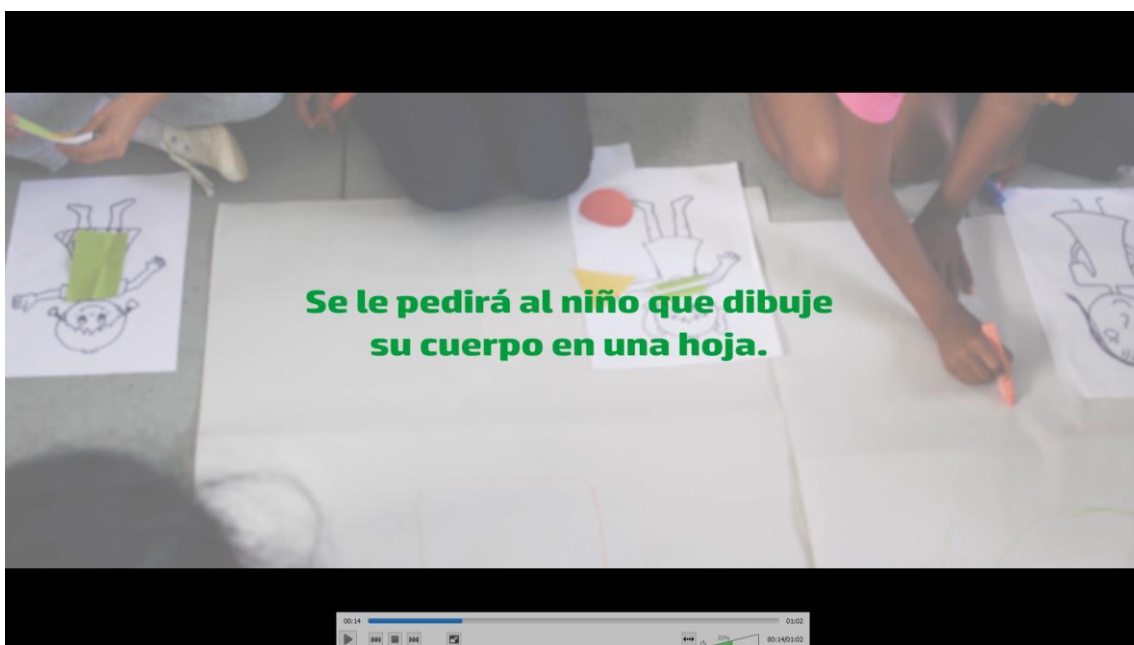
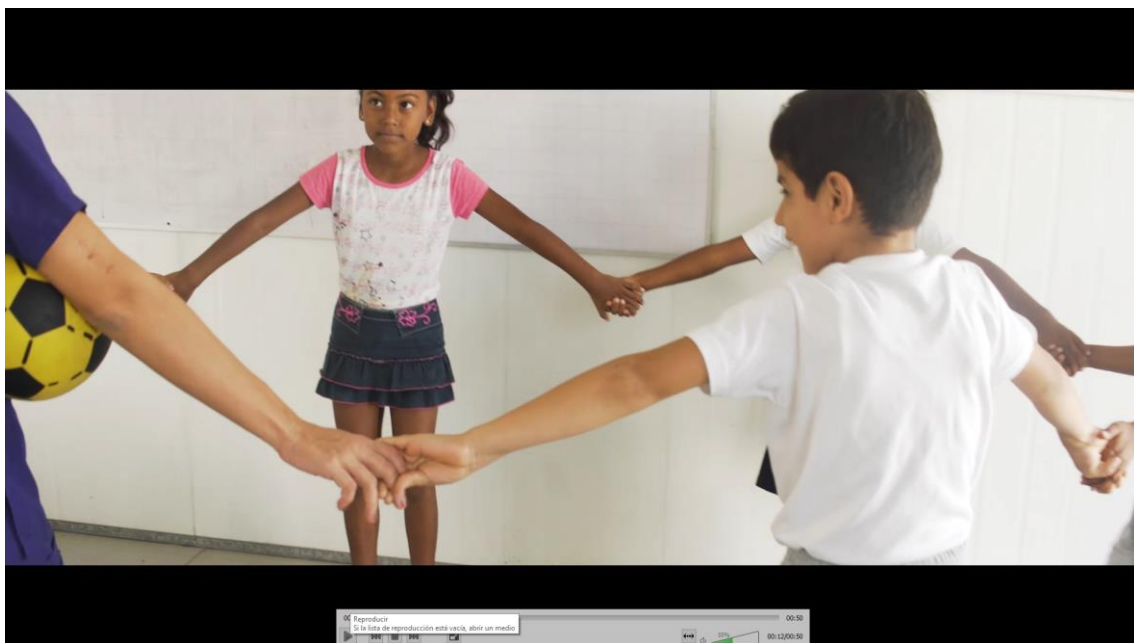




Todas las fotos y recursos: <https://goo.gl/X1u3bT>

Anexo #4

VIDEOS INSTRUCCIONALES



Todos los videos instruccionales: <https://goo.gl/snnb9p>

Anexo #5

CARTAS DE AUTORIZACIÓN



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Moania Jessenia Salis con cédula de identidad en vigor número 130960192-5, representante de María Soledad González Salis autorizo que la imagen de mi representado (a) pueda ser documentada por el grupo de Proyecto de Aplicación Profesional MIRA (*Una mirada inclusiva a la reconstrucción activa*) de la Universidad Casa Grande de Guayaquil para la elaboración de una guía de apoyo infantil en casos de emergencia y su posterior reproducción en plataformas digitales, avisos, redes sociales, afiches y otras publicaciones.

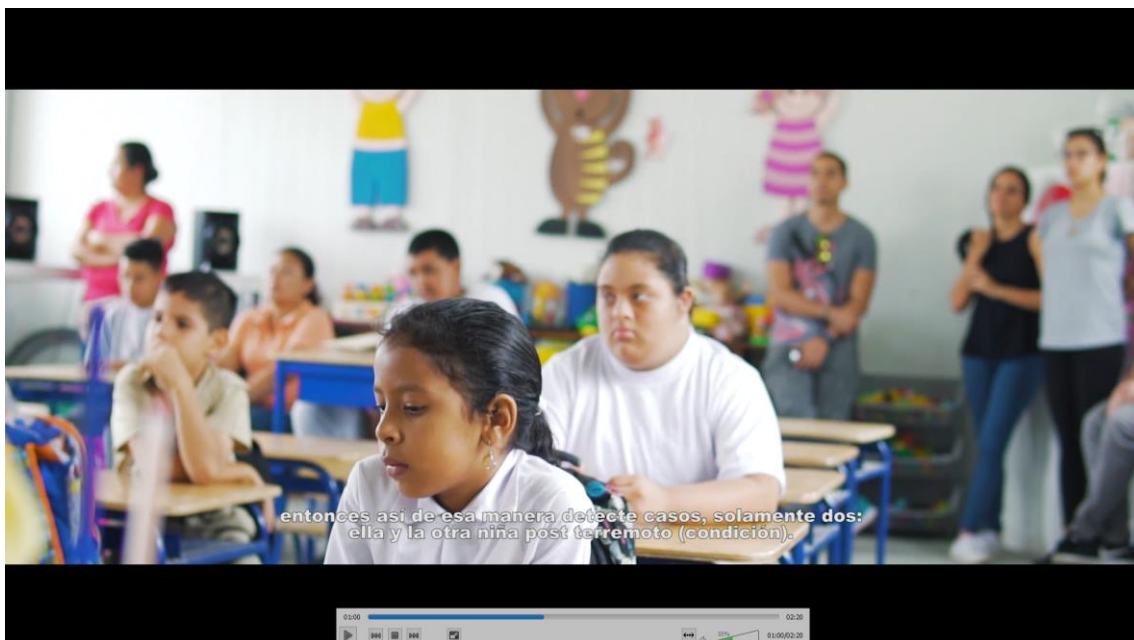
Moania Jessenia Salis
Firma del Representante

MIRA: *Una mirada inclusiva a la reconstrucción activa*

Todas las cartas de autorización: <https://goo.gl/cYw2E>

Anexo #6

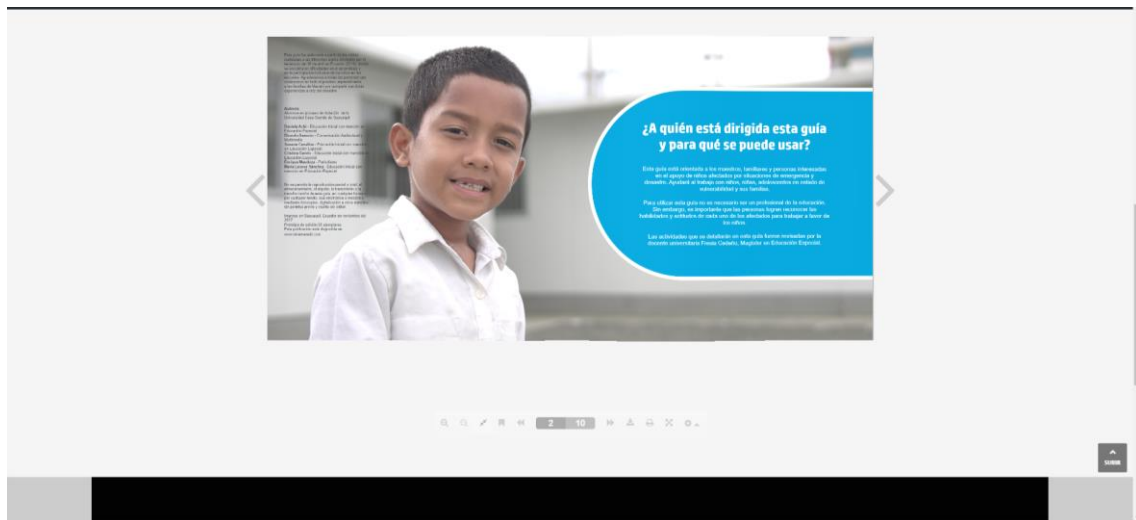
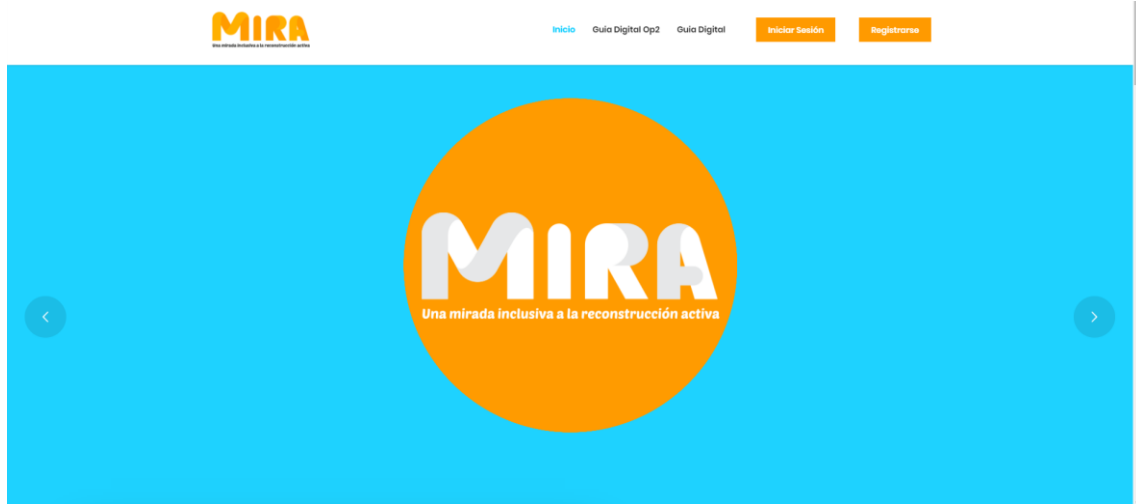
VIDEOS VISITAS Y SEGUIMIENTOS



Todas las visitas: <https://goo.gl/433PPe>

PÁGINA WEB

Anexo #7



ILUSTRACIONES PARA GUÍA



ANEXO #8

Enlace al PLE: <https://papmanabi2017.wixsite.com/papsmanabi>